

Band **XXX.**
Tom.

Sept.-Dez.

1935

Sept.-Déc.

Heft **5, 6.**
Fasc.

*Revue Internationale d'Ethnologie
et de Linguistique*

ANTHROPOS

Ephemeris Internationalis Ethnologica et Linguistica

**Rivista Internazionale
d'Etnologia e di Linguistica**



**Revista Internacional
de Etnología y de Lingüística**

International Review of Ethnology and Linguistics.

**Internationale Zeitschrift für
Völker- und Sprachenkunde.**

Fundator: P. W. SCHMIDT, S. V. D.

INDEX:

	Pag.
P. Gustaaf Hulstaert, M. S. C.: De Telefoon der Nkundo (Belgisch Kongo)	655
Herbert Hübner: Studien zur Musik im Bismarckarchipel (Grundsätzliches zur Ethno- Typologie)	669
Dr. C. Streit: Unbewegliche Körperzier in vorgeschichtlicher Zeit (III.)	681
Günter Zimmermann: Einige Erleichterungen beim Berechnen von Maya-Daten	707
Harry Velten: Some Ancient Eurasian Tool Names and Cultural Terms	717
Erich Doerr: Bestattungsformen in Ozeanien	727
P. Franz Müller, S. V. D.: Beiträge zur Ethnographie der Guaraní-Indianer im östlichen Waldgebiet von Paraguay (III.)	767
G. W. B. Huntingford: Who were the Scythians? (Map)	785
Leo Barbar: Baumkult der Bulgaren	797
Gertrud Hermes: Das gezähmte Pferd im neolithischen und frühbronzezeitlichen Europa?	803
Paul Schebesta, S. V. D.: Meine zweite Forschungsexpedition zu den Ituri-Pygmäen	825
P. Albert Kruse, O. F. M.: Über die Wanderungen der Mundurucú in Südamerika	831
Biren Bonnerjea: Contribution to Garo Linguistics and Ethnology	837
Analecta et Additamenta (851), Miscellanea (861), Bibliographie (881), Avis (931), Zeitschriftenschau (938).	

Mit Unterstützung der Deutschen Görres-Gesellschaft und der Österr. Leo-Gesellschaft.

Im Auftrage des Anthropos-Instituts

unter Mitarbeit der P. P. Friedr. Bornemann, Th. Bröring, Martin Gusinde, Josef Henninger,
Wilh. Koppers, Rud. Rahmann, Paul Schebesta, Wilh. Schmidt und Mich. Schulten, S. V. D.,

herausgegeben von

P. Georg Höltker, S. V. D.



Eigentum und Verlag der Internationalen Zeitschrift „Anthropos“:

St. Gabriel-Mödling bei Wien, Österreich.

Mechtharisten-Buchdruckerei in Wien, VII., Mechtharistengasse 4.

Printed in Austria.

Analecta et Additamenta.

	Seite
Francesco Lopez de Villalobos, ein spanischer Arzt, und die Geschichte der Syphilis (G. P. Richard Brachwitz)	851
Vestiges d'Ophiologie en Basutoland (P. F. Laydevant, O. M. I.)	854
Plastische Rekonstruktion der Physiognomie vorzeitlicher Menschen (Ill.) (Rosa Koller)	857
Mongolische Opfergebete (P. Jos. Kler, C. I. C. M.)	858
Neues zur Kenntnis der Urzeit des Menschen (Dr. Viktor Lebzelter)	859

Bibliographie.

Spamer Adolf: Die Deutsche Volkskunde (Leopold Schmidt)	881
Linné S.: Archaeological Researches at Teotihuacan, Mexico (Georg Höltker)	884
Unwin J. D.: Sex and Culture (Christoph Fürer-Haimendorf)	886
Qvigstad J.: Lappische Heilkunde (Ödön Beke)	888
Westermann Dierich: The African To-day (Walter Hirschberg)	889
Bühler Johannes: Deutsche Geschichte, I. Bd. (Alois Closs)	890
Mitra Panchanan: A History of American Anthropology (Josef Haeckel)	892
Analectas de Historia Patria (Martin Gusinde)	894
Leakey L. S. B.: Adam's Ancestors (Viktor Lebzelter)	895
Middle American Papers (Georg Höltker)	896
Janot E.: Des Croisades au Mandat (Josef Henninger)	899
Kaiser Wilhelm II.: Die chinesische Monarchie (Theodor Bröring)	899
Stulz Josef: Die Vereinigten Staaten von Amerika (Friedrich Bornemann)	900
Lohoff Heinrich: Ursprung und Entwicklung der religiösen Volkskunde (Leopold Schmidt)	900
Bittremieux Leo: Mayombsche Namen (B. Vroklage)	901
Weinert Hans: Die Rassen der Menschheit (Viktor Lebzelter)	901
Garay Narciso: Tradiciones y Cantares de Panama (Martin Gusinde)	902
Verhandlungen des XXIV. Internationalen Amerikanisten-Kongresses, Hamburg 1930 (Josef Haeckel)	903
Norin G., M. S. C.: Bourjade le Papou (Franz J. Kirschbaum)	905
Keiter Friedrich: Rußlanddeutsche Bauern (Viktor Lebzelter)	905
Schmieder Oscar: Länderkunde Südamerikas (Martin Gusinde)	906
Eilers Anneliese: Inseln um Ponape (Christoph Fürer-Haimendorf)	907
Sydow Eckart von: Dichtungen der Naturvölker (Georg Höltker)	908
Schröteler Josef: Erziehungsverantwortung und Erziehungsrecht (Peter Schmitz) ..	908
Jungbauer Gustav: Deutsche Volksmedizin (Viktor Lebzelter)	909
Sakuma Kanae et Takamatsu Yoshio: Contribution à l'Etude Expérimentale d'une Consonne Japonaise (Theodor Bröring)	910
Boxler Karl: Bei den Indianern am Putumayo-Strom (Friedrich Bornemann)	910
Hintze K.: Geographie und Geschichte der Ernährung (Rudolf Rahmann)	910
Kummer Bernhard: Midgards Untergang (Alois Closs)	911
Hambly D. Wilfrid: The Ovimbundu of Angola (Walter Hirschberg)	914
Kalthoff Paul: Das Gesundheitswesen bei Aristoteles (Viktor Lebzelter)	915
Huyen Nguyen van: Les Chants Alternés des garçons et des filles en Annam (Christoph Fürer-Haimendorf)	916

(Fortsetzung siehe dritte Umschlagseite.)

Diesem Hefte liegen ein Prospekt vom Verlag Aschendorff in Münster und vom
„Anthropos“-Verlag in St. Gabriel-Mödling bei.

Unentbehrlich für Feldforscher u. Missionare!

P. Franz J. Kirschbaum, S. V. D.,

der 25 Jahre ununterbrochen in Neuguinea als Missionar und Forscher tätig war und als der beste Kenner des Sepik-Gebietes gilt, hat jetzt im Auftrage des Anthropos-Institutes aus der Praxis und für die Praxis zwei grundlegende Hilfsbücher veröffentlicht, die für Feldforscher und Missionare einfachhin unentbehrlich sind.

Anleitung zu ethnographischen und linguistischen Forschungen.

(Mit besonderer Berücksichtigung der Verhältnisse auf Neuguinea und den umliegenden Inseln.) 63 + IV SS. in 8°. **Preis: geh. Mk. 1.20.**

Block für sprachliche Aufnahmen in Neuguinea.

(Folio-Querformat mit 1085 vorgedruckten Wörtern. Die Blätter aus bestem, liniertem Schreibpapier bieten die Möglichkeit zur gleichzeitigen Aufnahme von fünf Sprachen, sind perforiert und für eine Durchschrift jeweils gedoppelt.)

Preis: geb. Mk. 6.—.

Beide Werke

sind zwar unter „besonderer Berücksichtigung der Verhältnisse auf Neuguinea und den umliegenden Inseln“ zusammengestellt, aber auch im übrigen Ozeanien wie in allen Teilen der Welt mit leichten Änderungen ohne weiteres zu gebrauchen, jedenfalls für alle Forscherarbeit unter Primitiven als Vorlage und Anregung äußerst wertvoll.

**Verlag der Internationalen Zeitschrift „Anthropos“,
St. Gabriel-Mödling bei Wien (Austria).**

NEUE SONDERDRUCKE AUS „ANTHROPOS“:

AMSCHLER WOLFGANG, Über die Tieropfer (besonders Pferdeopfer) der Telingiten im Sibirischen Altai. 9 SS. III. Mk. 1.60. BALDUS HERBERT, Sprachproben des Kaingang von Palmas. 12 SS. Mk. 1.60. BEKE ÖDÖN, Texte zur Religion der Osttscheremissen. 94 SS. Mk. 5.60. BEYER HERMANN, Emendations of the „Serpent Numbers“ of the Dresden Maya Codex. 8 SS. III. Mk. —.80. BURKITT ROBERT, Two Stones in Guatemala. 18 SS. III. Mk. 2.—. CÉSARD E., Devinettes et observances superstitieuses Haya. 8 SS. Mk. —.80. CLOSS ALOIS, Neue Problemstellungen in der germanischen Religionsgeschichte. 20 SS. Mk. 2.—. CRAZZOLARA J. P., Beiträge zur Kenntnis der Religion und Zauberei bei den Schilluk. 46 SS. Mk. 3.60. DUBOIS H. M., L'idée de Dieu chez les anciens Malgaches. II. 18 SS. Mk. 2.—. FRIEDERICH HEINZ und HEINRICH MÜLLER, Die Rassenelemente im Indus-Tal während des 4. und 3. vorchristlichen Jahrtausends und ihre Verbreitung. 23 SS. III. Mk. 2.40. FÜRER-HAIMENDORF CHRISTOPH VON, Völker- und Kulturgruppen im westlichen Hinterindien, dargestellt mit Hilfe des statistischen Verfahrens. (Ein vorläufiger Versuch.) 20 SS. Karten. III. Mk. 1.60. GUSINDE MARTIN, Zur Geschichte des Yamana-English Dictionary by Th. Bridges. 20 SS. Mk. 1.60. HORWITZ HUGO TH., Die Drehbewegung in ihrer Bedeutung für die Entwicklung der materiellen Kultur. 64 SS. III. Mk. 4.—. HULSTAERT R. P. G., Les tons en Lonkundo (Congo belge). 44 SS. 1 Karte. Mk. 3.60. KAYSER A., Der Pandanus auf Nauru. 17 SS. III. Mk. 1.60. KERN FRITZ, Die Welt, wherein die Griechen traten. I. 53 SS. Mk. 2.80. KLER JOSEPH, Quelques notes sur les coutumes matrimoniales des Mongols Ortos (Urdus) Sud. 26 SS. III. Mk. 3.20. KOPPELMANN H. L., Klima und Sprache. 35 SS. 2 Karten. Mk. 3.20. KOPPERS WILHELM, † ERLAND NORDENSKIÖLD, 5 SS. III. Mk. —.40. Ders., Die Indo-germanenfrage im Lichte der historischen Völkerkunde. 31 SS. Mk. 2.40. KREICHGAUER DAM., Die ältesten Zeugnisse mexikanischer Kultur. (S.-A. aus SELER-Festschrift.) 9 SS. Mk. —.80. KRÖBER A. L., Yuki Myths. 35 SS. Mk. 2.40. LABRECQUE, La tribu des Babemba. I. 16 SS. 1 Karte. Mk. 1.60. LAGERCRANTZ STURE, The Harpoon down-fall and its distribution in Africa. 15 SS. III. Mk. 1.60. LANDERO FRANCISCO MARTINEZ, Los Taoajkos ó Sumos del Patuca y Wampú (Mapa). 18 SS. III. Mk. 2.—. LEBZELTER VIKTOR, Steinzeitliche Funde aus Ruanda und vom Ituri. 12 SS. III. Mk. 1.60. LOEB EDWIN M., Die soziale Organisation Indonesiens und Ozeaniens. 14 SS. Mk. 1.20. MACLEOD W. C., The nature, origin, and Linkages of the rite of hookswinging: with special reference to North America. 38 SS. III. Mk. 2.40. MEYER HEINRICH, *Wunekau*, oder Sonnenverehrung in Neuguinea. 60 SS. Mk. 3.60. MÜHLMANN W. E., Die Begriffe „Ati“ und „Mataeinaa“: Ein Beitrag zur politischen Entwicklung und Besiedlungsgeschichte Polynesiens. 18 SS. Mk. 2.—. NIGGEMEYER HERMANN, Totemismus in Vorderindien. 98 SS. Karte. Mk. 4.—. OETIEKING BRUNO, Morphologie und menschliches Altertum in Amerika. 5 SS. Mk. —.60. PALAVECINO ENRIQUE, Von den Pilagá-Indianern im Norden Argentinens. 5 SS. Mk. 1.—. PANCRITIUS MARIE, Aus mutterrechtlicher Zeit (Rotkäppchen). 36 SS. Mk. 2.40. PRAKASAR GNANA S., Root-words of the Dravidian group of languages. 16 SS. Mk. 2.—. PRÜMM KARL, Materialnachweise zur völkerkundlichen Beleuchtung des antiken Mysterienwesens auf Grund der „Anthropos“-Aufsätze. 18 SS. Mk. 1.60. REITER F., Trois récits Tonguiennes. 45 SS. Mk. 1.60. SCHÖBER REINHOLD, Die semantische Gestalt des Ewe. 12 SS. Mk. 1.20. SCHMIDT JOSEPH, Neue Beiträge zur Ethnographie der Nor-Papua (Neuguinea). 54 SS. III. Mk. 3.20. SCHMIDT WILHELM, † FRITZ GRAEBNER. 12 SS. III. Mk. 1.60. SCHULLER RUDOLF †, The Language of the Tacana Indians (Bolivia). 41 SS. Mk. 3.60. SIQUEIRA T. N., Sin and Salvation in the Early Rig-Veda. 10 SS. Mk. 1.20. TARDY LOUIS, Contribution à l'étude du folklore Bantou. 27 SS. III. Mk. 2.—. TING WEN-KIANG, Notizen von einer gemächlichen Fahrt in Südchina. 19 SS. III. Mk. 2.80. VANOVERBERGH MORICE, Pronouns and numbers in Iloko. 38 SS. Mk. 2.80. VERBRUGGE R., La vie Chinoise en Mongolie. 171 SS. III. Mk. 8.—. WASSÉN HENRY, The Frog-Motive among the South American Indians. 52 SS. III. Mk. 2.80. Ders., The Frog in Indian Mythology and Imaginative World. 46 SS. III. Mk. 2.40. WEISSE VÄTER, Die Fischerei bei Utinta am Tanganyika. 42 SS. III. Mk. 3.60.

Verlangen Sie kostenlose Zusendung unseres reichhaltigen Verlagskatalogs.

SEMAINE INTERNATIONALE D'ETHNOLOGIE RELIGIEUSE

De nombreux et précieux articles concernant le domaine de l'ethnologie religieuse et de ses disciplines auxiliaires. Outre des questions méthodiques chaque volume traite principalement un ou plusieurs thèmes spéciaux.

Tome I: 340 pp., Pr. Mk. 3.50. Totémisme.

Tome II: 565 pp., Pr. Mk. 4.50. Bouddhisme — Islam — Mythologie astrale.

Tome III: 496 pp., Pr. Mk. 7.—. Sacrifice — Initiation — Sociétés secrètes — Mystères antiques.

Tome IV: 375 pp., Pr. Mk. 8.—. Morale — Idée de rédemption.

Tome V: 367 pp., Pr. Mk. 12.—. Famille.

Jusqu'ici 5 tomes.

Verl. d. Intern. Zeitschr. „Anthropos“, St. Gabriel-Mödling b. Wien, Österr.

De Telefoon der Nkundo (Belgisch Kongo).

Door P. GUSTAAF HULSTAERT, M. S. C.

Overal in Kongo en zelfs in vele andere streken van Afrika schijnen de inlanders een telefoonsysteem te kennen. Ze kunnen berichten overseinen, en nog wel zonder draad. Er bestaan verschillende instrumenten volgens de verschillende volkeren. Maar het systeem bestaat overal. Denkelijk is het zelfs op dezelfde beginselen gevestigd waar men het ook aantreft.

In dit artikel zou ik willen aantonen waarop het systeem is gebouwd bij de Nkundó en hoe ze het uitwerken.

Zonder lang uit te weiden over het instrument, moet er toch een woordje over gezegd. De *lokolé* — zoo wordt het genoemd in het Ionkundó — is een stuk boomstam, bewerkt en uitgehold met daarvoor speciaal geschikte werktuigen (*boókwa*, *ingongo*, *lokwako*). Boven vertoont hij een spleet, waarvan de beide zijden (*beángá*) ongelijk dik zijn gelaten, maar die elk een korten rechthoekigen uitsprong bezitten, die men *liéle*, mv. *baéle* noemt, nl. letterlijk: borsten. Deze uitsprongen zijn ook ongelijk dik. De „Congo“ van 1920, tome I, bl. 254 geeft er een goede teekening van. Bij de Nkundo zijn echter de uitsprongen veel korter dan daar op fig. 2 is aangegeven. De verhouding tusschen de gleuf in 't midden der twee uitsprongen en de opening aan de beide uiteinden is juist 't tegenovergestelde van die op de teekening. Bij de Bosaka-stammen langs de Lomela en Tshuapa vindt men ook vele gongs zonder die uitsprongen.

De verscheidenheid van dikte der uitsprongen en gleufzijden brengt bij het beslaan twee verscheiden toonhoogten teweeg. De dunste kant (*boángá w'óme*: letterlijk mannelijke kant) geeft een lageren toon dan de andere (*boángá wă wáli*: vrouwelijke). Bij de Nkundo heeft de *lokolé* geen ooren of handvatten. Het gebeurt uiterst zelden dat men hem ophangt. In de enkele gevallen die men tegenkomt, wordt dan een liaan door een opening gestoken, of er om gebonden, en aldus opgehangen. Gewoonlijk wordt hij gelegd dwars over 2 stokken van licht hout, en dan liefst nog geplaatst op een termietenberg.

De *lokolé* wordt voornamelijk gemaakt uit hout van den *bosulu* (*Pterocarpus soyauxii* Taub.). Men gebruikt echter ook andere soorten.

Om hem te beslaan gebruikt men twee slaggers (*basulu*) uit licht hout: meestal parasolboom. Men bevestigt er echter geen bollen aan uit rubber. De man die slaat staat gebogen over den *lokolé*; hij is nooit gezeten.

De *lokolé* kan voor verscheidene doeleinden gebruikt worden. Men kan er volk mee bijeen-trommelen. Kleinere specimens dienen om het rythme aan te geven in sommige dansen; die worden dan gedragen op den linkerarm,

en men beslaat ze met regelmatigen slag op een en denzelfden toon. Op diezelfde wijze ook verkrijgt men regelmatigheid en samengaan in de bewegingen der roeiers.

Het voornaamste gebruik van den *lokolé* is echter het overseinen van berichten. 't Is een telefoon. Sommige lokoles kunnen heel ver gehoord worden, zelfs tot op uren afstand.

Het principie van het overseinen is eigenlijk zeer eenvoudig. Men heeft gestereotypeerde zinnen, waarvan men de tonaliteit en het rythme slaat op de *lokolé*. Op die manier worden uitgedrukt: namen van personen, van dorpen, stammen, voorwerpen, bijzondere handelingen. Die zinnen kunnen uit verschillende deelen bestaan; en een volledige mededeeling bevat natuurlijk meerdere zinnen. Die deelen un en die zinnen uit eenzelfde bericht worden op den *lokolé* van elkander gescheiden door intervallen, korter of langer al naar gelang den aard der deelen. Woorden van een zelfden zin of zinsdeel volgen elkaar op zonder pooze.

Lijk gezegd slaat men de tonaliteit der woorden. Van de dubbeltonen worden slechts enkele aangegeven. Niet allemaal. Voor zoover ik heb kunnen merken, geeft men de dubbeltonen aan die voortkomen van een samentrekking, of waarvan de twee bestanddeelen moeten onderscheiden worden voor het duidelijk begrip van het gezegde (vooral pronominaal prefixen en infixen).

De gestereotypeerde zinnen, die men overseint, verschillen volgens de dialekten. Zoo is er een zeer groot onderscheid bv. tusschen de Nkundo der Loilaka en die der Lomela.

In die zinnen vinden we ook verscheidene archaische woorden en spreekwijzen, vooral o. a. de possessief-vorming zonder het partikel *a*, lijk die nu nog gebruikelijk is bij de *Ekonda*, de *Ntómhá*, de *Boóli*, etc.

Alle inlanders kunnen niet den *lokolé* slaan, hoewel allen hem verstaan. Voor het slaan moet men van jongs af aan zich geoefend hebben. Onder degenen die het kunnen is er dan nog natuurlijk een groot verschil in fijnheid van beslaan.

Elke man heeft zijn „*lokolé*-naam“: *nkómbó éâ lokolé*. 't Zelfde geldt voor elke klan, dorp, enz. Voor de vrouwen hebben sommige stammen (bv. *Wángatá*, *Bakáala*, *Boángi*, *Injóló*) eigen, specifieke namen; terwijl andere die niet hebben. Die duiden dan de vrouwen aan met haar generischen naam, en specificeren door het toevoegen van den naam van haar man, of vader, of kind. Dat verscheidene mannen eenzelfde *lokolé*-naam hebben, in verschillende dorpen, maakt geen moeilijkheid. Het toevoegen van den naam van dorp of klan maakt alles duidelijk.

Het is misschien niet van belang ontbloot hier enkele *lokolé*-namen op te geven. Het artikel door Mgr. E. VAN GOETHEM gepubliceerd in „Congo“ 1927, II, p. 711, 1928, I, p. 33, 181, bevat er een hoop andere, ook uit deze streek afkomstig. De tonen geef ik aan op de lettergrepen. De hooge toon (ˊ) wordt hoog geslagen; de lage (niet aangegeven in den tekst) wordt integendeel, lijk gezegd, laag geslagen. De dubbeltonen (die n. b. dichter achter elkaar worden geklopt dan gewoon twee enkelvoudige tonen) duid ik als volgt aan: stijgend: ˇ; dalend: ˘. De kommas geven de tusschenpoozen weer.

Persoonsnamen.

Nkéma ntéláká la mbóka, is'ä Mbamba: de aap vindt steeds een weg, vader van Mbamba.

Tofúkyáké lonkonga la wáné, bolemo bó lonkonga ndé lokotako: stoor niet een *lonkonga*-slang in de zonneschijn; het werk der *lonkonga* is bijten.

Bojángá bókótéláká bisé: het jachtnet dat de dorpen omspant.

Etáfe bóló bopésola nkéma: een sterke tak die de apen wegslingert.

Bombolo ntátswáká lotómo nk'ólela: de luiaard(dier) voert geen bevel uit zonder te weenen (zinspeling op het geluid van dat dier).

Lokolo ntákenda, bolóko áfólé, is'éká Yóndó: het been gaat niet als de buik niet eet, vader van Yóndó.

Bonkétela bó nkelenkele, bófá bingambi olangé: heel hevige toorn, waarvan de ouden niets moeten hebben.

Ikété isekóláká bikila, is'éká Loóta: *Ikété* die de verboden (taboes) niet onderhoudt, vader van Loóta.

Itófó bolángálá bóká nkéma, loleke bolángálá bóká mpulú: de *itofo* de schoonste der apen, de *loleke* de schoonste aller vogels.

Elangé ékindáká mbángu ndá lisanga, is'éká Mpomba: de jongeling die zeer vlug loopt in het bosch, vader van Mpomba.

Boléngé bó lokóólá, bongangá bó lokotako, bosí Ekombe, bonanga bóká Lokombá: de *boléngé*-liaan met haken (stekels), de *bongangá*-liaan die bijt, afkomstig van *Ekombe* het dorp van *Lokombá*.

Nsombo bonkétela bó nkelenkele, nyangó 'okúmbé: Nsombo zeer toornig, moeder van Bokúmbé.

Ikilífake ifóongé líkota bóló: een *ikilífake*-boom kan men niet kappen: hij is te hard.

Ngunda étómbáká tóma tó banto la bokóno: de diepe stroom neemt de zaken der menschen weg met woestheid.

Lompusu botómóló óká njowá, liuta ilángóláká nkóla: de luipaard oudere broer van de *lowá*; hij scherpt zijn klauwen om te pakken.

Boléngé bó lokóólá, bongangá bó lokotako, bosí Bokátola bonanga bóká Lokúla, bosí Bonteketeke botómóló óká Lisukúlu, átswáki lifeta bokonji losókólá Bonsela baséká Lománga: de *boléngé*-liaan met haken (waarmee ze de huid en kleeren scheurt), de *bongangá*-liaan die bijt, behoorend tot *Bokátola* het dorp van *Lokúla*, behoorend tot *Bonteketeke*, oudere broer van *Lisukúlu*, ging wonen in den mierenberg: verschuif hem! *Bonsela*, mannen van *Lománga*.

Bombámbó bó lofoso léngelénge: de parasolboom met dunne schors.
Enz. enz.

Stam- en Klan-namen.

Elingá: *Elingá la nkái, losongólá tokáká, wíj'ä ntando bófóongé ifénda etumba:* De *Elingá* met roeispanten, scherpt de voeten (fig. om vlug te kunnen loopen), aan den overkant van den stroom die de oorlog niet kan oversteken.

Batswá: *Bolúmbe bólótáká lotólá, akisí lokendo ndá jámbákonda:* de *Bolúmbe* (andere naam voor *Botswá*) die gekleed is met *lotólá* (een boom waarvan de schors geslagen als kleeding werd gebruikt), hij zit in het bosch.

Bonkoso: *Bonkoso bóténáká liféféleké, bonanga bándámbi la nkóko Yangóndola:* *Bonkoso* dat heelemaal aan stukken snijdt, het dorp dat woont bij grootvader *Yangóndola*.

Bongili: *Lolingó jw'akongá, Bongili baséká Lokuli:* gekletter van lansen, *Bongili* mannen van *Lokuli*.

Bakáala: *Bakáala nyama baséká Ikéténkólí:* *Bakáala* dieren mannen van *Ikéténkólí*.

Lóngá: *Lóngá lonéne, baséká Eambela, bokoka bó lokolo fëndafénda:* Het groote *Lóngá*, mannen van *Eambela*, de boomstam waar men last heeft om met zijn been over te stappen.

Botéke: *Botéke baséká Lokólo, Bonyanga baséká Lofósola:* *Botéke* mannen van *Lokólo*, *Bonyanga* (een aanverwante klan) mannen van *Lofósola*.

Bofalambóka: *Bofalambóka bótsikáká lilaká nk'etumba, baséká Bofeké:* *Bofalambóka* dat alleen afspraken houdt om te vechten, mannen van *Bofeké*.

Besombó: *Wembé bó likákúláká, boángá bó bamosa, bándámbi la fafá Longómbá:* de neergebogen palmtak die gaat afvallen (n. b. als die op iemand valt kan hij hem erg verwonden), het bed vol wantsen (dus pas er voor op!), dat woont bij vader *Longómbá*.

Engónjó l'onyeka: *Engónjó baséká Esalé baséká Elongama, Bonyeka lióta lindámbi la Mpéndá:* *Engónjó* mannen van *Esalé*, en van *Elongama*, *Bonyeka* het dorp dat woont bij *Mpéndá*.

Nseké: *Itsína y' okonji losókólá, bobila bó foléfolé:* de voet van den termietenberg, stoot hem weg; het dorp dat open ligt (zonder bosch, of onkruid).

Ianda: *Boloko bólingi efomi baséká Longénga:* de *boloko*-liaan (peperliaan) die den *efomi*-boom omslingert, mannen van *Longénga*.

Bonjoku: *Bondambá bótókáká basála, Bokenyola baséká Bompótó:* de troep olifanten die de tuinen plattrapt, *Bokenyola* (een der klans) mannen van *Bompótó*.

Bokenyola: *Elókólí boseko bófá la nseló:* de *elókólí* het verweermiddel waar geen tegenvergif tegen bestaat.

Boímbo: *Lolingó jw'akongá, Boímbo baséká Elongama:* gekletter van lansen, *Boímbo* mannen van *Elongama*.

Batsína: *Ngúngulu éfówé la mpakó, Bonteke botómóló oká Isukúlu, bosenge bonéne botémbola nkoi ndá foléfolé:* de olifant sterft niet van een steek, *Bonteke* oudere broeder van *Isukúlu*, de groote huid (van den luipaard, alleen gedragen door vooraanstaande klans) die den luipaard vilt in 't openbaar.

Het is nutteloos van voort te gaan. Deze enkele voorbeelden geven een voldoende gedacht. Laat ons hier alleen nog opmerken dat de persoonsnamen die voorkomen in deze zinnen, al staat er bij: mannen van . . ., niet

beteekenen dat die klans van die personen afstammen, of dat dezen hun voorvaders zijn. Sommige koloniale bestuursagenten hebben dat wel eens gemeend. M. i. is dat echter verkeerd. Neem bv. *Besombó. Longómbá*, met zijn echten naam *Elongama*, behoorde tot de familie *Bokenda*, waarvan zijn vader *Jwafa* de stichter was. Deze was de neef van *Bonkoso w'êkos'-otálé*, en een kleinzoon van *Bonkoso wă Lilifa*, stichter van den klan *Bongilá*. Maar daarnegen zijn er nog andere klans in *Besombó*, o. a. *Befósola*, *Ekonda*, etc. (De achterkleinzoon van dien *Elongama yă Longómbá* is nu goed in de 50 jaren.) Maar die *Elongama yă Longómbá* was de invloedrijkste man van *Besombó*, en zoo heeft hij zijn naam in den tekst gevoegd.

Hetzelfde geldt voor *Bonkoso* en *Yangóndola*. Deze — met zijn naam *Mbangó* — is de stichter van den klan *Bonganda*, naar hem ook genoemd: *Baséká Mbangó*. Wjl hij de invloedrijkste was van het dorp en zelfs van al de ander aanverwante dorpen, met hun klienten, is zijn naam overgegaan op heel den groep. (De achterkleinkinderen van zijn zoon *Bonyémé w'ěnyuká*, nl. *Baáta* en *Mputú*, zijn nu tusschen 40 en 50 jaar oud.)

Enkele algemeene Termen.

Man: *bokáta bókátáká likongá la nguwa*: het vasthouden van lans en schild.

Vrouw: *isekaseka y' óliato*: groote vriendschap der vrouw. *Bóliato* wordt niet gebruikt in spreektaal; dan zegt men *bómoto*. Het lijkt echter of het *longandó: boíonto*, en het *losáká: bolimoto*. *Isekaseka* is een vermeerderwoord afgeleid van *boseka*: vriendschap; en niet van *boséká*: man van ... lijk aangegeven in „Congo“ 1928, I, p. 182. De stammen der streek van *Losanganya* hebben een anderen zin: *lombóto ló kolokoto bá nkengo*, *bondambá bósáláká lisála foléfolé: lombóto* (??) met rijke tatoeeringen, de olifant die de tuinen open werkt (nl. zonder onkruid). Bij de *Boangi* en *Injóló* heeft men: *ekólóngwá lisingí*, *bontombo bókatsáká tolámbo*: prachtige, uitstekende brandhouten, *bontombo* (??) die het eten bereidt.

Ouden: *bilimo bisambáká bakambo*: de ouden die de palabers oplossen.

Volwassen man: *bokolokoso bó jwende*, *bókítáká likongá la nguwa*: de volwassen man, die lans en schild vasthoudt.

Jongeren: *tolengé la nkúse*: jeugd en (??)

Blanken: *likongo lifóongé likukola*: de *likongo*-rups (erge prikkelrups) die men niet kan van 't blad nemen (men zou zich te erg bezeeren!). Met het bijvoegen van een paar woorden maakt men duidelijk welke blanken men bedoelt. Zoo *baséká Bulamatáli*: Staat; — *baséká Mpelu*: Katholieke Missionarissen; — *baséká Angeléa*: Protestantsche Missionarissen; — *baséká Kompani*: blanken van Compagnies. Individuele namen voor blanken bestaan hier niet.

bosch: *ekólókonda étóngóláká tolombe*: het bosch (eigenlijke naam is *ngonda*!) dat geen huizen laat bouwen.

stroom: *boloko mpúlompúlo*: de stroom met veel schuim. In spreektaal is stroom: *ntando*.

- beek:** *bolóko bó bokeli baséká lióóló*: het hart van het moeras, mannen van de *lióóló*. De *lióóló* is een vischsoort.
- regen:** *bosólóló bó mbúla, ale ndé tsolokotsoloko*: de regen is klets klets. Bij de *Boángi* en *Injóló*: *bokóyó bosenjóláká toláko, botómóló oká mpela*: de regen die de overnachtingsplaatsen uiteen doet smelten, oudere broeder van 't hoog water. Dit laatste gedeelte wordt ook vervangen door: *ale ndá botúmba bó foléfolé*: hij is in het huis buiten (nl. buitenshuis). Of ook nog door: *ale ndé folokofoloko*: hij is plets plets.
- water:** *lotáka*: letterlijk: waterput op hoog land. De gewone term voor water is *bási*.
- bier:** *mbolé*. De gewone term is *balako*. Ook gebruikt men als *lokolé*-naam: *lolémbé ló bokokó loyíme lokendo ndá lisála*: loof van suikerriet, dat komt van het veld.
- maniok:** *yokó lotókélá*: gestamppte maniok.
- banaan:** *ifolefole yá linko lindiláká likundú byékelé*: jonge banaan die buikpijn geeft.
- palmnoot:** *londombo lósambi la nkélé*: de *londombo* (een kruipplant) die kruipt door de palmplanting. Of bij de *Injóló*: *jángá já lóndembe lisangi la nkélé*: tak van jonge palm die verwant is met de palmplanting.
- lans:** *bolemo bó likongá la nguwa*: werk van lans en schild.
- dieren in 't algemeen:** *mpambi la mbólókó la mbuli*; nl. 3 antiloopsoorten.
- visch in 't algemeen:** *beningó la nkaka*; nl. 2 gewone soorten. Men voegt er soms bij: *bátswákí lifeta ndá losalanga*: die gingen wonen in 't moeras.
- hond:** *bongálímá bōme mbwá*: mannelijke hond. Doch deze term geldt voor beide geslachten!
- geit:** *bonjutú bōme ntaa*: stinkende bok. Doch dit geldt ook voor beide geslachten!
- rupsen:** *beyaka bésangi la mpómbóló*: *beyaka* verwant met *mpómbóló*. *Boyaka* is een soort rups. *Mpómbóló* zijn de afgestroopte rupsenhuiden.
- lofongo-visch:** *kótó bolángálá bó lofongo*: jonge *lofongo* zeer flinke *lofongo*.
- kip:** *bokókóló bōme nsósó*: mannelijke kip. Geldt echter voor beide geslachten!

Enige volledige Berichten (*bésisé byā lokolé*).

Men roept iemand: Bv. 1. naam van dorp waar geroepene is; bv. *Bonjoku*: *Bonjoku bondambá bótókáká basála, Bokenyola baséká Bompótó* (vertaling zie te voren).

2. *totéféláké*: spreek niet!

3. naam van geroepene; bv. *Bonkile bókákóláká lilefó, is' éká Lokokú*: kwade hond die de bel afrukt, vader van *Lokokú*.

4. *lānga lotói nkosangélé, bolemo bó lokolé boyíme lokendo ndá likongo lifóongé likukola baséká Mpelu*: luister, ik zeg u, het werk van den *lokolé* komt van *Likongo lifóongé likukola baséká Mpelu*, nl. de katholieke missie; dus de plaats waar de *lokolé* geslagen wordt.

5. naam van dengene die roept; *Nkéma ntéláká la mbóka, is' éká Mbamba*: de aap vindt steeds een weg, vader van *Mbamba*.

6. *kólómwá lá mbóka, tokendáké la mpambá, ófólótala esóngó ndá lokólá ndá lokolo*: stap over den weg, ga niet vlug, om niet gewond te worden aan den nagel van den voet tegen een stronkje.

Dit laatste beduidt dat er geen haast bij is. Is de zaak wel haastig dan klopt men:

kólómwá mbángu mbángu, litéfélá mposó, ale ndé lofeléké lofeléké: stap vlug vlug, men bespreekt iets, 't is erg! Men kan er nog bijvoegen: *álémwá bolémó bole ndé nkelenkele*: hij is vertoornd, erg kwaad.

Ook nog: *álanga ákende ndá likongo lifóongé likukola, áfókende ákojila*: hij wil gaan naar den Blanke, hij gaat niet maar wacht op u. Wil men hebben dat de geroepene zelfs 's nachts kome, dan klopt men: *tánémá ndá mbóka, l'otswó l'otswó l'otswó, tofuájáké jéfa jómbole foléfolé*: stap over den weg, 's nachts 's nachts 's nachts, laat de zon niet helder worden.

Om te zeggen dat men op hem wacht voor een bespreking, ook nog als volgt: *tófótéfélé lókolila tofókwěne ole nkó*: we spreken niet, we wachten op u, we zien u niet, waar zijt ge?

Weet men niet waar de geroepene zich bevindt, dan begint men met zijn naam te kloppen, en voegt er bij: *ókendaki* (of *ókendákí*) naar gelang den dag waarop hij is weggegaan) *lokendo kólókóló kalakala, tofókwěne ole nkó*: ge zijt al lang geleden weggegaan, we zien u niet, waar zijt ge?

Is die persoon naar 't bosch of naar den stroom, enz. dan klopt men ook niet naar een dorp, maar slaat rechtstreeks zijn naam, en voegt er achter: *ókendaki lokendo ndá tokólókonda*, of: *boloko mpúlompúlo*, enz.: ge zijt gegaan naar 't bosch, naar den stroom, enz.

In het bericht kan men ook nog inlasschen: *yákáká nkwěta, yákáká nkwěta*: kom ik roep u.

Geldt het een afspraak, dan zegt men: *tótsíkákí bilaká tsöfélé, bolótsi wá bilaká nko bifomane, yákáká nkwěta, tokolo toléngálenga tósangya lokendo* ... enz. we hebben een afspraak, vergeet het niet; de goedheid van afspraken bestaat in het uitvoeren ervan, stap op, we willen gaan naar ... enz.

Een man kondigt zijn terugkomst aan aan zijn vrouw: Hij seint den naam van 't dorp waar zijn vrouw verblijft. Aan de richting en de sterkte van den klank hoort deze en degenen die met haar luisteren, waar ergens de *lokolé* geslagen wordt. Dan: *isekaseka y'óliato, óléké yokó lotókelá ontsikelaka, isekaseka y'öme, Iloko ikólé bokúndela mbátu, njoíme lokendo Likútswampéle likongá la ngilima, Boéndé bobila bósóngí la mpaka, túmólá engambí ákofanjólé, ókende lokendo ndá lisálá, nde ndá mbóka njókokendélé, ndeki ndé kalakala*.

Dus: vrouw, als ge maniok eet, laat me wat over, uw liefdevolle man, *Iloko* de *ikólé* (boomdiertje) dat den boom beklimt, ik kom van *Likútswampéle* lans en stappen (nl. geluid van voetstappen), Boéndé

het dorp dat past aan ouden, beleedig een oudere dat hij u weg jage, dat ge moet vluchten in de tuinen, ik ben op weg, ik ga naar u toe, ik ben reeds lang voorbij.

Onze klopper der missie klopt 's morgens: *Likongo lifóongé likukola baséká Mpélu lotákáná, ólótáká bitóo sakúlú ale ndé byóndóndó, bokáta bókátáká likongá la nguwa, isekaseka y'óliato, jwende ntálekó-láká bolengengalo ndá itokó la mbété, jéfa likyeki é kalakala:* de rups die men niet kan aftrekken, mannen der Paters, vergadert, hij die groote kleeren draagt staat te wachten (in 't algemeen bedoeld voor blanken), mannen, vrouwen, een man blijft niet lang liggen op zijn mat en bed, het is al volop dageraad.

Geboorte: *batokó falafala:* matten uitgestrekt;
bokáta bókátáká likongá la nguwa: dus een jongen.

Is 't een meisje, dan: *isekaseka y'óliato.*

Voorts: *ayíme lokendo ndá likundú:* exiit ex utero; *áoótswa ndá:* hij is geboren te. Volgt de naam van 't dorp. Het is nutteloos, in 't algemeen, van aan te geven wie de gelukkige ouders zijn. Iedereen in 't dorp en omliggende is immers al lang op de hoogte, en in afwachting van de gebeurtenis. Moest het echter een vervroegde geboorte gelden, die dus onverwachts komt, terwijl de man afwezig is, dan waarschuwt men hem wel, als volgt:

batokó falafala, isekaseka y'óme, dan naam van man, *isekaseka yá wálí aóóta bokáta . . . etc.*

Dood: 3 hooge tonen plus een lage om te beginnen. Dan: *bonkita nkele-nkele:* dood; letterl. toornige wrok! Ofwel: *botéma nkelenkele:* gemoed vol toorn. Elders nog: *botéma nkelenkele, tólela folokofoloko, ale ndé itúmba tosánkálé:* gemoed vol toorn, we weenen met stroomen, hij ligt uitgestrekt in het huis.

Dan: naam van dorp waarheen seinen, of als men 't nieuws in 't algemeen overal wil laten weten, zelfs zonder verderen dorpsnaam.

Dan: *talotéféláké loyalá kó kó kó:* spreekt niet, weest stil stil stil.

tólosangela ndá lokolé: we zeggen u op den *lokolé.*

itokó la mbété bolángálá bó lombindo, Bakutu is'éká Bolónjo: mat en bed, schoone jonge man, *Bakutu* vader van *Bolónjo*, *ale bonkita nkele nkele:* is dood.

Oorlog: 1. *kí kí kí kí kó* (dus 4 hooge tonen en een lage)

2. Naam van aangevallen dorp dat den *lokolé* slaat.

3. *lotákáná lotákáná:* komt bijeen,

4. *batokó falafala:* matten uitgespreid;

5. naam van aanvallend dorp.

6. *kí kí kí kó.*

Jacht: 1. naam van dorp.

2. *la nkésá la nkésá losílaka fé fé:* morgen (men klopt den *lokolé* der jacht 's avonds te voren) zijt ge heelemaal gedaan,

3. *bojángá ndá lisóki, bokolokoto bó likulá ndá likata:* 't net op den schouder, de pijlen in de hand,

4. *tókende lokendo ndá tokólókonda*: laten we gaan naar 't bosch,
5. *tókende bokila bó nkáko bokila bó nkáko*: laat ons gaan op jacht met stokken (om netten aan te hangen),
6. *mpambi la mbólókó la mbuli*: dieren,
7. *lolendaka loséléngé*: ziet uit naar een goede plaats (nl. waar weinig onderbosch is).

Feest: 1. namen der verscheidene dorpen en stammen.

2. naam van bier: *lolémbé ló bokokó loyíme lokendo ndá lisála* (cfr. boven)
3. *lokisi lokendo ndá* ... bevindt zich te ... (naam van 't dorp dat feest geeft)
4. *lósósimba losílo fé fé fé*: ge zijt heelemaal op!
5. *imbongo lokómbola ile ndá ekundo*: de bierpot waarnaar men verlangt bevindt zich in den hoop (hoop afval van suikerriet waarin men het bier laat gisten)
6. *ótóyéle bikálá, tómele imbongo lokómbola kwó kwó*: brengt ons bekers, laat ons drinken aan de bierpotten waarnaar men verlangt, *kwó kwó* (nabootsing van geluid van zwelgen)
7. *osekolaka nkúlú, omelaka lotáka*: houdt jullie de knopen (van 't suikerriet) en drinkt water.

Dit laatste is een bespotting met de anderen die geen bier hebben. Gewoonlijk laten de bedoelde dorpen dat niet zonder antwoord, en kloppen terug op den *lokolé* met een hoop scheldwoorden, waarop dan weer door de eersten wordt geantwoord. Dat over en weer seinen ontaardt gauw in de grofste beleedigingen, die dikwijls — vroeger ten minste — eindigen in vechtpartijen.

Ook buiten dit geval van feesten, werpen de inlanders elkander vaak scheldwoorden toe op den *lokolé*. En ze hebben er een massa!

Deze enkele voorbeelden kunnen wel volstaan, dunkt me, om een gedacht te geven van de manier waarop de verscheidene berichten worden overgeseind. Het samenvoegen van uitdrukkingen laat een groote verscheidenheid toe in het weergeven der gedachten.

Buiten de eigennamen en verscheidene soortnamen van zaken kan men op den *lokolé* ook plaatsen en tijdstippen uitdrukken. Zoo hebben we in de voorbeelden opgegeven: lang geleden, 's nachts, 's morgens, dageraad. Er zijn er nog andere, lijk: 's morgens heel vroeg: *la nkésá e impomboolo, la nkésá eá kulúkutu*; etc. Buiten de boven aangeduide plaatsnamen zijn er nog verscheidene andere, lijk in huis, in 't dorp, op weg, enz.

De *lokolé* kan, niettegenstaande zijn verscheidenheid, niet alles weergeven. Ten minste in de praktijk. Want theoretisch is het wel mogelijk. Doch de inlanders hebben niet voor alle zaken een specialen term op de *lokolé*. Ook geven ze er niet de getallen op weer. Zoo ver hebben ze hun kennis niet opgevoerd.

Om dit te begrijpen moet men rekening houden met het feit dat er naast de *lokolé* nog de gewone manier van bericht geven bestaat, nl. het mondeling verspreiden van een nieuws. Is een blanke bv. op komst, dan weet men

in 't algemeen reeds een tijd van te voren dat men hem mag verwachten. Gauw is het dan ook geweten wat een soort blanke het is. Wil men dan een naburig dorp waarschuwen dat hij op 't punt staat van naar hen toe te komen, dan hoeft men niet verder te gaan alles uiteenzetten van *a* tot *z*. Het is voldoende van te seinen dat hij vertrokken is, of aangekomen, enz.

Wil men dus een bericht zenden dat veel bijzonderheden inhoudt, waar het dus zaak is van goed te worden verstaan, dan doet men vaak beter een man te zenden die de noodige uitleggingen kan geven. Dat is veel zekerder dan een vaag *lokolé*-bericht. Is eenmaal de persoon, dien men op de hoogte wil stellen, gewaarschuwd tot in de noodige bijzonderheden, dan kan men met den *lokolé* hem aan de afspraak, enz. erinneren.

Het seinsysteem van de *lokolé* zou natuurlijk nog veel kunnen vervolmaakt worden. De inlanders schijnen zich daarvan echter niet bewust te zijn. 't Eenige wat ze doen is voortgaan met nieuwe namen in te voeren voor nieuwe personen. Dat is alles.

Van den anderen kant voegen ze er dikwijls stopwoordjes bij, of kleinere zinnestukjes, die eigenlijk niets aan de beteekenis of de duidelijkheid van het bericht bijdoen. Lijk: *lánga lotói*: luister; — *totéjéláké*: spreek niet; — *yalá kó*: wees stil; — *tólosangela*: we zeggen u; — *tókojila*: we wachten op u; — *wókaka ngókó*: hoor dus! enz.

Op taalgebied zijn de *lokolé*-namen en berichten zeer interessant. Ze bevatten nl. een hoeveelheid speciale woorden, zelfs die niet in de gewone spreektaal gebruikt worden, en die dus etymologisch zeer waardevol zijn. Verder ook grammaticale vormen. Zonder te reppen van de poëzie die erin ligt.

Het zou ons te ver voeren nader in te gaan op de toonregels lijk de *lokolé* ze opvat, en ze te vergelijken met die der gewone spreektaal. Die hierboven gegeven voorbeelden van namen en berichten laten reeds toe een zeker gedacht erover te vormen, als men ze wil vergelijken met de regels der tonologie, beschreven in het daarover handelend artikel in „Anthropos“ XXIX (1934), 75—97, 399—420 (G. HULSTAERT, Les tons en Lonkundo).

Met al deze gegevens over het na-kloppen der tonen van bepaalde gestereotypeerde zinnen of uitdrukkingen is het probleem van het seinstelsel der Nkundo nog niet opgelost. Nog een ander element immers der taal komt hierbij te pas, nl. het rythme der op den *lokolé* weergegeven woorden. Dit rythme wordt uitgedrukt door doorklinkende of ingehouden slagen, al naar gelang de rythmische waarde der klinkers die men wil uitdrukken. Dit rythme is ook een voorwaarde voor het juist seinen en verstaan der berichten. Nochthans lijkt het me van minder belang dan het juist weergeven der tonen; omdat de tonaliteit veelal volstaat om den zin uit te drukken zonder gevaar van dubbelzinnigheid. Er zijn echter wel gevallen waar het rythme een volstrekt noodzakelijke voorwaarde is voor het begrijpen. Zoo bv. de woorden *mbilé* (dag) en *botswó* (nacht) worden — ook afzonderlijk, buiten eigenlijke zinnen — geklopt op den *lokolé*. De tonaliteit van die twee woorden is juist dezelfde, het rythme echter verschilt. 't Zelfde bv. voor het zinnestukje: *ńkosangélé* = dat ik u zegge (= ik laat u weten) en: *ńkele ngámó* = wat moet ik doen?

Het zou ons echter te ver voeren dieper op deze kwestie van het rythme nu in te gaan. Deze enkele regels mogen voor 't oogenblik volstaan omwille der volledigheid, en om te vermijden dat de lezer zich valsche wijl onvolledige voorstellingen zou maken over het seinsysteem der Nkundo en er besluiten zou uit trekken die niet overeenstemmen met de werkelijkheid.

Als besluit mogen we vastzetten dat het seinsysteem der Nkundo bestaat in het weergeven op een *lokolé*, van de tonaliteit en het rythme van bepaalde gestereotypeerde zinnen of uitdrukkingen, die namen of handelingen enz. uitbeelden en een soort codex vormen verschillend volgens de stammen of volksgroepen.

Het is me niet bekend in hoeverre het *lokolé*-systeem reeds bestudeerd is bij andere volkeren van Afrika. De noodige gegevens daarvoor ontbreken me. Ik vind slechts in „Congo“ I (1920), p. 253, en 1924, I, p. 721, een studie door M. A. VERBEKEN, over: Le tambour-téléphone chez les indigènes de l'Afrique Centrale, doch dat in feite zich beperkt tot de Bena Kanioka en Baluba. De schrijver geeft vele zinnen, die geklopt worden op het instrument dat de Nkundo *lokolé* heeten: een heele codex. Als uitleg geeft hij: „nous croyons pouvoir affirmer qu'elle (c.-à.-d. la cadence des sentences) ne repose sur aucune règle. C'est une cadence au rythme naturel, instinctif, et par conséquent libre, du langage indigène. Il n'est limité par aucune loi de mesure comme l'est le rythme poétique . . . Le batteur . . . sa fantaisie seule et son sentiment lui dictent les paroles nouvelles qu'il met en „musique“ suivant son goût particulier. Il répand ensuite l'air et le couplet“ etc.

Volgens dezen schrijver zou bij de Baluba en aanverwante Bena Kanioka het beslaan van de *lokolé* niet op regels gevestigd zijn. De uitvinder van een zin zou hem gewoonweg op muziek zetten, en de melodie (als men zich zoo mag uitdrukken) voortleeren aan anderen. Ik ben natuurlijk niet bevoegd om over dezen uitleg te oordeelen. De zinnen die hij aangeeft met de toonhoogten zouden echter doen vermoeden dat er werkelijk geen regels bestaan; want sommige woorden zijn op twee verschillende plaatsen en in verschillende zinnen ook verschillend betoond.

Lijk we hierboven hebben aangegeven is echter bij de Nkundo het overzeinen op de *lokolé* wel degelijk gebaseerd op een systeem. En dit systeem is ten slotte heel eenvoudig, en tegelijk zeer logisch. Men klopt zinnen, doch geeft niet de klanken weer, maar alleen de tonaliteit en 't rythme. Wie zich kan gewennen aan het verstaan van woorden en zinnen, alleen met behulp der tonologie zonder de klanken noodig te hebben, en daarbij de gestereotypeerde uitdrukkingen van buiten kent, kan de *lokolé* verstaan. Voor de inlanders is dat niet moeilijk. Niet alleen zijn ze er van jongs af aan gewoon en heeft men hun stilaan de verscheidene uitdrukkingen geleerd, maar ook is voor hen de tonologie het voornaamste element van de taal. Spreek bv. de taal fonetisch onjuist, maar leg de tonen lijk het moet zijn, dan zult ge u veel beter en gemakkelijker doen verstaan dan in 't omgekeerde geval. En dat de zwarten elkander op grooten afstand kunnen verstaan ligt ook vooral aan de tonen, die veel duidelijker te onderscheiden zijn dan de klanken, als dusdanig. Trou-

wens het vergelijken van dezelfde woorden in verschillende talen en dialecten is een ook niet te onderschatten argument: de klanken veranderen, verdwijnen zelfs gedeeltelijk, doch de toon blijft bewaard en onvervalscht.

Voor het kloppen wordt echter meer gevegd, nl. oefening in het beslaan. Dit is vooral vaardigheid der handen, om vlug en zonder fouten de bekende teksten tonetisch en rythmisch weer te geven.

Indien M. A. VERBEKEN gelijk heeft in zijn uitleg van het overseinen per *lokolé* bij de door hem bestudeerde stammen, dan verschilt hunne manier van te werk gaan hemelsbreed van het systeem in voege bij de Nkundo.

In nota bij het 1^e artikel van M. VERBEKEN, geeft de uitgever van het tijdschrift „Congo“, M. Professor E. DE JONGHE, op bl. 257 de meening van M. DE CALONNE, over de ABABUA. Deze schrijver stelt het seinsysteem der inlanders op denzelfden voet als de militaire signalen. Zijn uitleg staat dus nog verder af van den onze voor de Nkundo, die in den grond dezelfde is als welke voor de Ewe van Togo wordt uiteengezet door P. A. WITTE, S. V. D., in „Anthropos“ V, bl. 50 (1910).

Het zou zeker zeer interessant zijn indien voor meerdere volkeren van Afrika in 't algemeen, en van Kongo in 't bijzonder, het seinsysteem grondig werd bestudeerd. Men zou dan beter kunnen oordeelen over de basis waarop het steunt, en kunnen zien in hoever de verscheiden volkeren en stammen van elkaar in dit opzicht verschillen. Misschien komt men dan nog wel tot de bevinding dat het in den grond overal hetzelfde is. Dat zou zeker een heel belangrijk feit zijn voor de Afrikaansche ethnologie.

Methode van onderzoek.

De lezer van dit artikel is zeker gerechtigd zich de vraag te stellen: Maar waarop steunt uw uitleg van het systeem van seinen op de *lokolé*? Daarom wil ik hier aangeven, hoe ik er toe gekomen ben mijn meening hierover te vormen.

Reeds van 't begin van mijn missionarisleven was ik geïntrigeerd door het seinsysteem van de *lokolé*. Bij de Nkundo der Lomela (Bosáká, Boyéla) en de naburige Lokalo¹ ben ik begonnen me verscheiden *lokolé*-namen te laten opgeven. Ik verzamelde er vele. Toen deed ik er enkele kloppen voor mij. Ik kon er echter geen kop aan krijgen. Ik had toen trouwens geen 't minste gedacht over het bestaan van tonen in de taal. En mijn verblijf in die streek heeft niet lang genoeg geduurd om er verder te kunnen op ingaan.

Toen ik eenmaal bij de beneden Nkundo te Flandria me rekenschap had kunnen geven van het bestaan der tonen, en stilaan begon de regels ervan te kennen, ben ik voortgegaan, zonder echter ook maar in 't minst te vermoeden dat het *lokolé*-systeem daarop zou kunnen steunen. Ik teekende verscheidene *lokolé*-namen op, vooral met het oog op de taalstudie. Tegelijkertijd trachtte ik mijn gehoor te oefenen in het onthouden van het *lokolé*-

¹ De andere volkeren dier streek: Mbólé, Bakutu, Ngombe, kennen niet het seinsysteem op de *lokolé*, tenzij in een paar zinnen.

geklop, terwijl ik me liet uitleggen wat er door werd bedoeld. Doch zonder sukses. Me dacht dat het geklop veel te vlug was, de tonen te haastig op elkander volgden, dan dat ik er toe zou geraken op die manier tot een resultaat te geraken. Trouwens had ik te weinig gelegenheid om me er mee bezig te houden. Ik nam dan mijn toevlucht tot een ander middel. Op een heel klein *lokolétje* liet ik me sommige zinnen voorkloppen. Ik zelf gaf de zinnen op die ik verlangde geklopt te hooren. Ik beperkte me tot heel korte zinnen. Maar wijl er niet veel zijn, moest ik den klopper leeren de zinsdeelen, die ze gewoonlijk zonder tusschenpoozen aan één stuk doorkloppen, in onderdeelen te scheiden. Het geen zeer lastig ging. Want het was natuurlijk rechtstreeks ingaan tegen een gewoonte die van jongs af aangeleerd was. Na een tijdlang probeeren lukte mijn man er ten slotte toch in om zoo slechts een paar woorden achtereen te kloppen, en op den duur zelfs was hij zoo ver dat hij afzonderlijke woorden klopte. Hij had tegelijk ook geleerd langzaam te slaan, zoodat ik met den geschreven tekst voor oogen, alles goed en duidelijk kon nagaan. Ik herhaalde hetzelfde middel met nog een anderen man, 't geen nog beter lukte. Toen kwam ik tot de ontdekking dat de hooge en lage *lokolé*-tonen juist overeenkwamen met de tonen der woorden in de spreektaal. Na controle op een groote hoeveelheid zinnen, en met kritiek van andere inlanders, kwam ik tot het besluit dat er geen andere uitleg was voor het seinsysteem, dan dat wat ik in dit artikel heb aangetoond. Ik had dan verder nog na te gaan wanneer dubbeltonen werden geslagen. En hoe verder er ik op in ging, en hoe meer verscheiden teksten en woorden ik deed slaan, hoe vaster mijn overtuiging werd.

Het voornaamste doel echter van dit onderzoek had ik niet bereikt. Mijn verlangen was nl. de *lokolé* te leeren verstaan. Nu, daar ben ik niet toe kunnen komen. Dat ligt, meen ik, aan twee oorzaken. Eerstens heb ik niet den noodigen tijd beschikbaar om het gehoor te gewinnen aan het duidelijk merken van de tooncadens der geklopte zinnen en de verscheidenheid der combinaties, om die dan toe te passen op de zinnen. Verder is het voor mij onmogelijk een woord te verstaan alleen op tonen afgaande. En ik geloof dat dat voor de meerderheid der Europeanen wel hetzelfde zal zijn. We kunnen niet buiten klanken, wel buiten tonen. Juist het tegenovergestelde van de Nkundo. Die hebben meer aan tonen dan aan klanken. Ik wil nu echter niet beweren dat met oefening en geduld een Europeaan er niet zou in gelukken kunnen, de *lokolé* te leeren verstaan. Men zou moeten beginnen met dikwijls voorkomende algemeene termen te leeren, die een opvallende cadens hebben. Doch ik meen dat het voor ons veel lastiger is dan voor de inlanders, afgezien zelfs van het feit dat zij van kindsbeen af zich er aan gewoon beginnen te maken, terwijl wij reeds op volwassen leeftijd aanvangen. Dat verwondert niet meer, als men de zwarten meer dan eens elkander hoort toe-fluiten, in plaats van toe te roepen. In 't fluiten is 't alleen kwestie van tonen, en toch gelukken ze erin zich te doen verstaan.

Het kloppen echter van de *lokolé* is m. i. gemakkelijker te leeren dan het verstaan. Een beetje vaardigheid in de handen, wat oefening, natuurlijk, een goed geheugen om de te kloppen teksten te onthouden, ofwel een blad

papier waarop men op voorhand den tekst heeft geschreven, zijn voldoende. Natuurlijk, hoe meer oefening hoe vlugger en juister men zal slaan. Want in 't begin begaat men nogal dikwijls een fout, of moet men zoeken naar den toon. Ik heb het zelf geprobeerd. Hoewel ik nooit veel tijd gehad heb om me erin te oefenen, toch ben ik gelukt een paar zinnen juist te slaan en niet al te langzaam; en zelfs een man te roepen, alleen met het seinen van zijn naam. Voor de gelegenheid had ik natuurlijk een korten uitgezocht. Mijn schrift lag op de *lokolé* naast me, en van te voren had ik, om zeker te spelen, de tonen zorgvuldig aangeteekend op de lettergrepen.

Deze geschiedenis van mijn onderzoek kan als bewijs dienen voor de juistheid van den in dit artikel voorgestelden uitleg van het seinsysteem op de *lokolé*. Men kan verder ook nog de aangeteekende tonaliteit der woorden vergelijken met die der spreektaal, en zoo zien dat ze juist overeenkomen, met uitzondering alleen der dubbeltonen, lijk ik in 't begin van dit artikel heb aangetoond. Als tegenbewijs heb ik verder zelf *lokolé*-namen samengesteld, die de inlanders niet hadden, o. a. voor mezelf en voor andere blanken, die hun bekend waren. In 't begin moest de *lokolé*-klopper langzamer slaan dan gewoonlijk, en zei hij bij het kloppen den voorgestelden zin luid op, 'tzij om zich niet te vergissen in de volgorde der woorden, 'tzij om zich beter rekenschap te geven van de tonaliteit. Hij lukte er toch zonder veel moeite in; en gaf telkens juist de tonen weer van de woorden die den zin vormden.

* * *

Om te eindigen laat ons den wensch uiten dat anderen bij verscheidene volkeren in Afrika zich met dit probleem mogen bezighouden, en hunne bevindingen publiceeren. Die studies zouden belangrijke vergelijkingspunten kunnen leveren zoo op linguistisch als op ethnologisch gebied.



Studien zur Musik im Bismarckarchipel.

Grundsätzliches zur Ethno-Typologie.

Von HERBERT HÜBNER, Jena.

Was an fixiertem und wissenschaftlich bearbeitetem Quellenmaterial bislang aus dem Bismarckarchipel veröffentlicht wurde¹, stellt nur einen ganz geringen Bruchteil von dem dar, was durch deutsche Vorkriegs-Forscher-tätigkeit an Phonogrammen in diesem Gebiete gesammelt wurde. Das Berliner Phonogrammarchiv weist gerade aus diesem ozeanischen Bereiche ein gegen andere außereuropäische Teile unverhältnismäßig reiches Material auf². Es handelt sich zudem um älteste, überhaupt bestehende Aufnahmen, die, man möchte fast sagen, stündlich an authentischem Quellenwert gewinnen, je mehr gerade in diesem Bezirk unserer ehemaligen Südseeschutzgebiete der Prozeß der Europäisierung und Asiatisierung um sich greift.

Der Bismarckarchipel birgt zudem in musikethnologischer und darüber hinaus vornehmlich in ethnologischer Hinsicht gewichtige Probleme, die längst ihrer Lösung harren, Probleme, die grundsätzlicher Natur sind und die nicht allein in einer endgültigen Klärung verwickelter Sonderverhältnisse bestehen dürften. Es ist sicherlich kein Zufall, daß die Begründer der Kulturkreislehre³ zur Erhärtung ihrer Hauptthesen u. a. das melanesische Gebiet wählten. Die melanesische Inselwelt, vorzugsweise ihre Mitte, der im wesentlichen die beiden großen Inseln Neumecklenburg und Neupommern umfassende Archipel, stellt auf Grund ihrer ganzen ethnographischen Situation ein besonders fruchtbares Feld für völkerkundliche Forschungen dar. Nach Nordwesten gegen das asiatische Festland, den Schmelztiegel eines bunten Völkergemischs geöffnet, war der Bismarckarchipel von jeher das

¹ Sechs Melodien aus Süd-Neumecklenburg in: E. M. VON HORNPOSTEL, Notiz über die Musik der Bewohner von Süd-Neumecklenburg (Anhang zu: STEPHAN und GRAEBNER, Neumecklenburg, Berlin 1907; dasselbe in: Sammelbd. f. vgl. Mw., München 1922, Bd. 1). W. HEINITZ, Vier Lieder aus Ost-Neumecklenburg in: ZfMw., Jahrg. VIII, H. 5, S. 257 ff.

² Melanesische Phonogramme (ca. 350), aufg. von Prof. THURNWALD (1907), Phgr., aufg. im Bismarckarchipel (ca. 199) von Herrn BÖRNSTEIN, Melanesische Phgr. der Hamburger Südsee-Expedition (ca. 15), Phgr. aus Melanesien, gesammelt von Dr. STEPHAN (15), 1904, Phgr. aus Süd-Neumecklenburg, Deutsche Marine-Expedition (72), 1907.

³ FR. GRAEBNER, Ethnologie in: Die Kultur der Gegenwart, hrsg. von HINNEBERG, III. Teil, 5. Abt., Leipzig 1923; ders., Kulturkreise und Kulturschichten in Ozeanien, Zf. Ethnologie 37, 1905.

gegebene Einfallstor all der Völkerwellen, die sich immer wieder vom Kontinent her über die Südsee ergossen. Auf diese einzelnen Völkerwanderungen näher einzugehen, ist hier nicht der Ort⁴. Es bleibt lediglich auf die große Bedeutung des Bismarckarchipels als eines Einfallstores und zugleich, auf Grund seiner Abgeschlossenheit in sich (in seiner Begrenzung durch Neuguinea und die beiden Hauptinseln selbst), als eines ausgesprochenen Sammelbeckens, eines Überschichtungsgebietes *par excellence*, hinzuweisen.

Daß sich hier dem Ethnologen und Anthropologen ein ergiebiges Arbeitsgebiet für monographische und grundsätzliche Forschungen eröffnet und wiederholt schon eröffnet hat, wird nicht in Zweifel gezogen werden können. Die Musikethnologie steht bedauerlicherweise hier noch immer in letzter Reihe. Der Verfasser ist der Überzeugung — und darin teilt er nur die Ansicht der führenden Musikethnologen —, daß die vergleichende Musikwissenschaft auf Grund ihrer besonderen Arbeitsmethoden ganz entscheidend zur Klärung und Entwirrung der hier vorliegenden ethno-anthropologischen Verhältnisse beitragen kann. In einer umfassenderen monographischen Arbeit über dieses Gebiet⁵, die in Kürze erscheinen soll, wurde versucht, die Vielfalt seiner Klangstile als das musikalische Seitenstück der ethnologischen Gesamtsituation herauszustellen, sie gegeneinander abzugrenzen und einer Deutung entgegnenzuführen.

Als ein Teilbetrag zur Lösung des vorgedeuteten Fragenkreises will die vorliegende Studie angesehen werden. Sie untersucht ausgewähltes Melodien-gut einmal nach der bislang in der völkercundlichen Musikwissenschaft üblichen Gepflogenheit, der analytischen Methode. Sie will jedoch nicht nur als ein Materialbeitrag betrachtet werden. Ihre Hauptaufgabe erblickt sie vielmehr in einer grundsätzlichen Erörterung. Es soll hier, und damit wohl zum ersten Male in systematischer Weise, der Versuch unternommen werden, außereuropäische Gesänge unter dem besonderen Aspekt personal-typologischer Forschung zu untersuchen. Es ist das Verdienst WERNER DANCKERT'S⁶, hier den entscheidenden Vorstoß unternommen zu haben. Was der Begründer der „somatologischen“ Typenforschung, OTTMAR RUTZ, an Vorarbeiten auf diesem Gebiete leistete, verdient im ganzen genommen als beachtliche Pionierleistung eines Nichtspezialisten lebhaftes Anerkennung. Allerdings wird der Wert dieser RUTZ'schen Diagnosen vielfach herabgemindert durch ungleichmäßige Authentizität seines Untersuchungstoffes (zum Teil unechte Melodien, Diagnostik von fertigen Transkriptionen an Stelle von originalen Schallbildern usw.)⁷. Wer auf die RUTZ'sche Art den Personaltypus eines Klangwerkes erprobt, sieht sich zudem ausschließlich auf die

⁴ S. die einschlägige Literatur von P. W. SCHMIDT, GRAEBNER, G. FRIEDERICI, HEINE-GELDERN u. a.

⁵ Die Musik im Bismarckarchipel, musikethnologische Studien zur Kulturkreislehre („Anthropos“).

⁶ Ich verweise auf WERNER DANCKERT's demnächst erscheinendes Werk „Ethno-Typologie“, dessen Manuskript mir der Verfasser in großherziger Weise für einen Einblick zur Verfügung stellte. Darüber hinaus bin ich dem Autor für wertvolle begriffliche Anregungen bei der Abfassung dieser Arbeit zu großem Dank verpflichtet.

⁷ Vgl. W. DANCKERT, Ursymbole melodischer Gestaltung, Kassel 1932, S. 49 ff.

leibliche und stimmphysiologische Einfühlung verwiesen. Ohne den hohen Wert dieser „Evidenzerlebnisse“ anzweifeln zu wollen, bleibt doch die Endaufgabe der musiktypologischen Forschung dahin zu bestimmen, daß die Personaltypen als Quellpunkte musikalischer Gestaltung sichtbar werden.

Die Auswahl des Untersuchungstoffes⁸ berücksichtigt einmal musikethnologisch unerschlossene Teile des Archipels: die Südküste von Neupommern und Mioko, eine Insel der Neu-Lauenburg-Gruppe (Duke of York Island), zwischen Neupommern und Neumecklenburg gelegen. Daneben war bei der Wahl der Gesichtspunkt typologischer Ergiebigkeit und Vielseitigkeit maßgebend. Ausschlaggebend in letzterer Hinsicht war die Einbeziehung der Insel Buka, einer Insel aus dem Randgebiet zwischen dem Bismarckarchipel und den Salomonen, die von E. M. VON HORNPOSTEL⁹ bereits mit fünf Beispielen, Panpfeifengesängen, bedacht wurde. Die in vorliegender Studie berücksichtigte Buka-Melodie stellt ein reines Vokalstück dar.

1. (BÖRNSTEIN 100.) Ablingi Eilo (Südküste von Neupommern).

Ambitus: Dezime (Hauptvorgang in Oktav $a' - a^{\circ}$)
 Sol-Modus auf a'
 Mitteltonige Tonalität
 Gerüsttöne: Eckpunkte $a' - a^{\circ} + \text{Mese}$.

⁸ Sämtliche Beispiele sind Transkriptionen des Verfassers.

⁹ S. Anhang zu: R. THURNWALD, Forschungen auf den Salomoninseln ..., Bd. I, Berlin 1912.

¹⁰ Diakritik der tonalen Strukturen:

Quart als Gerüstintervall: eckige Klammer unter dem System,

Quint als Gerüstintervall: dass. über dem System,

Klammer in punktierter Ausführung: Gerüstintervall als Motivrahmen,

als ausgezogene Linie: Gerüstintervall als Tonschritt.

Das Hauptstück dieses Gesanges ist mit T. 6 anzusetzen. Voraus gehen unverbindlichere melodische Bewegungen; ein allgemeines Orientieren im Tonraum, ohne daß er selbst in seiner ganzen Erstreckung und mit seinen ausgezeichneten Punkten schon in Erscheinung träte. Der Einleitung kommt demzufolge nicht, wie so oft in außereuropäischen Gesängen, maqamartige Bedeutung zu; sie erweckt hier mehr den Eindruck eines allgemeinen tonlichen Einstimmens.

Die verfestigte Melodie setzt in der Hochzone an und ergreift im Abwärtszuge schichtweise mehr und mehr an Raum. Dabei gewinnt das Hexachord Bedeutung als abmessendes Streckenglied, ein Maßstab, der von der Höhe zur Tiefe die einzelnen Wegstücke der Raumabschreitung ($h'-d'$, $a'-c'$, $e'-g^0$) anzeigt. Diese Beobachtungen gelten zunächst für den reinen Ausdehnungsteil (bis T. 8). Im weiteren (T. 9 ff.) läßt sich ein rückläufiger Vorgang beobachten. Die melodische Gestalt verdichtet sich im unteren Hexachord ($fis'-a^0$). Schließlich wird der Gesamttraum in einer sehr konzisen Fassung als Rahmen sichtbar: sein Kern (die Oktave $a'-a^0$) erscheint nunmehr abgelöst von allen akzessorischen Umspielungstönen. In dieser Folge von stetiger Raumdurchmessung, dem Herausstellen der Hauptgerüstpunkte und knappster Schlußzusammenfassung tritt eine „statische“ Gestaltungsweise als Grundprinzip hervor.

Betrachtet man die melodischen Bewegungen in ihrem Eigenleben, so läßt sich auch für sie ein Gesetz feststellen, nach dem sie sich ausrichten. Ungeachtet des Ab und Auf der Raumvorgänge — im ganzen überschaut, überwiegt durchaus die Abwärtsorientierung — umkreisen sie einen tonräumlichen Schwerpunkt, den Hauptton d' , das eigentliche tonale Zentrum. Den besonderen Charakter des Melos anzudeuten, wäre richtiger von einem Umschweifen zu sprechen. Es liegt ein ausgesprochen schweifendes, in rankenhaften pentatonischen Melismen verlaufendes Lineament vor.

Eine letzte lebendige Verwirklichung kann ein so geartetes Melos erst durch adäquate Rhythmik erfahren. Sie liegt hier vor und bildet den belebenden Untergrund für die über ihr sich entfaltenden diastematischen Vorgänge: ein Rhythmus in seiner ursprünglichen Bedeutung, ein freier Fluß, der jeder Anpassung an ein uns geläufiges metrisches Gerüst widerstrebt¹¹. Es wäre jedoch nicht dem tatsächlichen Klangbild entsprechend, wollte man, vom Notenbilde ausgehend, auf eine ungehemmt vagierende Rhythmik schließen. Wohl haftet den gleitenden Melismen etwas Glissandhaft-Freizügiges an — wofür auch die fast durchgängige intermediäre Intonation¹² bezeichnend ist — es darf dabei jedoch nicht übersehen werden, wie stark die Melismen zwischen einzelnen Akzenten eingegrenzt sind. Dadurch erscheinen sie einmal als

¹¹ Um dem Auge nur einigermaßen eine Übersicht zu ermöglichen, wurden Distinktionsstriche in Anwendung gebracht. Sie grenzen melodische Gruppen gegeneinander ab und haben auch da, wo sie mit Punkten zusammenfallen, die sich durch breitere Werte oder Sonderakzente herausheben, prinzipiell nicht die Funktion, der Verdeutlichung einer Schwereordnung zu dienen.

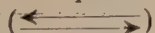
¹² Die notierten Töne bedeuten in einem sehr hohen Maße Anpassung an uns geläufige Intonationsverhältnisse.

geschlossene Bewegungszüge, zum anderen erwecken sie den Eindruck eines ruckartigen Vorschießens, gleichsam eines ständigen Anstoßes gegen die Raumgrenzen. Die Melismen werden sozusagen kupiert und vor einem Sich-verlieren in klangliche Weiten bewahrt. Es verbindet sich also keineswegs mit ihnen expansiver freiausströmender Klang. Diese Tatsache des Zügelns, des Bestrebens, unbedingt das Geschehen in der Hand zu behalten, ist über den Sonderfall hinaus ganz allgemein Gestaltungsprinzip im vorliegenden Beispiel. Die zentralisierende Kraft des Mitteltons, die festigende Funktion der Gerüstpunkte gehören hierher. Auch der sehr konzise Formaufbau im Sinne eines dialektischen Gefüges verbietet hier von freier Rhapsodik zu sprechen. Das Herrschaftsmoment erweist sich in allen formalen Zügen als das Primäre. In seinem Dienste steht auch der einzelne Ton in seiner isolierten Härte. Diese Tonbeschaffenheit gewinnt in diesem Falle um so mehr an Gewicht, als sie im Zusammenhang mit einer Melodik und Rhythmik auftritt, deren ganzer Charakter (schweifend, freizügig) statische Tonqualitäten von dieser Ausprägung nicht erwarten läßt.

Hinsichtlich seiner Phrasierung bietet der Gesang ein Musterbeispiel eng und vielfältig sich verzahnender Zusammenhänge. Zunächst steht das Ganze unter einem einheitlichen Phrasierungsband, das selbst die Pausen, welche die einzelnen Großabschnitte — Einleitung, Hauptgestalt, Hauptvariante — voneinander trennen, übergreift. Daneben besteht eine reiche Mannigfaltigkeit an Unter- und Sonderphrasierungen, so daß geradezu von Phrasierungsschichten zu sprechen wäre (Ineinanderwirken von Horizontal- und Vertikalphrasierungen).

Einzelbeobachtungen: Einleitung im *p* einer Einzelstimme. Beginn des Hauptstücks im *mf* desselben (?) Einzelsängers. Verspätetes, unvermitteltes Hinzutreten des Chores. T. 9/10: Nachahmungspartie innerhalb der einstimmigen Linie, eine Sukzessivimitation, deren einzelne Züge durch jeweils hinzutretende Stimmen sich klar voneinander abheben, eine Überbietungspartie, deren Spannung jedoch in eigentümlicher Weise im Intentionalen verbleibt. Das Moment der Steigerung ist allein an die, sozusagen bildliche Übereinanderfolge der diastematischen Einzelzüge geknüpft. Es verbinden sich jedenfalls mit den steigenden Zügen keine entsprechenden dynamischen Ereignisse. Jene Art von Dynamik, die wir für gewöhnlich nur als den „unmittelbaren, gleichsam somatischen Ausdruck ‚innerer‘ Spannungs- und Lösungsvorgänge“ empfinden, hat hier keine Realisierungsmöglichkeiten, weil eben die Spannungen als nötige Voraussetzungen fehlen. Wird man also eine Dynamik, die jeden Bewegungszug nachmalt, nicht erwarten dürfen, so liegt andernfalls auch keine gleichförmige Gehaltenheit vor, wie so oft in breiten Schichten dieses ozeanischen Bereiches. Statt dessen beobachtet man hier ein Einschließen von Kraftimpulsen, die dem Ganzen etwas Ruckartiges, Angereichtes verleihen (Instantane Dynamik).

Auch dem zweiten Beispiel liegt ein melischer Gestaltkern zugrunde, der immer wieder umschrieben wird. Im paraphrasierenden Umkreisen dieser beharrlichen, in Noten nicht ausdrückbaren Grundgestalt schreitet die Melodie fort, ablesbar an einer Gipfeltonreihe, deren sie sich gleichermaßen



im Auf- und Abwärts bedient (fis g a cis). Als Ganzes überschaut, ergibt sich ein Zug von oben nach unten. Dabei läßt der steigende Teil

2. (BÖRNSTEIN 33 a.) Gesang Mioko.

Tonale Struktur:

Ambitus: Oktav
Do-Modus auf d
Gerüsttöne: d' fis' g' a' cis''

(T. 1 bis 8) diese Gravitation erst nachträglich, im rückwärtigen Abschreiten des neueroverten Raumes in Erscheinung treten, im anschließenden Abschnitt bildet sie jedoch, gewissermaßen als *Antithese*, ganz allgemein die dominante Richtung. Wenn die Melodie beständig auf einen ostinaten Tiefpunkt zurückgreift, so empfängt der Hörer den Eindruck einer Aufspaltung in „latente Zweistimmigkeit“¹³. Im Widerstreit und Zusammenwirken von steigend-fallender Gipfelnotenbewegung und beharrendem Rezitationsgrundton wird der Raum scharf umrissen und abgemessen.

Die pulsierende Tiefe tritt in diesem Gesang ungemein bedeutsam hervor. Man spürt das Pulsatorische auch da als intentionalen Untergrund fortwirken, wo sich das Melos zu freierer Bewegung löst, wo Einzelbetonungen und dynamisch gezogene Töne den starren Fortgang aufzubrechen scheinen.

Die hier vorliegende Art des Zeitmessens, die dem Ganzen etwas Gerüsthaftes verleiht, steht in gewisser Beziehung zum *Chronos protos* der Antike. Freilich wäre dieser rhythmische Grundbegriff der antiken und darüber hinaus der orientalischen Hochkulturen für den hier vorliegenden besonderen Fall primitiver Musik zu relativieren. Das Prinzip einer Zeitlichkeit, die teilig gedacht wird, ist wohl für beide Fälle maßgebend: Teiligkeit schwebt sozusagen apriorisch vor. Nur reicht im hier untersuchten Beispiel die Rationalisierung nicht im entferntesten an die durchgreifende Organisation etwa chinesischer Rhythmik heran. Diese unterschiedlichen Ausprägungen des *Chronos protos* wären vielleicht als Gradunterschiede zu charakterisieren; während er im vorliegenden Beispiel in der *Intentio* verbleibt, dürfte er in allen nicht-primitiven Fällen als letztlich realisiert gelten.

¹³ Der Ausdruck „latente Zweistimmigkeit“ hat hier mehr metaphorischen Sinn und ist nicht so handgreiflich zu nehmen wie etwa bei einer BACH-Linie, bei der die Zweistimmigkeit schon durch die harmonische Einbettung sinnenfälliger in Erscheinung tritt.

Das antithetische Gegenüber der beiden Teilzüge birgt noch eine tiefere Beziehung in sich, indem die nachdrückliche Hinwendung zur V. Leiterstufe am Schlusse des ersten Abschnittes eine „vert-clos“-Beziehung¹⁴ zwischen beiden bewirkt.

Die Intonation fällt bis Schluß um fast einen Halbton, wobei das *a* des Schlusses dem uns geläufigen näherkommt, das Anfangs-*a* also höher intoniert ist.

Die in der Wiederholung gebrachten Veränderungen beziehen sich in erster Linie auf die Vortragsweise, die gegenüber der Erstgestalt undisziplinierter erscheint, das Gepreßte einzelner Töne stärker betont und vorübergehend sich ins Falsett verliert.

Einzelne Vortragsnuancen: T. 8 expiratorischer Ausklang des *a'*. T. 9 vertiefter Geräuschansatz, Kehlkopflaut. T. 4 keine frei schlagenden Triolen, etwas Gehemmtes, Gepreßtes im Ablauf. T. 15 „jammerndes“ Abwärtsglissando, Übergang in amorphem Verlauf, rhythmisches Stocken. Im übrigen eine Fülle unterschiedlichster Artikulationen, die leider nicht im Notenbild verdeutlicht werden können und nur schwer in Worte zu fassen sind¹⁵.

3. (BÖRNSTEIN 25.) B u k a „k o m a“.

Tonale Struktur:

Ambitus: Oktave
Mi-Modus auf *a'*
Mitteltonige Tonalität: Mese *a'*
Terz Strukturintervall.

Mit diesem Gesang treten uns gegenüber den vorausgehenden Beispielen grundsätzlich andersgeartete Erscheinungsformen in Melos und Klang entgegen. Aufschlußreich ist schon die Art, wie die Melodie anhebt, wie sie nicht klar und bestimmt, geschweige denn mit einem akzentgeschärften Eröffnungston einsetzt. Wie aus einem dämmrigen Lichte wächst sie von unten herauf. Dem eigentlichen Einsatz gehen subtile Bewegungen glissandohaften

¹⁴ Diese termini technici der mittelalterlichen Trouvère- und Troubadourmelodik erscheinen angesichts dieses Vorgangs aus einem Bereich rein melodischer Tonalität angebrachter als etwa die von latenter Harmonie zu belasteten Begriffe „Ganz- und Halbschluß“.

¹⁵ Über die Schwierigkeiten einer Beschreibung und diakritischen Darstellung außereuropäischer Vortragsnuancen sowie deren große Bedeutung bei Erwierungen von Stilverwandtschaften siehe: E. M. VON HORNBOSTEL u. R. LACHMANN, „Asiatische Parallelen zur Berbermusik“ in: Zfvg. Mw., Jahrg. 1933.

Charakters voraus: ein Hingleiten zum Einsatzton, gleichsam ein „werden-der Ton“.

Umrißlose Tonlichkeit hat durchgängig für den Gesang, für jeden einzelnen Bestandteil, Geltung. Der Ton ist allgemein konturlos, nicht statisch-kernhaft wie in den vorangehenden Beispielen, kein seiendes, sondern ein werdendes, in sich bewegtes Phänomen, ohne jede Akzentschärfe.

Die zweite Gestalt, die dann mit T. 3 in ganz entsprechender tonlicher Eigentümlichkeit anhebt, steht zum Vorausgehenden wohl in einem Ähnlichkeitsverhältnis, doch läßt sich diese Gestaltverwandtschaft nicht wie bisher als „statische Paraphrasierung“ kennzeichnen. Die Erstgestalt ist in diesem Falle keine Devise, kein feststehendes Urbild, das aus einer Mannigfaltigkeit von Umschreibungen als *pièce de résistance* hervorleuchtet. Die Gestaltabwandlungen gehorchen hier einem organischen — fast möchte man sagen, einem vegetativen — Gesetz. Formal gesprochen: die Melodietöne umlagern nicht in fester Fügung einen Raumschwerpunkt; kein System von Gerüstpunkten ist vorgegeben. Das Melos entwächst einer Sphäre, einer unscharf umrandeten Terzosphäre (bezeichnend die Terz, der „weiche Bestandteil des musikalischen Knochengerüsts“). Wenn die Bewegung ausgreift, geschieht das nie schrittig oder abmessend, etwa wie bisher im Sinne eines schichtweisen Raumerfassens. Es kommt auch nie zu einer entschiedenen Kadenzierung. So oft die Linie in Teilschlüssen endet, um immer wieder neu zu beginnen, stets besteht der Schluß in einem intensiven Erfülltsein und Auskosten einer Terzosphäre.

Ein anderer Hinweis auf das Vegetative liegt in der besonderen Art der Zeiterfüllung. Von Gestalt zu Gestalt dehnt sich, wächst gleichsam das Melos; jede Teilgestalt setzt neue Sprossen an, im Aufgehen und Absterben der Einzelzüge wird ein „polarisches“ Gesetz der Gestaltung offenbar. Gerade das Vergehen findet in der weiblichen Endung, der fallenden Terzendung¹⁶, diastematisch und rhythmisch, sehr sinnfällige Verkörperung.

Rein diastematisch ist bemerkenswert, wie eng Auf und Ab der Richtungen ineinander verflochten sind; man wird hier vielleicht überhaupt nicht von „Richtungen“ sprechen können. Auf- und niederschwingende Bewegungen erscheinen in gleicher Wertung oder doch zumindest in fortwährendem Ausgleich, ohne daß ein ausbalancierendes Gegenüber von Bewegungen jemals einen so geschärften antithetischen Charakter annähme, wie er in den Beispielen vordem so häufig in Erscheinung trat.

Die Melodie läßt sich wohl in ein uns sinnvoll erscheinendes metrisches Gefüge einspannen, das jedoch keinerlei ausgeprägte Schweregrade aufweist, unter Umständen auch einer anderen Taktordnung unterworfen werden könnte. Übrigens dürfte diese Musik auch taktstrichlos, rein aus dem Naturgegebenen

¹⁶ Nach alledem besitzt die Terz in jeder Hinsicht ausschlaggebende Bedeutung für den Gesang. Im einzelnen als Intervall weiblicher Endungen, als melodisch erfülltes Einzelphänomen wie als Intervall der Raumgrenzen — damit dem Raum einen nur unscharfen Rand verleihend. Im Gesamteindruck ergibt sich demzufolge für diese Melodie ein Geborgensein im Terzklang.

ihres Sinngefüges ohne Schwierigkeiten erfaßt werden können. Keinesfalls aber bedeuten hier Taktstriche eine scharfe Herausmeißelung hierarchisch gegeneinander abgestufter Schweregrade.

Als einen adäquaten Ausdruck des rhythmisch freien, naturhaften Strömens wird man die durchaus schwankende Intonation anzusehen haben.

Einzelbeobachtungen: allgemein dunkle Klangfarbe (Vokalise auf *ou*); ruhig-unaktiver Vortrag; dynamischer Grundcharakter: *p* bis *pp*.

In zusammenfassender Überschau ergeben sich aus der analytischen Betrachtung für die beiden ersten Gesänge gemeinsame Gestalt- und Gestaltungszüge. Am sinnfälligsten ist wohl die Übereinstimmung in der *R a u m - a u f f a s s u n g*, in der Art, wie der Raum erlebt wird. Dieser Raum, in dem die verschiedensten melischen Bewegungen zur Entfaltung kommen, stellt sich als ein scharf umrissenes Gefüge heraus. Man könnte auch von einem *M o m e n t d e r G r e n z s e t z u n g* sprechen, das sich hier im besonderen Bereiche der Raumgestaltung auswirkt. Ein Moment, das über diesen besonderen Fall hinaus grundlegende Bedeutung für beide Beispiele gewinnt. Wie der Raum als ein Gesamtkomplex unbedingt klar abgesteckt ist, so setzt er sich im einzelnen aus festgefügteten Teilbezirken zusammen. Oder anders gefaßt, von den Bewegungen im Raume ausgehend, an deren einzelnen Verläufen er, in seiner Einheit wie seinen Teilen, erst sichtbar wird: Bewegung im Raum ist ein Durchmessen, ein Schreiten von Gerüstpunkt zu Gerüstpunkt. Die Melodie entfaltet sich über einem Skelett „stehender Punkte“, ein Sachverhalt, der den Eindruck eines aus klar abgesteckten Strecken gefügten Melos erweckt: ein *R a u m a u s m e s s u n g s - P r i n z i p*, das sich zu seiner Verwirklichung fester Distanzen versichert (*D i s t a n z m e l o s*).

Faßt man die kleinste im Raum sich realisierende tönende Gestalt, den Klang als Einzelphänomen, ins Auge, so bekundet sich auch an ihm dieser grenzsetzende Akt. Für beide Beispiele konnte eine außerordentliche tonliche Konsistenz und Kernhaftigkeit nachgewiesen werden: Statuarik des Einzeltones als eine Kundgabe des gleichen Sachverhalts am kleinstmöglichen Klangobjekt. Und wenn sich, wie im Beispiel I, mehrere solcher statischen Tonpunkte zu Melismen zusammenschließen, die in einem Höchstmaß an Tempo und freizügiger Rhythmik ablaufen, so ist auch hier eine Macht am Werke, die ausströmendem Klang, wie man ihn in diesem Zusammenhang erwarten möchte, Grenzen setzt.

Hier ergibt sich ein Ausblick auf das formende Subjekt, das diese Eingrenzung herbeiführt. Stellt man die Frage nach dem „Ich“ allein auf Grund seines Raumgestaltens, so ergibt sich ein Schaffentypus, der sich zur „Welt des Gegebenen“ in ein *H e r r s c h a f t s v e r h ä l t n i s* bringt, dessen letztes Gestaltungsziel in einer weitgehenden *A u s f o r m u n g* zu sehen wäre. „Form als Verfestigung, als ein Ausgemessenes, vom vitalen Bilderstrom merklich Abgesetztes, als Grenze, als Kristallisation“¹⁷.

¹⁷ WERNER DANCKERT, Beiträge zur Bachkritik, 1934.

Diese statuarische Gestaltung entspricht einem Schaffentypus, der numerisch wie geographisch eine außerordentliche Verbreitung über die Erde hat. Nach den bisherigen Forschungsergebnissen von RUTZ und DANCKERT nimmt er in Europa in bemerkenswerter Geschlossenheit den Westraum ein. Weiterhin findet er sich in Teilen Skandinaviens sowie in einem Großteil der slawischen Welt, und zwar in allen diesen Fällen gleichermaßen in Kunstmusik wie Folklore. In der deutschen Kunst- und Geistesgeschichte tritt er in einer immerhin beachtlichen Minderheit auf (MELCHIOR FRANCK, J. S. BACH, GLUCK und STAMITZ als musikalische Hauptvertreter).

In allen diesen Fällen handelt es sich um Übereinstimmungen von gewissen Grundgehalten, die natürlich im einzelnen Sonderfärbungen nicht ausschließen. Gerade der hier erörterte Typus, von RUTZ als Typus III klassifiziert, weist einen großen Reichtum an individuellen geschichtlichen Formen auf. Berücksichtigt man zudem Unterschiede des Kulturniveaus, so wird man, namentlich bei der beträchtlichen Spielbreite, über die der III. Typus verfügt, mit einer außerordentlichen Mannigfaltigkeit von Stilen innerhalb des Typus rechnen dürfen.

Nahm in den „statisch“ angelegten Beispielen 1 und 2 das Raumproblem eine Vorrangstellung ein, so entzieht sich die Buka-Melodie einer formanalytischen Betrachtung dieser Art. Hier ist es das andere große Hauptfeld musikalischer Ausformung, die Zeitlichkeit, in der sich die Eigenstellung dieses Beispiels kundtut. Raumdurchmessung ist hier kein Gestaltungsproblem erster Ordnung. Diese Musik, wie in einem ständigen Werdeprozeß erscheinend, strebt keine scharf umrissene Form an. Ihr Raumerlebnis ist die Sphäre, die Einbettung in Klang, insbesondere die Einhüllung in die melodische „Konsonanz“ terzverwandter Töne. Es entspricht der besonderen Art seines Existierens, dem werdenden, ständig verfließenden, wenn diesem Gesang ein Zeitmoment, die melische Entfaltung als solche, das Sondergepräge verleiht. Während in den beiden ersten Gesängen in der paraphrasierenden Umschreibung eines Gestaltkernes, in der Scheidung einer feststehenden Grundgestalt von den sie umschreibenden Bewegungen ein dualistisches Prinzip zur Ausprägung gelangte, tritt hier im polarischen Wechselspiel von Werden und Wiedervergehen, in der unmittelbaren Erfüllung jedes Augenblicks, ein vergleichsweise „monistisches“ Weltverhältnis zutage.

Auch diese Gestaltungsweise hat als Grundform ihre Entsprechungen im abendländischen Kulturbereich, wenn auch wieder in einer aus den besonderen historischen Bedingungen zu verstehenden Abwandlung. Im Abendland findet sich dieser Gestalttypus in nahezu durchgängiger Verbreitung im italischen Kulturbezirk. Hier konnten ihn RUTZ und DANCKERT für alle Stilschichten als gleichermaßen konstant nachweisen. Das italienische Volk prägt diese von der Personaltypologie als Typus I bezeichnete Einstellung auch heute noch am reinsten innerhalb der europäischen Kultur aus.

Es kann nicht Aufgabe dieser Untersuchung sein, beide hier vorgefundenen Personaltypen, insbesondere ihre Auswirkung in anderen Schichten des phänomenologischen Kräftefeldes eingehender darzulegen — die Analysen wiesen überdies schon auf weitere typologische Sachverhalte hin. Ins einzelne gehende Erörterungen solcher Art müssen der obengenannten Arbeit des Verfassers vorbehalten bleiben, die sich in einer Schlußbetrachtung mit dem personaltypologischen Fragenkreis, soweit er sich auf das außereuropäische Gebiet bezieht, weitergehend befassen wird. Hier kam es vielmehr darauf an,

nachzuweisen, daß die Personaltypen nichts künstlich an den Stoff Herangetragenes, nichts am grünen Tisch Konstruiertes, sondern Gegebenheiten darstellen, Gestaltungsmächte, die in ungeahnter Weise eine kulturmorphologische Bedeutung besitzen. Es erweist sich nämlich, daß die Typen über die ganze Erde in volklichen und stammesmäßigen Häufungen aufzutreten pflegen und daß sie bei der Gliederung von Kulturverbänden grundlegenden Anteil nehmen. Wie schon RUTZ¹⁸ ermittelte und durch DANCKERT bestätigt wurde, hat sich gezeigt, daß im typologisch einigermaßen gründlich durchforschten Europa die Typenhäufungen in auffallender Weise mit volklichen Einheiten parallel laufen. Wenn auch Völker und Stämme den Typen keineswegs gleichzusetzen sind, so zeigen doch diese Lebensverbände eine offenkundige Zuordnung zu den Typen.

Ist allein schon aus dem abendländischen Verbreitungskreis die hohe Bedeutsamkeit der typologischen Problematik ersichtlich, so dürften bei einer Übertragung auf außereuropäische Kulturbereiche um so vielfältigere und reichere Ergebnisse zu erwarten sein. Das typologische Problem erweist sich somit als ein ausgesprochen ethnologisches Problem. Indem nämlich die Personal-Typologie mit ihren Mitteln zur Scheidung und Deutung urwüchsiger Lebensverbände beiträgt, tritt sie der Kulturkreislehre an die Seite. Während aber die bisherige Kulturkreislehre ihre weittragenden Thesen und Ergebnisse im wesentlichen aus Beobachtungen und Vergleichen an festen Formen gewann, also an totem Material, ist die Typenlehre, insbesondere die von BECKING und DANCKERT ausgebaute Musik-Typologie¹⁹, in methodologischer Hinsicht im Vorteil. Auf Grund ihrer besonderen Forschungsmittel ist sie in die Lage versetzt, unmittelbare Anschauungen von den vitalen Wurzeln kultureller Ausformungen zu gewinnen. Denn ihren Untersuchungsstoff bilden alle jene ausdruckshaltigen Betätigungen, deren Gehalte nicht „fertig“ gegeben und weitervermittelt werden, sondern als leiblich gebundener Ausdruck auch immer wieder einer unmittelbaren Verleiblichung bedürfen: Melos und Rhythmik, Dynamik und Klang der Menschenstimme stellen Ausdrucksformen dar, die, in körperlich-seelischen Haltungen begründet, letzthin unveräußerlich sind. Selbstverständlich sind alle Formen, sobald sie von ihrem Ursprungsort weitergetragen werden, mehr oder weniger tiefgreifenden Umdeutungen ausgesetzt. Es dürfte aber außer Zweifel stehen, daß optische Formen auf Grund ihrer Verfestigung ungleich stärker einer Gefahr der Umdeutung unterliegen als jene akustischen Äußerungen, die nur in ihrer Gebundenheit den ursprünglichen Sinn wahren. Selbst dann, wenn die Formen übernommen werden, bleibt doch die *façon de parler* bestehen. In der Vortragsart, dem Ausdruck *in statu nascendi*, wird sich der Typus in allen Fällen unzweifelhaft kundtun.



¹⁸ RUTZ hat hier schon sehr weit vorgearbeitet. Seine Typenproben im europäischen Bezirk ergaben, daß sich die Typen in Gruppen zusammenschließen, die nach seiner Auffassung einen „rassemäßigen“ Untergrund haben.

¹⁹ GUSTAV BECKING, *Der musikalische Rhythmus als Erkenntnisquelle*, Augsburg 1928. WERNER DANCKERT, *Ursymbole melodischer Gestaltung*, Kassel 1932.

Unbewegliche Körperzier in vorgeschichtlicher Zeit.

Von Dr. C. STREIT, Prag.

(Schluß.)

5. Plastiken.

Viel anschaulicher als die Funde von Farben und Geräten, die kosmetischen Zwecken dienten, führt uns die Plastik die Körperbemalung oder Tatauierung vor Augen.

Bei den paläolithischen Statuetten ließen sich nur Farbspuren solcher Art nachweisen, die es nicht gestatten, einen Schluß zu ziehen, ob der Körper einheitlich angestrichen oder mit Mustern bemalt war. Anders im Neolithikum. Wieder dürfen wir uns dadurch nicht beirren lassen⁴⁰⁶, daß die Muster auf den menschlichen Figürchen mit den für die Gefäßverzierung üblichen oft übereinstimmen, denn das Beispiel rezenter Primitiver lehrt uns, daß auch bei ihnen die Ornamentik der Geräte, der Töpferware, der Gewebe, der Hütten und des eigenen Körpers die gleiche ist. JOEST ebenso wie SCHELTEMA betonen ausdrücklich eine durchgehende Übereinstimmung der Tatauiermuster mit den Geräteornamenten bei allen tatauierenden Völkern der Erde⁴⁰⁷. Die Eingebornen Neuseelands bringen auf ihrem Hausrat und ihren Waffen dieselben Spiralmuster an, mit denen sie auch den Körper und insbesondere das ganze Gesicht tatauieren⁴⁰⁸. Auf den Pelauinseln tatauiert man sich mit „friesartigen Bändern, welche typische Bedeutung haben und teilweise auch Anwendung in der Ornamentik der Häuser finden“⁴⁰⁹. Die Tatauierung der Tunesier weist bis zu einem gewissen Grade Muster auf, die wir genau so in ihrer Keramik, auf ihren Geweben usw. wiederfinden⁴¹⁰. Dieselbe Erscheinung finden wir bei den Indianerstämmen des Amazonasstromes. Die aufgemalten Gesichtornamente der Ucayalí-Indianer entsprechen denen ihrer Gewebe und die Boros und Ocaino bemalen mit denselben Mustern ihre Körper wie ihre Keramik⁴¹¹.

⁴⁰⁶ J. NEUSTUPNY, K neolitickým idolům, Památky archaeologické I, 1931, Heft 2/3, S. 33.

⁴⁰⁷ JOEST, S. 28, 121; vgl. A. v. SCHELTEMA, Die altnordische Kunst, S. 25.

⁴⁰⁸ JOEST, Taf. V.

⁴⁰⁹ J. S. KUBARY, bei JOEST, S. 77.

⁴¹⁰ GOBERT, Notes sur les tatouages des indigènes Tunesiens, L'Anthropologie 34, 1924, S. 57 ff., mit Abbildungen.

⁴¹¹ The illustrated London news Vol. 178, Nr. 4809, vom 20. Juni 1931, S. 1055, Abbildungen.

Es ist daher nicht notwendig, anzunehmen, daß man die Verzierungen der Keramik auf die menschlichen Plastiken nur aus dem Grunde übertrug, um diese dem ästhetischen Fühlen des Stammes näherzubringen, da es nicht angehe, den Gegenstand der allgemeinen Verehrung des „National“-Schmuckes entbehren zu lassen, während die gewöhnlichen Gebrauchsgefäße oft herrlich verziert wären ⁴¹². Wohl ist es richtig, daß jeder Kulturkreis seine eigene Ornamentik hatte, doch kann man für die hier in Betracht kommenden Zeiten wohl kaum von einem so ausgesprochenen „Nationalschmuck“ in unserem Sinne sprechen, daß er dem Kultgegenstande nicht hätte fehlen dürfen. Ja, selbst wenn dies der Fall wäre, müßte man dann nicht um so mehr annehmen, daß die Stammesangehörigen selbst, wenigstens bei festlichen Gelegenheiten, diesen Schmuck trugen? Jedenfalls lehrt uns die Betrachtung der Plastik der Naturvölker, daß zwar nicht alle Primitiven, die unbeweglichen Körperschmuck anwenden, diesen in ihren Götter- und Ahnenfiguren auch wiedergeben, es ist mir aber kein Beispiel dafür bekannt, daß ein Stamm, bei dem weder Körperbemalung noch Tatauierung üblich ist oder einst war, seine Idole so darstellt. Die Übereinstimmung der Gefäßornamentik mit der der Plastiken ist anders zu erklären.

Der Schmuck der Umgebung erscheint ursprünglich vom Körperschmuck abgeleitet ⁴¹³, was — wie bereits erwähnt — daraus erhellt, daß Gerätschmuck bei den auf der niedersten Kulturstufe stehengebliebenen Völkern oft nicht oder nur in geringem Maße vorhanden ist, während der Körperschmuck allgemein herrscht. Die Priorität des Körperschmuckes gegenüber der Gerätverzierung ist übrigens schon aus dem Grunde wahrscheinlich, da der Körper dem Menschen als etwas Fertiges, Ausgebildetes, das zur Verzierung herausforderte, von Anfang an gegeben war, während die Geräte erst eine lange Entwicklung durchmachen mußten, bevor sie ein Stadium erreichten, das künstlerische Ausgestaltung verlangte oder überhaupt zuließ. Erst auf höheren Kulturstufen verliert sich manchmal — durchaus nicht immer, wie die japanische und die nordamerikanischen Hochkulturen beweisen — der Körperschmuck und der Gerätschmuck bleibt allein übrig.

Übrigens bedarf die Übereinstimmung der prähistorischen Gefäßornamente mit denen der menschlichen Figuren eigentlich keiner weiteren Erklärung und Belegung durch Parallelen, da die Verzierung beider ganz naturgemäß dem in dem jeweiligen Kulturkreise vorhandenen Ornamentenschatz entnommen ist. Bei einem Stamme, dessen Gerätornament z. B. von der Spirale beherrscht wird, wie z. B. bei den Eingebornen Neuseelands, werden wir uns nicht wundern, dasselbe Leitmotiv in seinem festen Körperschmuck und in seiner figuralen Kunst wiederzufinden, ja ein Abweichen in diesem Punkte würde uns in Erstaunen setzen und einer Erklärung bedürfen.

Ein scheinbares Argument gegen die Ausdeutung der eingeritzten oder aufgemalten Muster auf Menschendarstellungen ist das Vorkommen solcher Ritzlinien, Stichbänder oder Farbflecken auf Tierplastiken.

⁴¹² J. NEUSTUPNY, *Památky archaeologické* I, 1931, Heft 2/3, S. 33.

⁴¹³ HOERNES-MENGHIN, S. 278, 291, 296; dazu H. SCHMIDT, Vortrag über „Tordos“, *ZfEthn.* 1903, Bd. 35, S. 466 ff.

Der Brauch, Tiere bei kultischen Gelegenheiten rot zu bemalen, kommt noch heute in Tibet vor. E. TRINKLER berichtet darüber⁴¹⁴: „Es wurden schön gesattelte und mit bunten Tüchern überdeckte Pferde sowie die Klosterhunde in den Hof geführt. Lamas eilten herbei, nahmen den Tieren die Decken ab, bemalten und übergossen sie mit roter Farbe und jagten sie dann mit Peitschenhieben durch den Klosterhof.“

Vielleicht haben wir bei einigen der prähistorischen bemalten Tierplastiken an diese Sitte zu denken, bei anderen vielleicht an den im Kult vielfach üblichen Brauch, Opfertiere mit Kränzen und Bändern zu schmücken. Doch selbst wenn man dies nicht annehmen will, ist damit doch noch nicht bewiesen, daß jede Verzierung der menschlichen Figuren, soweit sie nicht Kleidung darstellen soll, als mechanische, spielerische Übertragung der Gefäßornamentik anzusehen ist. In einigen Fällen mag dies ja zutreffen, sicher aber nicht immer und überall. Die Grenze, wo das eine aufhört und das andere anfängt, ist hier ebenso fließend, wie die zwischen der Darstellung des Körperschmuckes und der Kleidung⁴¹⁵. Oft erwecken Tatauierungen oder Bemalung den Eindruck eines Kleidungsstückes, wie z. B. in Birma oder bei den Yuruna am Schingú und den Eingeborenen auf den Marshall-Inseln⁴¹⁶.

Man kann deshalb auch in dieser Beziehung bei prähistorischen Statuetten oft zu keinem klaren Ergebnis gelangen, wie z. B. bei assyrischen Plastiken aus dem Ischtartempel zu Assur⁴¹⁷. Einzelne dieser Idole tragen eingeritzte und eingestochene Zeichen, die man keinesfalls als Gewandandeutung auffassen kann, andere über den ganzen Körper verteilte Kammstiche und Striche und ein Stuckrelief eine Bemalung, die ANDRAE als Darstellung eines durchscheinenden Gewandes bezeichnet. Eine sichere Entscheidung ist hier nicht möglich.

Wenn wir nun den Denkmälervorrat durchgehen, so finden wir in vielen Fällen Verzierungen, die das Vorhandensein festen Körperschmuckes andeuten.

Der oft mangelnde Naturalismus dieser menschlichen Figürchen spricht nicht, wie man glauben könnte⁴¹⁸, gegen die Annahme, daß die darauf angebrachten Ornamente wirklich festen Körperschmuck bedeuten können. Wir finden bei primitiven Völkern oft die Gewohnheit, ihre Plastik gerade in für uns unwesentlich erscheinenden Zügen den gebräuchlichen Alltagssitten anzupassen. So bekleiden die Hopi Nordamerikas ihre Zeremonialpuppen, die an sich alles andere als realistisch zu nennen sind, mit der für die Hopifrauen typischen Tracht⁴¹⁹. Dies legt uns den Gedanken nahe, daß manche der prähistorischen Idole vielleicht nur deshalb so roh und schematisch hergestellt

⁴¹⁴ EMIL TRINKLER, *Das Land des Dafai-Lama*, Berlin o. J., S. 73.

⁴¹⁵ N. VULIĆ, *L'idole de Kličevac et les idoles semblables*, Księga Pamiątkowa ku czci Prof. Dr. Włodzimirza DEMETRYKIEWICZA, Posen 1930.

⁴¹⁶ JOEST, S. 51; vgl. v. D. STEINEN, *Durch Zentralbrasilien*, S. 258, Abbildung, und JOEST, S. 95, Abbildung.

⁴¹⁷ WALTER ANDRAE, *Die archaischen Ischtartempel in Assur*, Leipzig 1922, Taf. 51 a, e, f, h, und Taf. 53 l, ferner S. 55, Abb. 42, Taf. 27, 28, und S. 54.

⁴¹⁸ J. NEUSTUPNY, *Památky arch.* I, 1931, Heft 2/3, S. 33.

⁴¹⁹ ERNST VATTER, *Religiöse Plastik der Naturvölker*, Frankfurt a. M. 1926, S. 34, Abb. 4.

waren, weil sie ursprünglich mit Kleidern und Schmuck behängt waren, der das Wesentliche am ganzen Idol darstellte. Die Fidji-Insulaner hängen ihren Ahnenfiguren einen Pottwalzahn um, wie ihn der Lebende trägt und wie er auch dem Toten mit ins Grab gegeben wird ⁴²⁰. Überhaupt wird in der Plastik der Primitiven vielfach anatomischen Einzelheiten kaum Beachtung geschenkt, dagegen „wird auf die naturgetreue Wiedergabe des Schmuckes, besonders soweit es sich um den sogenannten Deformationsschmuck handelt, großes Gewicht gelegt: Ohrpflocke, Lippenscheiben, Narbenschmuck und Tätowierung sind sorgsam abgebildet“ ⁴²¹. Die Neuseeländer versehen ihre *Tiki*, die Schutzfiguren, mit dem getreuen Abbild der bei ihnen üblichen reichen Spiraltatauierung ⁴²², die Ahnen- oder Götterbilder der Markesas-Insulaner, wie auch sonstige an Geräten angebrachte menschliche Figuren geben die Tatauierung des ganzen Körpers wieder ⁴²³, die Götzen der Nukoro-Insulaner zeigen eine ähnliche Tatauierung wie die Stammeshäuptlinge ⁴²⁴. Ein Tanzkopf vom Croßfluß (Kamerun) trägt die als Stammeszeichen üblichen Narben ⁴²⁵, die Figuren einer ganz stilisierten Gruppe aus Südwest-Kongo weisen die typische Narbentatauierung auf Bauch, Seite und Rücken auf ⁴²⁶, der Kopf eines Fetisch der zentralafrikanischen Baluba zeigt dieselbe Tatauierung wie die westlichen Baluba und außerdem ist der Fetisch, wie die Baluba selbst, halb rot, halb schwarz bemalt ⁴²⁷. Auf Gefäßen in Kopfform aus dem Kongogebiet sind zu beiden Seiten der Nase Schnitte eingezeichnet, die an die Bemalung der später zu besprechenden bronzezeitlichen Amorgosköpfe erinnern und die in genau derselben Anordnung von den Stammesangehörigen getragen werden ⁴²⁸. Altperuanische Töpfe des Berliner Völkerkundemuseums und des Trocadéro zeigen zum Teil dieselben Tatauiermuster wie die erhaltenen Hautstücke der peruanischen Mumien von Ancon ⁴²⁹.

Konnten wir schon an den Statuetten des Paläolithikums bei deren geringer Anzahl verhältnismäßig oft Anzeichen für die Sitte des festen Körperschmuckes feststellen, so mehren sich diese Beispiele vom Neolithikum aufwärts beträchtlich.

Aus Reikersdorf in Niederösterreich kennen wir ein der Kultur der bemalten Keramik entstammendes Bruchstück eines Idoles, heute in der Sammlung ENGELSHOFEN auf der Rosenburg, das in seiner Verzierung sowohl der Anordnung als auch der Ausführung nach stark an die I. Wisternitzer Venus

⁴²⁰ Ebenda, S. 64, 66, Abb. 20.

⁴²¹ Ebenda, S. 140/41.

⁴²² Ebenda, S. 79, Abb. 28, S. 132, Abb. 67.

⁴²³ Ebenda, S. 95, Abb. 37, dazu JOEST, Taf. 12.

⁴²⁴ JOEST, S. 86.

⁴²⁵ VATTER, Religiöse Plastik der Naturvölker, S. 121, Abb. 57.

⁴²⁶ VATTER, ebenda, S. 131, Abb. 66.

⁴²⁷ JOEST, Taf. 12.

⁴²⁸ Cap. F. VANDEVELDE, Sur les collections ethnographiques rapportées de son dernier voyage au Congo, Bull. Anthr. Bruxelles 10, 1892, Taf. 1, 7; ferner VATTER, Religiöse Plastik der Naturvölker, S. 62, Abb. 16.

⁴²⁹ JOEST, S. 116, und Taf. I.

erinnert ⁴³⁰. Hier wie dort kann man bei den drei grob eingeritzten Winkeln an Narbenzeichnung denken. Der Zselizer Kultur — einer Mischung aus jüngerer Linearkeramik und Theißkultur — gehört ein Scherben einer Gesichtsurne aus Harcsás Pußta an, der sich im Staatl. Arch. Institut in Prag befindet (Taf. II, Fig. 1) ⁴³¹. Nase und Brauen sind plastisch herausgearbeitet, die Augen durch gurkenkernförmige Einschnitte, die Haare durch eingeritzte Wellenlinien dargestellt. Knapp unter der Nase ist der Scherben so abgebrochen, daß sich über die Bedeutung der Ritzzeichnungen auf dem unteren Teile des Gesichtes nichts Bestimmtes aussagen läßt. Es kann sich hier sowohl um die Andeutung eines Bartes als auch um die mechanische Übertragung eines auch sonst auf den Gefäßen dieser Kultur üblichen Musters handeln. Was uns aber an diesem Bruchstücke besonders interessiert, ist die Tatsache, daß Wangen und Stirn mit Röteln bemalt sind. Dies deutet darauf hin, daß den Menschen dieser Zeit der Gedanke nicht fremd war, die Haut zu färben.

Ein nach STOCKY der volutenkeramischen, nach SCHRÁNIL der stichbandkeramischen Gruppe angehöriger weiblicher Torso aus Molitorov b. Kouřim trägt eine Verzierung aus zweireihigen Bändern flacher Einstiche ⁴³². Ich möchte mich der bereits von STOCKY ausgesprochenen Ansicht anschließen, daß diese Stichbänder eine Tatauierung darstellen können, denn die — allerdings sehr primitive — Statuette macht ganz den Eindruck, als ob sie unbekleidet wäre, und die Stichbänder sind so angebracht — schief über der linken Brust und schräg über den Rücken —, daß man sie sich als Gewandbestandteile nicht gut vorstellen kann. Mit ähnlichen Stichbändern soll auch eine Statuette der Sammlung Dr. AXAMIT (unpubliziert) aus der Umgebung Prags verziert sein ⁴³³. Bei dem Torso einer sitzenden Figur aus Slavětín ⁴³⁴ handelt es sich um Stichbänder in Rössener Technik. Auch hier kann wohl von einer Bekleidung nicht die Rede sein, sondern höchstens von festem Körperschmuck, wenn man diese Verzierung nicht als rein mechanische Übertragung des Gefäßornamentes auf die Plastik auffassen will, wie dies in der jüngsten stichbandkeramischen Phase oft den Anschein hat (vgl. Ribnianer Widder und Stierköpfchen von Černý vúl.).

Im Brünner Museum befinden sich zwei Torsi vom Hradisko von Křepitz aus der zweiten Stufe des jüngeren Neolithikums, die mit tiefen, weiß inkrustierten Ritzungen und Einstichen verziert sind. Die Idole der mährischen bemalten Keramik sind gewöhnlich rot, manchmal gelb angestrichen ⁴³⁵.

⁴³⁰ A. HRODEGH, Über die neolithischen Idole des Manhartsgebietes. MAGW. 53, 1923, S. 199, Fig. 1.

⁴³¹ Unpubliziert.

⁴³² A. STOCKY, Neolitická plastika v Čechách, Strena Buliciana, Zagreb 1924, S. 717; ders., Obzor praehistorický III, 1924, S. 130; vgl. J. SCHRÁNIL, Vorgesch. Böhm. u. Mähr., Taf. IV, Fig. 7; ferner J. NEUSTUPNY, K neolitickým idolům, Památky archaeologické I, 1931, Heft 2/3, S. 29.

⁴³³ J. NEUSTUPNY, Pam. arch. 1931, S. 29.

⁴³⁴ Ebenda, S. 28, Fig. 7, S. 30.

⁴³⁵ F. VILDOMEC, O soškách z doby kamenné, Časopis musejního spolku Olomouc 36, 1925, S. 3; S. 2, Fig. 1—5; vgl. J. SCHRÁNIL, Vorgesch. Böhm. u. Mähr., S. 53;

Was die Stichbandverzierungen der Bruchstücke von Rössen und Stössen sowie die Punktverzierungen der Torsi von Ottitz (Kr. Ratibor, Schlesien) und Birmenitz (Sachsen) bedeuten, ob es sich um Andeutung von Gewandung oder Körperschmuck handelt, ist infolge der Kleinheit und der Primitivität dieser Idole nicht zu entscheiden ⁴³⁶. Das Nosswitzer Idol, das im Stile der jüngsten Linearkeramik verziert ist, ist sehr klein und ganz roh gearbeitet, außerdem auch sehr stark beschädigt. Hier läßt sich, besonders nach Abbildungen über die Bedeutung der eingeritzten Linien, die H. SEGER zum Teil als Gewandandeutung interpretiert, nichts Bestimmtes sagen ⁴³⁷.

Über die Menhirstatuen Frankreichs hat DÉCHELETTE ausführlich gehandelt ⁴³⁸. Er bezeichnet die waagrechten Striche unter den Augen bei den Menhiren von Saint-Sernin (Aveyron) und La Bessière (Tarn) als Körperschmuck ⁴³⁹. Dieselben Strichzeichnungen finden wir auch auf den Menhiren von Frescaty (Tarn) und Montels (Aveyron) ⁴⁴⁰ sowie an einer im Museum von Nîmes befindlichen Menhirstatue von Bragassargues (Taf. II, Fig. 3) ⁴⁴¹.

Ebenso interpretiert DÉCHELETTE die Gesichtszeichnungen auf den Schieferpaletten oder Idolen aus Spanien und Portugal ⁴⁴².

Da es sich bei all diesen Figuren um das gleiche Muster handelt — ganz ähnliche Narbenzeichnungen gibt es auch an Plastiken rezenter Primitiver ⁴⁴³ — nämlich um eine Gruppe von drei oder vier waagrechten Linien unterhalb der Augen zu beiden Seiten der Nase, kann nicht angenommen werden, daß man es mit einer zufälligen Erscheinung zu tun hat, und da eine andere einleuchtende Erklärung für die regelmäßig auftretenden Strichgruppen auf den Wangen bisher nicht gefunden wurde, denkt man am ehesten an Schmucklinien. Ob Bemalung oder Tätowierung gemeint ist, läßt sich, wie in den

ferner J. PALLIARDI, Ansiedlungen mit bemalter Keramik in Mähren und Niederösterreich, Mitt. präh. Komm. I/4, 1897, S. 240, Fig. 20, Taf. IV, Fig. 6 a, b.

⁴³⁶ NILS NIKLASSON, Steinzeitliche Tonidole aus Mitteldeutschland, Jahresschrift f. d. Vorgeschichte d. sächs.-thüring. Länder, Bd. XII/2, S. 73, Abb. 1, 2, S. 74, Abb. 3, S. 76, Abb. 5, S. 77, Abb. 7.

⁴³⁷ H. SEGER, Die keramischen Stilarten der jüngeren Steinzeit Schlesiens, Schlesiens Vorzeit in Bild und Schrift, N. F. VII, 1919, S. 15, Abb. 52.

⁴³⁸ J. DÉCHELETTE, La peinture corporelle et le tatouage, Rev. arch. IV. sér. Bd. 9, 1907, Fig. I/3.

⁴³⁹ J. DÉCHELETTE, Manuel I, S. 588, Fig. 226/4, und S. 597, Fig. 230/4.

⁴⁴⁰ F. HERMET, Les statues-menhirs de l'Aveyron et du Tarn. Extr. du Compte rendu du XIII. congrès intern. d'Anthropologie et d'Archéol. préhist. Session de Monaco 1906, Monaco 1908, S. 9, Fig. 2; ders., Les statues-menhirs de l'Aveyron, VII. congr. préhist. de France, Session de Nîmes 1911 (Separatum), S. 2, Fig. 1.

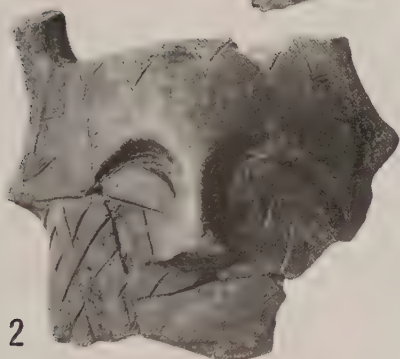
⁴⁴¹ Briefliche Mitteilung des Herrn Abbé F. HERMET, Hospitalet (Aveyron) vom 19. März 1932 unter gleichzeitiger Übersendung einer Photographie des im Museum Nîmes befindlichen Menhirs.

⁴⁴² J. DÉCHELETTE, Rev. arch. 1907, S. 44, Fig. I/1, 2; ders., Manuel I, S. 597, Fig. 230/2, 3; vgl. L'Anthropologie 1898, S. 721, Fig. 3, 4; ferner LOUIS SIRET, Les cassitères et l'empire colonial des Phéniciens, L'Anthropologie 20, 1909, S. 291, Fig. 45.

⁴⁴³ DANIEL RÉAL, Note sur l'art Dahoméen, L'Anthropologie 30, 1920, S. 377, Fig. 5, S. 378, Fig. 6; dazu Bull. Anthr. Bruxelles 10, 1892, und VATTER, Religiöse Plastik d. Naturvölker, S. 62, Abb. 16.



1



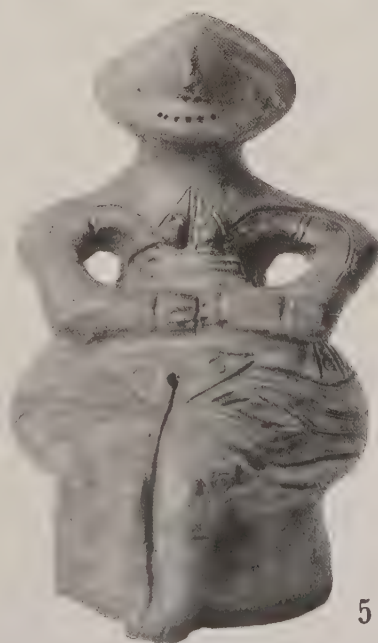
2



3



4



5

meisten anderen Fällen, nicht nachweisen. Solchen einfachen Mustern eine bestimmte Deutung unterzulegen, wie es H. SIRET tut ⁴⁴⁴, scheint mir jedoch zu weit gegangen.

Ein bemaltes Grabgefäß aus Millares ⁴⁴⁵ und ein zylindrisches Kalksteinidol aus Huelva ⁴⁴⁶ weisen eine ganz ähnliche Verzierung auf. Hier könnte man eventuell der Ansicht sein, daß es sich um die Andeutung eines Backenbartes handelt, keinesfalls aber mit SIRET annehmen, daß die Darstellung eines Tintenfisches beabsichtigt sei. Daß die gekrümmten Linien unter den Augen an den portugiesischen Zylinderidolen als Arme angesehen werden könnten, wie ÅBERG meint ⁴⁴⁷, ist nicht sehr wahrscheinlich und dies wegen ihrer Anordnung. Sie scheinen von den Ohren auszugehen, ziehen sich knapp unter den Augen hin, dürften also doch zum Gesicht gehören. Auch geht das Haar an beiden Seiten viel weiter herunter. Dazu kommt noch die Ähnlichkeit dieses Ornamentes mit der Wangenzeichnung der Schieferplattenidole, an denen vielfach außerdem die Arme angedeutet sind ⁴⁴⁸.

Auf Malta wurden in einer Aschenurne in Hal Tarxien zwei Tonfigürchen gefunden, die mit einer „ockrigen Substanz (*ochreous material*)“ überzogen waren ⁴⁴⁹ und dadurch an die Plastiken der mährischen bemalten Keramik erinnern. Auch die Statuetten aus einem neolithischen Grabe in Tal Kali bei Casal Attard waren alle rot bemalt ⁴⁵⁰.

Ein merkwürdiges Figürchen haben wir in der sogenannten „Negerin“ von Butmir vor uns ⁴⁵¹, ein schwarzes Tonfigürchen, das am Halse ein Gehänge aus fünf über die Brust herabreichenden Reihen paralleler Strichelchen und an dem einen erhaltenen Beine vielleicht Ringschmuck trägt. M. VASIĆ nimmt wohl zu Unrecht an, daß die Figur bekleidet gedacht sei ⁴⁵², zumindest sind die hiefür angeführten Gründe nicht unanfechtbar. Selbst wenn der Unterkörper bekleidet wäre, ergäbe sich daraus keine Notwendigkeit, auch den Oberkörper als bekleidet anzusehen. Daß die Verzierung am Halse bis über die Brüste herunterreicht, ist ebenfalls kein Grund, sie als Teil eines Gewandes aufzufassen, man kann sich ein solches Gehänge aus Tierzähnen und ähnlichem sehr gut vorstellen. Auch die von VASIĆ als Hängeschmuck gedeutete senkrechte, unten sich verzweigende Linie auf dem Rücken spricht nicht unbe-

⁴⁴⁴ L. SIRET, Les cassitérides... L'Anthropologie 20, 1909, S. 283 ff.

⁴⁴⁵ HOERNES-MENGHIN, S. 213, Abb. 2.

⁴⁴⁶ EBERT, Reallexikon, Bd. X, Taf. 131; HOERNES-MENGHIN, S. 213, Abb. 1; L. SIRET, L'Anthropologie 20, 1909, S. 161, Fig. 29.

⁴⁴⁷ NILS ÅBERG, La civilisation énéolithique dans la peninsula ibérique, Uppsala-Leipzig 1921, S. 40.

⁴⁴⁸ Ebenda, S. 35—38, Fig. 19—28.

⁴⁴⁹ TH. ZAMMIT, Prehistoric Malta, Oxford-London 1930, Taf. XV; DUHN, Gräberkunde, S. 92; TH. ZAMMIT, The Hal Tarxien Temple, Malta, Archaeologia 67, 1916, S. 138, Taf. XIX, Fig. 1.

⁴⁵⁰ TH. ZAMMIT, Una tomba dell'epoca neolitica a Malta, BPI. 37, 1912, S. 5.

⁴⁵¹ FR. FIALA-M. HOERNES, Die neolithische Station von Butmir, II. Teil, Wien 1898, S. 3, Taf. III, 12 a, b.

⁴⁵² M. M. VASIĆ, La „negresse“ de Butmir, Księga Pamiątkowa ku czci Prof. Dr. Włodzimierza DEMETRYKIEWICZA (Separatum), Posen 1930, S. 3, Taf. I, 1, 2, 3.

dingt für die Annahme eines Gewandes, denn solcher Schmuck kann sehr gut im Haar oder rückwärts am Halsbände angebracht sein und auf dem bloßen Rücken getragen werden, wenn es sich überhaupt um Schmuck handelt. Die Betrachtung rezenter Narbenzeichnungen legt uns die Vermutung nahe, daß wir an prähistorischen Idolen vielleicht oft als beweglichen Schmuck oder Gewandverzierung ansehen, was ursprünglich als unbewegliche Körperzier gemeint war. Fände man z. B. ein Figürchen, das in der Art der Frauen des Calaba-Stammes ⁴⁵³ verziert wäre, so würde man sicher nicht glauben, daß man es bei diesem aus Punktreihen und Blumen bestehenden Muster mit Narbenzeichnung zu tun hat, sondern am ehesten an Metallschmuck oder kunstvolle Gewandstickerei denken. Das ganze Figürchen von Butmir erweckt den Eindruck der Nacktheit. Eine für uns hier in Betracht kommende Besonderheit an dieser Plastik sind die beiden Reihen schräger ovaler Aufwulstungen zu beiden Seiten des Rückgrates, die HOERNES als Narbenzeichnung, VASIĆ als Metallschmuck bezeichnet ⁴⁵⁴. Da diese Buckel unmöglich als zufällig entstandene Unebenheiten betrachtet werden können, würde ich mich doch eher der Ansicht HOERNES' anschließen, da die dagegen vorgebrachten Gründe nicht stichhaltig erscheinen. Die Unregelmäßigkeit dieser Aufwulstungen spricht keineswegs gegen ihre Interpretation als Narbenzeichnung. Gerade beim Narbenschmuck rezenter Primitiver kommen die größten Unregelmäßigkeiten vor, z. B. bei den teilweise ganz unregelmäßig angeordneten Ziernarben der Bamum-Frauen Kameruns ⁴⁵⁵ und den Narbenzeichnungen der Eingebornen in Neubritannien ⁴⁵⁶. Auch der dem hier besprochenen Idole etwas ähnliche Narbenschmuck der Westaustralier ⁴⁵⁷ gerät nicht immer vollständig symmetrisch und regelmäßig. Dies liegt in der Natur der Sache, da man den Heilungsprozeß einer Schnittnarbe nicht so leicht dirigieren kann, wie etwa den der feinen Einstiche bei der Farbentatauierung, besonders wenn die Haut, wie das bei manchen Völkern noch heute der Fall ist — z. B. bei Afrikanern, Australiern und Melanesiern — die Neigung zeigt, zu sogenannten „Keloiden“ auszuwuchern. Solchen Wucherungen ähneln auch die Wülste auf dem Rücken unseres Figürchens am meisten.

In der neolithischen Station von Jablanica bei Medjulužje in Serbien fanden sich Plastiken, deren Verzierungen den Eindruck erwecken, als ob sie festen Körperschmuck wiedergäben ⁴⁵⁸. Die Linien sind eingeritzt und weiß inkrustiert und außerdem ist auch reichlich rote Bemalung vorhanden. Die einfachen Strichgruppen unter- und oberhalb der Augen erinnern etwas an die

⁴⁵³ L. v. KOHL, Warum tätowieren sich die Wilden?, Die Koralle, 7. Jahrg., Heft 11, Februar 1932, S. 499.

⁴⁵⁴ FIALA-HOERNES, Butmir II, S. 3; M. M. VASIĆ, La „negresse“ de Butmir, S. 4.

⁴⁵⁵ MAGW. III, F. 17, 1917, S. 48, Abb. 1; S. 49, Abb. 4; S. 50, Abb. 5.

⁴⁵⁶ O. FINSCH, Tätowierung und Ziernarben in Melanesien, besonders in Ost-Neuguinea, in JOEST, S. 36.

⁴⁵⁷ L. v. KOHL, Die Koralle, 7. Jahrg., Heft 11, Februar 1932, S. 498.

⁴⁵⁸ S. REINACH, La station néolithique de Jablanica, L'Anthropologie 12, 1901, S. 529; dazu M. M. VASIĆ, Die neolithische Station Jablanica bei Medjulužje in Serbien, Archiv f. Anthropologie 27, 1902, S. 518 ff.

Zeichnungen der spanischen Schieferplatten und ähneln auch stark denen der später zu besprechenden Amorgosfiguren ⁴⁵⁹. Bei den Körperzeichnungen anderer Exemplare derselben Station kann man in Zweifel geraten, ob es sich wirklich um Farbenschmuck, wie VASIĆ meint, oder nicht doch um Bekleidung handelt ⁴⁶⁰.

Ähnliche Gesichtszeichnungen wie die Jablanica-Idole weisen Tonköpfchen aus Vinča auf ⁴⁶¹, ebenso auch die Idole aus Pločnik ⁴⁶². Eine dieser Statuetten trägt außerdem an jeder Schulter drei parallele längliche Einstiche, die kaum anders denn als Narben gedeutet werden können. Unter diesen Funden gibt es auch einen Gesichturnenscherben, der eine gewisse Ähnlichkeit mit dem Scherben aus Harcsás Pušta zeigt (Taf. II, Fig. 2).

Ganz phantastisch erscheint die Verzierung der Tonfigürchen aus Cucuteni bei Jassy (Rumänien) (Taf. III., Fig. 2, IV, 2, 3) ⁴⁶³, die ein reiches, die ganze Körperfläche überspinnendes Muster aus Spiralen, Mäandern und Rauten aufweisen. HOERNES meint zwar: „Es ist gewiß nicht anzunehmen, daß etwa thrakische Frauen in Wirklichkeit solche Muster am ganzen Leibe getragen hätten. Dagegen muß es alte Sitte gewesen sein, die Götterbilder so zu bemalen.“ Selbst wenn wir uns dieser Meinung anschließen, obzwar die Beispiele zeitgenössischer Tatauierungen (Japaner, Neuseeländer, Nukahiva) beweisen, daß solche unseren Augen unmöglich erscheinende, den ganzen Körper bedeckende Muster getragen werden ⁴⁶⁴, läge zumindest die Vermutung nahe, daß es vielleicht in noch weiter zurückliegenden Zeiten im thrakischen Gebiete eine solche Bemalung gegeben hat und daß solcher Schmuck als schön und erstrebenswert empfunden wurde, da man sonst nicht Götterbilder, falls es sich wirklich um solche handelt, damit geziert hätte. FISCHER hat nachzuweisen gesucht, daß es sich am Unterkörper einer der Figuren um die Darstellung einer faltigen Hose handelt ⁴⁶⁵, eine Annahme, die bei näherer Betrachtung einer guten Abbildung einleuchtend erscheint. Ähnliche Andeutungen einer Hose sind an den Cucuteni-Figuren im Staatl. Mus. f. Vor- u. Frühgeschichte, Berlin, Kat. Nr. IV a, 623, 580, 587 u. 585, zu bemerken, doch wird bei Nr. 587 (HUBERT SCHMIDT, Cucuteni, Berlin 1932, Taf. 31, Nr. 1, u. Taf. 32, Nr. 3) dieser Eindruck durch das flächenbetonende Rosettenmuster am Gesäß (Taf. IV, Fig. 2 a, b), das an eine ähnliche Narbenzier an den Schulterblättern einer Frau des Banjaga-Stammes (Taf. IV, Fig. 1) ⁴⁶⁶ erinnert,

⁴⁵⁹ M. M. VASIĆ, ebenda, S. 529, Fig. 27, S. 530, Fig. 29.

⁴⁶⁰ Ebenda, S. 525, Fig. 19; S. 536, Fig. 52, 55.

⁴⁶¹ M. M. VASIĆ, Die Hauptergebnisse der prähistorischen Ausgrabungen in Vinča, PZ. 2, 1910, Taf. 9, Fig. b, S. 33.

⁴⁶² MIODRAG GRBIĆ, Pločnik, eine prähistorische Ansiedlung der Kupferzeit, Beograd 1929, Abb. 53, 84, 85, 90, 96.

⁴⁶³ HOERNES ¹, Wien 1898, S. 211, Fig. 41—43, 44—46; vgl. DÉCHELETTE, Manuel I, S. 568, Fig. 213.

⁴⁶⁴ JOEST, Taf. V, VI, X, XI; dazu WUTTKE, Abbildungen zur Geschichte der Schrift, Leipzig 1873, Taf. XI, 58, 59; XII, 64, 65, 66; II, Va, b, III.

⁴⁶⁵ EMIL FISCHER, Die Haar- und Kleidertracht vorgeschichtlicher Karpathen- und Balkanvölkernschaften, Archiv f. Anthropologie, N. F. 7, 1908, S. 7, und S. 8, Fig. 11.

⁴⁶⁶ L. v. KOHL, Die Koralie, 7. Jahrg., Heft 11, Februar 1932, S. 497.

teilweise wieder aufgehoben. Jedenfalls aber sind die Oberkörper der Cucuteni-Figürchen nackt gedacht und die Verzierung dieser als fester Körperschmuck aufzufassen.

Auf der Donauinsel Ghirla, südlich von Gârla Mare, wurde ein Idolbruchstück, das mit eingeritzten Mäanderbändern geschmückt ist, gefunden ⁴⁶⁷. Auch aus Bulgarien stammen ähnlich verzierte Idole. So ein Terrakottatorso aus Vidbol (Kreis Vidin) mit einem Bandmuster aus Spiral- und Mäanderderivaten (Taf. II, Fig. 4) ⁴⁶⁸.

Die große Sitzfigur aus einem thrakischen Grabhügel von Tatar-Pazardschik bei Philippopol (Taf. II, Fig. 5) ⁴⁶⁹, deren Alter nicht ganz feststeht, zeigt ebenfalls am ganzen Körper Spiral- und Rautenornamente, die sehr sorgfältig eingeritzt sind. Auch hier kann von Kleidung keine Rede sein, sondern die Linien müssen, soweit sie nicht der Betonung anatomischer Details dienen, wohl nur als Körperschmuck aufgefaßt werden. Für die Beurteilung, wieweit wir es hier und in ähnlichen Fällen mit Angabe der Körperdetails zu tun haben, mangelt uns fast jeglicher Anhaltspunkt. Der Umstand, daß Ornamente an menschlichen Figuren eine dekorative Funktion erfüllen, die Rundheit und Fülle betonen und der Flächenmarkierung dienen, spricht nicht gegen ihre Deutung als Darstellung des festen Körperschmuckes, wie V. MÜLLER annimmt ⁴⁷⁰, denn dieselbe Funktion erfüllt vielfach auch der feste Körperschmuck bei Naturvölkern ⁴⁷¹, wie z. B. die bereits erwähnte rosettenartige Narbenzeichnung auf den Schulterblättern, wie sie bei Frauen des Banjaga-Stammes vorkommen ⁴⁷².

In Thessalien waren es vor allem Sesklo und Dimini, die eine größere Anzahl von Idolen lieferten, die teils mit einem rohen, weißen Fett überzogen sind, teils Spuren roter Farbe aufweisen ⁴⁷³. Ein Figürchen trägt an jeder Hüfte und an der rechten Schulter derbe Einschnitte, deren Ränder purpurrot gefärbt waren ⁴⁷⁴. TSUNTAS hält dies für Wunden, ebenso wie er die drei im Dreieck angeordneten Einstiche an den Schultern eines anderen Idoles ⁴⁷⁵ als „stigmata“ bezeichnet. Da es sich sowohl in diesen beiden Fällen als auch bei einem dritten Torso ⁴⁷⁶, der an der linken Brustseite drei Einstiche trägt, nicht um zufällige Verletzungen handelt, wird sich wohl eine andere Erklärung nicht leicht finden lassen. Die aus Sesklo stammende Sitzfigur Mutter und

⁴⁶⁷ L. FRANZ, Vorgeschichtliche Funde aus Rumänien, WPZ. 9, 1922, Heft 3/4, Taf. I, Fig. 2.

⁴⁶⁸ HOERNES-MENGHIN, S. 317, Fig. 4; vgl. V. MÜLLER, Frühe Plastik in Griechenland und Vorderasien, Augsburg 1929, Taf. V, 101.

⁴⁶⁹ HOERNES¹, S. 208, Taf. III, Fig. 1—3.

⁴⁷⁰ V. MÜLLER, Frühe Plastik in Griechenland u. Vorderasien, S. 19; dazu J. NEUSTUPNY, Pam. arch. 1931, S. 33.

⁴⁷¹ A. v. SCHELTEMA, Altnordische Kunst, S. 26.

⁴⁷² L. v. KOHL, Die Koralle, 7. Jahrg., Heft 11, Februar 1932, S. 497.

⁴⁷³ CHR. TSUNTAS, Ai preistorikai akropoleis Dimenion kai Sesklon, Athen 1908, Sp. 285, Taf. 35/6, 7, 8; Sp. 301, Abb. 226, Taf. 36/6.

⁴⁷⁴ Ebenda, Taf. 33/1 a, b.

⁴⁷⁵ Ebenda, Taf. 33/3 a.

⁴⁷⁶ Ebenda, Taf. 33/7.

Kind⁴⁷⁷, die mitunter auch für tatauiert angesehen wird, möchte ich nicht dafür halten. Hier dürften die aufgemalten Linien doch nur dazu dienen, den tektonischen Aufbau des Ganzen zu betonen.

Andere thessalische Fundstätten lieferten ebenfalls bemalte Idole, so Rhakmani und Tsangli⁴⁷⁸, von wo ein Köpfchen stammt, das in seiner Bemalung durch den breiten Streifen auf dem Nasenrücken etwas an die später zu besprechenden Amorgos-Figuren erinnert⁴⁷⁹. Auch in Rini, Zerelia und Chaeronea fehlt es nicht an bemalten Menschendarstellungen⁴⁸⁰. Meist handelt es sich um ein Streifenmuster in Rot und Weiß, bei dem infolge primitiver Arbeit und vielleicht auch infolge Fehlens guter Abbildungen sich schwer beurteilen läßt, ob man Körperschmuck oder eine gewohnheitsmäßige Übertragung der keramischen Manier auf die Plastik vor sich hat. Das Museum in Chaeronea besitzt ein 12 cm hohes neolithisches Frauenfigürchen aus der Magula Balomenu, einem Siedlungshügel in der Nähe von Chaeronea, das am ganzen Körper ein rot gemaltes Dreiecksmuster trägt, wie es auch auf böotischen Gefäßen öfter anzutreffen ist. Ein ähnliches Muster trägt ein ebenfalls im Museum Chaeronea befindliches Bein von 8.9 cm Höhe, das aus Drachmani stammt⁴⁸¹. Bei einem Köpfchen aus Tsani, das auf einem langen Halse sitzt, finden wir wieder, wie bei dem schon erwähnten aus Tsangli, eine Übereinstimmung mit Amorgos-Köpfen⁴⁸². Die Augen sind durch zwei schräggestellte Schlitze, der Mund durch einen kreisrunden Einstich, die Nase überhaupt nicht angedeutet. Auf der rechten Wange sind drei, auf der linken zwei unter den Augen beginnende, nach außen und unten schräg verlaufende Einritzungen angebracht, die den Eindruck einer Narbenzeichnung machen.

In der Umgebung von Sparta fand sich unter anderen ein Idol, das den sogenannten Inselidolen überraschend nahesteht und uns einen deutlichen — fast möchte man sagen — Beweis dafür liefert, daß in der Bronzezeit in diesen Gegenden die Sitte des festen Körperschmuckes herrschte. Ein hockendes weibliches Idol (Taf. III, Fig. 1 a, b)⁴⁸³ aus einem dichten, weißen Stein trägt an beiden Oberarmen eingeritzte Verzierungen, am rechten ein vier- bis fünf-reihiges Zickzack-, am linken ein Rautenmuster. Kleidung kann damit nicht gemeint sein, auch nicht Gewandverzierung, da die Trägerin vollständig unbekleidet ist. Auch die Anbringung eines so aussehenden Schmuckstückes am Übergang von Arm zur Schulter würde auf Schwierigkeiten stoßen. Die beiden Muster ähneln sehr den später zu besprechenden Tatauiermustern an Armen

⁴⁷⁷ Ebenda, Taf. 31/2, 2 a.

⁴⁷⁸ WACE-THOMPSON, *Prehistoric Thessaly*, Cambridge 1912, S. 41, dazu Abb. 26 m, 25 a, b; S. 122, Fig. 75 d, e, 75 a, c.

⁴⁷⁹ Ebenda, Fig. 71 c = 77 d.

⁴⁸⁰ Ebenda, Fig. 79 h, i (Rini), Fig. 109 b (Zerelia), Fig. 141 d (Chaeronea); zu Chaeronea vgl. G. SOTIRIADIS, *Untersuchungen in Böotien und Phokis*, Ath. Mitt. 30, 1905, S. 125, Abb. 6 unten.

⁴⁸¹ Unpubliziert.

⁴⁸² WACE-THOMPSON, *Prehistoric Thessaly*, S. 147, Fig. 91 a.

⁴⁸³ PERROT-CHIEPZ, *Histoire de l'art*... VI, S. 741, Fig. 334; vgl. WOLTERS, *Marmorkopf aus Amorgos*, Ath. Mitt. 16, 1891, S. 52, Fig. 1; HOERNES-MENGHIN, S. 60, Fig. 9; BLINKENBERG, *Mém. Ant. Nord* 1896, S. 46.

und Beinen thrakischer Frauen, wie sie auf griechischen Vasenbildern dargestellt sind.

In Mykenä deutet nur ein einziges Beispiel an, daß auch hier vielleicht die Körperbemalung oder Tatauierung geübt wurde. Es ist dies ein halb-lebensgroßer Stuckkopf von der mykenischen Akropolis⁴⁸⁴. Augen, Brauen und Haare sind schwarz aufgemalt, in roter Farbe sind vier Rosetten auf Wangen, Stirn und Kinn gegeben. WOLTERS betont mit Recht, daß es infolge des Fehlens solcher Anzeichen auf anderen Denkmälern zu gewagt sei, von diesem einzigen Stücke auf das Vorhandensein einer Sitte zu schließen. Sein Versuch, die goldene Brustplatte aus dem fünften Schachtgrabe in Mykenä⁴⁸⁵ als die naturgetreue Wiedergabe der Brust des Mannes, die sie bedeckte, und damit die Spiraldekoration als Abbild der von dem Toten getragenen Tatauierung zu interpretieren, geht doch wohl zu weit.

Schöne Beispiele für die hier behandelte Sitte geben drei Marmorköpfe sogenannter Inselidole. Zwei davon stammen von Amorgos, einer befindet sich im Nationalmuseum in Athen (Inv.-Nr. 3909), der zweite im Nationalmuseum in Kopenhagen (Inv.-Nr. 4697). Das Athener Exemplar⁴⁸⁶ zeigt die diesen Idolen eigene spitzovale Kopfform. Nase, Mund und Ohren sind plastisch gegeben, der Haaransatz und die seitliche Begrenzungslinie des Gesichtes durch eine ganz feine Abhebung im Marmor angedeutet, Stirnfalten, Augen und Brauen aufgemalt. Außer diesen durch Bemalung zum Ausdruck gebrachten Gesichtsdetails sind aber noch rote Farbspuren erhalten, und zwar unter den Augen auf beiden Wangen je vier senkrechte Striche, ein langer, breiter Streifen auf dem Nasenrücken und unterhalb der Nasenwurzel eine fünfstrahlige Rosette.

Ob in diesen Figuren, die in Gräbern gefunden wurden, eine Gottheit, ein Sklave oder der Tote selbst dargestellt werden sollte, bleibt sich insofern gleich, als man in allen diesen Fällen am ehesten an Bemalung oder Tatauierung zum Schmuck wird denken müssen. Der Meinung LÖSCHKE's und DRAGENDORFF's, daß durch diese roten Striche die Wunden veranschaulicht wurden, die sich die Klageweiber bei der Trauerfeier zufügten⁴⁸⁷, kann ich mich durchaus nicht anschließen.

Dasselbe gilt von dem Köpfchen im Kopenhagener Nationalmuseum (Taf. III, Fig. 3)⁴⁸⁸. Das Gesichtsschema ist ganz ähnlich, nur daß die Stirn nach den Seiten hin in zwei Spitzen ausgezogen ist. Der Mund scheint hier, ebenso wie die noch erkennbaren Augen und Stirnfalten, aufgemalt gewesen

⁴⁸⁴ V. STAÏS, *Collection mycénienne du Musée National, Athen 1915*, S. 190, Nr. 4575; H. BOSSERT, *Alt-kreta, Berlin 1923*, S. 181, Fig. 249; WOLTERS, *Hermes 38*, 1903, S. 271.

⁴⁸⁵ P. WOLTERS, *Elaphostikos, Hermes 38*, 1903, S. 271; vgl. G. KARO, *Die Schachtgräber von Mykenai, München 1930*, Taf. LV.

⁴⁸⁶ WOLTERS, *Ath. Mitt. 16*, 1891; PERROT-CHIEZ VI, 1894, S. 742; BLINKENBERG, *Mém. Ant. Nord 1896*, S. 46.

⁴⁸⁷ WOLTERS, *Hermes 38*, 1903, S. 270, Anm. 3.

⁴⁸⁸ K. FRIIS JOHANSEN, *De förhistoriska Tiderna i Europa I*, Stockholm 1926, Abb. 68.

zu sein. Wieder finden wir auf beiden Wangen vier senkrechte Striche und am Nasenrücken Spuren eines breiten Streifens. Hier wie am Athener Kopf ist die Bemalung der linken Gesichtshälfte besser erhalten.

Eine ganz ähnliche Verzierung wie die Amorgos-Köpfe tragen noch heute die Frauen des Bar-sarra-Stammes (Afrika)⁴⁸⁹, nämlich auf Stirn und Wangen Gruppen senkrechter, dicker Narben.

An wirkliche Nadeltatauierung kann man bei dem Köpfchen eines Idoles, das wahrscheinlich aus Seriphos stammt und den beiden beschriebenen in der Form sehr ähnelt, denken. Die Verzierung besteht aus waagrechten Reihen roter Punkte, und zwar je zwei auf Stirn und Kinn und je vier auf beiden Wangen⁴⁹⁰. Eine ganze Figur mit Farbspuren an Gesicht und Brust kennt WOLTERS aus Jos⁴⁹¹.

Sogenannte „Inselidole“ fanden sich auch auf Kreta, so z. B. einige in Kumasa⁴⁹². XANTHOUDIDES betont ausdrücklich, daß an keinem einzigen Farbspuren zu entdecken sind, läßt aber die Möglichkeit offen, daß die Figürchen zwar ursprünglich bemalt gewesen wären, die Farbe aber durch den langen Gebrauch, dem die Idole ausgesetzt gewesen wären, verschwand. Dies ist möglich, außerdem ist aber noch zu bedenken, daß wir es hier mit nur wenigen Stücken zu tun haben und von den vielen, auf den Kykladen gefundenen Stücken auch nur verhältnismäßig wenige bemalt waren oder die Bemalung erhalten haben. Überdies ist es fraglich, ob in dieser Zeit auf Kreta noch Körperbemalung geübt wurde. Im Neolithikum scheint es ja, als ob fester Körperschmuck auch dort gebräuchlich gewesen wäre. Knossos lieferte einige, leider sehr schematische menschliche Figuren, die eingeritzte oder gestochene Verzierungen tragen, meist Zickzackbänder oder Bänder aus geritzten, von Grübchenreihen begleiteten Linien quer über Brust und Rücken, auf der Schulter und an den Hüften⁴⁹³.

In der Blütezeit der kretischen Kultur scheint, wie bereits erwähnt, weder Bemalung noch Tätowierung üblich gewesen zu sein, wenigstens nicht in der Oberschichte, denn es wäre ein fast undenkbarer Zufall, daß uns bei der Überfülle der Denkmale kein einziges Zeugnis erhalten geblieben wäre. Zwar wird als solches zuweilen der Rhytonträger des „Cup-bearer-frescos“ von Knossos angeführt⁴⁹⁴. Dieser hat vor dem Ohr einen sorgfältig gemalten blauen Fleck, den MÜLLER deshalb als Tatauierung ansieht, weil sich ein Metallschmuck an dieser Stelle schwer anbringen ließe. Ich möchte aber mit

⁴⁸⁹ L. V. KOHL, *Koralle*, 7. Jahrg., Heft 11, Februar 1932, S. 497.

⁴⁹⁰ BLINKENBERG, *Mém. Ant. Nord* 1896, S. 48, Fig. 13; dazu ders., *Greklands förhistoriska kultur* (in K. FRIIS JOHANSEN, *De förhistoriska tiderna i Europa I*), Stockholm 1926, S. 154.

⁴⁹¹ WOLTERS, *Ath. Mitt.* 1891, S. 49, Anm. 1.

⁴⁹² ST. XANTHOUDIDES, *The vaulted tombs of Mesara*, Liverpool-London 1924, Taf. XXI, und S. 23.

⁴⁹³ A. EVANS, *The Palace of Minos at Knossos*, London 1921, Bd. I, Fig. 12/1 a, b; Fig. 14, Fig. 12/2 b, c; Fig. 12/6 a, b, c; vgl. A. MOSSO, *Orighi*, S. 119, Fig. 86 a, b.

⁴⁹⁴ K. MÜLLER, *Frühmykenische Reliefs*, *Jahrb. d. Deutschen Arch. Institutes Athen* 30, 1915, S. 269, Anm. 1; vgl. EVANS, *The Palace*, Bd. II, 2. Teil, farbige Taf. XII, und S. 706, Fig. 442 a.

EVANS doch lieber annehmen, daß es sich um einen Metallschmuck handelt, da die Metallringe an den Armen des Jünglings genau in derselben Art dargestellt sind. Es kann dies ein Plättchen gewesen sein, das im Haar befestigt war. Der dünne Verbindungsstrich, der das Kettchen oder die Schnur darstellte, kann auf dem Fresko leicht vergangen sein.

Auf Cypern finden wir gleichfalls wenig Anhaltspunkte für das Herrschen der hier besprochenen Sitten. Aeneolithische Plattenidole aus Ton, die ganz ähnlich wie die spanischen Schieferplattenidole gebildet sind, tragen auch dieselbe Gesichtsverzierung wie diese, waagrechte Strichgruppen zu beiden Seiten der Nase ⁴⁹⁵. Auffallend ist auch, daß mehrere Idole verschiedener Typen die gleichen kammartigen Einstiche auf der rechten Brustseite und am rechten Oberarme tragen. Sie erinnern darin sowie in ihrem ganzen Aussehen an ein säulenförmiges, rohes Idol aus Pločnik ⁴⁹⁶. Man wird in diesen Fällen weniger an Schmucktatauierung als vielmehr an ein Stammeszeichen oder ähnliches denken ⁴⁹⁷.

Daß in Ägypten Körperbemalung und Tatauierung seit den ältesten Zeiten üblich war und sich in niederen Volksschichten bis heute erhalten hat, ferner die Modeströmungen, denen dieser Schmuck dort unterworfen war, haben besonders ERMANN und WIEDEMANN ausführlich dargetan ⁴⁹⁸. Es fehlt nicht an Darstellungen der bildenden Kunst und an schriftlichen Überlieferungen, die aber so bekannt sind und so oft behandelt wurden, daß es überflüssig wäre, dies hier neuerlich zu tun. Es sei daher nur einiger vordynastischer Statuetten Erwähnung getan, die zeigen, welche phantastische Formen dieser Schmuck bereits so frühzeitig angenommen hatte. Das schönste Beispiel ist wohl die oft beschriebene Statuette aus Naqâda, die über den ganzen Körper verteilt geometrische Muster und auf dem Rücken drei Tierfiguren aufgemalt trägt ⁴⁹⁹. Ebenso reiche, aber meist geometrische Verzierungen zeigen vier ebenfalls von FL. PETRIE publizierte Figuren ⁵⁰⁰. Die Statuette einer Knienden hingegen weist dieselben Bilder gehörnter Tiere auf wie die Naqadafigur ⁵⁰¹. Die Umrandung der Augen ist entsprechend der bekannten ägyptischen Sitte, die das reichliche Vorhandensein von Malachitschminke in Gräbern rechtfertigt, grün gemalt. Ein blau glasiertes Figürchen aus einem Grabe der XII. Dynastie zu Kahun trägt an den Oberschenkeln ein eingestochenes Rautenmuster ⁵⁰².

⁴⁹⁵ DUSSAUD, *Civil. préhell.*, S. 366, Fig. 271.

⁴⁹⁶ M. GRBIĆ, Pločnik, Abb. 93.

⁴⁹⁷ DUSSAUD, *Les civ. préhell.*, S. 367, Fig. 272/1 und 2; vgl. F. WINTER, *Die Typen der figürlichen Terrakotten*, Berlin 1903, I. Teil, S. 11, Fig. 5.

⁴⁹⁸ A. WIEDEMANN, *Das alte Ägypten*, Heidelberg 1920, Kapitel 6; vgl. dazu ALEXANDER SCHARFF, *Grundzüge der ägyptischen Vorgeschichte*, Leipzig 1927; ferner ERMANN-RANKE, *Ägypten und ägyptisches Leben im Altertum*, Tübingen 1923, S. 257 ff.; ferner JEAN CAPART, *Les débuts de l'art en Égypte*, Bruxelles 1904, S. 22, 31—34.

⁴⁹⁹ FL. PETRIE-QUIBELL, *Naqada and Ballas*, S. 34, 45, Taf. LIX, 6; vgl. MORGAN, *Recherches sur les origines de l'Égypte*, Paris 1897, S. 56, Fig. 101 a, b.

⁵⁰⁰ FL. PETRIE, *Préhistoric Egypt*, London 1920, Taf. IV/8, IV/10, V/1, V/4.

⁵⁰¹ A. MOSSO, *Le Origini*, S. 184, Fig. 125 a, b auf S. 185.

⁵⁰² FL. PETRIE, *Illahun, Kahun and Gurob*, London 1891, Taf. XIII, Fig. 20.



a

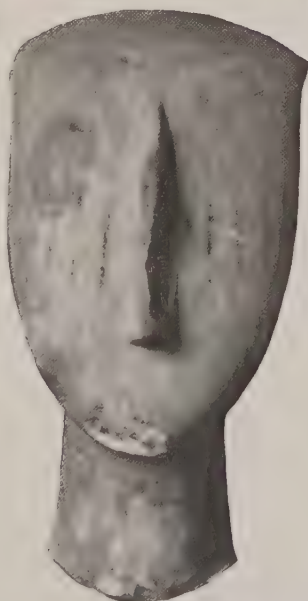


b

1



2a



3



2b

In nubischen Gräbern der Gruppe C (um 2000 v. Chr.) fanden sich bei den Toten sorgfältig ausgeführte Tonpüppchen, die auf dieselbe Sitte hinzuweisen scheinen. Eine solche, bis auf einen kleinen dreieckigen Schurz unbekleidete weibliche Figur trägt an Hals und Oberkörper vielleicht beweglichen Schmuck. Von den Hüften über die Oberschenkel abwärts läuft ein eingeritztes, aus Rauten und parallelen Strichreihen bestehendes Muster, das nichts anderes als Bemalung oder Tatauierung wiederzugeben scheint ⁵⁰³.

Die Tatauiermuster der Libyer hat FL. PETRIE zusammengestellt ⁵⁰⁴.

Auch die Bemalung der Tonfiguren aus El Obeid in der Nähe von Ur (Mesopotamien) deutet WOOLLEY als Tatauierung ⁵⁰⁵.

Im Fernen Osten, in Japan, ist das Vorhandensein der Sitte aus Funden von Farben, Reibgeräten und Pintaderas zu schließen. Auch tatauieren sich die Ainos noch heute. Nun gibt es dort auch neolithische Statuetten, die mitunter als tatauiert angesprochen werden und es vielleicht auch wirklich sein können ⁵⁰⁶. Auch hier können wir eine Übereinstimmung der Spiralmuster auf den Idolen mit der Ornamentik der Gefäße und Amulette feststellen. Besonders könnte man für tatauiert eine von Nakaya publizierte Figur halten ⁵⁰⁷, die in ihrer Gesichtszeichnung durch die schräggestellten parallelen Linien unter den Augen an die Idole von Jablanica und Pločnik erinnert. Im großen und ganzen machen aber diese Figuren — vielleicht auch nur in den Augen des Europäers — nicht etwa wegen der den ganzen Körper bedeckenden Muster, sondern in ihrer ganzen Gestalt und Formgebung einen zu gewollt grotesken Eindruck ⁵⁰⁸, als daß wir annehmen dürften, daß man die Tatauiermuster naturalistisch wiedergegeben hätte.

Aus China stammt ein neolithischer Kopf (heute im Ostasienmuseum zu Stockholm), der reich bemalt ist ⁵⁰⁹. Eine phantastische Deutung dieser Plastik und deren Bemalung hat C. HENTZE gegeben ⁵¹⁰. SALMONY bezeichnet die strahlenförmige Zeichnung des Gesichtes als Andeutung des Bartes. Mich erinnert sie vielmehr an eine Tanzmaske der Eskimos, die die Gesichtstatauierung nachahmt ⁵¹¹.

⁵⁰³ The illustrated London news vom 19. September 1931, S. 446, Fig. 7.

⁵⁰⁴ FL. PETRIE, Tâouages des indigènes de l'Algerie, L'Anthropologie XI, 1900, S. 485, Fig. 1.

⁵⁰⁵ C. L. WOOLLEY, Vor 5000 Jahren, 2. Aufl., Stuttgart o. J., S. 18.

⁵⁰⁶ MENGHIN, Weltgeschichte, S. 300; vgl. J. NAKAYA, Contribution à l'étude de la civilisation néolithique du Japon. Revue des arts asiatiques (Separatum), Taf. XLV a, b, c; vgl. E. BAELZ, Vor- und Urgeschichte Japans, ZfEthn. 39, 1907, S. 290. R. u. K. TORII, Populations primitives de la Mongolie Orientale, Journal of the college of Science imperial university of Tokyo XXXVI, Art. 4, 29. März 1914, S. 64, Fig. 55.

⁵⁰⁷ J. NAKAYA, Introduction à l'étude des figurines néolithiques du Japon, Bull. de la Soc. préh. français Nr. 9, 1930, Fig. 1, S. 6.

⁵⁰⁸ J. NAKAYA, Introduction à l'étude des figurines néolithiques du Japon, IPEK. VI, 1930, Taf. 1—5.

⁵⁰⁹ A. SALMONY, Eine neolithische Menschendarstellung in China, IPEK. V, 1929, S. 31, Taf. I, II.

⁵¹⁰ C. HENTZE, Le poisson comme symbole de fécondité dans la Chine ancienne. Bulletin de Musées royaux d'art et d'histoire, Bruxelles.

⁵¹¹ G. BUSCHAN, Illustr. Völkerk., 2. Aufl., Bd. I, Stuttgart 1922, S. 89, Abb. 10.

C. Spätere mittelbare Zeugnisse.

Bis in die Bronzezeit ließen sich die Zeugnisse für das wahrscheinliche Vorhandensein der hier behandelten Schmucksitten in beinahe lückenloser Reihe verfolgen. Später werden die Denkmale, die sich hiezu heranziehen lassen, spärlicher.

Im Heiligtume der Arthemis Orthia in Sparta fanden sich Terrakottamasken, die teils plastische, teils aufgemalte Verzierungen tragen⁵¹². Eine davon weist ähnliche Bemalung auf, wie die Amorgosköpfe, einen breiten roten Strich auf dem Nasenrücken und zu beiden Seiten der Nase je drei waagrechte Wellenlinien. DAWKINS ist der Ansicht, daß es sich bei diesen Masken um nichts anderes, als um die Darstellung von Tatauierung handeln könne, damit sei jedoch nicht gesagt, daß die Spartaner des 7. Jahrhunderts sich tatauierten, denn „masks, used for a ritual purpose, would be likely to imitate in their decoration such a custom long after it had become obsolete in practice“. Eben dem Umstande aber, daß solche Kultgegenstände den archaischen Typus oft durch lange Zeit bewahren, verdanken wir es in unserem Falle, daß wir sie als Zeugen des früher einmal herrschenden Brauches ansehen dürfen, so wie auch der feuerrote Gesichtsanstrich der Dionysosbilder⁵¹³ und die rote Bemalung des Priapus darauf hinzuweisen scheinen, daß sich ehemals auch die Kultheilnehmer bemalten. Auch die Sitte, daß sich der römische Imperator beim Triumphzuge das Gesicht mit Mennige färbte, ist als letzter Rest eines uralten Brauches aufzufassen.

Ein Zurückgreifen auf frühere Zeiten haben wir vielleicht auch in der Gesichtsbemalung der „Pappades“ genannten böotischen Tonfigürchen vom Ende des 6. Jahrhunderts zu sehen⁵¹⁴, die oft auf den Wangen kreisrunde rote Flecken tragen. Die Ausführung der Köpfe ist so fortgeschritten und auf die Darstellung des Schmuckes — Ohrringe, Kopfputz, Gewandnadeln — und der Haare so große Sorgfalt verwendet, daß wir die beiden roten Flecken auf den Wangen nicht als etwas Zufälliges ansehen können.

Ebenso zierlich ausgeführte rote Fleckchen finden wir auf den Wangen der Frauendarstellungen zweier jonischer Augenschalen des 5. Jahrhunderts⁵¹⁵. Ob es sich hier um Schönheitspflasterchen, um eingestochene oder aufgemalte Verzierungen handelt, läßt sich natürlich nicht feststellen. Jedenfalls aber ist ein auf der Haut selbst angebrachter Schmuck gemeint.

Und noch in einer Zeit, da der feste Körperschmuck in Griechenland selbst schon längst zum bloßen Schminken abgeschwächt war, lebten nicht allzufern vom hellenischen Kulturzentrum Völker, die der Sitte unentwegt hul-

⁵¹² R. M. DAWKINS, Laconia II, Excavations at Sparta 1906, BSA. XII, 1905/1906, Taf. X, XI, S. 326, Fig. 4, und S. 325.

⁵¹³ W. SCHWARTZ, ZfEthn. 6, 1874, S. 170.

⁵¹⁴ A. KÖSTER, Die griechischen Terrakotten, Berlin 1926, Taf. 6, Text S. 32; vgl. COLLIGNON, Histoire de la sculpture grecque I, S. 109, Fig. 55; dazu F. WINTER, Die Typen der figürlichen Terrakotten, Berlin 1903, I. Teil, S. 31.

⁵¹⁵ J. BOEHLAU, Die jonischen Augenschalen, Ath. Mitt. 25, 1900, S. 50, Fig. 10; S. 54, Fig. 13 a.

digten, wovon uns zahlreiche Schriftquellen und Darstellungen auf Vasenbildern Zeugnis ablegen.

Im British-Museum befindet sich das Fragment einer rotfigurigen Vase mit dem Bilde einer Frau, die ein Kind an der Brust hält ⁵¹⁶. Die nackten Arme der Frau sind mit einem reichen Muster aus Punkten, Strichen und hakenförmigen Gebilden bemalt oder tatauiert. Wenn die Bestimmung dieses Bildes als Szene aus der Iliupersis richtig ist, hätten wir es hier mit einer Phrygerin zu tun, womit die Funde von Pintaderas und Farben in Phrygien gut übereinstimmen.

Besonders häufig ist in der Vasenmalerei die Darstellung tatauierter Thrakerinnen. Eine der schönsten ist ein weißgrundiges Schalenfragment von der Akropolis, darstellend ORPHEUS' Tod ⁵¹⁷. Die Frau, die den gestürzten Sänger bedroht, trägt am rechten Oberarm die Zeichnung eines vierfüßigen Tieres, eines „Hirsches“, am linken Unterarm ein „Leiterornament“ und am Halse vier lange, parallele Striche, die man auf den ersten Blick für herabfallende Haarsträhne halten könnte, wenn sie nicht oberhalb des Gewandansatzes endigten, während rechts und links die Haarsträhne bis zu den Brüsten über das Gewand herabfallen. Außerdem trägt die alte Sklavin auf dem Schweriner Pistoxenes-Becher ⁵¹⁸, die den jungen HERAKLES zur Schule begleitet, genau an derselben Stelle das gleiche Ornament, das bei ihr auch an beiden Unterarmen wiederkehrt. Daß hiebei eine Darstellung der runzeligen Haut der Alten beabsichtigt gewesen wäre, scheint mir zweifelhaft, da bei der sonst großen Realistik dieses Bildes auch eine realistischere Wiedergabe der Falten zu erwarten wäre. Vom Nasenrücken bis auf die Wangen der alten Frau zieht sich ein aus zwei Punktreihen bestehendes Band bogenförmig herab und auf dem Rist der nackten Füße sehen wir eine aus hakenförmigen Zeichen bestehende Verzierung. Dieselbe Häkchenreihe finden wir auf beiden Armen einer mit dem Schwerte auf ORPHEUS eindringenden Thrakerin auf einer rotfigurigen Vase der Münchner Sammlung (Inv. Nr. 2330), aus der Sammlung der Gräfin LIPONA ⁵¹⁹ und auf dem ganz analogen Bilde einer nolanischen Hydria aus der Sammlung DURAND ⁵²⁰. Die beiden letztgenannten Vasenbilder sind einander so ähnlich, daß ich, da mir von dem Nolaner Gefäße nur die in den Monum. inediti von 1829 veröffentlichte Zeichnung zugänglich war, im Zweifel bin, ob es sich nicht um ein und dasselbe Gefäß handelt. Dem steht entgegen, daß JAHN ausdrücklich beide erwähnt.

⁵¹⁶ C. H. SMITH, Catalogue of the greek and etruscan vases in the British Museum, III. Bd., London 1896, S. 308, Fig. 24.

⁵¹⁷ J. E. HARRISON, Fragments of a vase presumably by Euphronios, JHSt. 9, 1888, Taf. VI, S. 145.

⁵¹⁸ J. MAYBAUM, Der Becher des Pistoxenes im Schweriner Museum, Jahrb. d. Deutsch. Arch. Inst. Athen 27, 1912, Taf. 6, 8, S. 31; vgl. WOLTERS, Hermes 38, 1903, S. 269.

⁵¹⁹ O. JAHN, Beschreibung der Vasensammlung König LUDWIG's in der Pinakothek zu München, München 1854, Nr. 383.

⁵²⁰ Mon. inediti 1829, Bd. I, 5, 2.

Endlich tragen ähnliche einfache Zeichen die Thrakerinnen auf einer anderen nolanischen Hydria, die wiederum den Tod des ORPHEUS darstellt ⁵²¹. Eine, die einen großen Stein schwingt, und eine, die mit einer Doppelaxt bewaffnet ist, zeigen an den Armen und am Halse aus feinen parallelen Stricheln bestehende Zierbänder.

Eine weitere Darstellung derselben Szene ist auf der Innenseite einer rotfigurigen Schale im Museo Bocchi in Adria erhalten ⁵²². Hier ist die Tatauierung der Arme reicher, sie besteht aus Zickzackmotiven, Strich- und Punktornamenten.

Noch reichere Tatauierung zierte Arme und Beine der beiden Frauengestalten auf einem jetzt in der Münchner Vasensammlung (Inv. Nr. 2379) befindlichen Krater ⁵²³. Hier tritt zu den Zickzack-, Punkt- und Strichmustern als figürliches Motiv wiederum der „Hirsch“ dazu, dem wir schon auf der Euphronios-Schale begegnet sind.

Ob die von TH. PANOFKA als Tatauierung aufgefaßten Zeichen auf den Oberschenkeln der drei Epheben auf einer Kerkopendarstellung ⁵²⁴ wirklich als solche gemeint sind, sei dahingestellt.

Ein noch viel späteres Zeugnis für festen Körperschmuck haben wir auf drei Barbarenmünzen aus dem Funde von Kriscova (Komitat Krasso, Dacien) erhalten ⁵²⁵. Es handelt sich um eine Nachprägung des Staters PHILIPP's II. von Makedonien ⁵²⁶, also um Münzen, die nicht vor 359 geprägt sein können. Der Männerkopf des Avers trägt auf der Wange eine dreifach eingerollte Spirale, die wohl als Tatauierung anzusprechen ist, denn der Kopf ist unbehelmt, so daß an einen metallenen Wangenschutz nicht gedacht werden kann. Dieselbe Spirale finden wir auf einem Silberstater des Philippertyps aus der Gegend von Pest ⁵²⁷. Sie wird von FORRER als degenerierte Darstellung des Bartes gedeutet, doch verläuft die Schematisierung des Bartes auf der von FORRER abgebildeten Münzenreihe in einer ganz anderen Richtung, die Strähne werden nach und nach zu formlosen Klumpen. Dagegen fällt gerade bei unserer Münze die sorgfältige Zeichnung der Spirale auf. Das Pferd der Reversseite ist ganz mißraten, der Reiter zu ein paar Strichen und Punkten zusammengeschrumpft, das Haupthaar des Avers-Kopfes ganz

⁵²¹ Mon inediti IX, 1869/73, Taf. XXX; dazu A. FLASCH, La morte di Orfeo, Annali dell' Istituto di corrispondenza archeologica 1871, S. 127.

⁵²² R. SCHÖNE, Le Antichità del Museo Bocchi di Adria, Roma 1878, Nr. 167, S. 67, Taf. III/2.

⁵²³ O. JAHN, Vasenkatalog München Nr. 777; vgl. WOLTERS, Hermes 38, 1903, S. 267.

⁵²⁴ THEOD. PANOFKA, Die Kerkopen, 17. Programm zum Winckelmannsfest 1857, S. 4, Abb. 1.

⁵²⁵ GRÓF DESSEWFFY MIKLÓS, Barbar Péntzei, Budapest 1910, Taf. XII, 324; Taf. XXI, 514, 515.

⁵²⁶ HEAD, Historia Numorum, 2. Aufl., 1911, S. 223, Fig. 136, nicht wie MAYBAUM, Jahrb. d. D. Arch. Inst. Athen 27, 1912, S. 33, angibt, HEAD H. N., 2. Aufl., S. 266.

⁵²⁷ ROBERT FORRER, Keltische Numismatik der Rhein- und Donaulande, Straßburg 1908, S. 148, Fig. 276. Eine weitere solche Münze führt FORRER, S. 149, Anm. 2, an, abgebildet bei DE LA TOUR, Nr. 9761; war mir nicht zugänglich.

stilisiert, die Nase durch einen einfachen Strich angedeutet und nur auf der Wange die Spirale wie mit dem Zirkel gezogen. Gerade das spricht dafür, daß wir es mit der Darstellung eines Deformationsschmuckes zu tun haben.

Auch im vorrömischen Spanien spielte die Farbe in der Kosmetik eine große Rolle. Die Skelettgräber in den Tumuli der Turdetaner (Andalusien) enthielten oft neben dem Schädel des Bestatteten ein Gefäß, eine Muschel oder ein halbes Straußenei, das Schminke enthielt⁵²⁸, und Brandgräber des 5. Jahrhunderts v. Chr. lieferten reich verzierte Schminkpaletten. So fand man in einem Tumulus von Alcantarilla eine rechteckige, in mehrere Stücke zerbrochene Elfenbeinpalette⁵²⁹. Die Mitte der Platte trägt eine flache Höhlung, von zwei konzentrischen Kreisen umrahmt, deren Zwischenraum mit einem Fries aus Lotosblüten und -knospen in Flachrelief ausgefüllt ist. Das übrige Feld ist figural verziert. Aus einem Tumulus von Acebuchal stammt eine kleine Knochenpalette, die mit einem eingeritzten Steinbock neben einem Palmbaume geschmückt ist⁵³⁰, eine dritte Palette aus Elfenbein trägt einen Fries von Tieren und Lotosblüten, an der Unterseite eine gravierte Rosette⁵³¹. Obwohl es sich hierbei um Einfuhrware handelt, deuten diese Stücke doch darauf hin, daß für solche Geräte im Lande Verwendung war, daß man sich also entweder bemalte oder doch zumindest schminkte.

Auch bei den Römern war ja das Schminken üblich. Ein römisches Schminkkästchen aus Bronze wurde vor kurzer Zeit in einem Skelettgrabe von Frankfurt am Main-Praunheim gefunden⁵³². Es enthielt gelblichweiße und rote Schminke in Stäbchenform, eine rechteckige Palette aus poliertem, blauem Schiefer, eine mit einer Knopfsonde kombinierte Hohlsonde und eine Spatelsonde aus Bronze. Solche in kompletten Schminkkästchen gefundene Sonden bestätigen die Vermutung, daß vom Neolithikum angefangen einzeln gefundene Geräte dieser Art aus Bein oder Metall, die gewöhnlich als medizinische Instrumente angesprochen werden, oft zu Toilettezwecken, zum Anreiben und Auftragen der Farbe gedient haben mögen.

Schön verzierte und zum Teil mit Inschriften versehene Bronzepaletten besaßen auch die Etrusker⁵³³, doch fehlt es an Zeugnissen für Körperbemalung und Tatauierung gänzlich, denn die beiden Terrakottamasken aus Chiusi⁵³⁴, heute im Besitze des British-Museums, können dafür kaum herangezogen werden; bei dem großen Vorrate etruskischer Denkmale müßten sich mehr Belege erhalten haben. Es dürfte sich hier, wie BENNDORF aus-

⁵²⁸ G. BONSOR, Les colonies agricoles pré-romaines de la Vallée du Bétis, Rev. archéol., sér. III, Bd. 35/2, 1899, S. 383/84.

⁵²⁹ Ebenda, S. 250, Fig. 50 = FREDERIK POULSEN, Der Orient und die frühgriechische Plastik, Leipzig-Berlin 1912, S. 54, Fig. 49.

⁵³⁰ BONSOR, Rev. arch. 35, S. 287, Fig. 127.

⁵³¹ Ebenda, S. 154, Fig. 24.

⁵³² K. WOELCKE, Ein bronzenes Schminkkästchen aus einem römischen Skelettgrabe von Frankfurt a. M.-Praunheim, Germania 15, 1931, Heft 1, S. 36—39.

⁵³³ G. GHIRARDINI, Palette primitive italiche, BPI. 28, 1902, S. 120—134, Taf. III, IV.

⁵³⁴ O. BENNDORF, Antike Gesichtshelme und Sepulkralmasken. Denkschr. d. Akad. d. Wissensch., phil.-hist. Kl. 28, 1878.

fürhlich dargelegt hat, um magische Zeichen zur Verstärkung der apotropäischen Kraft der Maske an sich handeln.

D. Antike Schriftquellen.

Zum Schluß seien noch die Schriftquellen angeführt, die über den hier behandelten Brauch berichten.

Narbentatauierung, anscheinend zu kultischen Gelegenheiten, kannten die alten Israeliten, denn im 3. Buch Moses 19, 28, wird diese Sitte verboten: „Und Einschnitte um eines Toten willen sollet ihr nicht an eurem Leibe machen; und keine Schrift sollet ihr auf euch eingraben.“

Von einer Tatauierung der Assyrer weiß LUKIAN (geboren zwischen 120 und 130 n. Chr.) zu erzählen: Die syrische Göttin, Kap. 59: „Es herrscht die allgemeine Sitte, sich auf die Hände oder auf den Nacken Punkte einzustechen und daher kommt es, daß alle Assyrer auf diese Weise gezeichnet sind“ (METZLER'sche Übersetzung).

HERODOT (etwa 484 bis 425 v. Chr.) berichtet, III/24, von den Äthiopiern, daß sie ihre Toten schön bemalen, und von den Äthiopiern im Perserheer: „... ihren Leib überstreichen sie, wenn sie zur Schlacht gehen, zur Hälfte mit Gips, zur Hälfte mit Mennig.“ Wie wir von SEXTUS EMPIRICUS (Mitte des 2. Jahrhunderts n. Chr.) erfahren, ist bei ihnen auch Tatauierung üblich: *πυρρωνείων υποτυπώσεων*, Ed. MUTSCHMANN 1, 148: „Einige der Äthiopier tätowieren ihre eigenen Kinder...“, und 3, 202: „Viele von den Ägyptern aber und von den Sarmaten tätowieren die Neugeborenen.“

Bei HERODOT IV, 191, lesen wir von den Libyern, „welche auch ordentliche Häuser haben und deren Name Maxyer ist, welche sich auf der rechten Seite des Kopfes das Haar wachsen lassen, auf der linken aber scheren und den Leib mit Mennig bestreichen“. Dasselbe erzählt er IV, 194, von den Gyzanten, „diese Leute sind alle mit Mennig überstrichen“. Von dem Zwecke dieses Anstriches ist hier nicht die Rede. Anders bei den Thrakern. Von diesen sagt HERODOT V, 6, ausdrücklich: „Wer sich Zeichen eingeätzt hat, wird für edelgeboren erkannt, wer ungeätzt ist, für unedel.“ Dasselbe dürfen wir wohl von den Agathyrsen annehmen, denn nach Aufzählung der sie von den Thrakern unterscheidenden Merkmale heißt es IV, 104: „... in ihren übrigen Gebräuchen aber haben sie sich an die Thraker angeschlossen.“

Von den Thrakern berichtet es auch ARTEMIDOROS von Dalde (gegen Ende des 2. Jahrhunderts n. Chr.), Symbolik der Träume I, 8 (Übersetzung F. S. KRAUS, Wien 1881): „Bei den Thrakern z. B. tätowieren sich die vornehmen Jünglinge.“ Über das Verfahren der Tatauierung bei den thrakischen Frauen hören wir durch ATHENAEUS DIPNOSOPHISTAE (Anfang 2. Jahrhundert n. Chr.) XII, p. 524 d, e: „... indem sie mit Pfiemen eine Zeichnung einsenkten [in den Körper].“ Eine indirekte Nachricht über die Thraker findet sich auch bei STRABO (geb. um 63 v. Chr.) VII, 5 (METZLER'sche Übersetzung), wo er von den Japoden sagt: „... ihre Bewaffnung ist keltisch; auch punktieren sie sich wie die übrigen Illyrier und Thracier.“

Daß die Agathyrsen wirklich, wie nach HERODOT'S Andeutung zu vermuten war, auch im Tatauieren den Thrakern nacheiferten, bestätigt POM-
PONIUS MELA (um die Mitte des 1. Jahrhunderts n. Chr.), Chorographia II,
1, 10: „Die Agathyrsen bemalen Gesicht und Glieder je nach ihrem Verdienst
mehr oder weniger, im übrigen alle mit denselben Zeichen, und zwar so, daß
es nicht abzuwaschen geht.“ („*Agathyrsi ora artusque pingunt, ut quique
maioribus praestant, ita magis aut minus: ceterum isdem omnes notis et sic
ut ablui nequeant.*“)

Noch Genaueres erfahren wir durch AMMIANUS MARCELLINUS (um 330
bis 400 n. Chr.) XXXI, 2, 14: „Agathyrsen, ... die Körper und Haar mit
blauer Farbe zu bemalen pflegen, so zwar, daß die gemeinen Leute an
einzelnen Punkten und in geringerem Maße, die Vornehmen dagegen in
größerem Umfange, dunkler und dichter nebeneinander ihre Zeichnungen an-
bringen.“ („*Agathyrsi ... interstincti colore caeruleo corpore simul et crines,
et humiles quidem minutis atque raris, nobiles vero latis, fucatis et densioribus
notis.*“)

Ähnlich wie die Äthiopier bedienten sich die von den Thessalern auf
dem Parnassos eingeschlossenen 600 Phoker der Körperbemalung zur Ab-
schreckung der Feinde. Sie überstrichen ihre Leiber und ihre Waffen ganz
mit Gips und stürzten sich in einer Vollmondnacht auf den Feind (HERODOT
VIII, 27).

XENOPHON (um 430 bis 354 v. Chr.), Anabasis V, 4, 32 (METZLER'Sche
Übersetzung), beschreibt die Kinder reicher Eltern bei den Mossynöken am
Schwarzen Meere: „Ihre Rücken waren bunt bemalt und der ganze Vorder-
leib mit Blumen punktiert.“

CICERO (106 bis 43 v. Chr.) erzählt (De Officiis II, 7, 25), daß in den
Diensten ALEXANDER'S von Pherae ein Barbar stand, der thrakische Muster
trug. (*Thraeciis notis conpunctum.*)

Von einer Kriegsbemalung der Britannier berichtet CAESAR (um 100 bis
44 v. Chr.): „Alle Britannier bemalen sich mit Waid, welches eine bläuliche
[oder grünliche] Farbe ergibt, und dadurch sind sie im Kampfe von schreck-
lichem Aussehen.“ („*Omnes vero se Britanni vitro inficiunt, quod caeruleum
efficit colorem, atque hoc horribiliores sunt in pugna aspectu.*“)

Möglicherweise übte diese Bemalung nur auf die solcher „barbarischer“
Sitten ungewöhnten Römer eine solche erschreckende Wirkung aus, galt aber
bei dem Volke selbst als schön. POMPONIUS MELA, der auch von der Bemalung
der Britannier spricht, erscheint der Zweck dieses Brauches unklar: III, 6.
„Die Britannier ... haben, unsicher, ob zum Schmuck oder aus einem anderen
Grunde, die Körper mit Waid gefärbt.“ („*Britanni ... incertum ob decorum,
an quid aliud, vitro corpora infecti...*“)

Auch bei MARTIAL (40 bis 100
n. Chr.), Epigrammaton liber XIV, 99, 1, wird die Bemalung der Britannier
erwähnt. Ausdrücklich von einer Tatauierung der Britannier zum Schmuck
spricht HERODIAN (170 bis 240 n. Chr.), Kaisergeschichte III, 14: „Den
Körper selbst bemalen sie mit eingeätzten bunten Bildern und Gestalten ver-
schiedener Tiere. Eben daher bekleiden sie sich auch nicht, um diese Male-

reien auf ihrem Körper nicht zu verdecken.“ Von einer Bemalung der britanischen Frauen bei kultischen Anlässen weiß PLINIUS (23 v. Chr. bis 79 n. Chr.), Nat. hist. XXII, 1 (METZLER'sche Übersetzung): „So mache ich die Wahrnehmung, daß manche auswärtige Völker der Schönheit und hergebrachten Sitte wegen für ihren Körper bestimmte Kräuter brauchen. Mit solchen beschmieren sich wenigstens bei den barbarischen Volksstämmen die Frauen das Gesicht und bei den Daciern und Sarmaten bemalen auch die Männer ihren Körper. Ein dem Wegerich ähnliches Kraut heißt in Gallien *Glastum*; damit am ganzen Körper bestrichen, gehen die Ehefrauen und Schwiegertöchter der Britannier bei gewissen Feierlichkeiten nackt einher und zeigen die Farbe der Äthiopier.“ („*Britannorum coniuges nurusque toto corpore oblitae quibusdam in sacris nudae incedunt Aethiopum colorem imitantes.*“)

Näheres über die Tatauierung der Britannier erzählt im 3. Jahrhundert n. Chr. C. JULIUS SOLINUS POLYHISTOR, cap. 25, 22, 12 (20), Ed. MOMMSEN, S. 115: „Zum Teil haben diese Landschaft Barbaren inne, denen durch Künstler schon von Jugend auf Figuren, und zwar Bilder verschiedener Tiere, eingeschlagen werden und es wachsen die Zeichen durch das Wachstum des Pigmentes, nachdem man es in das Fleisch eingeführt hat, und nichts halten die wilden Stämme mit mehr Geduld aus, als das, daß die Glieder durch die Gedenknarben möglichst viel schwarze Farbe aufnehmen.“ („*Regionem partim tenent barbari, quibus per artifices plagarum figuras iam inde a pueris variae animalium effigies incorporantur, inscriptisque visceribus hominis incremento pigmenti notae crescunt: nec quicquam mage patientiae loco nationes ferae ducunt, quam ut per memores cicatrices plurimum fuci artus bibant.*“) Von den „*stigmata Britannum*“ spricht auch ISIDORUS HISPALENSIS (560 bis 636 n. Chr.); Orig. libri XIX, 23, 7. Durch diesen ist auch bei den Schotten (Scoti) Tatauierung bezeugt: Etymologia IX, 2, 103: „*Scoti propria lingua nomen habent a picto corpore, eo quod aculeis ferreis cum atramento variarum figurarum stigmate adnotentur.*“ Dasselbe berichtet er Orig. libri XIX, 23, 7, von den Picten: „*... nec abest genti Pictorum nomen a corpore, quod minutissimis opifex acus punctis et expressus nativi graminis succus illudit, ut has ad sui specimen cicatrices ferat, pictis artubus maculosa nobilitas.*“

Nach TACITUS (um 55 bis 117 n. Chr.) scheint es sich auch bei den Hariern, den Bewohnern des heutigen Schlesiens, um eine Kriegsbemalung gehandelt zu haben: Germ. 23: „Schwarz sind ihre Schilde, schwarz bemalt ihre Körper... Allein schon durch das schreckhaft Düstere des Gespensterzuges flößen sie Furcht ein und kein Feind erträgt den entsetzlichen und gleichsam gespenstischen Anblick.“

Von den Hunnen erzählt uns AMMIANUS MARCELLINUS XXXI, 2, 2: „Dalsbald nach der Geburt den Kindern tiefe Einschnitte in die Wangen gemacht werden, damit der seinerzeit eintretende Haarwuchs durch die Runzeln der Narben gehemmt werde, entbehren sie bis in ihr Alter jeglicher Zierde des Bartes gleich den Verschnittenen.“ („*Ubi quoniam ab ipsis nascendi primitiis*



2



3



infantum ferro sulcantur altius genae ut pilorum vigor tempestivus emergens conrugatis cicatricibus hebetetur, senescunt imberbes absque ulla venustate, spadonibus similes.“) Hier liegt offenbar ein Mißverständnis des Römers vor, der sich freilich nicht gut vorstellen konnte, daß die Runzeln und Narben selbst als Zierde galten.

Aber nicht nur Barbaren übten diese Sitte. Aus der Zeit der ersten Christen weiß PROCOPIUS von Gaza (6. Jahrhundert) zu erzählen, „*quod Christi nomen permulti, vel crucis signum, in palmis aut brachiis inuri sibi curarent*“, und als im 6. Jahrhundert die Griechen bei gefangenen Türken auf deren Stirnen ein tatauiertes Kreuz bemerkten, erzählten diese, durch fremde Wohltäter sei ihnen dieses Zeichen aufgedrückt worden, um sie vor ansteckenden Krankheiten zu bewahren⁵³⁵.

Ja bis nahezu in unsere Zeit herauf reicht eine Nachricht über das Weiterleben dieser uralten Sitte in Europa. Aus dem zweiten Drittel des 18. Jahrhunderts erfahren wir, daß die Woiwoden (der Moldau) ihren Söhnen eine eigene Marke (Stempel) aufzudrücken pflegen, um sie für ihr späteres Alter als Beyzades (Herrensöhne) kenntlich zu machen⁵³⁶.

Als Abzeichen verschiedener Berufsgruppen, wie Soldaten, Seeleute oder sozial tieferstehender Schichten, wie Wanderartisten, und ganz besonders in der Verbrecherwelt erfreut sich das Tatauieren noch heute in allen Ländern großer Beliebtheit. Auch hier liegt wohl dieselbe Idee zugrunde, die zur Ausbildung der Stammesmarken führte, und das Mal wird vom Träger als Schmuck empfunden und mit Stolz getragen.

E. Zusammenfassung.

Ein Überblick über den gesamten Stoff zeigt, daß die Sitte des festen Körperschmuckes in vorgeschichtlicher Zeit weiter verbreitet gewesen sein dürfte, als man im allgemeinen zu glauben geneigt ist. Uns ist das Verständnis für diese Art „Schmuck“ abhanden gekommen, wir empfinden ihn als barbarisch, ja als abstoßend, und daher entspringt die Ablehnung der Ansicht, daß er ehemals auch in Europa herrschte, demselben Gefühl, mit dem wir uns rein instinktiv dagegen wehren, uns unsere Urvorfahren als Kannibalen vorzustellen. Doch ist hier nicht unser Gefühl, sondern die Sprache der Funde maßgebend, und diese sprechen in beiden Belangen anders.

Daß sie in unserem Falle nur mittelbares Zeugnis ablegen, liegt in der Natur der Sache. Alles Organische ist mit wenigen Ausnahmen restlos vergangen, wir dürfen in unseren Gegenden keine Funde, wie etwa die peruanischen Mumien, erwarten. Einen unwiderleglichen Beweis werden wir daher niemals liefern können, doch ist die Menge des Materiales geeignet, der Annahme der Sitte auch für unseren Erdteil größte Wahrscheinlichkeit zu verleihen.

⁵³⁵ N. JANDRIZEW, Der Nestorianismus in Asien, Globus 51, S. 123.

⁵³⁶ Topographie eines türkischen Beamten aus dem zweiten Drittel des 18. Jahrhunderts, übersetzt von SCHLECHTA-Wssehrd, Sitzungsber. d. phil.-hist. Kl. d. Akad. d. Wissensch. Wien 40, 1862, S. 570.

Im Paläolithikum scheint sie sich auf die Klingenkulturen beschränkt und gleichzeitig den nördlichsten Punkt ihrer Verbreitung — Südengland — erreicht zu haben. Dazu stimmt, daß auch in der Ethnographie die Körperbemalung besonders in jenem Kulturkreise, den man mit den paläolithischen Klingenkulturen in Verbindung bringen kann, im totemistischen, eine besondere Rolle spielt. Im Neolithikum zieht sie sich mehr in den Mittelmeerkreis zurück, entsendet aber Ausläufer bis nach Mitteldeutschland. Noch auffallender wird die Beschränkung auf das Mittelmeergebiet in der Bronzezeit. Dann scheint der Brauch für kurze Zeit in Vergessenheit geraten zu sein — wenn uns dies nicht vielleicht nur durch eine Lücke im diesbezüglichen Fundmaterial vorgetäuscht wird — lebt im Gesichtskreise der antiken Welt wieder auf und erhält sich in einigen Gegenden und in gewissen Volksschichten bis auf unsere Tage.

* * *

Es ist mir eine angenehme Pflicht, allen jenen zu danken, die durch Mitteilungen und Überlassung von Photomaterial diese Arbeit unterstützten. Ganz besonderer Dank gebührt meinem Lehrer, Herrn Univ.-Prof. Dr. LEONHARD FRANZ, für mannigfaltige Anregung und Förderung.

* * *

Verzeichnis der Abkürzungen.

- Anthr. Korr. Bl. = Korrespondenzblatt d. Deutschen Gesellschaft für Anthropologie, Ethnologie und Urgeschichte, Braunschweig.
 ArchfRW. = Archiv für Religionswissenschaft, Leipzig.
 Ath. Mitt. = Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Institutes Athen.
 BPI. = *Bullettino di Paletnologia Italiana*, Parma.
 BSA. = *Annual of the British School at Athens*, London.
 Bull. Anthr. Bruxelles = *Bulletin de la Société d'Anthropologie de Bruxelles*, Bruxelles.
 CHILDE, The Danube = G. CHILDE, *The Danube in prehistory*, Oxford 1929.
 CHILDE, The Dawn = *The Dawn of European Civilization*, London 1925.
 DÉCHELETTE, Manuel I = J. DÉCHELETTE, *Manuel d'archéologie préhistorique, celtique et gallo-romaine*, Paris 1908.
 DUHN, Gräberkunde = F. v. DUHN, *Italische Gräberkunde I*, Heidelberg 1924.
 DUSSAUD, Les civ. préhell. = RENÉ DUSSAUD, *Les Civilisations préhelléniques dans le bassin de la mer Égée*, Paris 1914.
 EBERT, Reallexikon = MAX EBERT, *Reallexikon der Vorgeschichte*, Berlin 1924 ff.
 Ephem. Arch. = *Ephemeris archaeologica*, Athen.
 HOERNES-MENGHIN = *Urgeschichte der bildenden Kunst in Europa*, 3. Aufl., Wien 1925.
 IPEK. = *Jahrbuch f. prähistorische und ethnographische Kunst*, Leipzig.
 JOEST = JOEST, *Tätowieren, Narbenzeichnen und Körperbemalen*, Berlin 1887.
 JHSt. = *The Journal of Hellenic Studies*, London.
 LIPPERT, Kulturgeschichte = JUL. LIPPERT, *Kulturgeschichte der Menschheit*, 2 Bde., Stuttgart 1886/1887.
 MAGW. = *Mitteilungen der Anthropologischen Gesellschaft Wien*, Wien.

- Matériaux = Matériaux pour l'histoire primitive et naturelle de l'homme, Paris.
- MATZ = FRIEDRICH MATZ, Die frühkretischen Siegel, Berlin-Leipzig 1928.
- Mém. Ant. Nord. = Mémoires de la Société royale des Antiquaires du Nord, Kopenhagen.
- MENGHIN, Weltgeschichte = O. MENGHIN, Weltgeschichte der Steinzeit, Wien 1931.
- Mitt. Prähist. Komm. = Mitteilungen der prähistor. Kommission der kais. Akademie d. Wissenschaften, Wien.
- Mon. inediti = Monumenti inediti publicati dall' Instituto di corrispondenza archeologica, Rom.
- Mon. Lincei = Monumenti antichi publ. per cura della r. Accademia dei Lincei, Mailand.
- MONTELIUS, Civ. prim. = O. MONTELIUS, La civilisation primitive en Italie, Stockholm 1895 ff.
- MORTILLET, Le préhistorique = Le préhistorique, origine et antiquité de l'homme, Paris 1900.
- MOSSE, Origini = A. MOSSE, Le origini della civiltà mediterranea, Milano 1912.
- PZ. = Prähistorische Zeitschrift, Berlin.
- Pam. arch. = Památky archeologické, Prag.
- Rev. anthr. = Revue anthropologique, Paris.
- Rev. arch. = Revue archéologique, Paris.
- Rev. d'Anthr. = Revue mensuelle de l'école d'Anthropologie de Paris, Paris.
- TSUNTAS, Dim. u. Sesklō = CH. TSUNTAS, Ai preistorikai akropoleis Dimenion kai Sesklon, Athen 1908.
- WACE-THOMPSON, Thessaly = WACE-THOMPSON, Prehistoric Thessaly, Cambridge 1912.
- WOSINSKY, Lengyel = M. WOSINSKY, Das prähistorische Schanzwerk von Lengyel, seine Erbauer und Bewohner, Budapest 1888—1891.
- WPZ. = Wiener Prähistorische Zeitschrift, Wien.
- ZfEthn. = Zeitschrift für Anthropologie, Ethnologie und Urgeschichte, Berlin.
- ZfEthn. Verh. = detto, Verhandlungen.

Erklärung der Tafeln.

TAFEL I.

1. Pintadera aus Hadersdorf am Kamp, Niederösterreich. Naturhist. Museum Wien, Originalaufnahme.
2. Pintadera aus der Theresienhöhle bei Duino. Naturhist. Museum Wien, Originalaufnahme.
3. Pintadera von der Isola Saline bei Pola. Museum Brioni, Originalaufnahme.
4. Pintadera aus Prag-Bubentsch. Sammlung Jirá, Prag, Originalaufnahme.
5. Pintadera aus Troja. Staatl. Museum f. Vor- und Frühgeschichte, Berlin, Originalaufnahme.
6. Pintadera aus Troja. Staatl. Museum f. Vor- und Frühgeschichte, Berlin, Originalaufnahme.
7. Pintadera aus Mexiko. Nationalmuseum Prag, Originalaufnahme.

TAFEL II.

1. Gesichturnenscherben aus Harczás Puszta bei Komorn. Staatl. Arch. Institut Prag, Originalaufnahme.
2. Gesichturnenscherben aus Pločnik. Museum Belgrad, Originalaufnahme.
3. Menhirstatue aus Bragassargue. Museum Nîmes, Originalaufnahme.

4. Torso eines Tonidoles aus Vidbol, Bulgarien. Nationalmus. Sofia, Originalaufnahme.
5. Sitzfigur aus Tatar-Pazardschik, Bulgarien, Naturhist. Museum Wien, Originalaufnahme.

TAFEL III.

1. Hockendes Idol aus weißem Stein aus der Umgebung von Sparta. Nationalmuseum Athen, Originalaufnahme.
2. Idoltorso aus Cucuteni bei Jassy, Rumänien. Staatl. Museum f. Vor- und Frühgeschichte, Berlin, Originalaufnahme.
3. Kopf eines Marmoridoles aus Amorgos. Nat. Mus. Kopenhagen, Originalaufnahme.

TAFEL IV.

1. Frau des Banjaga-Stammes. Nach KOHL, Die Koralle, 7. Jahrg., Heft 11, Februar 1932, S. 497.
2. Tonidol aus Cucuteni. Staatl. Museum f. Vor- und Frühgeschichte, Berlin, Originalaufnahme.
3. Tonidol aus Cucuteni. Staatl. Museum f. Vor- und Frühgeschichte, Berlin. Originalaufnahme.



Einige Erleichterungen beim Berechnen von Maya-Daten.

VON GÜNTER ZIMMERMANN, Danzig-Wien.

Die vollständige Angabe eines Maya-Datums, das als solches ohne weiteres ein bestimmtes Tagesdatum ist, setzt sich zusammen aus einer nur diesem Tage zukommenden Zahl, die gleich dem Abstand des Tages von dem für alle Zeiten und alle Orte der Maya-Kultur gleichen Anfangstag ist und den Bezeichnungen, die dieser Tag als Glied sich stets nach 9 bzw. 260 bzw. 365 Tagen wiederholender Perioden führt.

Der klare mathematische Aufbau der Maya-Zeitrechnung, der in der bewußt konsequenten Durchführung der Zählung verflüsselter Zeit und dem damit verbundenen Begriff der Null seine Krone erreicht, hat einige Zahlenverhältnisse zur Folge, die die Kontrolle der einzelnen Angaben eines Datums untereinander besonders erleichtern. Da die Beachtung dieser Verhältnisse die Nachrechnung der Daten in beträchtlichem Maße vereinfacht, möchte ich auf einige derselben hinweisen¹.

Es entstehen hiebei zwei Probleme: einerseits kann die Tageszahl bekannt und der übrige Teil unbekannt, anderseits die Kalenderrundstellung bekannt und die Tageszahl unbekannt sein.

Die Tageszählung ist das eigentliche Rückgrat der Maya-Zeitrechnung, da aus der Tageszahl alle anderen Teile eines Maya-Datums ohne Schwierigkeiten berechnet werden können; denn die drei anderen Perioden sind in festbleibender Weise mit dem Anfangspunkt der Tageszählung gekoppelt. Die gesuchte Stellung ist augenscheinlich um so viele Tage gegen die mit dem Ausgangstag gekoppelte Stellung verschoben, als nach Abzug der höchstmöglichen ganzen Vielfachen von der Tageszahl verbleiben. Man braucht also nur die Tageszahl durch 9, 260 und 365 zu teilen und um den verbleibenden Rest innerhalb der Reihe der Herren der Nacht, im *Tzolkin* und im Maya-Jahr weiterzuzählen, um die Stellung des bisher nur durch seine Tageszahl bekannten Datums in diesen drei Perioden zu finden.

Es ist hiebei aber keineswegs erforderlich, die durch die Zahl der *Baktun*, *Katun*, *Tun*, *Uinal* und *Kin* ausgedrückte Tageszahl in unser dezimales Sy-

¹ Auf einen im Prinzip gleichen Weg verweist R. K. MORLEY (On computations for the Maya calendar, Amer. Anthr. n. s. XX, S. 49), ohne jedoch die Tabellen zu geben. Verfasser wurde durch einen Hinweis von R. C. E. LONG erst letzthin auf diese Arbeit aufmerksam.

stem umzurechnen. Man kann vielmehr schrittweise und natürlich auch in beliebiger Reihenfolge die jeweiligen *Baktun*, *Katun*, *Tun*, *Uinal* und *Kin* durch 9, 260 und 365 dividieren und die dabei erhaltenen Teilreste addieren, um so den Gesamtrest zu erhalten, um den man innerhalb der betreffenden Periode weiterzuzählen hat.

Um die jedesmalige Division zu ersparen, geben die Tabellen I und II für jedes praktisch in Frage kommende Datum die entsprechenden Teilreste, so daß nur noch deren Addition nötig ist.

a) Die Berechnung der Herren der Nacht. Der schon von dem Entdecker dieser Reihe, J. E. THOMPSON², angegebene Weg zu ihrer Feststellung ist allerdings ein derart einfacher, daß eine wesentliche Vereinfachung nicht mehr möglich ist. Da alle Einheiten vom *Tun* aufwärts durch 9 ohne Rest teilbar sind, hängt der Herr der Nacht lediglich von der durch die *Uinal* und *Kin* ausgedrückten Tageszahl ab und ist gleich dem Rest, der nach der Division dieser durch 9 verbleibt.

Tabelle I.

	<i>Kin</i>	<i>Uinal</i>	<i>Tun</i>	<i>Katun</i>	<i>Baktun</i>
0/13	0	0	0	0	0
1/14	1	7	9	11	12
2/15	2	1	5	9	11
3/16	3	8	1	7	10
4/17	4	2	10	5	9
5/18	5	9	6	3	8
6/19	6	3	2	1	7
7	7	10	11	12	6
8	8	4	7	10	5
9	9	11	3	8	4
10	10	5	12	6	3
11	11	12	8	4	2
12	12	6	4	2	1

Zum Berechnen des *Tzolkin*-Koeffizienten.

b) Berechnung der *Tzolkin*-Stellung (Tabelle I). Für die Berechnung der *Tzolkin*-Stellung ist nur die des Koeffizienten erforderlich, da das Tageszeichen mit der *Kin*-Zahl der Tageszahl derart verknüpft ist, daß einer *Kin*-Zahl 0 ein Tageszeichen *Ahau*, einer *Kin*-Zahl 1 ein Tageszeichen *Imix* entspricht usw. Die Addition der Teilreste der Tabelle I ergibt für das jeweilige Datum den Gesamtrest, um den von dem Koeffizienten des Ausgangstages weiter zu zählen ist³. Ist dieser Ausgangstag der Tag 13.0.0.0.0. 4 *Ahau* 8 *Cumhu*, so ist von dessen Koeffizienten, also 4, weiterzuzählen. Handelt es sich um ein anderes Ausgangsdatum — etwa bei einer Secondary

² J. E. THOMPSON, Maya Chronology: Glyph G of the lunar series, Amer. Anthr. n. s. XXXI, S. 223.

³ Beim Überschreiten der Zahl 13 ist eine Reduktion durch Subtrahieren der höchstmöglichen ganzen Vielfachen von 13 vorzunehmen.

Series oder einem *Tzolkin* der Handschriften —, ist natürlich von dessen Koeffizienten weiterzuzählen.

Tabelle II.

	<i>Kin</i>	<i>Uinal</i>	<i>Tun</i>		<i>Katun</i>	<i>Baktun</i>
0	0	0	0	0	0	0
1	1	20	360	-05	265	190
2	2	40	355	-10	165	15
3	3	60	350	-15	65	205
4	4	80	345	-20	330	30
5	5	100	340	-25	230	220
6	6	120	335	-30	130	45
7	7	140	330	-35	30	235
8	8	160	325	-40	295	60
9	9	180	320	-45	195	250
10	10	200	315	-50	95	75
11	11	220	310	-55	360	265
12	12	240	305	-60	260	90
13	13	260	300	-65	160	280
14	14	280	295	-70	60	105
15	15	300	290	-75	325	295
16	16	320	285	-80	225	120
17	17	340	280	-85	125	310
18	18	—	275	-90	25	135
19	19	—	270	-95	290	325

Tabelle IIa.

0 = 8 <i>Cumhu</i> = 365
12 = 0 <i>Uayeb</i> = 377
17 = 0 <i>Pop</i> = 382
37 = 0 <i>Uo</i> = 402
57 = 0 <i>Zip</i> = 422
77 = 0 <i>Zotz</i> = 442
97 = 0 <i>Tzèc</i> = 462
117 = 0 <i>Xul</i> = 482
137 = 0 <i>Yaxkin</i> = 502
157 = 0 <i>Mol</i> = 522
177 = 0 <i>Chen</i> = 542
197 = 0 <i>Yax</i> = 562
217 = 0 <i>Zac</i> = 582
237 = 0 <i>Ceh</i> = 602
257 = 0 <i>Mac</i> = 622
277 = 0 <i>Kankin</i> = 642
297 = 0 <i>Muan</i> = 662
317 = 0 <i>Pax</i> = 682
337 = 0 <i>Kayab</i> = 702
357 = 0 <i>Cumhu</i> = 722

Zum Berechnen der Jahresstellung.

c) Berechnung der Jahresstellung (Tabelle II und IIa).

Die Addition der Teilreste ergibt wieder den Gesamtrest, um den man von der mit dem Ausgangsdatum verknüpften Jahresstellung weiterzuzählen hat⁴. Da die meisten der Daten von dem Tage 13.0.0.0. 4 *Ahau* 8 *Cumhu* gezählt werden, so läßt sich das Weiterzählen vermeiden, indem einfach als Jahresbeginn der Tag 8 *Cumhu* angesetzt wird, also 8 *Cumhu* die Stellungszahl 0 erhält. In der Tabelle IIa ist diesem Erfordernis Rechnung getragen⁵. Der durch die Addition der Teilreste erhaltene Gesamtrest gibt demgemäß für alle von 13.0.0.0. 4 *Ahau* 8 *Cumhu* gezählten Daten ohne weitere Rechnung nach der Tabelle IIa die entsprechende Jahresstellung an. Ist der Anfangstag ein anderer, so ist dem erhaltenen Gesamtrest noch der Abstand dieses Tages von 8 *Cumhu*, das ist in anderen Worten seine Stellungszahl nach Tabelle IIa, zu addieren.

Die besonderen, bei den *Tun*-Teilresten der Tabelle IIa vorliegenden Zahlenverhältnisse gestatten eine Erleichterung beim Addieren der Teilreste: statt z. B. 360 Tage zu addieren, kann man natürlich auch 5 Tage subtrahieren.

⁴ Beim Überschreiten der Zahl 365 ist eine Reduktion durch Subtrahieren der höchstmöglichen ganzen Vielfachen von 365 vorzunehmen.

⁵ In der Tabelle IIa sind nur die Tage 0 eines jeden *Uinal* verzeichnet; die dazwischenliegenden sind leicht im Kopfe auszurechnen.

In der Tabelle II sind daher bei den *Tun*-Teilresten die Komplementreste hinzugefügt, die man zur Vereinfachung der Rechnung unter Beachtung des Vorzeichens statt der höheren Werte benützen kann. — Da ferner bei der Addition der Teilreste die Zahl 365 im allgemeinen überschritten wird, so ist die Tabelle II *a* für das Ablesen von Stellungszahlen bis 730 eingerichtet; eine Reduktion des Gesamtrestes ist also erst beim Überschreiten von 730 nötig.

Der Gebrauch der Tabellen I und II erweist sich auch in dem Falle als besonders nützlich, wenn zwar *Tzolkin*- und Jahresstellung bekannt, die Tageszahl jedoch nur zum Teil vorliegt, also ergänzt werden soll. Die fehlenden Teile der Tageszahlen können ergänzt werden, da die fehlenden Teilreste aus den anderen Bekannten berechnet werden können. Für den zugehörigen Teilrest läßt sich den Tabellen sofort der zugehörige Teilwert der Tageszahl entnehmen, eventuell unter entsprechender Kontrollrechnung.

Mit der Angabe des Herrn der Nacht, der *Tzolkin*- und Jahresstellung ist ein Maya-Datum vollständig. — Die von J. E. TEEPLE durchgeführten Untersuchungen über die Zwischenhieroglyphen der Inschriften haben ergeben, daß die Maya die Monde zu Gruppen zusammenfaßten und bezifferten und auch Mondalterangaben machten. Die Numerierung der Monde gibt in den Inschriften die Hieroglyphe *C* an, während das Mondalter den Hieroglyphen *DE* zu entnehmen ist. Während das Mondalter für die gesamte historische Zeit vorausgesagt werden kann, können wir die Hieroglyphe *C* nur für die Zeit zwischen zirka 9.12.0.0.0. und 9.17.0.0.0. angeben, in welcher Zeit in der gan-

Tabelle III.

	<i>Kin</i>		<i>Uinal</i>		<i>Tun</i>		<i>Katun</i>		<i>Baktun</i>	
	<i>C</i>	<i>DE</i>	<i>C</i>	<i>DE</i>	<i>C</i>	<i>DE</i>	<i>C</i>	<i>DE</i>	<i>C</i>	<i>DE</i>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	—	—
1	0	1	0	20	0	6*	3	23*	—	—
2	0	2	1	10	0	11	1	19*	—	—
3	0	3	2	1*	0	17*	5	13	—	—
4	0	4	2	21*	0	23*	3	8*	—	—
5	0	5	3	11	0	28	1	2	—	—
6	0	6	4	2*	1	4	4	26	—	—
7	0	7	4	22*	1	10*	2	21*	—	—
8	0	8	5	12	1	16*	0	15	5	25*
9	0	9	0	3*	1	21	4	10*	4	4
10	0	10	0	23*	1	27*	2	4	2	13
11	0	11	1	13	2	3*	5	28	—	—
12	0	12	2	4*	2	9*	3	23	—	—
13	0	13	2	24*	2	14	1	18*	—	—
14	0	14	3	14	2	20*	5	12	—	—
15	0	15	4	5	2	25	3	7*	—	—
16	0	16	4	25*	3	2*	1	1	—	—
17	0	17	5	15	3	7	4	25	—	—
18	0	18	—	—	3	13*	2	20	—	—
19	0	19	—	—	3	18	0	14	—	—

Zum Berechnen der Hieroglyphen *C* und *DE*.

zen Maya-Kultur völlige Einheitlichkeit in der Zählung der Monde herrschte ⁶. Für die übrige Zeit können wir über die Hieroglyphe *C* nichts mit Sicherheit aussagen. Obwohl diese astronomischen Elemente nicht zu dem Kalender gehören, läßt sich in der gleichen Weise wie bisher die Kontrolle auch dieser Teile vornehmen.

d) Berechnung der Werte der Hieroglyphen *C* und *DE* (Tabelle III). Als Ausgangspunkt der Tabelle III ist der Tag 9.17.0.0.0. angesetzt, an welchem nach Aussage von zwei Inschriften aus Quirigua und Piedras Negras die Hieroglyphe *C* den Wert 3 hatte und das Mondalter 0 betrug. Es handelt sich also bei den Zahlen der Tabelle III nicht mehr, wie bisher, um relative Teilreste, sondern um absolute Teilwerte, da ja die Tabelle III auf den genannten Tag bezogen ist.

Die Berechnung der Hieroglyphe *C* muß gleichzeitig mit der der Hieroglyphen *DE* erfolgen, wohingegen das Mondalter auch unabhängig von der Hieroglyphe *C* berechnet werden kann. Man addiert gemäß der Tageszahl die Teilwerte für *C* ⁷ und *DE* nach Tabelle III. Überschreitet der für *DE* erhaltene Gesamtwert die Länge eines synodischen Mondes, also 29,5 Tage, so sind ganze Vielfache hiervon — also $1^* = 29,5$; $2^* = 59$; $3^* = 88,5$; $4^* = 118$ Tage abzuzählen und der für *C* erhaltene Wert um die Zahl der abgezogenen Vielfachen zu vermehren. Wird allein die Hieroglyphe *DE* berechnet, so ist die gleiche Reduktion vorzunehmen, wobei die Zahl der abgezogenen Vielfachen jedoch gleichgültig bleibt.

Die Tabelle III arbeitet mit genügender Genauigkeit, denn die Mondalterangaben bei den Maya selbst schwanken stets beträchtlich. Um nötigenfalls die Genauigkeit der Tabelle III zu erhöhen, wurden die durch Aufrundung nach oben entstandenen Werte mit einem Stern gekennzeichnet. Treffen bei der Addition 4 mit Sternen versehene, also aufgerundete bzw. 5 abgerundete Werte zusammen, so kann man zur größeren Genauigkeit einen Tag ab- bzw. zuzählen, da der maximale Fehler gegen die genauere Rechnung zwischen den Grenzen — 1,01 und + 1,59 sich bewegt ⁸. Diese Berücksichtigung ist jedoch kaum erforderlich, da dieser Fehler durchaus vernachlässigt werden kann. Treffen bei der Addition gemischt teils auf-, teils abgerundete Werte zusammen, so gleicht sich der Fehler von allein aus.

War bei den bisherigen Nachrechnungen die Tageszahl bekannt und der übrige Teil gesucht, so sei jetzt das Kalenderrunddatum bekannt und die Tageszahl gesucht.

⁶ J. E. TEEPLE, *Maya Astronomy*. Carnegie Inst., Publ. 403, 1930. Die Tabelle III ist jedoch zum Berechnen der Hieroglyphe *C* für die ganze historische Zeit eingerichtet.

⁷ Beim Überschreiten der Zahl 6 ist eine Reduktion durch Subtrahieren der höchstmöglichen ganzen Vielfachen von 6 vorzunehmen.

⁸ Die Genauigkeit der Tabelle III ist ja auch insofern unsicher, als für das gewählte Ausgangsdatum 9.17.0.0.0. das Mondalter nicht über jeden Zweifel 0 ist, wie die Inschriften angeben, sondern in Wirklichkeit um einen kleineren oder größeren Zeitraum verschieden sein kann.

Für jedes Kalenderrunddatum lassen sich natürlich sehr viele verschiedene Tageszahlen angeben, die alle um ganze Vielfache von $\frac{260 \times 365}{5} = 18.980 = 2.12.13.0$ Tage getrennt sind. Welche dieser Tageszahlen in dem Einzelfall in Frage kommt, muß bei historischen Daten aus anderen Gründen entschieden werden.

Die Tageszahl eines beliebigen Kalenderrunddatums findet man sehr leicht, wenn man seinen Abstand von dem Tage 4 *Ahau* 8 *Cumhu* kennt; dieser Abstand braucht nur den verschiedenen Tageszahlen von 4 *Ahau* 8 *Cumhu* addiert zu werden, welche letztere sich durch die Reihe $13.0.0.0.0. + n \times 2.12.13.0.$ wiedergeben lassen.

Tabelle IV.

0 = 2. 8. 12. 0.	65 = 9. 2. 5.	130 = 1. 2. 5. 10.	195 = 1. 15. 8. 15.
5 = 1. 0. 5.	70 = 14. 3. 10.	135 = 1. 7. 6. 15.	200 = 2. 0. 10. 0.
10 = 6. 1. 10.	75 = 19. 4. 15.	140 = 1. 12. 8. 0.	205 = 2. 5. 11. 5.
15 = 11. 2. 15.	80 = 1. 4. 6. 0.	145 = 1. 17. 9. 5.	210 = 2. 10. 12. 10.
20 = 16. 4. 0.	85 = 1. 9. 7. 5.	150 = 2. 2. 10. 10.	215 = 3. 0. 15.
25 = 1. 1. 5. 5.	90 = 1. 14. 8. 10.	155 = 2. 7. 11. 15.	220 = 8. 2. 0.
30 = 1. 6. 6. 10.	95 = 1. 19. 9. 15.	160 = 0.	225 = 13. 3. 5.
35 = 1. 11. 7. 15.	100 = 2. 4. 11. 0.	165 = 5. 1. 5.	230 = 18. 4. 10.
40 = 1. 16. 9. 0.	105 = 2. 9. 12. 5.	170 = 10. 2. 10.	235 = 1. 3. 5. 15.
45 = 2. 1. 10. 5.	110 = 2. 0. 10.	175 = 15. 3. 15.	240 = 1. 8. 7. 0.
50 = 2. 6. 11. 10.	115 = 7. 1. 15.	180 = 1. 0. 5. 0.	245 = 1. 13. 8. 5.
55 = 2. 11. 12. 15.	120 = 12. 3. 0.	185 = 1. 5. 6. 5.	250 = 1. 18. 9. 10.
60 = 4. 1. 0.	125 = 17. 4. 5.	190 = 1. 10. 7. 10.	355 = 2. 3. 10. 15.

Zum Berechnen des Abstandes von 4 *Ahau* 8 *Cumhu*.

e) Berechnung des Abstandes eines Kalenderrunddatums von 4 *Ahau* 8 *Cumhu* (Tabelle IV). Zur Berechnung dient die folgende Regel, deren Begründung sogleich gegeben wird.

Man bilde die Differenz Stellungszahl in dem (mit 1 *Imix* beginnenden) *Tzolkin* minus Stellungszahl in dem (mit 8 *Cumhu* beginnenden) Maya-Jahr für das gegebene Kalenderrunddatum. Gemäß der erhaltenen Differenz entnimmt man der Tabelle IV den Teilabstand, dem dann noch die bereits verwendete Stellungszahl im Maya-Jahr addiert wird⁹.

Der Grund für diese Regel ist sehr einfach zu übersehen. Da das *Tzolkin* gegen das Jahr um 105 Tage kürzer ist, verschiebt es sich nach Ablauf eines Jahres um den gleichen Betrag. Aus dieser in jedem Jahre einen anderen Wert annehmenden Verschiebung, die aber natürlich im gleichen Jahr konstant bleibt, kann man sofort erkennen, wieviel ganze Jahre der Abstand beträgt, deren Äquivalente in Tagen und in Mayanotation die Tabelle IV angibt. Die restlichen Tage sind dann gleich der Verschiebung der Jahresstellung gegen den Jahresanfang oder, in anderen Worten, gleich der Stellungszahl, die noch hinzuzuaddieren ist.

⁹ Erforderlichenfalls wird der *Tzolkin*-Stellungszahl 260 addiert, um die Differenz bilden zu können.

Hinsichtlich des inneren Aufbaues der Tabelle IV ist noch folgendes zu bemerken: der Ausgangstag hiefür ist nicht der Tag 4 *Ahau* 8 *Cumhu*, sondern der Tag 13 *Ahau* 8 *Cumhu*. Wäre nämlich der erstere Tag gewählt, so müßte die *Tzolkin*-Stellungszahl einem mit 4 *Ahau* beginnenden *Tzolkin*-Schema entnommen werden, während die von den heutigen Forschern verwendeten Schemen mit dem Tag 1 *Imix* beginnen. Um die dabei entstehenden Schwierigkeiten zu vermeiden, wurde die Tabelle durch oben erwähnte Verschiebung auf ein mit 1 *Imix* beginnendes *Tzolkin* bezogen, indem der vorhergehende Tag 13 *Ahau* die Stellungszahl 0 erhielt, mithin der Tag *Imix* wie bisher ein Tag 1 ist. Für die Anwendung der Tabelle hat diese innere Verschiebung keinerlei Bedeutung.

(Ein Zurückgreifen auf ein *Tzolkin*-Schema ist nicht nötig, da die Stellungszahl nach einer einfachen Regel berechnet werden kann. Man bilde die Differenz Koeffizient minus Ordnungszahl des Tageszeichens — *Imix* gleich 1 usw. —, multipliziere sie mit 40 und addiere dem Produkt die bereits verwendete Ordnungszahl des Tageszeichens hinzu. Das Resultat ist die gesuchte Stellungszahl. Nötigenfalls ist dem Koeffizienten 13 zu addieren bzw. beim Produkt 260 zu subtrahieren. Der Grund für diese Regel liegt in der gegenseitigen Verschiebung von Koeffizient und Tageszeichen, die nach 20 Tagen 7 Einheiten beträgt, nach 40 Tagen $2 \times 7 = 14 = 1$ Einheit ausmacht, wodurch das Multiplizieren mit 40 verständlich wird¹⁰.)

Als Jahresbeginn ist für die Tabelle IV der Tag 8 *Cumhu* angesetzt, weil bereits bei der Berechnung des Jahreskoeffizienten dieser Anfang notwendig war und daher auch in diesem Fall der Tabelle II a zu entnehmen ist. Man kann jedoch die Stellungszahl auch einem mit 0 *Pop* beginnenden Schema entnehmen, muß aber dann der hierbei erhaltenen Zahl den Tagesunterschied 8 *Cumhu* — 0 *Pop* = 17 Tage addieren.

Die Tageszahlen des Kalenderrunddatums findet man, wenn der Abstand errechnet ist, indem man ihn den Tageszahlen von 4 *Ahau* 8 *Cumhu* addiert. Eine Auswahl der für die historische Zeit in Betracht kommenden Tageszahlen von 4 *Ahau* 8 *Cumhu* gibt die Tabelle V; eine vollständige Reihe findet sich z. B. bei MORLEY¹¹.

Die vorliegenden Tabellen I—III können auch auf einen Rechenschieber übertragen werden, wie ihn Verfasser schon längere Zeit in Gebrauch hat. Es fällt hiebei das Addieren fort, da dieses durch entsprechendes Verschieben des Schiebers erreicht wird. Für die Einteilung der Jahresstellungen brauchen nur diejenigen Tage Berücksichtigung finden, auf die ein Tag *Ahau* fallen kann, d. h. also die Stellungen 3, 8, 13, 18 eines jeden *Uinal*. Die dann noch erforder-

¹⁰ Gewünscht sei z. B. die Stellungszahl für das *Tzolkin*-Datum 12 *Caban*; *Caban* hat die Ordnungszahl 17; mithin ist die Differenz $25 - 17$ (25 ist durch Vermehrung der 12 um 13 entstanden, damit die Differenz bildbar ist) = 8; $8 \times 40 = 320$; diesem Produkt wird die Ordnungszahl 17 addiert, also $320 + 17 = 337$, welche Stellungszahl um 260 zu reduzieren ist, mithin ergibt sich als endgültige Stellungszahl 77, das Ergebnis kann durch einfache Kontrollrechnung als ein Tag 12 *Caban* bestätigt werden.

¹¹ S. G. MORLEY: Introduction to the study of Maya Hieroglyphs. Bureau of American ethnology, Bull. 57, S. 144.

derliche Addition der *Kin* kann leicht im Kopfe vorgenommen werden. Für das Ablesen der Hieroglyphen *C* und *DE* reicht eine Einteilungslänge von zirka 15 cm vollständig aus, um eine genügend genaue Lesung zu gewährleisten.

Tabelle V.

0 = 13.	0.	0.	0.	0.	} 4 Ahau 8 Cumhu
1 = 13.	2.	12.	13.	0.	
68 = 8.	19.	5.	2.	0.	
69 = 9.	1.	17.	15.	0.	
70 = 9.	4.	10.	10.	0.	
71 = 9.	7.	3.	5.	0.	
72 = 9.	9.	16.	0.	0.	
73 = 9.	12.	8.	13.	0.	
74 = 9.	15.	1.	8.	0.	
75 = 9.	17.	14.	3.	0.	
76 = 10.	0.	6.	16.	0.	

Tageszahlen von 4 Ahau 8 Cumhu.

Als Beispiel für die Anwendung der Tabellen sei das Datum der Stele *E*, Quirigua (Westseite), gewählt, dessen Tageszahl 9.14.13.4.17. lautet.

a) Herr der Nacht:

Ergibt sich als Gott 7 (nach J. E. THOMPSON).

b) Tzolkin-Stellung (Tabelle I):

Gemäß der Tageszahl werden folgende Teilreste addiert:

$4 + 11 + 0 + 2 + 4 = 21$; 21 wird um 13 vermindert, $= 8$, und um diesen Gesamtrest von dem Ausgangskoeffizienten, also 4, weitergezählt, $= 12$.

Das Tageszeichen ist wegen der *Kin*-Zahl 17 ein Tag *Caban*.

c) Jahresstellung (Tabelle II—II a):

Wie bei *b* werden folgende Teilreste addiert: $250 + 60 + 300 + 80 + 17 = 707$ oder, unter Verwendung des Komplementrestes beim *Tun*: $250 + 60 - 65 + 80 + 17 = 342$, welchem Gesamtrest nach Tabelle II a die Jahresstellung 5 *Kayab* entspricht.

d) Hieroglyphen *C* und *DE* (Tabelle III):

Wie bei *b* werden folgende Teilreste addiert: (für *C*) $4 + 5 + 2 + 2 + 0 = 13$; diesem Gesamtwert wird 2×6 abgezogen, $= 1$.

(für *DE*) $4 + 12 + 14 + 21 + 17 = 68$, welcher Gesamtwert um $2 \times 29,5 = 59$ vermindert wird, $= 9$; der für *C* erhaltene Wert wird um 2 vermehrt, $C = 3$.

Es ergibt sich also folgendes Datum: 9.14.13.4.17. 12 *Caban* 5 *Kayab*, Herr der Nacht 7, *C* 3, *DE* 9, während die Inschrift als Mondalter 7 Tage angibt, welche Abweichung innerhalb der Zulässigkeitsgrenze ist.

e) Tageszahl für das Datum 12 *Caban* 5 *Kayab* (Tabelle IV—V):

Tzolkin-Stellungszahl für 12 *Caban* = 77, Jahresstellungszahl für 5 *Kayab* = 342 (Tabelle II a). Zur Bildung der Differenz wird die *Tzolkin*-Stellungszahl um 2×260 vermehrt = 597; $597 - 342 = 255$. Dieser Zahl entspricht nach Tabelle IV ein Teilabstand 2.3.10.15, dem noch die Jahresstellung zu addieren ist, also $+ 342 = + 17.2$.

$$\begin{array}{r} 2.3.10.15. \\ + \quad 17. 2. \\ \hline 2.4. 9.17. \end{array}$$

Dieser Abstand des Kalenderrunddatums 12 *Caban* 5 *Kayab* von 4 *Ahau* 8 *Cumhu* wird den Tageszahlen von 4 *Ahau* 8 *Cumhu* addiert, z. B. für dessen 73. Tageszahl (Tabelle V):

$$\begin{array}{l} 9.12. 8.13. 0. 4 \text{ Ahau } 8 \text{ Cumhu.} \\ + \quad 2. 4. 9.17. \\ = 9.14.13. 4.17. 12 \text{ Caban } 5 \text{ Kayab } (= \text{Datum der Stele } E, \text{ Quirigua).} \end{array}$$



Some Ancient Eurasian Tool Names and Cultural Terms.

By HARRY VELTEN, Pullmann, Washington.

I. The Perforated Battle-axe and Other Weapons.

J. DE MORGAN, in his work *Prehistoric Man*, voices a warning that "we must not seek to give to prehistory a precision which it lacks". A case in point, especially as regards the danger of drawing too definite conclusions from archaeological material, is the problem of the so-called Nordic battle-axe. This is a double-bladed weapon found in South-Russian, Hungarian, Silesian, and Danish tombs of the third millenium B. C. The specimens from northern Europe are stone tools, those from Hungary and Russia are nearly all made of copper¹. Although the relative dates of the tombs cannot be established with certainty, far-reaching hypotheses have been based on these finds.

A number of British, Russian, and Scandinavian scholars² consider the distribution of the battle-axes as a proof for the South-European origin of the Indo-Europeans. For they hold that these weapons were evolved from single-bladed copper tools which the nomads north of the Caucasus acquired through trade from Mesopotamia. Such tools are found even in the earliest Sumerian strata of the fifth millenium³; they were among the favorite weapons of the Babylonians⁴ and later were used by the Hittites⁵. It is curious indeed that axe-heads perforated for the insertion of the handle occur only in Mesopotamia and the European areas named above. The method of fastening used elsewhere in the neolithic age was the primitive device of tying the axe to the

¹ See the illustrations given in V. G. CHILDE, *The Aryans* (1926), 190.

² Cf. CHILDE, *The Dawn of European Civilization* 149 ff., *The Aryans* 175—192; H. PEAKE and H. J. FLEURE, *The Steppe and the Sown* (Oxford 1928), 18 ff.; M. ROSTOVTSSEFF, *The Iranians and Greeks in South Russia*, Oxford 1922; T. E. KARSTEN, *Die Germanen* (1928), 36—49; and the literature quoted in these works. Among German scholars it is primarily O. SCHRADER who adheres to the theory of the South-Russian *Urheimat*. PEAKE and FLEURE include Transcaspia in the original IE domain.

³ Cf. PEAKE-FLEURE, 94.

⁴ Babylonian warriors with battle-axes are depicted, *e. g.*, on the Stele of Narâm-Sin; cf. L. DELAPORTE, *La Mésopotamie*, sect. 2, ch. 2.

⁵ See CHILDE, *Ar.* 28; G. GLOTZ, *The Aegean Civilization* (1925), 234.

stick. But CHILDE, who points this out (p. 188), fails to add that perforated stone tools of other types — such as rough stone hammers — are common nearly everywhere⁶; the art of stone-drilling was known, for example, in predynastic Egypt, in the lake settlements of Switzerland, and throughout America. Accordingly, G. KOSSINNA⁷ and his followers are convinced that the metal axes are derived from stone models and that the first Indo-European dispersal proceeded from northern Europe. KOSSINNA exceeds the bounds of credibility, however, when he derives the perfect Jutland axes of the third millenium from primitive perforated bone implements of the Danish Maglemose culture, which flourished before 5000 B. C.⁸

The chief exponents of the two theories concur, then, in regarding the "Nordic" people in whose graves the axes are found as the original Indo-Europeans. This clearly points to another danger: the unreliability of anthropological arguments. Quite apart from the fact that prehistoric skeletal remains are usually not found in sufficient numbers to determine beyond doubt the average racial characteristics prevailing in a certain area, racial types are subject to change by environment or mode of life, as BOAS's well-known investigations have shown⁹. Furthermore, the transmission of languages from one race to another which we can observe in historical times justifies the utmost scepticism concerning all attempts to connect a given language with a definite race. To ascertain the racial features of the people who spoke the as yet undifferentiated IE parent language is especially difficult because a tribe of conquerors establishing themselves as overlords in various older agricultural civilizations would naturally mix with the conquered population; and we have no safe indication as to how long ago this racial mixture may have begun¹⁰. In this paper, therefore, no theory on the original IE home ore race will be advanced. It would seem best to adhere to MEILLET's opinion that on the basis of our present knowledge all such theories are bound to be futile speculations.

Nevertheless, it is worth while to state that according to nearly all authorities — including KOSSINNA — South Russia was, if not the primary, then at least a secondary centre for the diffusion of IE speech, an assumption which seems plausible enough considering the historical distribution of the dialects. At all events, the nomads of the steppe north of the Caucasus, as well as the inhabitants of Transcaspia, came into close contact with the ancient

⁶ Cf. The detailed investigation by J. D. MCGUIRE, *Smithson. Report of the U. S. Nat. Museum* 1894.

⁷ Arch f. Anthropol. 1902, Mannus 1910—11, *Die Indogermanen* (1921).

⁸ KOSSINNA's utterly unfounded theory that the Sumerians came from northern Europe may be dismissed as fantastic. Cf. DE MORGAN, *op. cit.* 272, 278—289, as to the improbability of early eastward migrations.

⁹ See F. BOAS, *Reports of the Immigration. Comm. Washington*, vol. 39; *The Mind of Primitive Man*, ch. 2. Cf. also T. E. KARSTEN, 50.

¹⁰ Thus it is not surprising that E. DE MICHELIS in his *Origine degli Indo-Europei* (1903) was able to make out a case for the non-Nordic character of the original IE race, which is no more and no less convincing than the hypotheses of CHILDE or KOSSINNA.

civilization of south-western Asia during the third millenium when they broke into Asia Minor and into SARGON's empire, which reached from the Gulf of Persia to the coast of Syria. The main movements of a long series of raids occur in the 27th century and toward the end of the 20th ¹¹. It is a matter of conjecture whether tribes of IE speech participated in the first of these movements, as is assumed by PEAKE and FLEURE in accordance with Dr. CHRISTIAN ¹²; but it is fairly certain that such tribes took part in the second. For it was most probably in the 20th century that the Hittite empire was founded under IE leadership ¹³.

Between 2750 and 1900, then, IE-speaking people began to acquire, directly or indirectly, from the Mesopotamian civilization many arts and crafts, as well as implements and their names. It may have been during this period that the ancestors of the Indo-Iranians borrowed the Assyrian term *pilaqu* "axe" (Sumerian *balag* ¹⁴; cf. also *bulug* "to split"), which has come down in the form of Skt. *paraśūh*. Although this loan-word exists also in Greek, there is not sufficient proof for CHILDE's assumption ¹⁵ that it goes back to IE times. In the Odyssey Gr. *πέλεκυς* designates a battle-axe with two blades curved so excessively as to form an almost complete hollow circle above the handle. It is hardly probable that the prototype of this late and elaborate weapon reached the Pre-Hellenes long before 1400 B. C. As is suggested by archaeological data ¹⁶, they obtained it through the mediation of the Minoans the principal armament exporters of the time, who also furnished the model for the "leaf-blade" bronze sword, the forerunner of the Greek *ξίφος*. This designation, by the way, represents an old Mediterranean word; it appears also in Egyptian in the period of the New Kingdom ¹⁷.

Linguistic evidence projected into the past by the comparative method is, of course, not *ipso facto* more dependable than any other kind of prehistoric evidence, though it is, as a rule, easier to gauge the degree of reliability that may be assigned to linguistic data. The interborrowing of cultural terms by unrelated languages is, of necessity, more difficult to trace the farther we go back into the past. The following word equations are, therefore, offered with all due caution and are considered of value primarily because they serve to corroborate conclusions of a non-linguistic order.

¹¹ This is largely a matter of historical record. Cf. PEAKE-FLEURE, 128 ff., 145 ff.; *idem*, *The Way of the Sea* (1929), 18 ff.; *The Cambridge Ancient History I* (1923), 421 ff. The chronology of PEAKE and FLEURE is followed here; the dates given in the *Cambr. A. H.* are about one hundred years earlier.

¹² *Mitteil. d. anthrop. Ges. in Wien* 55. 189. See also LANGDON, *Cambr. A. H.* 423, 434, who assumes that there is some relation between the Hittites and the kings of Gutium — the northern invaders ruling over nearly all of Sumeria from 2541—2416.

¹³ Cf. PEAKE-FLEURE, *Way of the Sea*, 140 ff.

¹⁴ See P. KRETSCHMER, *Einl. i. d. Gesch. d. griech. Spr.*, 105.

¹⁵ *Ar.* 87. CHILDE admits the possibility of separate borrowing.

¹⁶ Cf. *Cambr. A. H.* 105, 108; GLOTZ, 231—235; HASTINGS, *Encycl.* 2. 277—279; EVANS, *Archaeologia* 65. 1—94; on the double-axe as a religious symbol.

¹⁷ On Mediterranean languages, and this word in particular, cf. M. COHEN, *Bull. S. Ling.* 27. 1. 81 ff.; 31. 1. 40—41.

It seems to me that another form of the Sumerian term for "axe" given above has passed into the IE parent language. For Sum. *bal*, *pal*¹⁸ appears to correspond closely to IE **(s)p(h)el-* "split". The alternation of IE **sp-* and **p-* is quite common. If an explanation is deemed necessary in this case, one can point to the analogical influence of **(s)qel* "cut". Cf. Skt. *phálati* "splits", *phalakam* "Brett" (= "abgespaltenes"); Gr. *σφαλάσσειν* "cut"; Cymr. *ellyn*, Corn. *elinn* "Schermesser"; OCSl. *polica* "Brett", Russ. *rapólitī* "cut in two", O. Pruss. *spelanxtis* "splinter"; OE *spillan*, MHG *spillen* "split", O. Icel. *jjol* "Brett" (the only Germanic form without *s-*); with final velar: Arm. *phelk*, East Fris. *spalke* &c. "splinter"; Lith. *pelekà* "Fischschwanz" ("split tail")¹⁹.

Another ancient Mesopotamian weapon which was possibly borrowed, along with its name, by the Indo-Europeans is a Sumerian metal dagger called *gír*. This term may be the source of, or have become associated with, IE **qer-*, Gr. *κτείρω* "cut"; Skt. *utkīrṇa* "cut out", *samutkīrṇa* "pierced"; Arm. *kherem* "scrape"; Russ. dial. *červī* "sickle"; Lith. *kirvis* "axe"; Goth. *hairus*, ON *hjorr*, OS *heru* "sword"; with labial extension: Skt. *kṛpaṇi* "dagger", *kṛpaṇa-* "sword"; Mlr. *corran* "sickle"; see WALDE 2. 573 ff. Cf. also Hittite *karš-* "cut off" from **qer-t-*²⁰; the Hitt. form *kuer-*, *kur-*, which is incompatible with a root **qer-*, may go back to a Sumerian variant borrowed indepently by the Hittites.

Whether the proposed derivation of IE **qer-* and **p(h)el-* seems acceptable or not, there is scarcely any doubt that the Sum. words *gír* and *bal* can be traced in the Austro-Asiatic languages of northwestern India and Indochina, as well as in Austronesian dialects; cf. Munda (Santali) *giri* = Mon-Khmer *kērat* "cut", Indonesian *kērat* "cut", *karet* &c. "sword"²¹. Concerning *bal* see section II. That the influence of Sumerian culture extended not only northward but also far to the south-east is a well-established fact²². During the third millenium the Sumerian language played the same part in the cultural development of a vast area as Latin did later in European history.

E. STUCKEN²³ and P. RIVET (*op. cit.*) have endeavored to prove that Austronesian and various tongues of Australasia are related to Sumerian. But they can hardly be said to have succeeded in their attempt. For it is significant

¹⁸ See F. DELITZSCH, Sumer. Glossar 62—3. Sumerian often shows an interchange of media and tenuis (as well as of the vowels *a* and *u*). It has, furthermore, a tendency to drop final consonants; cf. DELITZSCH, Kleine Sum. Sprachlehre, 5—9.

¹⁹ When the origin of the term had been forgotten, it was transferred to other animals: cf. Lith. *pēlekas* "a snake's tail". This explanation would seem more plausible than SCHEFTELOWITZ's suggestion, Indog. Forsch. 33. 143. Concerning IE **(s)p(h)el-* cf. WALDE-POKORNY, vgl. Wörterbuch d. indog. Sprachen (2. 677—680), henceforth quoted as "WALDE".

²⁰ Cf. E. H. STURTEVANT, Language, 6 (1930), 225.

²¹ See P. RIVET, Sumérien et Océanien (Paris 1929), 48.

²² Cf., for example, JOHN MARSHALL, The Prehistoric Civilization of the Indus (Calcutta 1927), and H. HARGREAVES, "The Indus Civilization", The Nineteenth Century and After 112 (October 1932), 477—87.


²³ Mitteil. d. Vorderasiatisch-Ägyptischen Ges., 31. 2 (1926).

that those of their proposed word-equations which are most convincing from the point of view of phonetics deal almost exclusively with cultural terms — that is to say, they probably represent loan-words, not cognates. Moreover, it seems to me that most of these terms are found also in IE. The following is a tentative list.

II. Terms Common to Sumerian, Austro-Oceanic²⁴, and Indo-European.

Bari "hostis"; Munda *bairi*, Skt. *vairin* "enemy" (pointed out by J. BLOCH, cf. RIVET 28).

Barag "dwelling-place of a king or god", Assyrian *parakku*; Gr. Πέρρη (name of a city in Pamphylia), Πέργαμον "Burg", πύργος "tower"; Gothic *baurgs* "tower, city", OHG *burg* = NHG *Burg*, cf. the literature on these Germanic words quoted in WALDE 2. 173. It is highly improbable that this term has anything to do with IE **bhergh* "high", NHG *Berg* &c., or with **bhergh* "bergen".

Maori *para-para* "sacred place", Melanesian *bara*, *bare*, *parë* &c., Munda *bari* "house", Mon-Khmer *barà* "mur mitoyen d'une maison". Cf. also the Ancient Egyptian hieroglyphic character  (no. 394 in J. FARINA's grammar), which is a conventionalized picture of a stone building and has the phonetic value *prj*.

Pate-si, the title of the rulers of Sumerian cities, is probably identical with the Caucasian (Mingrelian) *pati-ni* "lord" (cf. A. TROMBETTI *El. di Glottologia* 1. 112). IE **poti-s*, Skt. *pátih* Av. *paiti-* "lord, ruler"; Lat. *potis* "powerful"; Gr. πόσις, Bret. *ozech*, Lith. *patis* "Hausherr", Goth. *hunda-jafs* "centurio" is probably unrelated, but may have been influenced by Sumerian — at least in Indo-Iranian.

Balag "lyre" is possibly the prototype of the Gr. φαλτήριον (*ψ-* from **sp-*); cf. φαλμός "Saitenspiel", φαλτήρ "Saitenspiel", φάλλω "zupfen, Saiten schnellen"; Lat. *palpito* "jerk, vibrate". Mon-Khmer *balan* "finger-pieces of lyre".

Pal, *Pul* "spindle"; Assy. *pilakku*; O. Icel. *spolr* "Speiler", OHG *spuola*, Norw. *spōle* &c. "spool", Icel. *spōle* "weaver's shuttle"; MHG *spelte* "Handgerät der Weberei", ME, MHG *spale* "rung of a ladder"; Lith. *spals* "stick, handle". *Pal* "spindle" and *Pal* "axe" are probably both derived from *Bal*, *Pal* "break through, pierce". Cf. Mon-Kh. *pěluk* "break", Munda *parak*, Indones. *pilla* "split".

Pan "bow for shooting"; IE **pandos*, Lat. *pandus* "bent, arched"; O. Icel. *fattr* "bent back"; Gr. Πάνδαρος (name of a Lycean archer who was an

²⁴ This comprehensive designation for Austronesian and Austro-Asiatic is employed provisionally to render W. SCHMIDT's term *Austrische Sprachen*. It should be noted that 1) the IE roots quoted (except for two or three) show very little ramification either through semantic development or through the formation of derivatives — a fact that is characteristic of loan-words, 2) some of the roots have the vocalism *a*, which is ordinarily found in IE only "dans des mots isolés et, par là même, suspects d'être des emprunts" (A. MEILLET, *Introduction à l'étude comparative des langues indo-européennes*, 135).

ally of the Trojans, see \triangle 125). The art of archery was highly developed in Mesopotamia, and the name of a particular type of bow may have spread from there. On the other hand, since bows and arrows were practically ubiquitous even in palaeolithic times, the root *pan* may be a very ancient word that imitated the sound of the bow-string. The term occurs in a multitude of Austro-Oceanic dialects: *e. g.*, Indon., Polynes *pana*, *fana* &c., Melanes., Mon-Kh. *panah*. STUCKEN (101) quotes a form *pins* "arco de flecha" from a Paragayan language ²⁵.

Pu "well", Assy. *bûrtu*; Lat. *puteus* "Brunnen" (borrowed by OHG: *phuzzi* "well"). The proposed derivation of *puteus* from **pu-t-* "beat, cut" seems far-fetched, especially since *putare* "cut" is of doubtful etymology; *cf.* WALDE, Lat. etym. Wb. 627.

Mangarewa, Maori *puta* "hole", Samoan *puna* "well", *pu* "cave".

Bur "vessel"; Hittite *pûris* "place or vessel into which one pours libations" (STURTEVANT, Hitt. Glossary 54).

Indon. *baro-k* "pot", Melan. *bora*, *pora*, Polyn. *bora-bora*, *pora-pora* "basket".

Buru "Frucht"; IE **pûro* "Kornfrucht" (WALDE 2. 83), Gr. *πυρός* "wheat", *πυρήν* "stone of various kinds of fruit"; Skt. *pûrah* "cake"; Lith. *pûraĩ*, OCSl. *pyro*, Serbo-Cr. *pir* &c. "kind of grain"; OE *ȝyrs* "Quecke". Polyn. *pura-pura*, Indon. *biri* "grain", Melan. *pure* "fruit", Maori *pura-pura* "Saat". *Cf.* also A. Egypt. *brw* "grain"; Georgian *puri* "bread".

Girim, a synonym of *Buru*, can also be traced in IE ²⁶. *Cf.* Lat. *granum* (from **g_{er}anóm*), O. I. *grān*, Cymr. *grawn*, OCSl. *zrūno*, O. Pr. *syrne*, Goth. *kaurn*, OHG, ON, OE *korn* "corn, grain". The variant form *Guru* may be the source of Gr. *γῶρις* "wheat flour", as well as of Melan., Polyn. *kuru* "bread-fruit", Polyn. *karu* "grain".

Gaza "thresh", Assy. *ḫašālu* (*ša šēim*); Armen. *kasum* "thresh" (from IE **qans-*?, *cf.* WALDE 2. 564); Hitt. *kanza* "kind of grain"? (STURTEVANT 32). The Sum. term for "grind (grain)", *Ara*, which is identical with Polyn. *oro*, *olo* "moudre", Melan. *uro* "millstone", Munda *holon* "grind, flour", may also have passed into IE; *cf.* **al-*, Gr. *ἀλέω* "mahle", *ἀλετών* "mill"; Arm. *alam* "mahle", *aleur* "flour"; Av. *aša* "gemahlen", Md. Pers. *ārd* "flour".

Gu, *Gud* "Rind"; Skt. *gāuh*, Gr. *βοῦς*, Lat. *bōs*, O. Ir. *bō*, Lith. *guòvs*, OE *cū*, Md. Engl. *cow* &c. This loan-word was recognized long ago; *cf.* CHILDE 87. Although the nomads of the South-Russian steppe had domesticated many species of animals, they did not possess dairy cattle, which appear

²⁵ It is curious that the root *pan* is found almost exclusively in territories where the so-called Mediterranean method of arrow release was used. On the diffusion of this method see A. L. KROEBER, Arrow Release Distributions, University of California Publ. in Am. Archaeol. and Ethnol., 23 (1926—1928), no. 4. 283—296; and R. B. DIXON, The Building of Cultures (New York 1928), 129 ff.

²⁶ It should be remembered that at the beginning of the third millenium agriculture was still at a rudimentary stage outside of its main centre of diffusion — the "Fertile Crescent" that extends from the Nile delta to the rivers of Mesopotamia; *cf.* PEAKE-FLEURE, Peasants and Potters, 132 ff.

first in Sumeria. Thus it is not surprising that the Sum. word for "milk", GA, reminds one instantly of Gr. γάλα, Lat. *lac* (from **glact-*). Furthermore, if we consider the wide-spread mythological tales of springs or streams of milk, the Egyptian, Mesopotamian, Indian, Greek, and Scandinavian deities associated with milk-giving animals, and the religious symbols connected with such cults ²⁷, it seems permissible to conjecture that there is at least a remote relation between Sum. *Ubur* "teat, breast" and IE **bhreus-*, O. Ir. *bruinne* (from **bhrusnyo-*) "breast", *brū*, Cymr. *bru* "venter, uterus"; O. Icel. *ābrystur* (fem. plur.) "Biestmilch", Goth. *brusts*, OHG *brust*, OE *breost* &c. "breast"; Russ. *brjucho*, Čech. *břuch* "venter". Cf. Mon-Kh. *pěru-t*, Polyn. *pori*, Indon. *buri*, *bure*, *bori* "venter", *bu-buhru*, Melan. *wai-buru* "chest".

K a m u "vessel"; Gr. κύβος "vessel", κύβητ "dish"; Skt. *kumbhah*, Av. *xumba-*, Md. Pers. *xum* "pot, jar"; Mlr. *comm* "vessel", LG = NHG *Humpen*. Maori *kimi* "flask, calabash".

K u r "oven", Assy. *kūru*; IE **g^wher-*, Lat. *fornus*, *furnus* "stove", O. Pr. *goro*, Russ. *gornū* "hearth, oven"; Skt. *gharmā-*, Av. *garāma*, Arm. *jer*, Gr. θέρος "Glut", θέρμασσα "stove". STUCKEN (108) quotes Maori *kori* "native oven"; A. Egypt. *ḫrr* "stove", *ḫr* "furnace".

K u a, *K u - u - a* "fish"; IE **q^walo-s*, ON *hvalr*, OHG (*h*)*wal* &c. "whale"; O. Pr. *kalis* "Wels"; probably also Lat. *squalus* "large sea-fish", see WALDE 2. 541: Maori *ngohi*; A. Egypt. *ḫww* "fish". J. Hoops, Engl. Studien 28. 92 ff., compares some Finnish terms.

From the variant GA are derived: Mon-Kh. *ga*, *ka*, *kah*, *khā*, Nicobar *ga*, *ka* "fish".

G u - e n - n a, *G a - a n - n a* "Sum. type of dress" is regarded as the source of Gr. *ζαυνάκης*; see, e. g., Cambr. A. H. 1. 364. The word may, furthermore, be identical with IE **kenk-*, Skt. *kāñcuka* "Wams, Panzer"; OHG *scecho*, MHG *schecke* "Leibrock, Panzer", OE *scinccing*, ON *skikkja* "Mantel".

M e r "belt"; IE **mer-*, extended **merāgh* (WALDE 2. 272), Gr. βρόχος "cord" (from **μρόχος*); Ir. *braig* "chain"; OCSl. *mrěža* "noose, net". Polyn. *maro*, *malo* "belt", Munda *mala* "collier", *mal* "courroie d'un rouet". J. BLOCH (cf. RIVET 20) connects also Skt. *mālā* "guirlande", which would then be an Austro-Asiatic loan-word.

M u k, *M u g* "fester Anschluß, Festanliegen eines Kleides" (cf. STUCKEN 20), Assy. *mukku*; IE **meuq(h)-*, (*s*)*meugh-*, Skt. *a-muñcati* "puts on (clothes)", Lith. *maūkti* "gleitend streifen"; Arm. *mxem* "slip into"; Norw. *smøygia* "ein Kleidungsstück an- oder abstreifen", MLG *smucken* "anschiegen, in etwas eng. Anschließendes kleiden", OHG *smocko* "undergarment", OE, Md. Engl. *smock*.

M a g "sublime, exalted" may have been borrowed as a cult term; cf. Skt. *mahas-*, Av. *mazan-* "grandeur, sublimity", Skt. *mahī* "the Great One, Mother Earth", Lat. *Maia* (from **magyā*) "the Exalted One, the Mother"

²⁷ D. A. MACKENZIE, The Migration of Symbols (1926), 160—74, gives a brief account with bibliographical references. For illustrations see the works quoted by GLOTZ. *op. cit.* 243.

(name of MERCURY's mother; cf. PAULY-WISSOWA, Realencycl. 14. 530), *deus Maius*, and *Maius*, the name of the month; Celtic *Magio-* in names of deities and nobles: Gall. *Magio-rīx*, *Are-magios*, *Magalus*, O. Br. *Maglo-cune*, Mlr. *māl* "prince, ruler, nobleman". The loan-word became associated with IE **meg(h)-*, but preserved its original vowel in Latin and Celtic.

Indon. *maha* "great", Mangarewa *maha* "lift, elevate".

Nun "number, numerous"; both *Nun* and *Mag* (v. *supra*) meant originally "large". The loan-words show, however, only the specialized meanings. Cf. Lat. *numerus* "number", *nummus* "money, coin"; Lith. *numas*, Lett. *numa* "Zins"; the supposed connection with IE **nem-* "nehmen, zuteilen" (WALDE 2. 331) seems doubtful.

Maori *nunui* "many", Hawaiian *nunui* "be numerous".

It is well known that the IE numeral system was influenced by the Mesopotamian; see J. SCHMIDT, Die Urheimat d. Indog. u. d. europ. Zahlensystem, Abhandl. d. Berl. Akad. 1890; H. HIRT, Die Indogerm. 2. 534. Cf. also Sum. *Nêr* "600" = *νῆρος* (DELITZSCH, Kl. Sum. Spr. 5) and *Šar* = *σάρως* "3600" (TROMBETTI, El. di Gl. 1. 112).

Ra "bright, light"; Skt. *rávi*, Arm. *arev* "sun". Maori, Tahitan, Mangarewan &c. *ra* "sun". A. Egypt. *r* "sun, sun-god".

A synonym of *Ra* is *Daga*, which also passed into Austro-Oceanic dialects; cf. Melan. *dagi* "sun", *dangi* "day", Indon. *teka* "shine", Mon-Kh. *dn̄gai*, *tangai* "day". This term, by the way, shows a curious similarity with an isolated Germanic word family: Goth. *dags*, ON *dagr*, OHG *tag* &c. "day"; cf. also Germanic names like OHG *Dagi-bert*; the remote connection of these words with IE **dhegʷh* "burn", assumed by WALDE (1. 849), is quite uncertain.

Šag "swine", Assy. *saḫû*; Skt. *sūkarāḥ*, Cymr. *hwch*, Corn. *hoch*; perhaps also OE *sugu*, MLG *soge*. The vowel of the loan-word may have been changed through analogy with IE **sū-* "swine"; or else both *sū-* and *Šag* go back to an old onomatopoeic word. Skt. *sūkarā-*, e. g., was popularly interpreted as "the animal that makes the sound *su*". Munda *sukri*, Mon-Kh. *shakē*, *jokot*, Samoan *soho*, *hahu* "pig". A. Egypt. *šj* "pig".

Sangu "priest", Assy. *sangû*; Hitt. *sankunnis* "priest"; possibly also IE **sengʷh-*, Gr. *δορυγ* "voice, prophecy"; Goth. *siggwan* "recite, read aloud, sing", ON *songr* "kirchlicher Gesang" &c.

Maori *tohunga* "priest, magician" ²⁸.

Sidi, *Sidu* "straight" and the probably related *Zid* "verus, dexter"; IE **sidh-* &c. (WALDE 2. 450), Skt. *sādhū-* "straight, right", Av. *āsna-* (from **ā-zdh-na*) "effective, successful"; Gr. *ῥῆγ* "straight"; Arm. *aj* (from **sadhyo-*) "dexter, rectus". Munda *sidha* "droit". The borrowing of such a term can easily be explained by the religious significance that the distinction of right and left has had from the earliest times. Thus one is tempted to assume also

²⁸ Cf. also A. Egypt. *šem'a* "singers" (name of the priestesses of the Egyptian Necropolis).

some connection between Sum. *Kab* "left" and Gr. *σχαίος*, Lat. *scaevus* "left", two words completely isolated in IE, which may owe their vowel *ai* to the influence of **laiwos*.

Sil, Sulu "street"; Melan. *sala, sela, hala*, Indon. *saleh, aleha*, Polyn. *hala, ala* "chemin"; Munda *soṛok, soṛop* "route". From Munda the word passed into Hindi: cf. *soṛok* "route", see RIVET 52.

Sig "wool, woolly skin, woollen fabric"; Lat. (loan-word from Gaul) *sagum* "piece of coarse woollen cloth"; Lith. *sagis* "travelling dress", Lett. *sega* "blanket", *segene* "cover, large cloth".

Melan. *sagora, sakor*, Mon-Kh. *sāg, sog, sok* "hair".

Te, Tu, Tug "dress, garment"; IE **teq-* "weave". Although the Sum. word does not have this meaning, it may easily have developed from a term for "woven dress". Cf. Osset *taxun*, OCSl. *tūkati* "weave"; Arm. *thekhem* "wickle, flechte"; OHG *tāht*, O. Icel. *pātr* "Schnur"; the similarity with IE **tekp-* "build" led to a convergence of meaning: cf. Lat. *texere* "weave", see WALDE 1. 716.

Polyn. *takai*, Indon. *tongo-s* "wrap".

Tegi "post (used in building)"; IE **(s)teg-* "Pfahl", Lat. *tignum* "beam, timber"; Arm. *thakn* "Knüttel"; *thakalak* "capitello, architrave"; O. Icel. *stjaki*, OHG *stehho*, OE *staca* "post, stake"; Russ. dial. *stožarū* "pole", Sloven. *stožanje* "door-post".

Polyn. *take* "poteau de palissade", *toko*, Melan. *tigo, tiko* "perche", Indon. *teken* "rod", *tegan* "plank", Mon-Kh. *tēgāk* &c. "post, pillar".

Tur "eintreten, Hof", possibly cognate with *Dur* "wohnen"; IE **dhur-*, O. Pers. *duvarayā*, Av. *dvarə* "am Hofe"; Arm. *duṛn* "Tür, Tor, Hof"; OCSl. *dvorū* "Hof", *dvīri* "door"; Skt. *dvāra-*, Gr. *θύρα*, Lat. *forēs*, Cymr., Corn. *dor*, OE *duru* &c. "door".

Melan. *dhuru*, Polyn. *suru, uru* "enter", *туру* "arrive".

Urdu "copper" (later "bronze"); it has long been known that this ancient name of the earliest metal used by man passed into Iberian and IE. Cf. Basque *urraida*, IE **(o)rud-* (see IPSEN, Indog. F. 39. 235); OS *arut*, OHG *aruz* &c., Lat. *raudus, rōdus, rūdus* "Erzstück"; OCSl. *ruda* "bronze, metal"; perhaps also Skt. *aruṣa* "reddish". The word has nothing to do with IE **reudh-* "red".

The earliest copper objects, dating from long before 5000 B. C., were found at Anau in South Turkestan, at Badari in Egypt, and in the pre-Sumerian strata of Susa, although a well-developed copper technique did not appear until the advent of the Sumerians; cf. PEAKE-FLEURE, Peasants and Potters 96 ff. Sum. *urudu* may, therefore, be a loan-word from an older language.

The northern invaders of Mesopotamia were not merely the recipients of an older culture, they also brought with them invaluable gifts of their own civilization. There is evidence concerning at least two of these: the domesticated horse and the wheeled ox-cart. The horse is first mentioned in Babylonian records of the 22nd century, where it is called "the ass from the east" or "the

ass from the mountains"; cf. Cambr. A. H. 1. 107. It may, of course, have been brought to Mesopotamia during a considerably earlier invasion, as is supposed by PEAKE and FLEURE, and as seems to be suggested by recent archaeological finds ²⁹.

Gigir, the Sum. term for the wheeled wagon, must be derived either from IE **qigro-* (a reduplicated form from **qer-* "drehen", see WALDE 2. 569), through metathesis: **qirq-*, Gr. *κίρκος* "ring", later form *κρίκος*, Latin *circus* "circle"; or — if the word designates originally a covered wagon, as is quite probable — from IE **ger-* "drehen, winden, flechten"; cf. the derivatives Skt. *gartah* "Wagensitz des Streitwagens" ("Wagenkorb"), Gr. *γυρογάθος* "aus Weiden geflochtener Korb"; ON *kartr*, OE *cræt* "wagon". The Semitic *gilgal* "wheel" may go back to another IE word: Gr. *κύκλος*, Skt. *cakráṃ*, OE *hwēol*, Md. Engl. *wheel* &c.

Another term which presumably reached Mesopotamia through the mediation of an IE-speaking people is

**woino-* "wine", Gr. *οἶνος*, Arm. *gini*, Lat. *vīnum*; Etruscan *vinum*; Assy. *īnu*, Arab., Ethyop. *wain*, Hebr. *jajin*; occurs also in Caucasian languages. MEILLET, HIRT, and BOISACQ assume that this word passed into IE, Semitic, &c. from an ancient Mediterranean tongue. According to SCHRADER and others, the Semites borrowed an IE or Proto-Armenian form. See the literature quoted in WALDE 1. 226.



²⁹ See J. H. BREASTED, *The Oriental Institute* (Chicago 1933), 23, 359 f.

Bestattungsformen in Ozeanien.

VON ERICH DOERR, Remscheid.

(Schluß.)

E. Höhlenbestattung.

Ebenso wie Sumpf- und Vulkanbestattung geographisch bedingt sind, aber andere Bestattungsweisen nicht ausschließen, so wird auch das Beisetzen von Toten, Mumien oder exhumierten Gebeinen in Höhlen durch die Landschaftsgestaltung nahegelegt. Diese Bestattungsart wird um so lieber gewählt, als man die Toten auf diese Weise vor allen Feinden sicher und verborgen weiß.

Von Tasmanien wird berichtet, daß eine Expedition in ein schwer zugängliches Felsengebiet vordrang und dort unter einem Vorsprung eine Höhle fand. Der Führer zeigte in ihr auf einen Haufen von Steinplatten, welcher mit Rindenstücken in Form einer kleinen Pyramide umgeben war. Es war ein Grab, in dessen Mitte ein Speer steckte; als man es öffnete, traf man auf einige Schichten flacher Steine und fand auf dem Boden mehrere Knochen, die, nach ihrem Zustand zu schließen, schon jahrelang dort gelegen haben mußten (85), 118 f.; (17), 267.

Auch von Australien ist bekannt, daß man Tote gelegentlich in Höhlen legt, so z. B. in Viktoria (166), 808, besonders im nördlichen Teil (19), 99. Aber auch in Neusüdwaless hat man Knochenfunde in natürlichen Höhlen gemacht (2), 320. Im nordwestlichen Australien werden die Gebeine der auf einer Plattform getrockneten Toten gesammelt und mit dem Schädel in einer Felsspalte oder einer Höhle beigesetzt, z. B. bei den Stämmen in Nordkimberley (4), 209, und anderen (4), 214; ebenso verfährt man mit den Knochen und Resten eines verbrannten Leichnams bei den Eingebornen der Buccaneerinseln (13), 178.

Außerhalb Australiens wird Höhlenbestattung auf Neuguinea geübt, wo Begräbnishöhlen für Tote oder Gebeine häufig sind (166), 687. Die Kai setzen darin ihre Toten als Hocker gefesselt bei (99) I, 170; (95), 35, in Sialum legt man die Leichen einfach unter Felsvorsprünge am Meer (99) I, 170; (95), 52, an der Humboldtby in Felsenklüfte (81), 399, bei den Tami (95), 35, und den Massim (95), 54, in eine Höhle. Von den Bergbewohnern Neuguineas wird berichtet, daß sie die Leichen zunächst über einem Feuer trocknen und dann in Höhlen bestatten (166), 687. Westlich der Princess Mariannenstraße bis zur Speelmansbay gibt es gemeinsame Begräbnishöhlen, wohin man die exhumierten Gebeine der Verstorbenen bringt, nachdem diese

schon lange unter der Erde gelegen haben (81), 399, oder nachdem man sie auf Bambusstäben neben der Wohnung getrocknet hat, wie in Aidoema (81), 399. Aus dem übrigen Melanesien ist Höhlenbestattung bekannt bei den Eingebornen von Neupommern (95), 35, und Neumecklenburg, wo man in den Bergen südlich der Nordostküste die Leichen in das im Innern der Höhlen befindliche Wasser legt, das dann bei Regen anschwillt und die Toten dabei weiter in die Höhlen hineinträgt (111), 690 f., oder wo man sie gar in tiefe unterirdische Wasserläufe beisetzt (21), 390. Diese Bestattungsform wird ferner geübt auf den Trobriandinseln (95), 35, 227, den Marshall-Bennetinseln, besonders auf Murua (95), 227, wo häufig große Knochen, gesäubert und manchmal rot bemalt, oft auch in besonderen Tongefäßen in den Höhlen der Klippen gefunden worden sind (135), 731, auf den Banksinseln (28), 268; (95), 37, und den Neuhebriden, auf Ambrym (95), 37, Erromango (95), 37; (164), 486, und Aneiteum (95), 37, auf den Loyaltyinseln Maré (95), 37, 175, 225, Lifu (95), 37, 225, und Uwea (95), 37, 225, ferner auf Neukaledonien (95), 23, 37, 225, und auf der Insel Pines (43) I, 330. Auf San Cristoval werden Tote gelegentlich auf eine Schüssel gelegt (42), 225, und in natürlichen Felsenlöchern beigesetzt (42), 13, oder in den Spalten des Riffs verborgen (42), 14.

Auch in Polynesien ist Höhlenbestattung weit verbreitet, z. B. in Fidschi (6), 63; (91), 88; (95), 36. In Nakasaleka im Fidschiarchipel werden die Leichen gewöhnlicher Eingeborner einfach kopfüber in Höhlen geworfen (39), 143, zuweilen hat man auch Sterbende, nur in ihre Kleider oder Matten gehüllt, dort niedergelegt (39), 143, auf Kandavu oft auch Kranke (169), 146. Der Begräbnisplatz eines Häuptlings wird besonders streng geheimgehalten. An einigen Stellen Fidschis wird ein solcher zunächst in seinem eigenen Hause beerdigt, nach einiger Zeit exhumiert und nachts in eine entfernte, unzugängliche Berghöhle gebracht, deren Lage nur wenigen Vertrauten bekannt ist; häufig muß man sogar Leitern benutzen, um solche Höhlen zu erreichen (39), 141; (95), 34. Von Samoa (21), 404; (79), 185, den Chathaminseln (138), 49 f., und von Neuseeland ist ebenfalls Höhlenbestattung überliefert. In Neuseeland werden Sklaven eilig in Höhlen geworfen (112) II, 58, in denen man Hockermumien, Knochen und Werkzeuge gefunden hat (11) II, 56, 65, 62; (160), 397; (90), 62; (6), 216; (121), 80 f. Die Eingebornen betonen, daß sie diese Bestattungsart vor allem deshalb üben, damit niemand die Gebeine ihrer Verstorbenen finde und Gebrauchswerkzeuge daraus mache (43) II, 21; (11) II, 55. Die Verheimlichung des Begräbnisortes ist besonders dann wichtig, wenn der Tote außerhalb der befestigten Dorfgrenze seine letzte Ruhe findet (11) II, 62. Am Tauposee werden die Gebeine der Beerdigten später in gereinigtem Zustande nicht selten in eine gemeinschaftliche Familien- oder Stammesbegräbnishöhle gebracht, welche meist sehr versteckt angelegt und häufig mit einem mächtigen Stein verschlossen ist. In solchen Höhlen werden auf großen Sims oder Blenden besonders die Schädel reihenweise aufbewahrt (166), 406 f., oder die exhumierten Knochen, fein gesäubert, in geschnitzten Kästchen sorgfältig beigesetzt (90), 63. Auf den Herveyinseln wird nur die Leiche eines großen Kriegers sorgfältig verborgen (43) II, 232, dagegen

bringt man im allgemeinen die Toten in leicht zugängliche Höhlen, damit sie von ihren Angehörigen besucht werden können. Bei jedem Besuch wird der Körper erneut der Sonne ausgesetzt, mit Öl eingerieben und mit neuen Kleidern versehen (43) II, 233. Auf Tahiti versteckt man einen verstorbenen Häuptling auf hohen Bergen (6), 8, und verbirgt im allgemeinen Leichen in unzugänglichen Höhlen der Wildnis (43) II, 312; (34), 309; (79), 185. Auch Mumien werden in besonderen Begräbnishöhlen, die man *anaa* nennt, beigesetzt (6), 3. Über die ganze Insel sind solche Begräbnishöhlen verstreut, jedoch schwer auffindbar. Nur wenige Eingeborne kennen ihre Lage, aber niemand fällt es ein, sie zu betreten, und nur sehr wenige lassen sich dazu herbei, sie Fremden zu verraten. Wer sich aber als Führer zu einer solchen Höhle gewinnen läßt, läuft sofort davon, wenn er von ferne den Eingang gewiesen hat, der häufig nur mit Strickleitern zu erreichen ist. Solche Höhlen befinden sich nicht nur am Meer, sondern auch in den im Innern gelegenen Bergen, und je höher sie liegen, je schwieriger der Zugang zu ihnen ist, desto mehr Schädel kann man dort erwarten (3), 37.

Höhlenbestattung wird ferner berichtet von Tonga, wenigstens für Vornehme (166), 408, von den Cookinseln (3), 274, und den Gambierinseln (6), 8, wo man ausgestreckte Mumien, in Matten fest verschnürt, in Höhlen bestattet, von Falefa (6), 38, Mangarewa (95), 228, und Niue (95), 227; (164), 470; (165), 306, von den Marquesasinseln, wo man besonders Häuptlinge in Höhlen verbirgt, die im Innern der Täler oft so versteckt liegen, daß nur Eingeweihte sie kennen (43) II, 358; (95), 34, 228; (3), 225, schließlich von der Osterinsel (95), 34, 36, von Ponape (166), 408, und Nauru (18), 77. Hier werden Gemeinfreie zuweilen in eine lotrecht abfallende Felsenhöhle gestürzt und die Überlebenden lauschen, bis der Körper unten aufschlägt (64), 254.

Besonders ausführliche Angaben liegen von Mangaia und Hawaii vor. Auf Mangaia haben die herrschenden Familien besondere Begräbnishöhlen im Westen der Insel, in denen sie Hunderte von mumifizierten Toten aufbewahren (95), 10. Bei Tamarua z. B. befindet sich eine solche Höhle, die zwei Eingänge, einen großen für Häuptlinge und einen kleinen für gewöhnliche Eingeborne, hat; dasselbe gilt für eine andere Begräbnishöhle „*Auraka*“, in der man viele Mumien sowohl auf dem Boden wie auf hölzernen Plattformen entdeckt hat (43) II, 237. Auf Hawaii wählt man für die Mumie oder die Gebeine, vor allem eines sehr hohen Häuptlings, gern eine geheime Höhle als endgültigen Begräbnisort. Die exhumierten Gebeine werden von zwei Leuten dorthin gebracht, von denen einer als Wächter außerhalb steht, während der andere in die Höhle hineingeht, um die Knochen dort niederzulegen. Nicht selten kommt es vor, daß diese Träger getötet werden, um zu verhindern, daß sie das Geheimnis der Höhle verraten. Oft können die Eingänge zu diesen Höhlen nur mit einem Strick erreicht werden; klettert derjenige, der die Knochen beigesetzt hat, zurück, so wird häufig das Seil, an dem er hängt, abgeschnitten, so daß er rettungslos über die Felsen hinabstürzt. So stirbt das Geheimnis der Höhle mit dem, der sie betreten hat (43) II, 418, 420; (41) I, 106; (58), 180, 182; (95), 34, 228. Das Verbergen der Gebeine eines Häuptlings führte auf Hawaii sogar so weit, daß im Jahre 1550 ein Freund

des verstorbenen Häuptlings *Kulaii* auf Wahu dessen Knochen zerrieben und gegessen hat (7), 24.

F. Feuerbestattung.

Verbrennung der Leichen, eine Bestattungsart, die man im allgemeinen für jüngeren Datums hält, ist in der Südsee schon von Tasmanien berichtet, wo in einem beispielsweise Falle die Leiche einer Frau in sitzender Stellung und die ihres Mannes, als Hocker gefesselt, auf einem Holzstoß verbrannt wurden. Männer und Frauen halfen das Feuer anzünden und entfernten sich dann. Als am nächsten Morgen ein Hund von den Überresten fraß, wurden diese gesammelt und nochmals verbrannt. Für jeden Toten wurde ein neuer Scheiterhaufen; und zwar immer an einer anderen Stelle gemacht. Wenn das Feuer ausgebrannt war, wurde die Asche meistens zusammengescharrt und der Platz mit Gras und dürrn Reisern bedeckt (23), 17 f.; (85), 121. Ein anderer Bericht überliefert einen Fall, in dem eine Gruppe von Eingebornen ein Feuer am Fuße eines Baumes machte, in welches dann eine nackte Kinderleiche, die in einer Prozession herangetragen worden war, hineingelegt wurde. Als der Körper von den Flammen verzehrt war, sei der Schädel von einer Frau — wahrscheinlich der Mutter — abgenommen und lange von ihr herumgetragen worden (85), 133; (167) II, 91. Im allgemeinen beeilte man sich sehr, die Toten zu verbrennen. Weiß BRAIM doch zu berichten, daß im Süden der Insel ein Scheiterhaufen schon vor dem Tode eines Kranken aufgehäuft und, kaum das der Betreffende verstorben war, in Brand gesetzt wurde (85), 134. Die Asche begrub man dann gelegentlich noch samt den Knochenresten. Eine eingehende Beschreibung eines solchen Grabes, in welchem verbrannte menschliche Knochen und weiße Asche gefunden wurden, gibt PÉRON (19), 116 f.; (85), 116 f. Aber auch die westlichen Stämme Tasmaniens haben ihre Toten im allgemeinen verbrannt. Sie befestigten den Körper in aufrechter Stellung auf einen Scheiterhaufen, steckten ihn an und füllten weiteres Holz nach, bis alle Reste zu Asche verbrannt waren, die dann sorgfältig gesammelt, in ein Stück Fell gebunden und sowohl als Erinnerungszeichen wie auch als Zaubermittel gegen Krankheit und Unglück von den Verwandten herumgetragen wurde (85), 120 f. BACKHOUSE beschreibt die Verbrennung einer Frau, deren Mann selbst den Scheiterhaufen machte, bei Sonnenuntergang die Leiche darauf legte und bei Tagesanbruch den Holzstoß entflammte; ragte ein Teil des Körpers heraus, so wurde neues Holz zugelegt, bis der ganze Leichnam verbrannt war. Man sammelte die Asche, und jeden Morgen strichen die Überlebenden sich einen Teil davon über das Gesicht, bis sie verbraucht war (85), 120 f.; (17) II, 266. Auch DAVIS berichtet, daß die Eingebornen Tasmaniens ihre Toten manchmal zunächst aufrecht in hohle Bäume beerdigten und nach einem Jahr den Körper bis auf den Schädel verbrannten (85), 120.

Die Sitte der Feuerbestattung soll sich bis zu den Eingebornen von Bruny Island erstreckt haben und dort weit verbreitet gewesen sein (85), 120; (17) II, 266. Auch in der Baßstraße auf Barren Island (2), 105, begegnen wir ihr und dann vor allem in Australien.

Besonders in Südostaustralien wird Verbrennung geübt, z. B. bei den Narrinyeri an Kindern (31) II, 248; (155), 397; (149), 37, bei den Eingebornen an der Encounterbay, wo vornehmlich totgeborene Kinder verbrannt werden (19), 113; (171), 80, und an der Portlandbay (166), 808. In Westviktoria ist es auch erlaubt und üblich, Alte, die unsicher und unfähig sind, dem Stamm auf seinen Wanderungen zu folgen, durch einen Strick zu töten und, sobald der Körper erkaltet ist, zu verbrennen. Wenn am nächsten Morgen noch Knochen übriggeblieben sind, werden diese zu Pulver zerstampft und verstreut. Ein Witwer aber hat nach der Verbrennung seiner Frau die Pflicht, die zerstampften Knochenreste in einer kleinen Tasche auf der Brust zu tragen. Gelegentlich werden auch die Gebeine von Toten, die vorübergehend in einem Baum gelegt waren, später herausgenommen und verbrannt (32), 62 f. Wenn keine Zeit zu einer anderen Bestattungsart vorhanden ist, verbrennt man häufig auch die Körper unmittelbar, nachdem der Tod eingetreten ist (132) III, 712; (32), 63; (155), 397; (69), 455 f., so bei den Wurunjerri (69), 443 f., den Eingebornen von Zentralviktoria (166), 808; (19), 110, besonders wenn jemand an einer abscheulichen Krankheit gestorben ist (19), 110, und bei den Wimmera, wenn ein Krieger in der Schlacht gefallen ist (19), 108. Ferner werden in Westviktoria die Körper von Kindern unter vier Jahren und von solchen, die aus Stammesgründen getötet werden müssen, ohne Zeremonien verbrannt; Kinder von vier bis sieben Jahren werden zunächst in Tuch, Fell oder Rinde gehüllt, dann in einem hohlen Baum getrocknet und später verbrannt (32), 63; Häuptlinge erst, nachdem sie einen Monat lang auf einer Plattform ausgesetzt worden sind (155), 397 f. Bei Frauen ist Verbrennung allgemein üblich (19), Einl. 26 f., ebenfalls bei den Opfern der Blutrache, nachdem sie zerschnitten worden sind (32), 68. Aus dem übrigen Australien wird Verbrennung berichtet von den Stämmen am Dalanteriver (19), 108, Ovens- (19), 108; (69), 458; (132) III, 712, Broken- (19), 108, King- (19), 108; (69), 458; (132) III, 712, und Murrayriver (69), 458; (132) III, 712, den Eingebornen am Port Jackson (69), 463; (171), 80; (132) III, 813, westlich von Port Marquarie (166), 808, am Unterlauf des Darling (171), 80, und am Mount Macedon (69), 458; (132) III, 712, von den Yuppa-galk (171), 80, den Stämmen der Umgebung von Maryborough (69), 470, und Brisbane (155), 401, ferner von den Kobukabura (171), 80, den Stämmen am Caperiver: Yukkaburra, Pegulloburra, Wakkalburra, Mungoburra, Mungullaburra und Gunduluburra (31) II, 476, den Stämmen zwischen Cape und Belyandoriver (31) III, 22, am Paroo und Warregoriver (31) III, 273, sowie am Walshriver (31) II, 409, von den Noocoona (149), 65, von den Katungal (155), 399, den Bewohnern Nordaustraliens (4), 205, besonders denen am Carpentariagolf (102), 297 f., und von den Bewohnern der Bucaneerinseln (13), 178.

Außerhalb Tasmaniens und Australiens herrscht die Sitte der Verbrennung auch auf vielen Inseln. In Zentralneuguinea findet sie stets gegen Abend statt, nachdem die männlichen Angehörigen einen etwa 1 m hohen Scheiterhaufen errichtet haben (171), 54, 81. Ein Hauptverbreitungsgebiet ist ferner der Bismarckarchipel, z. B. Neuhannover (95), 162, und der Norden

Neumecklenburgs (171), 80; (43) I, 397; (21), 390; (95), 162, wo man die Leichen vorher rot bemalt und reichlich schmückt (36), 143; (107), 273, und besonders Angesehene und Reiche verbrennt. In dem Gebiet von Kavieng bis Bol fertigen nach dem Eintritt des Todes einige Eingeborne eine Art Stuhl mit hohem Rücken und Seitenlehnen an, den sie ebenfalls schmücken. Die Leiche wird, nachdem sie festlich angezogen und geschmückt ist, auf diesen Stuhl gesetzt; die Daumen bindet man dabei an die Seitenlehnen fest und läßt das Kinn auf einem Querstabe ruhen, damit der Tote nicht in sich zusammensinke. Die Verbrennung geschieht am gleichen oder am folgenden Tage, selten später, außer wenn der Tote ein besonders angesehener und reicher Mann ist, und zwar auf einem 1 bis $1\frac{1}{2}$ m hohen, mit trockenen Kokosblättern durchsetzten Scheiterhaufen. Alle Anwesenden erheben dabei ein weithin hörbares Klagegeschrei. Die geringen Knochenreste werden später in einem Beutel im Hause der Angehörigen verwahrt (109), 821. An der östlichen Küste Neumecklenburgs ändern sich die Bestattungsgebräuche nach Süden zu. Zwar wird Verbrennung beibehalten, aber die vorhergehenden Zeremonien sind andere. An einigen Orten z. B. wird der Verstorbene, in einem Kanu sitzend, in einer Hütte aufgebahrt und mit einem Gemisch von rotem Ocker und Kalk bestreut. Die Hände werden durch dünne, an beiden Daumen angebundenen Schnüren in die Höhe gezogen, so daß die in den Ellenbogen gekrümmten Arme mit den nach oben gerichteten Händen wie in betender Stellung emporstehen. In dieser Haltung wird der Leichnam verbrannt (107), 274. Auch die Buschbewohner des Binnenlandes in Südneumecklenburg verbrennen im Gegensatz zu den Küstenbewohnern ihre Toten (145), 167.

Ein weiteres Verbreitungsgebiet der Feuerbestattung bilden die Salomonen. Auf Bougainville herrscht sie besonders im südlichen Teil (157), 21 f.; (95), 162, im Osten bis Toborai und im Westen bis Siuai (106), 9. Innerhalb dieses Gebietes werden besonders Vornehme (150), 113 f., und Begüterte verbrannt. Die Reste werden hier in einem Topf gesammelt, der zwischen den Pfählen des Scheiterhaufens begraben wird (107), 484; (106), 9, oder die Asche wird ins Wasser, gelegentlich auch im Wald, verstreut (157), 22. Von den übrigen Salomo-Inseln werden in unserem Zusammenhang erwähnt die Eingebornen der Bougainvillestraße (171), 80; (60), 51, diejenigen von Alu (60), 49; (157) I, 203, Mono (157) I, 203, und der Südspitze von Malaita (95), 162, von Choiseul (150) I, 203; (171), 80; (95), 162, Neugeorgia (95), 162, und Guadalcanar (171), 80. Auf den Shortlandinseln holen alle zu einem Geheimbund gehörigen Leute auf einem Weg durchs Dorf zum Wald frisches Holz zum Scheiterhaufen und verbrennen den Leichnam eines Angehörigen unter Heulen und Klagen (122), 102 f.; (43) I, 349; (21), 211, 214; (150), 113 f.; (95), 162. Von Saa ist nur ein einziges Beispiel von Feuerbestattung, die auf Wunsch eines Sterbenden aus einer Häuptlingsfamilie vollzogen wurde, bekannt (28), 263.

Auf San Cristoval scheint Verbrennung auf das Gebiet um Arosi beschränkt zu sein, von Bauro ist sie dagegen nicht mitgeteilt. Der auf einem Stuhl sitzende Tote wurde geschmückt und um ihn ein Scheiterhaufen aufgebaut. War der Verstorbene ein Häuptling, so wurde sein Kopf durch einen

hohlen Bananenstamm sorgfältig vor der Verbrennung geschützt. Ein Berichterstatter weiß, daß das unter dem Totenstuhl angezündete Feuer zuerst den Darmausgang und die Eingeweide des sitzenden Toten verbrannte, ja sogar durch seinen Leib hindurch aus dem Munde herausschlug, der zu diesem Zweck offengelassen war. Es sei ein schauervoller Anblick gewesen, den Toten in der Dämmerung auf einem Hügel sitzen zu sehen, während ihn Flammen umgaben und Flammen aus seinem Munde schlugen (42), 228.

Auf Neuseeland ist Feuerbestattung nicht allgemeine Sitte gewesen (139), 381, doch wird berichtet, daß exhumierte Knochen gelegentlich verbrannt wurden (43) II, 23, bei Häuptlingsleichen jedoch nur die des Körpers, während man den Kopf aufbewahrte (43) II, 23; (20), 70. Es gibt aber auch Gelegenheiten, wobei Verbrennung nötig ist, z. B. wenn jemand in der Schlacht auf feindlichem Gebiet erschlagen wird und nicht mit nach Hause genommen werden kann (160), 399; in solchen Fällen bringt man nur den Kopf heim. Auch Verwundete werden oft verbrannt, damit sie nicht lebend in die Hände der Feinde fallen (43) II, 23. Außer dieser Verbrennung im Kriege wird sie von dort berichtet, wo keine passenden Begräbnisstätten vorhanden sind oder wo die Gefahr von Überfällen besteht (11) II, 67 ff.; z. B. im Rangitikei-Bezirk (160), 399, in der Weimate-Ebene (95), 161; (160), 399, und in der Maryborough-Provinz (160), 399. Die Scheiterhaufen werden gewöhnlich nachts angezündet und das Feuer wird mit Schweinefett genährt. Man wählt ruhige Nächte dazu, damit der Rauch senkrecht aufsteigen kann, weil das Gegenteil als todbringendes Omen für die Anwesenden gilt. Sehr wichtig ist es auch, daß die ganze Leiche und das ganze Holz von den Flammen verzehrt werden; die Asche wird dann von den Priestern sorgfältig gesammelt und begraben (160), 400. Außer den angeführten Fällen werden an der Bay of Plenty auch diejenigen verbrannt, die an einer Epidemie starben (95), 161.

Auf der Chathaminsel ist Feuerbestattung nur von den Te-Harna bekannt. Man glaubt dort, daß die Geister, deren Körper auf diese Weise vernichtet werden, nie wieder zurückkehren, um die Lebenden zu stören, wie es die Geister derjenigen tun, die beerdigt wurden (138), 49; (95), 162. Nach der Verbrennung werden die verkohlten Überreste mit einem Stock im Feuer umgerührt, bis die Funken fliegen, um den Geist dadurch zu veranlassen, in ein glückliches Jenseits zu entweichen (160), 581. SKINNER und BAUCKKE berichten auch von einem besonderen Fall, in dem eine Gruppe Morioris um einen Toten hockte, der in aufrechter Stellung mit seewärts gewandtem Gesicht festgebunden war. Als der Häuptling befahl, die Leiche zu begraben, weigerten sich die übrigen mit der Begründung, daß dies eine Beleidigung für ihren Genossen sei, den sie vielmehr verbrennen wollten, wie er da stünde. Darauf bauten sie Holz um ihn auf, steckten es in Brand und warfen, nachdem alles von den Flammen verzehrt war, das Loch zu und ebneten den Boden (139), 381.

Auf den übrigen Inseln Ozeaniens scheint Verbrennung nicht üblich gewesen zu sein. Nur von Araga auf Pentecost wird erzählt, daß man einen Feind aus Zorn verbrannte (28), 347, von Tahiti, daß Gefangene mißhandelt

und verbrannt wurden (34) I, 235, 238, und auf Truk solche, die an der Wurmkrankheit starben; letztere wurden mit ihrem Hause verbrannt, um eine Ausbreitung der furchtbaren Krankheit zu verhindern (14), 195. Von Hawaii hören wir, daß Jungverstorbene den Flammen übergeben wurden (7), 24, bei Vornehmen, Priestern und Häuptlingen jedoch nur der Rumpf, nachdem man Arm- und Beinknochen sowie den Schädel abgenommen hatte (166), 411.

G. Mumifizierung.

Unter Mumifizierung versteht man eine Bestattungsart, die mit einfachen oder komplizierten Mitteln eine mehr oder weniger dauerhafte Erhaltung der Leiche bewirken soll.

Die einfachste Art solcher Erhaltungsversuche ist die Austrocknung. In Viktoria z. B. werden angesehene Stammesmitglieder in sitzender Stellung an der Luft getrocknet und später, wenn die Leiche ganz gedörrt ist, in einen hohlen Baum beigesetzt (166), 808. Auch bei einem Stamm in der Umgebung von Adelaide werden zuweilen Tote nach Hockfesselung an der Sonne getrocknet und die Mumien dann in Baumzweige gelegt (4), 208. Auf den Marquesas-Inseln reiben weibliche Verwandte einen der Sonne ausgesetzten Verstorbenen mit Öl und wohlriechenden Essenzen ein, beerdigen seine Verfallsprodukte und verwahren die Mumie, in schöne Kleider gewickelt, später im Hause oder an einem anderen besonderen Orte auf (166), 411; (43) II, 356; (138), 49; (146), 32; (86), 462; (95), 46, 228. Zuweilen wird auch auf den Herveyinseln bei der dort üblichen Höhlenbestattung die getrocknete Leiche von gelegentlichen Besuchern aus der Höhle herausgenommen, erneut der Sonne ausgesetzt, mit Öl eingerieben und mit neuen Kleidern versehen (43) II, 233.

Einige Stämme unterstützen den Trocknungsprozeß an der Sonne dadurch, daß sie unter dem auf einer Plattform liegenden Toten ein Feuer anzünden, z. B. die Narrinyeri (43) I, 135; (149), 37; (19), 112; (31) II, 248, und Kaiabara (69), 469, die Unghi (69), 467, und Turrbal, die den Toten mit unbedeckten Füßen in einer Astgabel befestigen und darunter ein Feuer entfachen (69), 470. Auch in Neuguinea mumifiziert man Tote über einem Feuer, z. B. bei den Bewohnern der Gebirge (166), 687, im westlichen Teil der Insel bei den Arfak und anderen Stämmen landeinwärts der Geelvinkbay (81), 398 f.; (95), 167, im Westen und Süden von Zentralneuguinea (171), 80, sowie bei den Kai (99) III, 81, ferner auch bei einigen Baining-Stämmen im Nordosten Neupommerns (95), 168, sowie auf Espiritu Santo (95), 96, Ambrym (95), 96, und Hawaii (58), 177.

Zuweilen glaubt man die Mumifizierung auch dadurch zu erreichen, daß man die Toten im Hause aufhängt und räuchert, so bei den Bergbewohnern im Hinterland der Astrolabebay, wo man in jeder Hütte eines Dorfes einige solcher Mumien fand, die mit hochgezogenen Knien am Dache aufgehängt waren, in zwei abseits gelegenen langen Häusern sogar sechzehn Stück (150), 56. Die gleiche Sitte wird auch im Hinterland des Ramu (62), 261, und auf den Karolinen geübt (146), 32.

Die Eingebornen am unteren Murray in Australien (166), 808; (4), 208, z. B. die Narrinyeri (31) II, 248; (19), 112; (149), 37, nähren vor der Trocknung alle Körperöffnungen des Toten zu. Das tun auch einige Stämme an der Encounterbay, die den als Hocker gefesselten Toten zwischen zwei Feuer setzen und die sich loslösende Haut entfernen und dann den Körper mit Öl einreiben; später wird dann die Mumie auf einer Plattform endgültig beigesetzt (19), 113. Stirbt bei diesen Stämmen ein Angehöriger eines fremden Stammes, so wird seine Leiche im Rauch getrocknet und mitherumgetragen, bis er von seinen Angehörigen angefordert wird (19) II, 310.

Eine andere Form, die Austrocknung zu beschleunigen, ist die, den Leib des Toten aufzuschneiden und seine Eingeweide zu entfernen, ehe man ihn über das Feuer legt. Diese Art der Mumifizierung wird berichtet von den Kurnai (155), 398; (40), 244; (69), 459; (132), 630, und einigen Stämmen Nordqueenslands (78), 416; (94), 114; sowie bei Natal Downs (155), 395, ferner auf den Inseln der Torresstraße, z. B. der Stephens- (6), 136, und Darnley-Insel (6), 84, wo man außerdem besondere Löcher zwischen die Finger und die Zehen sticht, damit die Verwesungsbrühe ablaufen kann (43) I, 184; (95), 169. Ein ähnlicher Brauch, die Eingeweide vor der Trocknung zu entfernen, begegnet uns auch auf Mangarewa (166), 407.

In der Gegend von Malanda am Oberlauf des Johnstoneriver, am Cedar-creek, am Evelyne- und Tullyriver schneidet man dem Toten Brust- und Bauchhöhle auf und füllt, nachdem man die Eingeweide entfernt, verbrannt oder begraben hat, den Leichnam mit Gras und Blättern, näht ihn wieder zu, wickelt ihn ein und legt ihn schließlich auf eine Plattform über ein starkes Holzfeuer. Hin und wieder wird die Leiche gewendet, damit sie von allen Seiten gleichmäßig eintrocknen kann; das wiederholt man mehrere Tage und Nächte, bis die Leiche in einen Baum gehängt wird, wo sie monatelang bleibt und endlich in der Hütte eines Verwandten verwahrt wird, der sie auch in seinem Korb überall mit herumträgt, bis er eines Tages seines schweisgsamen Begleiters müde wird und ihn begräbt (94), 114.

Auf San Cristoval stopft man das Innere der Leiche nach Entfernung der Eingeweide durch zwei Einschnitte an der rechten Seite unter der Achselhöhle und den Rippen mit Spänen aus, streicht Kalk auf die Körpereinschnitte und trocknet die Leiche über dem Feuer. Körper, die auf diese Weise einbalsamiert worden sind, sollen sich über 70 Jahre in einer Kalksteinhöhle vollständig erhalten haben; jetzt aber verstehen sich nur noch wenige Leute auf diese Operation (42), 225 f. Wie BASTIAN berichtet, soll auf Samoa Mumifizierung durch Öl und Hitze geübt worden sein (6), 54; (64), 257; (166), 401, ausführlicher überliefert TURNER, daß Einbalsamierung von den Frauen mit erstaunlicher Geschicklichkeit in besonderen Häuptlingsfamilien geübt wird, und zwar dadurch, daß man die Eingeweide herausnimmt und den Körper täglich mit einer Mischung von Öl und aromatischen Säften einreibt, nachdem man durch Punktieren mit feinen Nadeln die Körperflüssigkeit ablaufen ließ. Nach etwa zwei Monaten, wenn die Trocknung vollendet ist, wird auch das Haar, welches bei Beginn der Operation abgeschnitten wurde, sorgfältig mit Harz wieder aufgeklebt und der Bauch mit Eingebornenkleidung

gefüllt, der Körper in ebensolche eingehüllt und dann in einem besonderen Hause beigesetzt. Gelegentlich wird auch später noch das Gesicht der Mumie mit wohlriechendem Öl und Gelbwurz gesalbt (164), 231 f.; (43) II, 213; (95), 164. Für Tahiti ist eine ähnliche Art der Mumifizierung von Häuptlingen und Vornehmen überliefert, die aber für einfache Leute zu teuer wird, weil sie mit großen Unkosten verbunden ist (6), 55; (34), 304 ff.; (43) II, 310; (86), 458; (64), 257; (95), 46, 147, 164. Nach endlichem Zerfall der Mumie werden hier die Reste begraben, der Schädel aber zuweilen von der Familie aufbewahrt (6), 8. Ähnliche Mumifizierung ist auch von Neuseeland (6), 216; (20), 70; (112), 127 f.; (95), 50, 164, den Chathaminseln (138), 49, und den Marshallinseln (43) III, 90; (64), 257; (35), 324, bekannt.

Ein bemerkenswerter Brauch bei der Mumifizierung ist die Sitte, sich mit dem bei der Trocknung abtropfenden Fett des Toten den eigenen Körper einzureiben, wohl um dadurch die Kräfte des Toten auf sich zu übertragen, z. B. bei den Maranoa (69), 467, und am Bouloofluß (6), 132. Auf der Südküste der Insel Jobi im Westen Neuguineas wird bei der Mumifizierung die Witwe sogar unter Androhung der Todesstrafe gezwungen, das vom Körper ihres verstorbenen Gatten fließende Leichenwasser zu trinken (43) I, 313.

Außer den bisher angeführten Fällen der Trocknung und Mumifizierung sind aber auch noch andere Arten der Konservierung bekannt. So reibt man in der Gegend des Rosselgebirges in Neumecklenburg gelegentlich die Toten mit Korallenkalk ein und verpackt sie vollständig in Kalk, um sie auf diese Weise im Dach des Hauses verwahren zu können (107), 275. Auf San Cristoval werden die Körper, nachdem sie gewaschen sind, in einem Kanu auf Holzspäne eines bestimmten Baumes gelegt, die auch über den Körpern ausgepreßt und aufgehäuft werden; außerdem reibt man die Toten mit Gelbwurz ein (42), 225. Auf Saa erhält man einen Leichnam dadurch jahrelang, daß man die Blätter eines bestimmten Baumes unter und über ihn legt (28), 261 f., während man in Hawaii zwecks Mumifizierung eines Häuptlings die Wurzeln der Tipflanze auf alle Körperteile zerreibt (58), 177. Hier verwendet man zuweilen auch Salz zur Konservierung, legt z. B. auf den Nabel des Toten ein Stück davon oder füllt seinen Bauch, nachdem die Eingeweide entfernt worden sind, mit Sand (58), 177; (7), 23; (43) II, 418. Die ältere und allgemeinere Art der Einbalsamierung aber ist die, daß man den Verstorbenen mit einer klebrigen Masse aus *Dracoena Terminatis* bedeckt, so daß alle Poren luftdicht verschlossen sind; dann wird der Körper in sitzender Stellung, meist in einer Höhle (166), 407, beigesetzt (41) I, 106. Auf Jap konserviert man den Leichnam nur in ganz besonderen Fällen, und zwar durch Behandlung mit Salzwasser und Fächeln (137), 150. Auf Kusaie hat sich die Sitte der Einbalsamierung mit zweistufiger Bestattung verbunden. Dort werden die Leichen Vornehmer gesalbt, einbalsamiert und auf drei Monate begraben, dann aber die Knochen wieder aufgenommen, gereinigt und an einer bestimmten Stelle des Hafens versenkt (64), 257; (127), 314. Auf Palau ist Mumifizierung selten und nur beliebten Helden vorbehalten, deren Körper mit Öl und Kalk eingerieben werden und deren Haut man anritzt und dann räuchert (80), 358.

Über Mumien oder Mumifizierung ohne nähere Angabe des Prozesses

wird berichtet von den Bergregionen in Nordqueensland, wo in der Gegend vom Top Russel Mumien so behandelt werden, daß sie ohne Stütze aufrecht hingestellt werden können und abends mit den Eingebornen um das Lagerfeuer sitzen (78), 417, ferner von den Eingebornen am Paroo- und Warregoriver (31) III, 273, und der Umgebung von Townsville (6), 132, von Nuguria, Tauu und Nukumanu (107), 530, von Gaua (141), 269; (95), 96, Fidschi (95), 24, und von den Cookinseln (95), 50, von Rarotonga (95), 46, Mangaia (95), 46, 50, 165, und Mangarewa (166), 407; (95), 165, 228, von Neukaledonien (95), 24, 167, und Nauru (64), 254, 257. Auf den Gilbertinseln läßt man die Mumien bei allen besonderen Gelegenheiten am Tanze teilnehmen; man legt sie in Rückenlage mitten unter das Volk und schenkt ihnen alle Aufmerksamkeiten, die man einem ehrenwerten Gaste zukommen läßt. Ist die Familie nach einigen Jahren dieses Treibens müde, so wird die Mumie beigesetzt (43) III, 46; (64), 256 f.

H. Plattformbestattung.

a) Auf einem einfachen Gerüst.

Unter den mannigfachen Beisetzungsformen in der Südsee nimmt die „Plattformbestattung“ einen großen Raum ein, vor allem bei den Stämmen Australiens und Melanesiens. Man versteht unter dieser Bestattungsart die Aussetzung eines Toten auf einem mehr oder weniger hohen Gerüst, auf dem die Leiche in Verwesung übergeht. Die bei diesem Prozeß abtropfende Flüssigkeit wird von den Überlebenden häufig gesammelt, auf den eigenen Körper verrieben oder gar getrunken, ursprünglich wohl in der Absicht, auf diese Weise die Fähigkeiten und Kräfte des Toten für sich zu gewinnen, wie dies auch bezüglich des Essens einzelner Fleischstücke der Leiche angenommen werden darf. In dieser Gewinnung des Leichensaftes sieht GRAEBNER das eigentliche Wesen der Plattformbestattung (132), 243. Wahrscheinlich ist dort, wo man die Verwesungsflüssigkeit einfach zur Erde ableitet, der ursprüngliche Sinn und Zweck des Brauches verlorengegangen. Weiter fortgeschrittene Völker, wie z. B. die Maori auf Neuseeland, sehen es sogar als ein Unrecht an, einen verwesenden Leichnam in die Erde zu betten, die doch ihre Nahrung hervorbringt, und bestatten deshalb ihre Toten auf einem Gerüst über der Erde (11) II, 63 f.

In Australien legen z. B. die Kuinmurburra (155), 405; (69), 471, und andere Stämme im östlichen Queensland (78), 416, die Leiche eines großen Kriegers auf eine Plattform, und die jungen Männer lassen die von ihr tropfende Flüssigkeit über sich rinnen. Die Larrekiya, Wogail und andere nördliche Stämme legen den mit rotem Ocker eingesmierten Toten auf ein solches Gerüst und die Trauernden reiben etwas von seinem Fett über ihren Körper; wenn dann die Raubvögel alle Weichteile verzehrt haben, begraben die Verwandten die Knochen unter Zurückbehaltung der Speiche des linken Unterarms (4), 208. Auch die Kurnai (69), 459; (155), 398; (40), 216; (132) III, 630, die Wollaroi (69), 467, und die Eingebornen des Belendenkerbezirks (155), 405, verreiben die Leichenflüssigkeit auf ihren Körper, um

stark zu werden, während die Narrinyeri (149), 37, sie sammeln und zu magischen Zwecken verwenden.

Einige Stämme im Norden und Westen Australiens, die ihre Verstorbenen auf einer Plattform in einem Baume beisetzen, lassen ebenfalls die Leichenflüssigkeit auf ihren Rücken tropfen; es sind dies die westlich der Loritja wohnenden Zentralstämme, die Yumu und die weiter nördlich wohnenden Ngali, Wommana, Ilpara, Imatjera, Kotitja und Warramunga (147), 26, u. a. (143), 528.

Auf Neuguinea genießen auf Arup bei Sissanu sowie westlich von Berlinhafen die Angehörigen eines Verstorbenen etwas von dem abfließenden Leichenwasser, das sie mit Sago vermischen und in der Meinung zu sich nehmen, daß Mut und Kraft des Toten auf sie übergehe (99) I, 170 f. Bei den Inlandstämmen von Britisch-Neuguinea schlafen die Trauernden unter der Plattform, auf welcher der Tote liegt, und lassen die Leichenflüssigkeit auf sich tropfen (43) I, 205. Bei den Morea-Ipi am Papuagolf schmiert sich die Witwe mit der Verwesungsbrühe ein (68), 226, und auf der Insel Duke of York sitzen die Verwandten des Toten um die Plattform herum und atmen den Verwesungsgeruch, um dadurch — wie sie meinen — Mut und Geschicklichkeit ihres verstorbenen Verwandten zu erwerben; einige reiben sich deshalb auch mit dem Leichenwasser ein (43) I, 403; (21), 389.

Auf Truk, wo ein Toter außerhalb des Hauses in ein Ruderkanu gelegt und von einem Wächter morgens und abends mit Gelbwurz eingerieben wird, sammelt man das Leichenwasser in eine Holzschüssel und gibt es den Verwandten zu trinken (14), 18, oder zur Einreibung (14), 18; dagegen lassen die Usiai auf den Admiralitätsinseln die Leichenflüssigkeit auf unter der Plattform aufgehäuften Taro und Jams tropfen, um diesen später zu verzehren (176), 108. In Gaua und Santa Maria ist es Aufgabe der Frauen, den Toten zu bewachen, der über Holzstöcke auf Matten zwischen zwei kleine Feuer gelegt wird, und während dieser Zeit trinken sie die Flüssigkeit, die der Tote absondert, wie es früher auch in Mota geschah (28), 268; (43) I, 355.

In diesen Zusammenhang gehören auch die von Samoa berichteten Fälle, in denen man den Toten über der Erde verfaulen läßt; wenn die Leiche aufschwillt, machen die Verwandten ein Loch in den Leib, saugen ihn aus und speien das Ausgesaugte in eine Schüssel (166), 405. Eine ähnliche Sitte herrscht übrigens auch auf den Gilbertinseln (166), 405.

Anderseits wird ein Ableiten der Leichenflüssigkeit in die Erde berichtet von den Eingebornen am Unterlauf des Augustaflusses bei Angorom, die ihre Toten in einer großen Schüssel auf eine Plattform stellen und in die Schüssel ein Loch bohren, durch welches ein dickes Bambusrohr das Leichenwasser zur Erde leitet (119), 129. Ähnliches wissen wir von der Dampierinsel (62), 261, von Saa (28), 263, und San Cristoval, wo man zur Beschleunigung der Verwesung den Körper mit Wasser übergießt (42), 216, 227. Auf Neuseeland legt man den Toten ebenfalls über eine Plattform oder über ein Gitter, durch welches das Wasser abtropfen kann (1), 294; (43) II, 20; (160), 393.

Auch die Kai (99) III, 82, Jabim (99) III, 321; (43) I, 249; (62), 260, und Bukaua (99) I, 170, die zwar keine Plattformbestattung üben, sondern die

Leichen eines angesehenen Häuptlings oder besonders geliebter Kinder an der Decke der Hütte befestigen und verwahren, leiten das abfließende Leichenwasser durch ein Bambusrohr, das durch die Umhüllung des Toten gesteckt wird, zur Erde ab. RASCHER teilt uns in einem Reisebericht über die Gazellehalbinsel mit, daß die Sulka die abtropfende Flüssigkeit zu Leichengift verwerten (113), 215.

Viele Stämme bestatten ihre Verstorbenen auch einfach auf einer Plattform, ohne daß ein besonderer Gebrauch des Leichenwassers erwähnt ist. Dies sind die Eingebornen am Murray (6), 133, und in Nordviktoria (19), 99, die Aluridja (4), 214, die Goulburn (132) III, 713, und die nördlich der Aranda wohnenden Stämme (43) I, 166, ferner die Turrbal (69), 469, Warramunga (142), 498, und Mukjarawaint (69), 453, die Stämme bei Brisbane (155), 401, und Maryborough (155), 401; (69), 470, die Eingebornen an der Widebay (102), 298, und Halifaxbay (31) II, 428, die Dalebura (69), 474, und die im Innern wohnenden Stämme Zentralqueenslands (155), 402, sowie die Gruppen, die im nördlichen Queensland wohnen (70), 191, bei Somerset (155), 402, und Port Essington (6), 136. Bei den Wakkelbura wird der Tote auf seinem Gestell je nach seinem Totem mit Rinde und Zweigen von einem bestimmten Baume bedeckt (69), 471. Die Kulin schneiden, nachdem sie den Toten auf einer Plattform getrocknet haben, der Leiche Kopf und Arme ab und tragen diese mit sich herum (70), 189 f. Über die vorübergehende oder endgültige Beisetzung von Mumien auf einer Plattform hören wir bei den Narrinyeri (155), 397; (19), Einl. 28, und den Eingebornen der Encounterbay (19), 113, II, 310. Die Binbinga, Mara und Anula trocknen nur die Knochen der von ihnen verzehrten Toten auf einem Gerüst, hüllen sie später in Rinde und stecken dieses Paket auf eine Gabel an einem besonders hergerichteten Platz (143), 549.

In Neuguinea werden Tote auf hohen Gerüsten beigesetzt bei den Warapu zwischen Sissanu und Arup, die außerdem ein kleines Dach darüber anfertigen, und bei den papuanischen Nachbarn der Warapu im Hinterland von Sissanu (99) I, 164. In der Bismarckebene, im Innern Deutsch-Neuguineas, fand man auf einer Plattform einen hohen viereckigen Käfig angebracht, in dem auf einem besonderen Gerüst menschliche Knochen lagen (150), 56. Auch im Hinterland der Astrolabebay (53), 36, auf Karkar (53), 36, und westlich bis Berlinhafen (53), 36, am Augustafluß (123), 518, und in Holländisch-Neuguinea bei Sekar (81), 400, auf Aiduma (81), 399, in der Umgebung von Windessi (43) I, 318, und auf den Aruinseln (53), 36, wird Plattformbestattung geübt. In Britisch-Neuguinea ist sie selten (81), 304. Hier wird sie von den Gebirgsvölkern berichtet (151), 123, 182, 186, 197, nämlich von den östlich der Mafulu wohnenden Stämmen am oberen Chirima, welche Häuptlinge und Vornehme in einem schachtelähnlichen Behälter oder in rohen Särgen (43) I, 199, auf einer Plattform beisetzen (170), 10; nach Zerfall dieser Plattform werden Schädel und je ein großer Arm- und Beinknochen beerdigt und die übrigen Knochen weggeworfen. Am Flyriver legt man Vornehme und Häuptlinge auf eine Steinplattform in den Wald (9), 170; (53), 36, an anderen Stellen Britisch-Neuguineas läßt man gelegentlich auch einen Toten

ohne Kopf zwölf Monate lang auf einer Plattform liegen, um ihn dann zu beerdigen (9), 173.

Auf der Gazellehalbinsel in Neupommern setzen die Sulka böse Menschen und Leute, die außerhalb des Dorfes ermordet wurden, auf einem Gestell im Walde bei; die Leichen von plötzlich Verstorbenen werden in Blätter gehüllt und auf eine Plattform im Hause gelegt, welches alsdann verlassen wird (43) I, 399 f.; (145), 178, 193; (107), 186; (113), 215; (95), 17; in einem Dorfe am Varzinberg wird ein Leichnam auf einem 4 m hohen Bambusgestell in einem Kanu beigesetzt (107), 78. Plattformbestattung ist ferner überliefert von der Insel Duke of York (95), 18, von Südneumecklenburg (145), 178, den Inseln der Torresstraße (28), 265; (53), 36; (43) I, 177, 183; (166), 686, von Faté, wo man die Gebeine Vornehmer auf Pfähle hängt (166), 686, von Taui (53), 36, Neukaledonien (53), 38; (95), 157, Espiritu Santo, wo Häuptlinge in vollem Schmuck auf ein Gerüst mit einem Strohdach in den Wald gesetzt werden (141), 81, und von San Cristoval (53), 38; (42), 226.

Die gleiche Bestattungsform wird geübt auf Neuseeland (6), 215; (53), 38; (11) II, 63 f.; (112) I, 77, 122; (90), 63, Samoa (43) II, 210; (21), 404 und den Gesellschaftsinseln (43) II, 282; (41) I, 106, wo sich über der Plattform häufig ein Dach befindet (166), 408, auf Monahiki, wo man über der Plattform sogar eine Hütte errichtet (165), 277, auf den Marquesas (6), 19, 215 f.; (41) I, 106, und auf Hawaii, wo jedoch nur solche, die es wünschen, auf einem solchen Gerüst bestattet werden, damit die Sonne den Körper bescheine und der Geist ihren Strahlen folgen könne (58), 183. Auf der Osterinsel werden die Toten gelegentlich in Tapadecken und Matten eingehüllt und so als festverschnürtes Bündel auf einem niedrigen Gerüst so lange der scharfen Seeluft ausgesetzt, bis das Fleisch verwest ist; dann werden die Gebeine auf den besonderen Grabdenkmälern beigesetzt (148), 25.

b) Plattformbestattung in Bäumen.

Von einigen Stämmen wird überliefert, daß man die Plattform, auf welcher der Tote zur Verwesung ausgesetzt wird, auch in die Zweige eines Baumes einbaut. Ob diese Sitte die ursprüngliche Form der Plattformbestattung ist, und die Beisetzung des Toten auf einem besonderen Gerüst vielleicht hiervon abgeleitet wurde, kann mit Bestimmtheit nicht mehr gesagt werden.

Einzelne Viktoriastämme legen den als Hocker gefesselten Toten zunächst in eine rauchige Hütte und setzen ihn dann auf einer Bahre von Stangen und Zweigen auf ein in der Astgabel eines Baumes angebrachtes Gerüst; nach einer bestimmten Zeit werden die Reste verbrannt (69), 456. In ähnlicher Weise werden die Verstorbenen auf solchen Baumplattformen beigesetzt bei einigen Stämmen Westviktorias (32), 64, z. B. den Narrinyeri (31) II, 248, ferner bei den Gnanji (143), 545, und Warramunga (43) I, 157; (143), 517, bei den Eingebornen am Burdekinriver (31) II, 433, den Unmatjera und Kaitisch (43) I, 161, 166; (143), 506, bei den Stämmen im Upper Georginabezirk (125), 165, sowie bei den Eingebornen, die in dem nördlichen und südlichen Gebiet der Zentralstämme wohnen (4), 205. Auf den Buccaneerinseln wird der Tote

solange auf eine Baumplattform gelegt, bis er völlig verfault ist, und dann samt der Plattform verbrannt (13), 177. Auf der Halbinsel Hood in Britisch-Neuguinea trocknen die am Meer wohnenden Stämme, die in Pfahlhäusern leben, ihre Toten zunächst in einem Kanu, das außerhalb verankert wird, um sie dann auf einer Plattform in einen Baum zu legen und noch später die Knochen gebündelt im Hause zu verwahren (43) I, 203. Auch auf Neukaledonien (95), 157, und auf San Cristoval legt man die Leichen zuweilen auf ein Gerüst in die Spitze eines Baumes (42), 217, und zugleich werden auf San Cristoval auch Tote, auf einer Plattform liegend, unter den Wurzeln oder niedrigen Zweigen eines heiligen Baumes beigesetzt (42), 224.

Aus Polynesien ist nur Neuseeland zu erwähnen, wo man die Leichen gelegentlich auf einer Baumplattform zur letzten Ruhe bestattet (90), 63.

I. Baumbestattung.

a) Einfache Beisetzung in Bäumen.

Wie aus dem obigen Kapitel hervorgeht, haben viele Völker ihre Toten gerne in Bäumen zur letzten Ruhe bestattet. Dies wird wahrscheinlich ursprünglich weithin auf die Idee von der Baumgeburts der ersten Menschen zurückzuführen sein oder vielerorts auch in anderen nahen Beziehungen einzelner Menschen zu Bäumen als ihren besonderen Totems begründet liegen. Ist auch dieser ursprüngliche Sinn bei den meisten Völkern verlorengegangen, so halten diese doch aus Tradition an diesem alten Brauche fest und setzen ihre Verstorbenen entweder endgültig oder nur vorübergehend in bestimmten Bäumen bei, hängen gelegentlich auch nur die gebündelten Gebeine in die Zweige.

Solche Beisetzung wird aus Australien berichtet von den Eingebornen Zentralvictorias, die aber später die Knochen aus dem Baume herausnehmen und beerdigen (19), 110, und Westvictorias (32), 65, bei denen ein Häuptling, zuweilen nach vorübergehender Bestattung in der Hütte, in eine Baumgabel gesetzt und später verbrannt wird (155), 398; ferner von den Stämmen Nordvictorias (19), 98 f., den Eingebornen am Murray und Murumbidgee (166), 807, von den Kurnai in Gipsland (31) III, 549; (69), 459, und den Bewohnern an der Encounterbay, die Kinderleichen auf diese Weise bestatten, nachdem sie von den Müttern eine Zeitlang herumgetragen worden sind (19), 113; (4), 204; aber auch Mumien (155), 395, oder Hockermumien (4), 208, setzt man hier in die Zweige bestimmter Bäume. Weiterhin ist Baumbestattung überliefert von den Ilyanarra (wenigstens in früher Zeit) (4), 205, den Turrbal (43) I, 146, und den meisten Zentralstämmen, die dann später die Knochen beerdigen (155), 403, wie z. B. den Unmatjera und Kaitish (143), 511, Warramunga (143), 506, 515; (147), 26, und Tjingilli (143), 506, 515, den Wulmala, Walpari und Worgaia (143), 515, den nordwestlich der Loritja wohnenden Yumu, Ngali, Wommana, Ilpara, Imatjera und Kotitja (147), 26, sodann von den Gnanji (155), 402 f.; (143), 545, den Larrekiya (31) I, 255, den Ualla (31) I, 272, den Eingebornen am Carpentariagolf (78), 427, und bei Port Essington (31) I, 272; schließlich von dem Tolungstamm bei Rockhampton

(6), 136, und den Eingebornen an der Rafflesbay (155), 403, am Port Darwin (155), 403, und auf Frazerisland (19), 121. In Queensland setzen die kannibalischen Stämme die Knochen ihrer Opfer in Bäumen bei, so die Gruppen zwischen Gympie und Brisbane (31) III, 138, die Maryboroughstämme (69), 470, und die Kuinmurburra (69), 471. Bei Cooktown (6), 136, und auf Mabiæ bei Kap York (6), 133, werden die Leichen in einem gespaltenen Baume beigesetzt und am Warregofluß in einen Baum geklemmt (6), 136.

Auf Neuguinea werden an der Geelvinkbay Kinder unter zwei Jahren zusammengebunden und in Bäume gehängt (43) I, 312, ebenfalls am Port Moresby, hier auch die Gerippe von Frauen (6), 122, 133. In Britisch-Neuguinea ist solche Baumbestattung selten; nur von den Mafulu wird berichtet, daß Vornehme in roh bearbeiteten Särgen in Baumgabeln beigesetzt werden und daß man solche Bäume nicht fällt (43) I, 199. Häufig werden mehrere dieser Särgen, und zwar je einer über dem anderen, in je einer Gabel bestimmter Bäume beigesetzt oder auch nur Schädel und Langknochen in derartigen Bestattungsbäumen aufgehängt (170), 257. Auf Neumecklenburg setzt man Tote in einem Kanu (145), 117, und auf San Cristoval häufig in einem Korb oder einer Tasche (42), 229, in einem Baum bei. Solche Bestattungsbäume spielen auf San Cristoval eine große Rolle. Die Clane Atawa und Amwea üben auch Erdbestattung rings um solche heiligen Bäume (42), 229; häufig werden dabei die Gräber in konzentrischen Kreisen um den Baum herum angeordnet oder aber die Toten, sei es mit angezogenen Knien, sei es ausgestreckt, mit dem Gesicht zum Baume gelegt (42), 224. Aus dem Holz solcher heiligen Bäume fertigt man auch fischförmige Särgen oder besondere Begräbnisschüsseln an, schlägt auch in den Stamm dieser Bäume besondere Höhlungen für die Toten (42), 229.

In Polynesien ist Baumbestattung nur von den Marquesas (86), 446, überliefert, wo man besonders gerne Schädel in Zweige aufhängt (3), 225, und von Neuseeland sowie den Chathaminseln; und zwar hängen die Maori ihre Toten entweder in gespaltene Bäume oder in die Zweige besonderer Bäume, die neben dem Dorf stehen (6), 215 f. Zuweilen verpacken sie einen Leichnam auch in eine Kiste, die bis zur Beendigung des Verwesungsprozesses und zur endgültigen Beisetzung der Gebeine in einen Baum gesetzt wird (112), 122; (166), 404; (43) II, 20 f.; (11) II, 63; (160), 393; (20), 69; (90), 97. Die Moriori binden zuweilen nur den Oberkörper der Leiche (160), 581, oder auch den ganzen Leichnam in aufrechter Haltung mit dem Gesicht zur See hin an einen Baum fest (138), 46.

b) Bestattung in hohlen Bäumen.

Bietet sich nun bei der Ausübung dieses Brauches, Tote in Bäumen zu bestatten, die Möglichkeit, die Leichen selbst oder die Knochen in hohlen Bäumen zu verbergen, so wird man diese Gelegenheit gerne benutzt haben, um so mehr, als die Gebeine dort vor den Nachstellungen der Feinde sicher geborgen waren und zeitraubende Vorbereitungen für die Bestattung erspart wurden. Solche einfache Bestattung in hohlen Bäumen wird neben anderen Formen der Beisetzung aus Tasmanien überliefert. Hier wird gelegentlich

ein Toter entweder gefesselt (85), 119; (31) III, 596, oder in aufrechter Stellung in einen hohlen Baum gestellt (166), 814; (85), 119, 133, und dann werden Zweige und trockenes Holz darüber gehäuft (85), 119. Um ihn in seiner aufrechten Stellung zu erhalten, treibt man zuweilen einen Speer durch seinen Nacken hindurch in den Baum (85), 119; (17), 266, dann verläßt man den Ort und kehrt erst nach einem Jahr oder später zurück, um den Körper unter Zurückbehaltung des Kopfes zu verbrennen (85), 120. Wenn keine hohlen Bäume zu finden waren, so brannte man auch — wie HOLMANN schreibt — ein Loch in einen Baum, das groß genug war, den Toten aufzunehmen (85), 119.

Auch in Australien werden Tote in hohle Bäume gesenkt, z. B. an der Portlandbay, wo diese Bäume später angezündet werden (166), 808, und bei den Kulin nach Fesselung der Leiche (70), 189. Andere Eingeborne Viktorias bestatten auf diese Weise nur Kinder oder solche, die durch Zufall getötet worden sind (19), Einl. 28. Von den Wimmera wird mitgeteilt, daß sie einen schönen jungen Mann, den sie in einem Erdgrab beigesetzt hatten, umbetteten, als im November großer Sturm und Regen kam und seine Freunde meinten, es sei dem Toten in der Erde zu naß und zu kalt; deshalb legten sie ihn in die Höhlung eines Baumes, dessen Öffnung fest verschlossen wurde (19), 108. Zuweilen bestatten auch die Stämme am Dalante-, Ovens-, Broken- und King-river die Toten in hohlen Bäumen. Nachdem sie die Höhlung gesäubert haben, bedecken sie den Leichnam mit Blättern, Zweigen und Rinde, legen ihn auch gelegentlich in einen groben Rindensarg, den sie in diese Höhlung stellen, und füllen den Zwischenraum mit Blättern und Zweigen aus; über das ganze Loch wird dann ein passendes Stück Rinde gelegt und befestigt, damit es nicht hineinregnen kann (19), 108. Dasselbe wird auch von den Stämmen am Carpentariagolf überliefert (102), 298. Bei den Nordkamilaroi ist zwar Erdbegräbnis allgemein üblich; wenn jedoch kein leichter Boden vorhanden ist, bestatten sie ihre Toten ebenfalls in hohlen Bäumen (69), 466. Ebenso verfahren die Wolaroi mit Kinder- (69), 467, und die Toolooa an der Moretonbay mit Frauenleichen (31) III, 123. Die Mukjarawaint setzen Hockerleichen in Hohlbäumen bei (69), 453.

In Westaustralien scheint diese Form der Bestattung nicht verbreitet gewesen zu sein; nur in den Ashburtonbergen hat man ein Kindergerippe auf einem kleinen Holzkanu in einem hohlen Baume gefunden (166), 808.

An einigen Orten Australiens werden auch Mumien in hohlen Bäumen beigesetzt, z. B. in Viktoria (166), 808, bei den Kurnai (40), 244, den Kamilaroi (40), 244, und bei einigen Stämmen am Paroo- und Warregoriver (31) III, 273.

Vielfach finden auch Knochen, die man eine Zeitlang mit sich herumgetragen hat, ihren endgültigen Ruheplatz in einem hohlen Baum. So in Nordaustralien, wo man solche Gebeine rot bemalt (166), 808; (155), 402, bei den Eingebornen zwischen Cape- und Belyandoriver (31) III, 22, ebenso bei den Ovanburra, Wakkelburra, Babbiburra, Terraburra, Mungullaburra, Kumbokkaburra, Muthoburra, Durroburra (31) III, 29, und den Eingebornen am

Mani Range (155), 402. Die Stämme am Mt. Macedon, ferner am King-, Ovens- und Murrayriver bestatten auch die Knochenreste ihrer verbrannten Toten in hohlen Bäumen (69), 458. Von den Warramunga hören wir, daß sie nach Zerschmetterung und vor Beerdigung der Gebeine einen Armknochen zurückbehalten, ihn schmücken und dann in einen hohlen Gummibaum beisetzen (143), 532.

Aus der Inselflur wird Hohlbaumbestattung berichtet von Neuguinea, wo an der Geelvinkbay ältere Mumien in hohle Stämme gelegt werden (43) I, 313; von Ambrym, wo man dagegen Schädel, Rippen und Unterkiefer in die Wurzeln eines hohlen Baumes versteckt, während die langen Knochen gebündelt und mit Nahrung versehen im Baumstamm verborgen werden (28), 288. Auf Saa wird nur der Schädel nach Verbrennung des übrigen Leichnams in einen hohlen Baum beigesetzt (28), 263, und auf San Cristoval bestattet man in einer ausgehöhlten Sagopalme die Toten gewöhnlich in aufrechter Stellung (42), 225. Es dürfte wohl ein Überbleibsel solcher Hohlbaumbestattung sein, wenn man dort ein Kind in einem hohlen Bambusstück beisetzt, das aufrecht auf einen Hügel gestellt wird (42), 217, oder wenn Tote in sitzender Stellung begraben und ihre Oberkörper mit einem hohlen Baumstück umschlossen werden (42), 217, 224. In Neukaledonien (95), 156, 159, und Neuseeland (121), 173, werden Tote zuweilen auch in ihrem Sarg in einen ausgehöhlten Baum gestellt, wenn auch im allgemeinen in Neuseeland nur die exhumierten Gebeine in einem Hohlbaum beigesetzt werden, wie z. B. bei dem Tuhoe-Stamm (11) II, 63; (95), 50. Die Öffnung, durch welche die Knochen in den hohlen Baum geworfen werden, befindet sich dabei meist ganz oben und ist von außen kaum zu sehen (11) II, 73. In der Nähe von Opotiki fiel einmal ein alter, großer Pukattabaum um, weil er verfault war, und zerbrach; man soll in ihm nicht weniger als an 500 Skelette gefunden haben (160), 398. Schließlich haben auf den Chathaminseln die Morioris sowohl Gebeine (160), 398, wie auch Leichen beispielsweise in Akeakebäumen beigesetzt (6), 187.

K. Seebestattung.

a) Einfache Seebestattung.

Ausschließlich auf der Inselwelt Ozeaniens, dagegen nicht auf dem australischen Kontinent, kommt Seebestattung vor. Sie ist für seefahrende Völker typisch und hat ursprünglich wohl den Sinn gehabt, den Toten zur Urheimat des Volkes zurückzuschicken.

Ihre einfachste Art ist das Versenken der Leichen, das sich aber meist auf Gemeinfreie, Sklaven und Gefangene beschränkt. So wird berichtet von Neuguinea, nämlich der Geelvinkbay (81), 399, und der Umgebung von Port Moresby (6), 122; vom Bismarckarchipel (150), 92, speziell von Neupommern (95), 17, von Neumecklenburg vor allem aus dem Süden (145), 118, von Nissan, Carteret und den Salomoinseeln Buka (107), 483, und Bougainville (150), 119; (107), 483, aus der Bougainvillestraße (60), 52; (95), 8, von Mono, Alu (95), 8, den Shortlandinseln (104), 267; (150), 199; (122), 102, und Neugeorgia (95), 8, von Florida und der Eddystoneinsel (95), 8, von

Savo (95), 8; (28), 255; (43) I, 347; (95), 20, Saa (95), 8, und San Cristoval (43) I, 347; (28), 258; (29), 300; (42), 229; (95), 8, 20, 119, ferner von Aneiteum, wo man das Gesicht der Toten rot färbt und sie dann ins Meer wirft, damit sie ins Jenseits schwimmen sollen (6), 81; (166), 686; (164), 365; (95), 16. Die gleiche Sitte herrscht auf Tanna (95), 16, und Kaniet (43) I, 401, auf Radak (6), 105, und Neuseeland, wo sie allerdings selten vorkommt und ein Zeichen besonderer Nichtachtung ist (166), 413; (11) II, 67; (95), 15; ferner auf Niue (95), 15, Mangareva (166), 413, und den Marshallinseln (95), 15, 57; (43) III, 91; (35), 325, ferner auf Jaluit (67), 85, den Karolinen, hier besonders bei solchen, die eines gewaltsamen Todes starben (43) III, 117, auf der Mortlokgruppe (95), 19, auf Namoluk (50), 168, Palau (73), 194, und Truk (14), 196, wo man die während eines Krieges im Jahre 1918 an Masern und Dysenterie Erkrankten und Gestorbenen größtenteils ins Meer versenkte (14), 196. Auf den Chathaminseln, wo die Bestattungsart nach der vorwiegenden Beschäftigung des Verstorbenen variiert, werden Fischer ins Meer versenkt (166), 413, wie auch in Hawaii, wo Fischerfamilien ihre verstorbenen Angehörigen ins Meer werfen, damit ihre Seelen in Haie übergehen und diese den Menschen gegenüber freundlich stimmen sollen (6), 262; (166), 412; (43) II, 403; (95), 15.

b) Seebestattung mit Beschwerung.

Versenken die Eingebornen der Südsee in den bisher angeführten Fällen ihre Verstorbenen ohne weitere Zeremonien und Besonderheiten einfach ins Meer, so beschwerten andere Stämme ihre Toten vorher mit Steinen und anderen Gewichten. Auf Neumecklenburg z. B. werden Tote in eine Blättermatte gehüllt, mit Steinen beschwert und ins Meer versenkt (21), 390, und zwar im besonderen im Süden und auf den Inseln Tanga und Queri (107), 308. Ebenso verfährt man auf Duke of York, wo man sowohl Gemeinfreie wie Häuptlinge an einer tieferen Stelle der Lagune versenkt (43) III, 92. Zwei große Steine werden dabei an die Zehen gebunden, so daß der Körper aufrecht im Wasser steht. BROWN berichtet von einem Fall, wo ein Körper nachträglich sogar wieder herausgefischt und gegessen wurde, und zwar von Leuten, deren Feindschaft der Tote sich zu Lebzeiten zugezogen hatte (21), 386.

Auf San Cristoval ist Seebestattung besonders bei den Bewohnern der Küste sehr häufig, wird aber auch von einigen Buschleuten geübt. In Ulawa bindet man dem Toten einen Stein unter die Knie, so daß der Körper auf dem Boden aufsitzt; um ihn zu versenken, fahren zwei Kanus auf See, in deren einem der Tote mit gekrümmten und gefesselten Knien sitzt, an denen schon die Steine festgebunden sind. Nachdem er versenkt ist, rudert das andere Kanu mehrere Male um die Stelle herum, um den Toten irrezuführen. Die Haifische verzehren gewöhnlich den Körper schnell; wenn aber die Eingebornen wollen, daß der Leichnam unberührt bleiben soll, so befestigen sie um den Hals oder im Haar des Toten einige Meerschweinzähne mit der besonderen Bitte an die „Familienhaifische“, ihren Angehörigen zu bewachen, was dann nach ihrer Meinung auch geschieht (42), 226 f. In Arosi auf San Cristoval kennt man drei Arten der Seebestattung: man bringt die Leichen sowohl in

sitzender wie stehender oder auch liegender Haltung unter das Wasser und häufig kann man an dem Begräbnisort durch das klare Wasser hindurch die Toten auf dem weißen Sande sitzen, stehen oder liegen sehen. Gewöhnliche Eingeborne beschwert man an den Knien, damit sie sitzen, oder an den Füßen, damit sie stehen. Wenn der Körper herabgelassen wird, so tauchen Bruder, Sohn oder Vater des Toten mit ihm und bringen ihn in die richtige Lage. Steht der Leichnam aufrecht, so befestigt man gelegentlich zwei Stöcke an seinen Händen, die den Toten in seiner Stellung auf dem sandigen Boden halten sollen; sieht man dann die Leichen vorwärts und rückwärts schwanken, so glaubt man, sie wehrten die Haifische ab. Auch hier paddeln die Kanus vier- bis sechsmal um den Platz, um den Geist zu verwirren, damit er den Angehörigen nicht folgen kann (42), 226 f.

Aus der übrigen Inselwelt Ozeaniens ist Beschweren des Leichnams bei Seebestattung mitgeteilt von der Blanchbucht in Neumecklenburg, wo nur Hautkranke in dieser Weise versenkt werden (36), 114, von den Shortlandinseln (21), 211, Florida (43) I, 347; (28), 254 f., Saa (28), 262, Aneiteum (164), 365; (165), 326, und von Neuseeland, wo nur solche, die an einer schlimmen Krankheit starben, beschwert ins Meer versenkt werden (112) II, 58. Auch aus Mikronesien ist diese Bestattungsform überliefert, und zwar von den Marshallinseln (35), 326, Truk (14), 17, und von Nauru, wo man Feinde derart beschwerte, daß sie mit dem Kopf nach unten im Wasser standen, Stammesangehörige dagegen in der Weise, daß sie aufrecht stehen blieben (64), 254.

c) Seebestattung in einem Kanu.

Manchenorts wird der Tote auch, und zwar nach vorheriger Einbalsamierung, in ein Kanu gesetzt und Wind und Wogen preisgegeben. Das kommt auf Samoa (21), 404; (43) II, 210, Niue (6), 54; (164), 470; (95), 10; (165), 306, Fidschi (95), 10, und auf Neuseeland (20), 70, vor.

Von den Chathaminseln wird ein Fall berichtet, wonach ein bekannter Fischer gebeten hatte, daß seine Gebeine den Wellen übergeben werden sollten; nach seinem Tode wurde er deshalb in ein Kanu gesetzt, als wäre er im Begriff zu fischen, und eine lange Leine mit Haken, Köder und Gewicht wurde über eine Seite des Bootes hinausgehängt, das dann bei günstigem Wind in See gelassen wurde (6), 214; (160), 581; (138), 47. In einem anderen Bericht erfahren wir von dem Tode des Oberhäuptlings *Kahu-tehu*. Da er mit übernatürlichen Kräften begabt war, hielt man ihn für geeignet, Botschaft an die übrigen Totengeister zu überbringen; außerdem sollte er Walfische, Seehunde und Heringsschwärme senden. So baute man ihm ein Floß, bedeckte es mit einem kostbaren Seehundsfell und mit den Matten, die er zu Lebzeiten getragen hatte, schmückte es mit aufrechtstehenden kurzen Gerten entsprechend der Zahl seiner Ahnen, legte den Toten darauf und stieß ihn bei günstigem Wind vom Lande ab (139), 380 f.; (138), 47.

Auf Jap werden häufig Eingeborne, die an einer Epidemie gestorben waren, auf kleinen Bambusflößen zur See bestattet (96), 272, auf Nulu die Toten gefesselt auf Kanus ausgesetzt (96), 272, und auf Tobi, Songosor, Melial und Bur (im Süden von Palau) auch heute noch die Leichen im eigenen Kanu

auf hoher See bestattet, wo die Seele des Verstorbenen angeblich vom Totenschiff aufgenommen wird (64), 255.

Solche Totenkanus werden zuweilen mit Steinen beschwert und samt dem Toten versenkt, wie am St. Georgskanal, an der Ostküste der Gazellehalbinsel (103), 102; (107), 79 f., bei Buka und an der Küste von Bougainville (104), 244. Auf Kaniet werden besonders geliebte Tote mit Beigaben in einem Kanu hinausgerudert, welches dann auf hoher See angebohrt und mit dem Toten versenkt wird (154), 230; (107), 441.

d) Überbleibsel ehemaliger Seebestattung.

Ein Überbleibsel ehemaliger Versenkung des Toten ins Meer ist sicherlich die Sitte der Bewohner von Kusaie, die nach dem Erdbegräbnis exhumierten Gebeine gebündelt an einen Basaltstein zu befestigen und häufig von einem Kanu aus ins Meer zu werfen (6), 105 f.; (64), 257; (127), 314. Auch in Neumecklenburg wirft man die exhumierten Überreste eines Toten in Flüsse oder ins Meer (11), 694, ebenfalls auf Ambrym unter Zurückbehaltung des Schädels, Unterkiefers und der Langknochen (28), 288.

Mit der Vorstellung, den Toten in seine Urheimat zurückzuschicken, wird auch noch der Brauch der Jabim in Deutsch-Neuguinea (43) I, 248; (120), 94, und der Marshallinsulaner (43) III, 84, zusammenhängen, die das Modell eines Kanus mit Taro und Tabak vom Stapel lassen, um dadurch dem Toten, der allerdings beerdigt wird, die Reise ins Jenseits zu erleichtern und den Geist mit allen Bequemlichkeiten zu versorgen. Auf Mulgrave wird nach Begraben des Körpers noch ein besonderes Kanu mit der Seele ins Meer gelassen (6), 25, ebenso in Florida und auf der Eddystoneinsel (95), 9. Auf Fidschi wird ein toter Häuptling zum Flußufer gebracht, wo die Überlebenden den mythischen Fährmann *Themba* auffordern, den Verstorbenen zu holen. Sie warten, bis eine Welle heranrauscht, die nach dem Glauben der Eingebornen von dem ankommenden unsichtbaren Geisterboot bewirkt sein soll, wenden sich dann alle ab und fliehen, weil niemand die Einschiffung des Geistes sehen darf. Und da der Geist des Toten jetzt sicher ins Jenseits geleitet wird, bestattet man den Körper mit geringen Zeremonien in einem tiefen Erdgrab (95), 106; (39), 147. Eine ähnliche Vorstellung von einem Totenfährmann, der den Geist ins Jenseits führt, besteht auch auf Palau, wo man dem Toten Geldstücke als Bezahlung für die Reise mit ins Grab gibt (82), 10, ebenso wie am Flyriver in Neuguinea, wo die Eingebornen das Kanu, auf dem sie den Leichnam getragen haben, neben sein Grab legen, damit er die Möglichkeit habe, damit seinen endgültigen Bestimmungsort jenseits des Meeres zu erreichen (9), 166.

Vielleicht hängt mit der Vorstellung eines Totenreiches jenseits des Meeres auch die Sitte der Moanus auf den Admiralitätsinseln zusammen, die ihre Toten mit dem Kopfe zur See hin im Weiberhaus aufbahren und die abfaulenden Fleischteile in Körben ins Meer bringen; wenn nur mehr das Skelett übrig ist, wird es von alten Frauen sorgfältig mit Seewasser gewaschen; Schädel, Rippen und Unterarmknochen werden dann eine Zeitlang in einem Korb ins Meer gehängt, um sie völlig zu reinigen, und die übrigen Knochen verscharrt (107), 404. Hier und da ist es auch auf den Chathaminseln üblich,

die Leichen gewöhnlicher Eingeborner nur teilweise zu beerdigen; d. h. der Körper wird dann in Hockerstellung zusammengebunden, aber nur bis zu den Knien begraben, während das Gesicht des Toten dem Meere zugewendet ist (160), 581. Zuweilen suchen sich hier auch schon die Lebenden einen solchen Begräbnisplatz aus, möglichst auf einem hohen Hügel, der einen Blick über das Meer hin gewährt (138), 46.

Wahrscheinlich hängt die Benutzung eines Kanus auch bei anderen Bestattungsarten, z. B. bei Beerdigung in einem Kanusarg, Aufbahrung und Mumifizierung in einem Kanu, Baumbestattung im Kanu und ähnlichen (s. o.), irgendwie mit früherer Seebestattung zusammen; sei es, daß diese Kanubenutzung nur noch ein letzter Rest einstiger Aussetzung aufs Meer ist, sei es, daß Völker, die solche Seebestattung übten, andere Kulturen mit anderen Bestattungsformen so beeinflußt oder überlagert haben, daß sich auch bei den Bestattungsriten eine Mischung der Formen vollzogen hat.

So fand man in den Ashburtonbergen Westaustraliens ein Kindergerippe in einem kleinen Holzkanu in einem hohlen Baume beigesetzt (166), 808. Auf der Gazellehalbinsel wurde die Leiche eines Häuptlings in ein Kanu gelegt, das dann in einem kleinen Hause niedergestellt zu werden pflegte (43) I, 398, und ein verstorbener Häuptlingssohn wurde in einem Kanu auf Bambusstäbe vor die Hütte gestellt, wobei das Boot zugleich als Sarg und als Grabmal diente (103), 102. Ähnliche Benutzung eines Kanus ist auch berichtet aus Neuguinea von den Norpapas (129), 68, den Papuas im Südosten der Insel und bei Te Roon (95), 28, ferner von dem Puraridelta (95), 28, und Hoodpoint (95), 28, sowie vom Bismarckarchipel (95), 24, von Duke of York (95), 18, San Cristoval (42), 210, und Saa (95), 8, von den Banksinseln (95), 24, Espiritu Santo (95), 27 und Ambrym (28), 288; (95), 24, von Fidschi (95), 10, 24, Vanua Levu (95), 24 und Falefa (6), 38, von den Lauinseln (95), 11, Samoa (95), 11, 27, Tonga (95), 11, und Neuseeland (95), 10, von Tahiti (95), 10, den Marquesas (95), 10; (166), 411; (68), 446; (6), 19, und Rarotonga (95), 10, schließlich auch von der Osterinsel (95), 11.

Besonders zu erwähnen ist endlich noch, daß an Stelle eines Kanus vereinzelt auch ein Sarg in Figur eines Schwertfisches an Seebestattung gemahnt, und zwar auf Saa (43) I, 351; (28), 261; (95), 24, auf Santa Ana (95), 8, und San Cristoval (42), 229.

L. Zweistufige Bestattung und Schädelkult.

a) Erdbegräbnis mit Ausgraben und Wiederbegraben der Gebeine.

Das Wesentliche dieser sogenannten „Zweistufigen Bestattung“ ist das Wiederausgraben der Gebeine des Toten nach einer bestimmten Zeit, meist wenn der Verwesungsprozeß in vollem Gange oder schon beendet ist. Gelegentlich werden dann diese exhumierten Gebeine erneut beerdigt, wie in Queensland (155), 401, oder eine Zeitlang herumgetragen und nach sechs Monaten endgültig begraben, wie bei den Terraburi am Barcooriver (31) III, 79. Am Port Darwin setzt man die nach zwei Monaten ausgegrabenen Leichenreste von Greisen vorübergehend noch in einen Baum (155), 403. Auch die Tami auf Neuguinea graben zuweilen nach dem Totenfest die Gebeine der Verstorbenen

aus, färben sie rot und verwahren sie zwei bis drei Jahre im Hause, um sie dann wieder zu begraben (43) I, 294; (99) I, 167; III, 522. Ebenso pflegen die Eingebornen der Bartlebay die Gräber häufig wieder zu öffnen und die Knochen abseits erneut zu beerdigen (135), 617. Auf der Ostküste Südneumecklenburgs einschließlich der Inselgruppen Tanga und Queri werden die nach der Verwesung im Erdgrab ausgegrabenen Oberarmknochen mitsamt dem Schädel sorgfältig in Blätter gehüllt, neben den für das Totenfest zur Schau gestellten Speisevorräten ausgestellt und dann nach dem Feste wieder verscharrt (107), 308; auf Ambrym werden die Gebeine nach fünf Monaten exhumiert, aber nur die kleinen Knochen wieder beerdigt, während man Schädel, Unterkiefer und Rippen in eine hohle Baumwurzel legt (28), 288.

b) Erdbegräbnis mit Ausgraben und anderweitiger Bestattung der Gebeine.

In den meisten Fällen aber setzt man exhumierte Gebeine nicht wieder in der Erde bei, sondern bevorzugt eine andere Bestattungsform. Auf Mabiae bei Kap York z. B., wo nach einigen Monaten der älteste Sohn des Verstorbenen mit einem Stocke feststellt, ob der Körper zerfallen ist, werden dann die Knochen exhumiert und in einem abgelegenen Baumgrund zur letzten Ruhe beigesetzt (6), 131. Die Stämme am Caperiver, die Yukkaburra, Pegulloburra, Wakkalburra, Munguburra, Mungullaburra und Gunduluburra, säubern zunächst die ausgegrabenen Knochen vom Fleisch, zerbrechen sie, binden sie in Rinde und tragen sie so eine Zeitlang mit sich herum, um schließlich das Knochenpaket auf eine Baumplattform zu legen (31) II, 476; die Stämme zwischen Cape- und Belyandoriver (31) III, 22, 28 f., sowie die Kuinmurburra (69), 471, legen die Knochenreste in einen hohlen Baum oder einfach in die Zweige eines Baumes.

Auf Neuguinea hat man vielfach gemeinsame Begräbnishöhlen, wohin man die Gebeine der Toten bringt, nachdem sie schon ein Jahr oder länger im Grabe gelegen haben; so z. B. westlich der Princess Marianenstraße bis zur Speelmansbay (166), 687; (81), 399. Auf der Insel Tumleo bringt man, wenn der Tote ein Mann war, den nach zwei bis drei Jahren ausgegrabenen Schädel nebst einem Beinknochen in das Klubhaus der Männer, die übrigen Gebeine aber finden ihre letzte Ruhestätte in einem besonderen Leichenhaus (43) I, 225; (99) I, 165 f.

Im südlichen und mittleren Neumecklenburg (111), 694; (63), 314, und auf Kusaie (6), 106, wirft man die nach der Verwesung exhumierten Gebeine in Flüsse oder ins Meer. Auf Murua graben Frauen die Gebeine ihrer verstorbenen Gatten respektvoll aus, verwahren sie sorgfältig, tragen sie auch, besonders an Festtagen, mit sich herum und bestatten sie nach Ablauf von zehn Monaten im Riff (135), 727. Auf den Banksinseln öffnet man nach fünfzig bis hundert Tagen das Grab eines geliebten Kindes und verbirgt die Knochen im Wald, einige aber hängt man im Hause auf (43) I, 355; (28), 267. Auch auf den Marshall-Bennet-Inseln verwahrt man die gesäuberten Knochen ungefähr zwanzig Monate im Haus; der Schädel wird während dieser Zeit häufig geölt, abgerieben und poliert, endlich aber mit den übrigen Knochen auf einer Plattform im Felde oder in den Klippen beigesetzt (135), 725.

Auf Fidschi werden die exhumierten Gebeine, besonders wenn es sich um einen Häuptling handelt, nachts in eine entfernte, unzugängliche Höhle in den Bergen gebracht, deren Lage nur wenige kennen (39), 141. Dieselbe Sitte wird auch von Hawaii berichtet (6), 281, wo man zuweilen auch die Gebeine im Vulkan bestattet (7), 24; (10), 143; (58), 181. Auch in Neuseeland setzt man die nach Erdbegräbnis exhumierten Knochen in bestimmten Höhlen bei (6), 214, 216; (160), 397, oder legt sie in der Nähe des Hauses (166), 405, auf jeden Fall innerhalb der Grenze des befestigten Dorfes (11) II, 62, auf eine Säule in ein kahnförmiges Kästchen, aus dem man im zweiten Jahre die Knochen zu einer zweiten Reinigung wieder entnimmt (166), 405. Häufig exhumiert man auch die Gebeine mehrerer Personen gemeinsam, versteckt aber die Knochen jedes einzelnen sorgfältig zusammengebunden in Höhlen oder Klüften (160), 396. Hier auf Neuseeland sind die Gräber im allgemeinen sehr flach, damit die Exhumierung leicht vonstatten geht (11) II, 64, 71; (166), 406; (160), 394; (90), 63; (43) II, 24; (112) I, 75; (95), 49. Nicht selten bringt man die Toten auch in eine Höhle oder setzt sie in einem hohlen Baum bei, nimmt dann nach Verwesung des Fleisches die Knochen heraus, wickelt sie in gereinigtem Zustand in Matten und verwahrt diese wieder in einer Höhle oder einem hohlen Baum (121), 173.

c) Erdbegräbnis mit Ausgraben bestimmter Knochen oder nur des Schädels.

Vielerorts findet eine zweite Beisetzung nach Exhumierung der Gebeine nicht mehr statt. Bei den Jardaikin in Nordaustralien z. B. werden die nach sechs Monaten ausgegrabenen Knochen nach der Yorkinsel gebracht und dort aufgestapelt (6), 132, und auf Saa einfach auf einer Seite des allgemeinen Begräbnisplatzes aufgehäuft (43) I, 351. Von bloßer Ausgrabung der Knochen ist auch aus der Umgebung von Maryborough berichtet (69), 470.

Bei einigen australischen Stämmen und den Eingebornen vieler Inseln haben sich im Laufe der Zeit animistische Vorstellungen mit solchen Bestattungsbräuchen verbunden und das Handeln der Überlebenden bestimmt. Dort, wo man einzelne Knochen oder den Schädel verwahrt, späterhin sogar verehrt, wird das ursprünglich aus dem Grunde geschehen sein, sich die Seelenkräfte des Verstorbenen nutzbar zu machen.

In solcher Absicht trägt man im Norden Australiens die in Rinde gehüllten Knochen mit sich herum (19), 121, in Viktoria nimmt man sie mit ins Lager (19), Einl. 26, und in Imbantom oberhalb des Mündungsgebietes des Kaiserin-Augusta-Flusses (Neuguinea) verwahrt man das nach einiger Zeit ausgegrabene Skelett in einem Korb im Hause (119), 352; (123), 515; das gleiche ist von Lobo in Holländisch-Neuguinea (81), 400, und von den Sulka der Gazellehalbinsel (107), 185, überliefert; die Bewohner der Marianen reiben die im Hause verwahrten Gebeine außerdem von Zeit zu Zeit mit Öl ein (43) III, 285, während die Eingebornen der Ostküste Neuguineas und Neupommerns den nach zehn Monaten ausgegrabenen Schädel als Andenken herumtragen (37), 132.

Die Sitte, nur einzelne Knochen, insbesondere aber den Schädel, auszugraben, ist in Australien nur bei Natal Downs in Zentralqueensland üblich,

wo er von Frauen getragen wird (155), 402; weit verbreitet dagegen in Neuguinea, z. B. im Mündungsgebiet des Augusta-Flusses (119), 352, wo man ebenso wie bei den Monumbo bei Berlinhafen (119), 352, an der Astrolabebay (37), 132; (43) I, 234, und bei Siar (62), 260, nach der Verwesung den Schädel mit dem Unterkiefer ausgräbt und verwahrt. Die Zwergstämme des Zentralgebirges graben nur den Unterkiefer aus, den die Witwe dann an einer Schnur um den Hals trägt (76), 213, die Eingebornen in den Bogadjimdörfern verwahren ihn als Reliquie (81), 179, ebenfalls die Norpapas am Dalmannhafen (129), 66, 71. Auch in Britisch-Neuguinea ist Exhumierung des Schädels bekannt; da man die Toten in hockender Stellung mit dem Kopf dicht an der Oberfläche beerdigte, besteht keine Schwierigkeit, den Schädel nach Verwesung des Leibes abzunehmen. Abgetrennte Schädel hat man bei Awaiama an der Chad's Bay, ferner bei Gegowari auf Rogea gefunden (135), 608. Auch auf Kiwai gräbt man den Schädel aus (43) I, 213, ferner bei den Tubetube, wo er zunächst gewaschen, dann im Hause beigesetzt und nach dem Totenfeste verbrannt (43) I, 209, oder wieder beerdigt wird (21), 442. Die Eingebornen der Gazellehalbinsel auf Neupommern graben die Schädel großer Männer nach einem Jahr oder noch später aus, bemalen sie rot und weiß und setzen sie auf einem besonders für sie bestimmten Platz bei (43) I, 398; (107), 81. So verfährt man auch an der Blanchbucht (103), 103; (36), 114, und auf Matupi (36), 113 f. Die Schädel geringerer Leute werden dagegen nicht ausgegraben, weil keine Mittel für die damit verbundenen Festlichkeiten vorhanden sind (36), 114.

Aus dem übrigen Melanesien hören wir von Ausgraben und Aufbewahren des Totenschädels auf den Lieblichen Inseln (südwestlich von Neupommern), wo man den Schädel rot anmalt und im Männerhaus verwahrt (176), 266, auf den Admiralitätsinseln bei den Moanus (84), 264, auf Kaniet (154), 231; (107), 441; (64), 259 f.; (43) I, 402, auf Ninigo (154), 253; (107), 442, und Santa Ana (Salomonen), wo der Schädel später in einer hölzernen Haifischfigur niedergelegt wird (60), 53, ferner auf Florida (28), 254 f.; (43) I, 347, Santa Cruz (43) I, 352, und auf Vanikoro (56), 148.

Die Eingebornen von San Cristoval, die ebenfalls den Schädel eines Verstorbenen verwahren (29), 300; (95), 119, lassen über dem Grab eine kleine Öffnung, durch die sie Wasser auf den Toten gießen, damit er schneller verwese (42), 223, oder sie beschleunigen den Verwesungsprozeß dadurch, daß sie bei der Beerdigung den Kopf der Leiche dicht unter der Oberfläche begraben (95), 96 — so auch in Neukaledonien (43) I, 326 — oder ihn gar aus dem Boden hervorragen lassen und Feuer um ihn herum anstecken (42), 224, ein Brauch, der in ähnlicher Weise auch von Isabel (43) I, 352; (28), 257; (95), 96; (29), 308; (21), 395, und Hawaii (58), 181, berichtet ist.

Auch die Polynesier, die am meisten von allen Eingebornen der Südsee von den mannigfaltigsten Seelen- und Geistervorstellungen beherrscht werden, haben die Schädel ihrer Verstorbenen, im Glauben an die besonderen Kräfte, die in ihnen wohnen, ausgegraben und in ihren Wohnungen oder Tempeln aufgestellt und verehrt. So geschieht es auf den Gilbertinseln (146), 33; (64), 256, und Nanumanga, wo das Fleisch des Schädels von den Kindern mit den

Zähnen abgenagt wird (64), 259, auf Samoa (166), 405; (43) II, 212; (6), 54; (64), 259, Niue (6), 54, Tahiti (6), 24, den Chathaminseln (139), 380, und den mikronesischen Inseln Nauru (18), 77, und Jap (43) III, 189.

d) Zurückbehaltung des Schädels.

Die animistischen Vorstellungen, die wie eine Welle über den größten Teil der Südsee gegangen sind, haben die verschiedenen Bestattungsformen sowohl auf den Inseln wie auch vereinzelt in Australien beeinflußt. Das kommt besonders darin zum Ausdruck, daß man vor allem den Schädel als Sitz der Seele zu einem Kultobjekt macht und ihn deshalb nicht nur in einigen Fällen von Erdbegräbnis exhumiert, wie im obigen Kapitel ausgeführt ist, sondern auch bei anderen Bestattungsformen gelegentlich zurückbehält.

Auf Tasmanien war es üblich, den Schädel eines Verstorbenen vor oder nach der Verbrennung an sich zu nehmen, ihn zu verwahren und mit sich herumzutragen, um ihn nach einer bestimmten Zeit an einem endgültigen Ruheplatze niederzulegen (85), 120, 133. Auf Saa wie auf San Cristoval (42), 228, schützt man den Schädel vor Verbrennung und verwahrt ihn entweder oder setzt ihn — so auf Saa — in einem hohlen Baume bei (28), 263. War der Tote als Krieger gerühmt oder als Vater geliebt, so wird er auch eine Zeitlang im Hause des Sohnes verwahrt, und wenn seine Gebeine dann nach Jahren in gemeinsamen Höhlen beerdigt werden, behält man den Schädel im Hause zurück (43) I, 351; (28), 262.

Die kannibalischen Waiangara, die im Westen der australischen Zentralstämme wohnen, werfen die Knochen des verzehrten Toten weg, verstecken jedoch den Schädel, mit Garn umwickelt, an einem besonderen Ort in der Nähe des Lagerplatzes (147), 27.

Im Kandasbezirk Neumecklenburgs pflegt man den Körper in die See zu werfen, den Kopf aber vorher abzuschneiden, in der Sonne zu trocknen und dann in einem besonderen Schädelhaus zu verwahren (145), 118.

In Kiriwina zerschneidet man den Körper eines Toten, besonders die Leiche eines großen Häuptlings, und verteilt die Stücke unter seine Verwandten, die sie in verschiedenen Dörfern beerdigen, den Kopf dagegen säubert man und behält ihn geschmückt als Erbstück zurück (21), 239, 390.

Auf San Cristoval wird gelegentlich ein Toter auf einem Bette liegend zum Fluß gebracht und mit Wasser begossen, bis das Fleisch abfällt, der Schädel wird dann zu einer besonderen Begräbnisstätte gebracht (42), 220 f. Oder aber man hängt dort den Leichnam in einem Korbe oder einer Tasche in einen heiligen Baum und verwahrt nach beendigem Verwesungsprozeß den Schädel (42), 229.

In Rubiana auf Neugeorgia, wo man die Leiche in einem Steinhafen verwesen läßt, verwahrt man den Schädel in einem besonderen kleinen Häuschen (122), 276.

Auch nach vorheriger Mumifizierung behält man den Schädel zurück, wie auf Gaua (Neuhebriden), wo er in einem Korbe von den Angehörigen mitgenommen wird (141), 269; (64), 259, oder wie auf Tahiti, wo man ihn besonders verwahrt (34), 306, 309; (95), 228; (6), 8.

Die einfachste Methode, den Schädel zu gewinnen, ist die, daß man den Leichnam über der Erde, sei es im Hause oder außerhalb desselben, auf einer besonderen Plattform der Verwesung preisgibt, bis der Schädel abfällt.

Diese Sitte ist aus dem Norden Australiens bei Somerset bezeugt, wo man den Schädel später monatelang in einem Körbchen mit sich herumträgt (155), 402. Ob man ihn dann aber an einem besonderen Platze beisetzt, wie in Nordkimberley in Höhlen (4), 214, ist nicht mitgeteilt.

In Melanesien gewinnt man auf diese Weise den Schädel vor allen Dingen im Bismarckarchipel auf Neuguinea, wo die Eingebornen des Mimikadistrikts im Süden von Holländisch-Neuguinea den Schädel in einem Körbchen im Dach der Hütte verwahren (43) I, 318, und die Stämme bei Doreh (81), 398; (166), 687, und Ayamboris (166), 687, den Schädel feierlich zum *Korwar*, d. h. zum Ahnenbild, weihen. Die Kai (43) I, 274; (99) III, 82, und Jabim (43) I, 249; (120), 95, bemalen die nach der Verwesung des Körpers im Hause abgetrennten und entfleischten Knochen und Schädel rot; die Gebirgsvölker in Britisch-Neuguinea (151), 121, z. B. die Mafulu (43) I, 199 f., beschmieren sie mit Schweineblut und die Eingebornen am Flyriver (9), 170 f., gießen täglich Wasser über den Toten, um die Zeit des Verwesungsprozesses möglichst abzukürzen, bis der Schädel in einer feierlichen Zeremonie durch den Zeremonienmeister mit einem besonderen Enthauptungsmesser abgenommen werden kann.

Ferner gewinnt man durch einfaches Verwesenlassen oder Aussetzen auf einer Plattform die Totenschädel auch bei den Moanus der Admiralitätsinseln (43) I, 400; (107), 404, den Eingebornen von Neupommern (21), 389 f., besonders auf der Gazellehalbinsel (43) I, 398, auf der Insel Duke of York (43) I, 403, und auf einigen Inseln der Torresstraße (43) I, 178, sowie auf der Eddystone-Insel (95), 8, Neugeorgien (95), 8, Choiseul (157), 27, Wellelawella (157), 27, Erromango (164), 486, und Ambrym (28), 288.

In Polynesien herrscht diese Sitte auf den Gilbertinseln (6), 105, den Gesellschaftsinseln (43) II, 282, 311; (166), 409; (64), 259, wo der Schädel entweder im Haus oder aber in Tücher gehüllt in einem besonderen Kasten im Tempel verwahrt wird, und auf den Marquesas, wo die Gebeine der Leiche, die in vollem Schmuck auf einer Bahre in einer offenen Hütte verwest, später gereinigt und mit großem Respekt behandelt und besonders der Schädel im Hause verwahrt wird (166), 410 f.; (43) II, 357.

e) Besondere Verehrung des Schädels.

Überall dort, wo man entweder den Schädel ausgräbt oder zurückbehält, mißt man ihm besondere Bedeutung bei. Man hält ihn nicht nur für den Repräsentanten des Toten, sondern verehrt ihn als Sitz der Seele und bringt ihm Opfer dar, ja, man verwahrt und verehrt Schädel als Hausgötter, denen man Nahrungsgaben und Gebete spendet.

Eine eingehende Darstellung dieses weitverzweigten Kultes würde den Rahmen dieser Arbeit überschreiten; der Vollständigkeit halber seien jedoch einige charakteristische Momente genannt.

So glaubt man z. B., daß die Seele den Körper nicht sofort beim Tode verläßt, sondern erst, nachdem das Fleisch verfault ist; von da ab soll sie im Schädel wohnen, den man ja schon zu Lebzeiten als Sitz des Lebens betrachtet und nach dem Tode verwahrt und verehrt, so bei Doreh auf Neuguinea (166), 687, auf San Christoval (42), 230, und Nauru (64), 254. Oder aber man glaubt, daß von dem Schädel und anderen Skeletteilen die Kraft des Toten emaniert, die man durch sorgfältiges Aufbewahren dieser Gebeine an sich zu fesseln und seinen Absichten dienstbar zu machen für möglich hält, wie bei den Sulka (64), 258. Damit diese Kraft nicht entweiche, verschließt man gelegentlich auch die Augenhöhlen und das Hinterhauptsloch mit einem Holzpflöck, die Nase mit einem vorstehenden Keil und bindet den Unterkiefer an den Jochbogen fest, wie auf Santa Cruz (141) 299; oder aber man mumifiziert den Schädel, nachdem man Gehirn, Fleisch und Augen herausgenommen, die Lider zugenäht und mit Wachs ausgestopft und die Nase durch ein besonderes Stäbchen ersetzt hat, so auf Neuseeland (166), 406; (11) II, 56; (64), 259; (112) II, 39; (121), 174, und den Chathaminseln (160), 371. Andernorts hat man den Schädel, nachdem er gereinigt ist, mit einer wachsartigen Masse übermodelliert, in die Augenhöhlen eine Muschel oder eine Frucht eingesetzt, die Nase durch ein besonderes Holz dargestellt und das vorher abgeschnittene Haar wieder aufgeklebt, zuweilen auch das Gesicht mit Ornamenten verziert, wie in Neuguinea bei Sissanu (99) I, 165, am Augustafluß (99) I, 167; (38), 561; (119), 120, 353, 362; (123), 514; (64), 259, bei Doreh (81), 398 ff., an der Gelvinkbay (81), 507; (43) I, 312, am Flyriver (9), 171 f.; (81), 507, ferner auf den Inseln der Torresstraße (43) I, 178, 188; (61), 181; (81), 507, auf der Gazellehalbinsel (64), 259, Neumecklenburg (99) I, 167; (64), 259, Pinepil, nördlich von Nissan (107), 486, auf Neugeorgia (3), 343, Südmalekula (38), 561; (64), 259, Ambrym (141), 208, und den Marquesas (86), 393, u. a. Häufig hat man solche Schädel auch nicht übermodelliert, sondern einfach verziert oder bemalt, wie auf Neuguinea und einigen Inseln der Torresstraße. An Stelle der Schädel selbst und der aus der vorderen Gesichtshälfte hergestellten Masken sind vielerorts auch Ersatzbilder oder Ersatzmasken aus Holz getreten.

Die Verehrung solcher Schädel besteht darin, daß man ihnen in Fällen von Krankheit oder Unglück Nahrung und andere Gaben spendet, so auf Baladea (166), 671, Nauru, den Gilbert- und Ellice-Inseln (64), 258, Neukaledonien (43) I, 328, 339 f.; (164), 342, 425, und einigen Salomo-Inseln, z. B. Ugi (60), 52 f. Auf den Gilbertinseln z. B. nimmt man den Schädel auf Reisen mit, salbt ihn mit Öl, bläst ihm Tabakrauch in die Mundhöhle, bietet ihm Essen an, spricht zu ihm und behandelt ihn ganz wie einen Lebenden (105), 43; (43) III, 47 f.; (64), 258. Man feiert sogar besondere Feste zu Ehren des Schädels, bei denen man ihm besondere Gaben, z. B. einen Krug mit Öl, ein Gefäß mit Wasser anbietet und Ansprachen an ihn hält; so bei den Moanus der Admiralitätsinseln (107), 405.

HAMBRUCH meint feststellen zu können, daß Melanesien der Mittelpunkt des Ahnendienstes und Schädelkultes sei, der in Polynesien im Schwinden begriffen sei und in Mikronesien eigentümlicherweise völlig fehle (64), 258.

f) Schädelrophäen und Kopfjagd.

Während man in der oben beschriebenen sorgfältigen Weise Schädel von Angehörigen und Freunden zurückbehält, um sie zu verehren, hat man sich anderseits der Schädel von Feinden bemächtigt, um sie sowohl als Siegesrophäen mit nach Hause zu nehmen, wie auch vor allem, um sich durch Besitz des Schädels der Kräfte des Toten zu versichern und diese sich dienstbar zu machen. Aus diesen Beweggründen kommt es in Melanesien zur ausgesprochenen Jagd nach Köpfen. Ein Hauptverbreitungsgebiet der Kopfjagd ist Neuguinea einschließlich der Inseln der Torresstraße (166), 646 f., Neu-mecklenburgs und Neuhanovers (36), 125; (107), 263. Auf Neuguinea ist sie besonders von dem Gebiet der Speelmanbay (81), 415, und zwischen Geelvinkbay und Mac Clurgolf, von den Alfuren (81), 415, ferner aus dem Bezirk des Flyriver (9), 262; (119), 359, des Papuagolfes und im Norden der Insel aus der Gegend zwischen dem Augustfluß und der Hansabucht (55), 767, überliefert. Ein zweites Hauptgebiet der Kopfjagd bilden die Salomonen: Nissan, Buka und Bougainville (120), 56, besonders der Norden dieser letzteren Insel (107), 458, sowie Wellalawella (106), 3, Neugeorgia (106), 3, Choiseul (122), 322, Isabel (43) I, 352; (28), 257, 345; (29), 308, und San Cristoval (60), 16. Auch von Vanikoro (55), 768, und Palau (43) III, 228; (161), 458; (80), 298, ist Kopfjagd bekannt.

III. Ergebnisse.

1. Der „lebende Leichnam“.

Als durch E. B. TYLOR sowohl der Begriff des „Animismus“ wie die dadurch gekennzeichnete Theorie von der kulturhistorischen Bedeutung der „Seele“ begründet worden war, glaubte man weithin, ein System gefunden zu haben, durch das außer anderem auch der größte Teil der Vorstellungen aller primitiven Völker über den Tod und viele ihrer Gebräuche bei der Bestattung ihrer Toten zu erklären seien. Überblicken wir dieses System TYLOR's, so wie es W. SCHMIDT in seinem „Handbuch der vergleichenden Religionsgeschichte“ in knapper Zusammenfassung tut, dann zeigt sich, wie TYLOR in der konstruktiven Art eines spekulativen Evolutionismus den Begriff einer vom Körper verschiedenen Seele entstanden denkt und dann diese Auffassung zu dem Ergebnis verallgemeinert: „Auf den niedrigsten Kulturstufen, von denen wir eine klare Kenntnis haben, finden wir tief eingewurzelt den Begriff einer Geisterseele, welche, solange sie im Leibe ist, das Leben des Menschen bedingt und außerhalb des Leibes in Traum und Vision erscheint“ (97), 18. Hier wird also ein ausgesprochener Dualismus von Körper und Seele schon auf frühester Stufe vorausgesetzt, der dann zum Ausgangspunkt für eine Erklärung der Vorstellungen der Primitiven über das Fortleben nach dem Tode gemacht wird. Danach stirbt der Körper im leiblichen Tod, die Seele aber lebt weiter und wird zum Geist, den die Überlebenden verehren, besonders die Geister persönlicher Verwandter und Vorfahren oder diejenigen hervorragender Krieger und großer Häuptlinge.

Diese Theorie wurde von vielen Ethnologen und Religionsforschern übernommen, ja, sie war ungefähr bis zum Ende des vorigen Jahrhunderts herrschende Auffassung. Ihre letzte Fortbildung und Ausprägung erhielt sie durch W. WUNDT; er unterscheidet in seiner „Völkerpsychologie“ scharf zwischen „gebundener Seele“ oder „Körperseele“ und der „freien, vom Körper trennbaren Seele“, der „Psyche“, und meint, daß in der primitiven Sphäre beide eins gewesen seien oder doch nebeneinander bestanden hätten in einer „naiven Verbindung von Körperseele und Psyche“. Nach und nach aber sei der Begriff der „Körperseele“ in den der freien „Psyche“ als den zusammenfassenden Ausdruck für die Gesamtheit der seelischen Vorgänge übergegangen, in der Weise, daß zunächst der Körper oder ein bestimmter Körperteil selbst „Seele“ gewesen, dann aber die „Seele“ als besonderes und selbständiges Wesen aufgefaßt worden sei, das in jenen Körperteilen seinen Sitz gehabt habe, bis endlich eine endgültige Lösung beider eingetreten und die „Körperseele“ in der spirituell gedachten „Seele“ aufgegangen sei. Diese als frei gedachte „Psyche“ entweiche mit dem letzten Atemzug („Hauchseele“) und erscheine in den Bildern, die der primitive Mensch in Traum und Vision sehe und die er als Erscheinungen des betreffenden Toten für Wirklichkeit halte („Schattenseele“). In der weiteren Entwicklung habe dann die „Schattenseele“ über die „Hauchseele“ den Sieg davongetragen, sei zu einem Wesen eigener Art geworden, das mit dem Träumenden spreche, ihn bedrohe und quäle, also zu „erlebter Wirklichkeit“. Bei diesen Erscheinungen in Traum und Vision — so glaube der Primitive — begegne der Tote dem Lebenden, sei zum Geist, Gespenst, Dämon, zu einem selbständigen Wesen geworden, das aller Inkorporierungen und Verwandlungen fähig sei. Der Glaube an solche Geister, Seelen usw. finde dann in bestimmten Handlungen seinen Ausdruck und werde zum Seelenkult.

Dieses animistische System mit seinem Dualismus von Leib und Seele und mit seiner Vorstellung vom Fortleben der Seele nach dem Tode hat sich dann nach TYLOR zu einer allgemeinen, scheinbar fest begründeten und unumstößlichen, auch gegenwärtig noch weitverbreiteten Theorie entwickelt.

Eingehendere Untersuchungen bei einzelnen primitiven Völkern brachten dann aber einzelne Forscher — in Deutschland z. B. K. TH. PREUSS, A. VIERKANDT u. a. — zu der Überzeugung, daß diese animistische Periode nicht die älteste Phase im Weltbild der Primitiven gewesen sein könne, sondern daß zum mindesten bei einigen Völkern ein präanimistisches Stadium festzustellen sei, in dem so komplizierte Geister- und Seelenvorstellungen, wie der Animismus sie unterstellt, noch gar nicht so klar entwickelt und so umfassend angewandt werden konnten, ja, daß bei verschiedenen Völkern von solchen Seelenvorstellungen gar keine Spur vorhanden sei.

Diese „präanimistische“ Lehre aber hat man, abgesehen von einigen Teilforschungen, besonders auf dem Gebiete des Totenglaubens, nicht weiter verfolgt, und doch liegen gerade hier, wie NAUMANN mit Recht betont, die Dinge deutlicher und handgreiflicher zutage als auf manchem anderen Gebiet (97), 20. Erst in jüngerer Zeit ist ein neuer Begriff in die Diskussion über die Vorstellungen primitiver Völker vom Fortleben nach dem Tode und

über die Bestattungszeremonien aufgetaucht, durch den man viele Erscheinungen, die man früher, als man von einer „freien Seele“ ausging, nicht zu erklären vermochte, jetzt treffender deuten kann: der Begriff des „lebenden Leichnams“. Damit soll zunächst nur bezeichnet werden, daß nicht die Seele nach dem Tode weiterlebt, sondern der ganze Mensch!

Schon NEGELEIN hatte in einem Aufsatz über „die Reise der Seele ins Jenseits“ (Zeitschr. d. Vereins f. Völkerkunde XI, 16 ff.) diese Vorstellung von einem Weiterleben des Toten im Grabe erwähnt. Dann aber hat SCHREUER in einer Abhandlung über „Das Recht der Toten“ vom juristischen Standpunkte aus die Gedankenwelt der Germanen untersucht und ist zu dem Ergebnis gekommen, daß in frühester Zeit nicht der Glaube an ein Fortleben der Seele nach dem leiblichen Tode geherrscht habe, sondern vielmehr die Vorstellung vom „Fortleben des Leichnams“. Aus dieser ursprünglichen Vorstellung sei die Totenpersönlichkeit im juristischen Sinne herausgewachsen. Deshalb sei bei allen Untersuchungen auf diesem Gebiete nicht von der „Seele“ auszugehen, sondern vom Leib.

Gleichzeitig mit den Abhandlungen SCHREUER's ist G. E. NECKEL's „Walhall, Studie über den germanischen Jenseitsglauben“, erschienen, worin der Verfasser zu demselben Ergebnis und oft mit fast gleichlautenden Ausdrücken wie SCHREUER kommt, obgleich beide ganz unabhängig voneinander gearbeitet haben. NECKEL sagt: „nicht ein Bild oder ein Extrakt des Menschen dauert nach dem Tode fort“ (98), 37, sondern ein „körperhafter Mensch“, eine „lebende Leiche“, und glaubt, daß alle Zeugnisse aus ältester Zeit darin übereinstimmen, daß nicht eine „Seele“, sondern der Tote selbst weiterlebe, daß er, obgleich durch den Tod stark beeinträchtigt, doch „er selbst bleibt“, ein belebter „Körper mit ähnlichen Bedürfnissen, Trieben und Fähigkeiten“ wie zu Lebzeiten. Eine solche Auffassung vom Fortleben des Toten hält NECKEL für weit verbreitet in allen ältesten Kulturen; besonders aber bei den primitivsten Naturvölkern sei diese Vorstellung als älteste Schicht zu finden und nachweisbar (98), 38.

H. NAUMANN hat diese Anregung aufgegriffen und in seinem Buch über „Primitive Gemeinschaftskultur“ einen Aufsatz über „primitiven Totenglauben“ veröffentlicht, als Beitrag zur Theorie des Präanimismus, in dem er diese Vorstellungen vom „lebenden Leichnam“ in der germanischen Religion an vielen Beispielen nachweist und den Präanimismus auch auf den Dämonenglauben anwenden will. NAUMANN meint, daß der primitive Mensch das Wesen des Todes noch nicht begreife und daß der Tod für ihn nur ein veränderter Zustand des Lebens sei, aus dem man erlöst werden könne wie aus dem Schlaf. Schlaf und Tod seien auf frühester Stufe das gleiche gewesen, und wie der Schläfer aufstehe, seltsam und unheimlich sich erhebe und schlafwandle, so habe man dies auch dem Toten zugetraut. Deshalb glaube der Primitive auch an ein körperliches Fortleben nach dem Tode, nur in einer veränderten Form (97), 22. „Das ist das Unseelische an diesem Präanimismus, daß der Mensch mit dem Eintritt des Todes gar nicht die Eigenschaft des lebenden Körpers verliert“; er scheidet nur aus der Gemeinschaft der menschlich Lebenden in eine der unheimlich, übermenschlich, dämonisch Lebenden.

Auch C. CLEMEN stellt in seiner Schrift über „Das Leben nach dem Tode“ fest, daß man ursprünglich überhaupt nicht an ein Weiterleben der Seele, sondern an ein Weiterleben des ganzen Menschen gedacht habe, und wie er, so antwortet auch J. WITTE in seiner Darstellung über „Das Jenseits im Glauben der Völker“ auf die Frage: „Was lebt vom Menschen fort?“: „der ganze Mensch lebt fort“.

Wie verhält es sich nun mit dieser Vorstellung vom „lebenden Leichnam“ bei den Eingebornen Ozeaniens?

Unzweifelhaft hat unter den Eingebornen Australiens und der Südsee der uralte Glaube bestanden, daß das Leben des Menschen mit dem leiblichen Tode nicht zu Ende sei, sondern daß der Tote weiterlebe, und zwar als Mensch.

Um dies an Beispielen zu veranschaulichen, sei auf die Ngarigo im südöstlichen Australien und die urkulturellen Kulin verwiesen; glauben sie doch, daß der Tote eine Zeitlang im Busch bleibe, dort Wild jage, ein Lager mache, Feuer anzünde, kurz, seine frühere Existenz fortsetze (69), 461. Weit verbreitet ist aber auch die Vorstellung, daß der Tote in ein besonderes Totenreich, in die Heimat seiner Vorfahren, eingehe, wo er ein ähnliches Leben wie auf Erden führt. Die Eingebornen von Lakona auf Santa Maria z. B. malen sich dieses Jenseits nach dem Vorbilde der Erde aus. Sie glauben, daß es dort Tag und Nacht, Dörfer, Häuser und Bäume gebe, daß man sich dort, ebenso wie auf Erden, des schönen Ortes freue, daß man zum Tanze trommelt und singt. Gewiß ist der Tote bei seiner Ankunft noch schwach, dann aber erholt er sich bald, und seine Genossen veranstalten ihm zu Ehren ein Fest. Allerdings gibt es in diesem Jenseits keine Klubbhäuser und auch keinen Kampf; Männer und Frauen leben zwar zusammen, aber ohne geschlechtliche Gemeinschaft. Auch glaubt man, daß diese Toten die Anrufe der Überlebenden hören und ihnen helfen können, daß sie nach Belieben auf die Erde kommen und sich davon überzeugen können, wie es ihren Freunden geht, und daß ihnen von neuankommenden Toten die letzten Neuigkeiten übermittelt werden (28), 275 f. Die Tami in Deutsch-Neuguinea sind nach dem Berichte BAMLER's sogar der Meinung, daß das Jenseits noch schöner und vollkommener als die Erde sei und daß die Bürger dieser jenseitigen Welt das irdische Leben mit allen Vorzügen und Nachteilen fortsetzen: sie arbeiten und heiraten, erkranken und sterben sogar ein zweitesmal (99) III, 514 f. Auch die Kai (43) I, 286 f.; (99) III, 112, und einige Stämme in Britisch-Neuguinea, die Motu (43) I, 192 f., und die Koita (43) I, 195, glauben, daß sich im Totenlande derselbe Kreislauf von Liebe und Haß, von Streit und Kampf, Krieg, Mord und plötzlichem Tod abspiele; aber auch hier leben die Toten nicht ewig, sie werden schwächer und schwächer und sterben endlich ihren zweiten Tod. Die Zeitdauer jenes Lebens ist unbestimmt, im allgemeinen aber glaubt man, daß die Toten solange weiterexistieren, wie ihre Namen und ihr Gedächtnis unter den Menschen der Erde lebendig sind (43) I, 195. Die Eingebornen von Saa vermuten deshalb, daß Vornehme länger fortleben als einfache Leute, weil man ihrer länger gedenkt; werden sie jedoch vernachlässigt, d. h. erhalten sie keine Opfer und

keine Nahrungsgaben mehr und verehrt man später Verstorbene mehr als sie, so schwindet ihre Macht und sie werden dann, wie gewöhnliche Menschen, zu weißen Ameisen (28), 260 f.

Die Vorstellung von einem Weiterleben des Toten als menschliche Persönlichkeit tritt aber besonders deutlich zutage bei den Zeremonien, die man vor, während und nach der Bestattung an der Leiche selbst vornimmt oder im Hinblick auf sein Weiterleben im Jenseits zu seiner Bequemlichkeit und seinem Nutzen vollzieht. Umzüge mit dem Toten durch das Dorf, zu seinen Verwandten und zu seinen Lieblingsplätzen werden veranstaltet, damit er seine Freunde und die Stätten ehemaliger Wirksamkeit noch einmal sehen soll [Narinyeri (31) II, 248; (155), 395; (149), 37; (19), 113, Norpapas in Neuguinea (129), 68 u. a.]; und die zahllosen Gebräuche bei der Feststellung seines Verzauberers, die Fragen, welche man an ihn stellt, die Antworten, welche man von ihm erwartet [Dieri (31) II, 62; (19), 120; (69), 448 u. a.] oder die Lebensäußerungen, die er geben soll, z. B. die, daß er Kalk streuen oder trommeln oder blasen soll, um die Richtung zum Wohnsitz seines Mörders anzugeben [Kai (99) III, 143 f.], haben die Überzeugung zur Voraussetzung, daß der Tote all dieser Handlungen wie ein Lebender fähig ist. Bei der Ausstellung schmückt und bemalt man ihn wie einen lebenden Menschen [Astrolabebay in Neuguinea (43) I, 232, Norpapas (129), 62, 68], hält Ansprachen an ihn [Viktoria (32), 64; (19), 106, Neumecklenburg (145), 117 usw.], und die Frauen tanzen oft recht obszön vor ihm her [Marquesasinseln (43) II, 353 f.]; man klagt und veranstaltet große Trauerkundgebungen, bei denen man ihn anruft, darauf achtzugeben [Aranda (147), 117 f.] — das alles doch unzweifelhaft mit der Vorstellung, daß der Tote davon Kenntnis nehmen kann.

Vor allem aber gibt man ihm alles, was ihm gehört, mit ins Grab: seine Waffen, um damit zu kämpfen [außer bei streitsüchtigen Menschen, vor denen man Angst hat, wie bei den Wurrunjerrri (43) I, 145, und Woiworung (69), 189], Gebrauchsgegenstände zur Benutzung, besonders seine persönlichen Dinge und Lieblingssachen, ja, sein gesamtes Eigentum, aber auch Nahrung, damit er zu essen und zu trinken hat [u. a. Neuguinea (65), 8 f.]. Ebenso wie er auf all dies sein bewegliches Gut einen Anspruch hat, so auch auf sein Weib und seine Diener [Kai (95), 204, Jabim (43) I, 249; (120), 95; (62), 259, Bukaua (99) III, 473]. Darum tötet man seine Frau und Sklaven, ja sogar Freunde, damit sie ihn im Jenseits umgeben, ihm dienen und folgen. Würde man ihm dieses vorenthalten, so müßte er wiederkommen, um sein Eigentum zu fordern; und er wäre furchtbar in seinem Zorn und würde sich an den pflichtvergessenen Überlebenden rächen, sie quälen, verfolgen, ja töten. Auch die Blutrache der Überlebenden als Sühne für seinen Tod ist eine Tat, auf die der Tote einen rechtlichen Anspruch hat, wie SCHREUER nachweist, und die er fordert, ebenso wie ein Beleidigter Genugtuung von dem Beleidigter fordert, und die er sich nötigenfalls mit Gewalt verschafft [Viktoria (19), 107].

Weil aber der Tote doch viel schwächer ist als die Lebenden, bedarf er besonderer Stärkung, und man gibt ihm zu diesem Zwecke Blut [Mukwara-

Kilpara-Stämme (15), 134] und Haare [Gentiles (59), 335, Gesellschaftsinseln (43) II, 303] mit, also Dinge, die in hervorragendem Maße als Träger starker Lebenskräfte gelten. Und damit er nachts und bei Kälte nicht friert, steckt man ein Feuer an, an dem er sich wärmen soll; unterläßt man dies, so muß der arme Tote in wimmerndem Tone klagen: o, wie kalt, o, wie kalt [Samoa (164), 233; (165), 150].

Ursprünglich ist wohl das Grab als Wohnung des Toten gedacht, aus der er aufstehen und herausgehen kann; läßt man doch oft zu seiner Bequemlichkeit an der Seite des Hügels Vertiefungen [Larrekiya (4), 205]. Man schützt diesen seinen Wohnplatz durch ein besonderes Dach vor den Unbilden der Witterung, baut auch eine feste Hütte darüber oder errichtet in seinen Pflanzungen ein kleines Haus, das ihm, wenn er von Zeit zu Zeit wiederkommt, als Aufenthaltsort dienen soll [Zentralneuguinea (171), 54].

Weil man der Meinung ist, daß der Tote in dem Zustande weiterlebt, in dem er aus seinem Stamme scheidet, tötet man auch Alte und Kranke, damit sie nicht noch schwächer und kränker werden sollen, sondern in möglichst kräftiger Verfassung ins Jenseits gelangen [Fidschi (6), 70]; und dort, wo sich die Witwe beim Tode ihres Gatten töten läßt, geschieht auch dies in der gewissen Überzeugung, daß ihr Mann, der zu Lebzeiten ein erfolgreicher Jäger oder Fischer war und sie gut versorgte, sich auch im Jenseits ebenso gut wie früher um sie kümmern und ihr alles beschaffen werde, was sie zum Leben braucht, ja, daß sie es dort bei ihm besser haben werde, als allein und unversorgt unter den Überlebenden [Kai (99) III, 83 f.].

Auch die Art der Bestattung wird häufig bestimmt durch die Vorstellung von einem Weiterleben des Toten. Da man nichts mehr fürchtet, als daß er wiederkommen, die Lebenden stören und Unheil anrichten könne, müssen sich diese gegen ihn sichern, indem sie ihn fesseln oder gar als Hocker zusammenschnüren, damit er sich nicht regen noch bewegen kann; man gräbt ihn tief in die Erde ein, legt ihn auch mit dem Gesicht nach unten oder ins Grundwasser [Paumotuinseln (146), 31]; befestigt ihn überdies im Grab durch Balken und häuft Steine auf ihn; schneidet seinen Leib auf und legt Steine hinein; stampft die auf ihn geworfene Erde fest, beschwert auch das Grab noch mit Buschwerk, Stangen oder Felsblöcken und umgibt es mit einem Steinwall oder Zaun. Ja, man mißhandelt auch den Toten, indem man seine Glieder zerschlägt und dabei besonders die Beine zerbricht, damit er nicht mehr gehen kann; schneidet ihm die Fingernägel ab und verbrennt diese, damit er sich nicht selbst aus dem Grab kratzen kann; schließt ihm die Augen, damit er nicht sehen und legt glühende Kohlen in seine Ohren, damit er nicht hören, oder verschließt ihn auch in feste Särge, damit er sich nicht bewegen noch jemals seinen Platz verlassen kann — kurz, alle jene Zeremonien, deren Verbreitung ausführlich nachgewiesen wurde, haben in einem solchen Sicherheitsbedürfnis ihren Grund.

Dieses geht aber noch weiter und es häufen sich die aus der Angst geborenen Praktiken, er könne trotz aller Vorsicht doch wieder frei werden und wiederkommen. Deshalb wagt man nicht anders als flüsternd zu reden, noch seinen Namen auszusprechen; verläßt seine Hütte, ja das ganze Lager; meidet streng seinen Begräbnisplatz und zerstört dort, wo man es nicht vorzieht, ihm

seine Habe mit auf den Weg zu geben, all sein Eigentum, um ihm jeden Anreiz zu nehmen, der ihn zur Rückkehr bewegen könnte. Oder man bringt ihn mit den Füßen zuerst oder aus einer besonderen Öffnung aus dem Hause heraus, welche man später wieder verschließt, damit der Tote, wenn er wirklich zurückkehren sollte, den Eingang nicht mehr findet; man leitet ihn durch Zickzackwege und Umwege irre oder verläßt in umgekehrter Richtung, als man gekommen ist, sein Grab; man überschreitet ein Wasser, über welches der Tote nicht folgen kann, und markiert die Bäume im Umkreis seines Grabes, damit er immer wieder zu seinem Ruheplatze zurückgeleitet wird, wenn er aufstehen sollte und dann diesen Zeichen folgt. Im Lager selbst verschließt man alle Öffnungen der Häuser fest, besonders des nachts, weil dann der Tote stärker ist und umherschweift. Man errichtet Pfähle um das Haus, an denen er sich stoßen, und zieht Stricke, in denen er sich verwickeln soll; außerdem bleiben alle zusammen, weil man allein zu großer Gefahr ausgesetzt ist, macht allerlei Geräusche, die den Toten schrecken sollen oder geht sogar bewaffnet umher, wie jener Mann in Britisch-Neuguinea, der stets seine Axt bei sich trug, aus Angst vor seiner verstorbenen Frau (43) I, 197.

Der Grund, daß man die Toten so fürchten muß, ist der ihnen unterstellte Neid. Sind sie doch aus der Gemeinschaft der Lebenden ausgeschieden, können an ihren Freuden und Spielen nicht mehr teilnehmen und müssen sich mit einem schlechteren, häufig nur schattenhaft gedachten Leben begnügen, weshalb sie den Lebenden ihr Glück nicht gönnen und sie in denselben Zustand und das gleiche Leben, in dem sie nun existieren müssen, nach sich ziehen möchten. Besonders junge Menschen, die in der Blüte des Lebens standen, gewalttätige und kriegerische, heftige und leidenschaftliche Naturen und solche, die eines gewaltsamen Todes starben, fürchtet man, weil sie zu früh vercheiden mußten, ebenso Frauen, die im Kindbett starben, weil sie alle zu wenig Freude vom Leben gehabt und auf das fernere Glück, das anderen vergönnt ist, verzichten müssen.

Aber auch solche Zeremonien, die man aus einer freundlichen Haltung gegenüber dem Toten vollzieht, haben sein körperliches Weiterleben zur Voraussetzung. Man bettet ihn auf eine weiche Grabunterlage und schützt ihn vor der Berührung mit der kalten und nassen Erde, oder man mumifiziert ihn, läßt ihn an Festlichkeiten und Tänzen teilnehmen, setzt ihn abends in den Kreis der Lebenden um das Lagerfeuer, bietet ihm Speise und Trank an, kurz, behandelt ihn mit aller Rücksicht und Freundlichkeit wie einen lieben Gast, immer in dem Glauben, daß der Tote alle diese Wohltaten und Ehrungen empfinden kann [Gilbertinseln (43) III, 46; (64), 256 f.].

Man ruft auch die Hilfe der Toten an, wenn man zur Jagd oder auf einen Fischzug ausziehen will, und stampft, bevor man sich aufmacht, auf das Grab, um den Verstorbenen zu wecken, damit er die Lebenden begleite. Hat man Mißerfolg auf der Jagd, so glaubt man, der Tote arbeite auf seinem Feld oder sei auf Besuch gegangen, und hält der Mißerfolg an, so schilt man ihn, hält ihm seine Undankbarkeit vor und läßt ihn zur Strafe darben. Hilft auch das nichts, so verläßt man unter lauten Schmähungen sein Grab und kümmert sich fernerhin nicht mehr um ihn. Ereignet sich nun gar noch ein Unglück,

so schimpft man den Toten einen Verderber, verprügelt „ihn“, indem man sein Grab mit Stöcken bearbeitet, oder vertreibt ihn sogar aus seiner Ruhestätte, indem man einen scharfen Saft auf das Kopfbende seines Grabes gießt, damit die beißende Flüssigkeit in seine Augen dringe [Kai (99) III, 146].

Aus allen diesen Zeremonien folgt nun unzweifelhaft, daß die Vorstellung von einem körperlichen Fortleben der Toten auch den Südseekulturen als eigentümliche Haltung zugrunde liegt und die Bräuche bei der Bestattung weitgehend bestimmt; weithin weiß man noch nichts von einer „reinen Seele“, einem für sich allein weiterlebenden Geist.

Als in späterer Zeit das dualistische Weltbild der animistischen Kulturen auch von der Südsee Besitz ergriff, übertrug man die Vorstellungen vom fortlebenden körperlichen Menschen auf den weiterlebenden Geist, hielt aber an vielen der alten Zeremonien fest, ohne sich darüber klarzuwerden, daß sie eigentlich ihren Sinn verloren. Es zeigt sich hierin die Bedeutung des Beharrungsvermögens im Kulturwerden; antworten doch primitive Völker auf die Frage, warum sie diese oder jene Sitte üben, immer wieder: weil es eben so Sitte ist und weil es unsere Väter ebenso gemacht haben!

Der Glaube an den „lebenden Leichnam“ ist nicht nur in der Südsee weit verbreitet, sondern als Bestandteil des ältesten Weltbildes wahrscheinlich mit den Grundkulturen über die ganze Erde gewandert. Auch in Afrika liegt diese Schicht noch deutlich zutage; hierüber teilt mir z. B. H. BAUMANN brieflich mit: „Mir scheint, als ob z. B. in Afrika die noch besonders stark an der Jagd hängenden Völker, z. B. die auch von mir studierten Tšokwe in Ostangola, besonders stark der Idee vom lebenden Leichnam anhängen: Blutzauber, Reinkarnation, Wiedergänger, Leichenwürmer und dergleichen spielen eine große Rolle. Ähnliches gilt auch für die Buschmänner, Bergdama, Wandorobbo und andere Jägervölker. Die Idee des lebenden Leichnams ist in Afrika überall noch lebendig und sei es nur im Märchen.“

2. Furcht oder Liebe gegenüber dem Toten.

Überwiegen in der Vorstellungswelt vom „lebenden Leichnam“ zwar Haltungen der Furcht den Toten gegenüber, so schließen sie doch eine sogar gleichzeitige freundliche Verhaltensweise zu ihnen nicht aus. J. v. TRAUWITZ-HELLWIG hat in seinem Buche „Urmensch und Totenglaube“ versucht, eine Trennung der Primitiven in solche Völker zu unternehmen, die vor dem Toten Furcht haben, und in solche, bei denen keine Furcht besteht. Ich glaube, daß man jedenfalls für die Südsee eine so scharfe Trennung nicht durchführen kann. Dem primitiven Denken — in anderen Kontinenten ebenso wie bei uns — fehlt solche logische Konsequenz; man empfindet es nicht als Widerspruch, wenn man z. B. den Toten fesselt und doch mit sich herumträgt, wie in Südostaustralien, oder ihn mumifiziert und damit erhalten will und doch zum Hocker zusammenbindet, wie in Australien an der Encounterbay (19), 113; (4), 208. Schon in Tasmanien trug man den Schädel eines Verwandten mit sich herum — sicherlich ein Zeichen freundlicher Haltung dem Toten gegenüber — und doch beerdigte man den gefesselten Körper im Grab und be-

schwerte dieses mit Steinen. Auch bei vielen Völkern Australiens und der Inselwelt gehen beide Gefühle, Furcht und Liebe, rational unausgeglichen nebeneinander her. BAUMANN bestätigt diese ambivalente Haltung dem Toten gegenüber wie folgt: „Genau wie in etwa 50 Prozent aller Fälle die Gefühle der Primitiven den Zwillingsgeburten gegenüber gespalten sind und auch die Riten sowohl Freude als Furcht erkennen lassen, dagegen in je nur 25 Prozent die Eingebornen tatsächlich entweder eine entschiedene Abneigung oder eine ausgesprochene Freude bezeugen, so ist es auch hinsichtlich des Problems des Todes.“

3. Bestattungsformen und Kulturkreise.

Mit großer Deutlichkeit hebt sich also auch in der Südsee ein älterer Vorstellungskomplex — der des „lebenden Leichnams“ — mit gespaltener oder ambivalenter Gefühlseinstellung gegenüber dem Toten von einer jüngeren weltanschaulichen Welle, der des animistischen Geister- oder Seelenglaubens ab. Ob es darüber hinaus möglich sein wird, eine detaillierte zeitliche Schichtung der einzelnen Formen und Gebräuche herauszuarbeiten — etwa durch ihr Zuordnung zu einzelnen Kulturkreisen — wurde schon in der Einleitung in Frage gestellt. Dem steht allein schon die außerordentliche Mischung fast aller einzelnen Formen in fast allen einzelnen Räumen im Wege. Denn überblicken wir die Bestattungsweisen bei den Eingebornen Ozeaniens, so müssen wir feststellen, daß weder in Australien noch auf irgendeiner der Inseln eine Bestattungsart allein geübt wird, sondern daß überall mehrere Formen nebeneinander bestehen. Von San Cristoval z. B., um ein recht kennzeichnendes Beispiel anzuführen, hat C. E. Fox nicht weniger als 21 verschiedene Formen zusammengestellt (42), 217:

1. Beerdigung auf einem Hügel aus Steinen und Erde, *heo* genannt, entweder in einem flachen Grab oder in einer natürlichen oder künstlichen Höhlung des Hügels;
2. Erdbegräbnis zu ebener Erde, und zwar in ausgestreckter, sitzender oder stehender Form;
3. Beerdigung im Boden mit dem Kopf über die Oberfläche; oder
4. derart im Grabe sitzend, daß ein hohler Baum den Toten vom Leibe aufwärts umschließt;
5. Bestattung auf einer Baumplattform,
6. auf den Zweigen oder Wurzeln eines Baumes, sei es ausgestreckt oder sitzend,
7. in einem hohlen Baum, hierbei gewöhnlich aufrecht,
8. in einem Loch, das eigens in einen lebenden Baum geschlagen wird,
9. sitzend in einer großen Tasche oder einem Beutel,
10. über dem Boden um einen Baum herum sitzend, oder gar
11. in einer Nahrungsschüssel;
12. Bestattung in einem Kanu, und zwar einbalsamiert,
13. in einem natürlichen Felsenloch,
14. in einer Spalte auf einem Riff oder
15. auf einem Felsen in der See oder einfach ausgestreckt auf dem Land;
16. Bestattung in der See, und zwar ausgestreckt, sitzend oder stehend;
17. Bestattung in der hölzernen Figur eines Schwert- oder Haifisches;

18. sitzend, stehend oder ausgestreckt (angestellt) im Haus oder
19. in einem hohlen Bambus, der auf einen Hügel gesetzt wird;
20. Verbrennung und
21. Erdbestattung in einem ausgehöhlten Sagobaum.

Doch schon diese einzelnen Möglichkeiten stellen größtenteils keine reinen Typen, sondern gemischte Formen dar! Auch von Kusaie hat SARFERT eine ganze Reihe von Bestattungsarten zusammengestellt und kommt zu dem Ergebnis, daß es schwerfallen dürfte, sie im einzelnen als Elemente verschiedener Kulturschichten nachzuweisen (127), 315.

Tatsächlich erscheint es ausgeschlossen, weder jede Bestattungsform selbst noch auch jedes einzelne Element eines Bestattungskomplexes einem bestimmten Kulturkreis zuzuordnen. Denn die Entstehung einer jeden Bestattungsform liegt so weit zurück, daß sowohl der Ort, an dem sie einmal entstanden, wie auch die Kultur, der sie ursprünglich zugehört, eindeutig nicht mehr bestimmt werden kann. In der Einleitung haben wir überdies gesehen, daß alle bisher ermittelten Kulturkreise noch viel zu wenig endgültig umrissen sind. Solange aber nicht auf allen anderen Kulturgebieten klare Verbreitungsnachweise erarbeitet sind, kann auch bezüglich der Bestattungsformen eine sichere Zuordnung nicht unternommen werden.

Immerhin liegen einige wenige Zusammenhänge auch jetzt schon deutlich zutage.

So dürfte z. B. Erdbegräbnis mit Grabbescherung sicherlich zur tasmanischen Kultur gehören und schon mit dieser Kultur über weite Gebiete verbreitet worden sein; dieser Schicht dürfte auch ihr ausgedehntes Vorkommen in Australien zuzuschreiben sein.

Erdbegräbnis mit Hockerfesselung dagegen scheint, ihrer Verbreitung nach, eine Eigentümlichkeit jener Kultur gewesen zu sein, die als nächstfolgende die tasmanische auf australischem Boden überlagerte, also der sogenannten „altaustralischen“ Kultur. Die Sammler und Jäger dieses Lebensstils hatten bei ihrer Unstetigkeit keine Zeit zu langen Zeremonien, sie fesselten den Toten und zogen fort. Auch hängt mit dieser Kultur das Nischengrab zusammen — aber eigentlich typisch, wie GRAEBNER meint — scheint diese Bestattung hier nicht gewesen zu sein, da sie sich doch nur sehr vereinzelt auf australischem Boden findet.

Auch die Feuerbestattung, die in Kernpolynesien zu fehlen scheint, gehört mit Sicherheit den älteren Kulturen mit ihrer Vorstellung vom „lebenden Leichnam“ an.

Andererseits kann die Mumifizierung, ein Prozeß, der längere Zeit in Anspruch nimmt, nur von seßhaften Völkern geübt worden sein und dürfte deshalb dem totemistischen Kreise zuzuordnen sein, der unter den seßhaften Kulturtypen noch am stärksten zu der — in der Mumifizierung ja zutage tretenden — Vorstellung des „lebenden Leichnams“ neigt.

Auch die zweistufige Bestattung setzt Seßhaftigkeit voraus, dürfte aber mit ihrer im Grunde animistischen Einstellung eher in die Gedankenwelt pflanzerischer Völker passen.

Seebestattung wiederum ist für seefahrende Völker typisch und deshalb als Bestattungsform zur polynesischen Kultur gehörig, wie sie ja auch nur von solchen Inseln berichtet ist, die innerhalb der polynesischen Kolonisations-sphäre lagen.

Wenn so auch nur eine Minderzahl von Grundformen der Bestattung eine kulturhistorische Schichtung erfährt, so dürfte doch bei dem heutigen Stande der Lehre von den Kulturkreisen, in ihrer speziellen Anwendung auf Ozeanien, Zurückhaltung eher geboten sein, als eine weitergehende, scheinbar historische, in Wirklichkeit aber psychologisierende Konstruktion.



Beiträge zur Ethnographie der Guaraní-Indianer im östlichen Waldgebiet von Paraguay.

Von P. FRANZ MÜLLER, S. V. D., Buenos Aires.

(Schluß.)

10. Werkzeuge und Gebrauchsgegenstände.

Ein beredtes Zeugnis für die Kulturarmut der Guaraní-Indianer ist ihr äußerst dürftiger Besitz oder vielmehr das fast gänzliche Fehlen von Werkzeugen.

Als wirklich einheimische Werkzeuge primitivster Art sind die am Mondayfluß bzw. Jejuifluß gefundenen, heute bei den drei Stämmen gänzlich außer Gebrauch gekommenen Steingeräte⁴⁴⁴ anzusehen, die bis heute noch von den Guayakí benutzt werden.

Die Stecher⁴⁴⁵, desgleichen die Dachdecknadeln⁴⁴⁶ und die Nadel aus der Pindopalmblattrippe⁴⁴⁷ zur Durchbohrung der Lippe und des Ohrfläppchens sowie der Dorn der Mbocadjypalme⁴⁴⁸ zum Bohren des Loches im Ohrfläppchen dürften ebenfalls originell sein.

Fügt man noch hinzu das *Tacuarembó*-Messer⁴⁴⁹, den Grabstock⁴⁵⁰, den Kulturhaken⁴⁵¹, das indianische Glaspapier aus dem kieselsäurehaltigen Blatt des *ambay môrôti*-Baumes⁴⁵² und den Muschelschaber⁴⁵³ der Guayakí, so dürfte die Aufzählung der autochthonen „Werkzeuge“ erschöpft sein.

Die übrigen Werkzeuge und Gebrauchsgegenstände sind, wie dies schon meist ihr Name verrät, Import aus der spanischen Kolonialzeit oder der Industriära, so z. B. die Spinnwirtel⁴⁵⁴, das Webemesser⁴⁵⁵, der Baumwollbogen⁴⁵⁶, die Nähadeln aus *yvyraovi*-Holz und Knochen⁴⁵⁷ und der Webstuhl⁴⁵⁸ sind sicher Nachahmungen der betreffenden europäischen Werkzeuge.

⁴⁴⁴ Vgl. Samml. (Nr. 12 und 128).

⁴⁴⁵ Vgl. Samml. (78 und 1/80). *Guasu ratingue; guasu pirasa tapindju.*

⁴⁴⁶ *Dju pe.*

⁴⁴⁷ Vgl. Samml. (Nr. 1/90).

⁴⁴⁸ Vgl. Samml. (Nr. 1/64 und 1/57).

⁴⁴⁹ Vgl. Samml. (Nr. 104).

⁴⁵⁰ Vgl. Samml. (Nr. 105).

⁴⁵¹ Vgl. Samml. (Nr. 1/30).

⁴⁵² Vgl. Samml. (Nr. 111).

⁴⁵³ Vgl. Samml. Nr. 1/41.)

⁴⁵⁴ Vgl. Samml. (Nr. 54 und 126).

⁴⁵⁵ Vgl. Samml. (Nr. 103).

⁴⁵⁶ *guyrapa-i* [vgl. Samml. (Nr. 1/43)].

⁴⁵⁷ Vgl. Samml. (Nr. 1/48).

⁴⁵⁸ Ohne (Nr.) — ein mit Gewebe bespannter Rahmen, sogleich als Webstuhl kenntlich.

Ein Gleiches gilt von dem *tableador*⁴⁵⁹. Noch heute wird vielfach das Festschlagen des Bodens mit diesem Instrument durch das Festtreten mit den Füßen ersetzt.

Der Tee-Einstampfer (*atacador*)⁴⁶⁰ und der Teeklopfer (*aporreador*)⁴⁶¹ = primitive Mühle — sind erst mit der industriellen Ausbeutung des Paraguay-Tees unter den Indianern bekannt geworden.

Dasselbe ist von dem *sobador*⁴⁶², einem Holz mit flacher Spitze, einem Meißel nicht unähnlich, zum Enthaaen der Felle, zu sagen. Die Lederbearbeitung und Gerberei war den Guaraní-Indianern unbekannt. Heute üben sie dieselbe in bescheidenem Umfang und mit den primitivsten Mitteln. Die Messerform⁴⁶³ und die Messerscheide⁴⁶⁴ sind den europäischen Gegenständen nachgeahmt. Zweifelhafter Herkunft dürfte der Kamm⁴⁶⁵ zur Reinigung der Pindofaser sein.

Zu der (Nr. 105): Kulturhaken, mögen hier noch einige Bemerkungen über den Ackerbau der Guaraní Platz finden. Er steht noch auf der niedrigsten Stufe, sowohl was die Art und Weise der Bodenbearbeitung, als auch die Ausdehnung betrifft.

Wir sehen hier natürlich ab von den agrikulturellen Arbeiten und Leistungen, welche Indianer im Dienste und Auftrag und unter Leitung der Weißen mit Geschick und Ausdauer ausführen, und berücksichtigen hier nur das, was der sich selbst überlassene Indianer aus eigenem Antrieb gewöhnlich leistet.

Wenn eben möglich, wählt der Guaraní zu seiner künftigen Pflanzung eine Lichtung im Walde oder einen mit der *Tacuapi*-Bambusart bestandenen Ort. Die lebendige Vegetation wird mit dem Buschmesser niedergeschlagen und nach einigen Tagen angezündet. Mit einem spitzen, etwa 1½ m langen Stock stoßen die Frauen in bestimmten Abständen Löcher in die Erde, um darein Mais, Bohnen, Kürbisse, Erdnüsse, Wassermelonen, Flaschenkürbisse und Kalabassen für den Haushalt zu säen. Die Pflanzlöcher für Bataten, Mandioka, Zuckerrohr und Bananen machen die Männer, wenn die Hacke fehlt, mit dem Buschmesser. Das Einlegen des Saatgutes ist wieder Sache der Frauen.

Ihre Kalendernamen⁴⁶⁶ beziehen sich auf die Blütezeit, Zeit der Frucht-reife oder sonstige Veranlassung.

Spezialkulturen der Mbyá sind: *Cumanda guatšu* = Heilmittel gegen Schlangenbiß. *Mangara*, eine Verwandte der Pfeilwurzel. *Manduvi guatšu*

⁴⁵⁹ Vgl. Sammlung (Nr. 1/72 und 101).

⁴⁶⁰ Vgl. Sammlung (Nr. 1/5).

⁴⁶¹ Vgl. Sammlung (Nr. 1/32).

⁴⁶² Vgl. Sammlung (Nr. 1/27).

⁴⁶³ Vgl. Sammlung (Nr. 102). Im Pañ'-Dialekt: *pindo ryvi kygua*.

⁴⁶⁴ Vgl. Sammlung (Nr. 1/41).

⁴⁶⁵ Vgl. Sammlung (Nr. 53), *Kyse ryrü*.

⁴⁶⁶ Den August nennen sie *tadjypoty* (*Lapacho*) Blütezeit = Zeit der Maispflanzung. Den Oktober nennen sie *caruvai* = Hungerzeit. Den September *yvyra pytá poty* = Rotholzblütezeit = Pflanzmonat für Bohnen und Mandioka. Den Dezember = *guavira djau*, d. h. die G.-EBzeit. Den Jänner = *Guembe djau* = G.-EBzeit.

in drei Varietäten: weiß, rot, gesprenkelt, ungefähr dreimal größer als die gewöhnliche Erdnuß. Ferner eine kleine, schmalblättrige Tabaksart. Als Schmuck *capi-i-á*, *yva hû* und Miniaturkalabassen.

Spezialkulturen der Pañ' und Chiripá:

Folgende Nahrungsmittel: *Cocû* der Pañ' (bei den Chiripá heißt die Pflanze *mbacucu*), eine weiße, rübenartige Wurzel, welche geschabt, roh gegessen wird. Ferner *Tadja* und *cará*. An Früchten werden gepflanzt: *pacova* (Pañ': *yvacova*) und Mamonen ⁴⁶⁷. Außerdem kultivieren sie den Farbstoff *yruçu* und *tacuañi*, woraus die Pfeilschäfte hergestellt werden.

Bis vor kurzem war die Hacke noch selten in den Tolderien zu finden. Das Jäten und Reinigen der Pflanzung geschieht, wenn man überhaupt an Reinigung denkt, mit dem Buschmesser. Düngung als solche ist unbekannt, wenngleich unbewußt durch das Niederbrennen der Vegetation dem Boden durch die Pflanzenaschen neue Dungstoffe zugeführt werden. Sobald das Unkraut in einer Pflanzung zu sehr überhandnimmt, wird der Ort gewechselt.

Im allgemeinen reicht der Ertrag der Pflanzung kaum für einige Monate. Der frühere Wild- und Fischreichtum und das Fruchtparadies des Urwaldes überhoben den Indianer, solange er noch unumschränkter Herr des Waldes war, größtenteils der Sorge für den Lebensunterhalt. So hatte er es nicht nötig, größere Flächen anzubauen. Auch der bezüglich der Feldfrüchte bis in die jüngste Zeit herrschende Kommunismus mußte natürlich jede persönliche Initiative in dieser Hinsicht lähmen. Es ist diese Sitte wohl ein Nachklang aus der Zeit, in welcher nicht bloß, wie heute noch, die Jagdbeute vom Häuptling verteilt wird, sondern auch der Sammelertrag der Frauen, wie das heute noch bei den Guayakí unter die ganze Gruppe durch den Ältesten geschieht.

Heute aber sind die Verhältnisse ganz anders geworden. Die unaufhaltsam vordringende Zivilisation bemächtigt sich immer größerer Gebietsteile des Urwaldes, um Holz, Jerba Mate, Petitgrain usw. in großindustriellem Ausmaß zu verarbeiten, wodurch die ehemals breite Ernährungsbasis des Indianers immer mehr eingeengt wird und wodurch sein Kampf ums Dasein um ein Vielfaches härter geworden ist. Daß der Ackerbau nicht über die embryonale Entwicklung hinauswachsen konnte, erklärt sich zum Teil auch aus der Lust am ewigen Vagabundieren und aus der Bevorzugung der Fleischnahrung, welche der Jagd und dem Fischfang erhöhten Antrieb gab.

Die hierher gehörenden Werkzeuge und Gebrauchsgegenstände der Sammlung sind folgende:

a) Werkzeuge.

Ita (Nr. 12) = Stein. Steingerät außer Gebrauch. Fundort: Ufer des Jejuiflusses bei Carapura; wahrscheinlich zum Glätten benutzt.

Steingerät außer Gebrauch (Nr. 128). Fundort Ufer des Monday bei Pto. Bogarin (möglicherweise den Guayakí zugehörig).

Handspindel (Nr. 54), *hêy* (im Chiripá-Dialekt: *ei*).

Spinnwirtel für die Handspinnerei. Zwei Stück. Die Scheiben sind aus Zedernholz, der helle Schaft (*hi y*) stammt von *tacua*. Der rote Schaft mit naturbrauner Baumwolle stammt vom *yvyra pepe*.

⁴⁶⁷ *djacaratia guasu*.

Hêyi (Nr. 126); dasselbe wie (Nr. 54). Die Drehscheibe ist aus Kalabassenrinde. Der Schaft aus *yvyra pere*.

Guyrapai (Nr. 1/43), Baumwollbogen aus dem *kokû*-Strauch hergestellt; die Sehne ist *caraguata*-Faser. Die Sehne wird ständig in einem Bausch Baumwolle gezupft, wodurch sich die leichten Baumwollfasern um die schwingende Sehne legen und alle Fremdkörper wegschleudern.

Bastidor = Webstuhl (ohne Nr.). Ein einfacher, rechteckiger Rahmen aus vier Knüppeln zusammengebunden (*yvyra romi-Holz*). Der Rahmen wird in die Erde eingelassen. Die aufgelegte Baumwollkette heißt *inimbo ñemôpûâ* = der aufgerichtete Faden; die Spule heißt *ipyaha*. Die Querhölzer = *hesâpa*; die senkrecht stehenden Pfähle *yva*. Der Kamm *ĩñapytšâi* (das Gekräuselte). Die braunen Streifen verdanken ihre Färbung der *catigua*-Rinde.

Webermesser (Nr. 102), *pêhê* = Splitter aus *guatambu*-Holz; benutzt, um das Gewebe fest aneinanderzufügen.

Tapindju (Nr. 78) (= Fellnadel) (Dialekt: *guasu râtíngue*) = Rehzapfen, Stecher, bei Lederarbeiten und Korbflechten benutzt.

Dju cangue (Nr. 1/48); drei Stück Knochennadeln, erste aus Papageiflügel, zweite aus Rehrippensplitter, dritte aus Tapirrippensplitter.

Dju yvyra, Holznadel, Nadel aus *tacua* für grobe Nähereien, wie Säcke u. dgl.

Dju pe (Nr. 80) = breiter Dorn. Dachdecknadel; benutzt beim Decken des Daches mit Gras, um das Bindematerial durch die dicke Grasschicht hindurchzuführen; nach Muster unserer Packnadel. Man beachte die spitze Rautenform (Fischform). Es existieren zwei Typen: *a*) der Mbyá-Typus: die Öse liegt genau in der Mitte; *b*) der Pañ'-Chiripá-Typus: das Ör liegt am Ende. Beide Flachnadeln sind aus *aguai*-Holz verfertigt.

Ca-a djecutuha (Nr. 1/5), Matestopfer zum Feststopfen des Paraguaytees in Säcke, aus *yvyra-romi*-Holz verfertigt.

Aporreador ca-a mônguiha (Nr. 1/32) = Teeklopfer zum Zerkleinern des Paraguaytees, bevor er in Säcke eingefüllt wird.

Yvy peteha (Nr. 101) = Erdschläger. Die Chiripá brauchen das spanische Wort *tableador*. Instrument zum Hartschlagen des feuchten Zimmerbodens; aus Zedernholz verfertigt.

Idem der Pañ' (Nr. 1/72); das Holz stammt von dem *adjuy-hû*-Baum.

Kamm für Pindofasern; Nr. 1043, Abb. 45 (Tafel XVII). *Pindo ryvi mômôtiha* = Pindofaser-Reiniger. Die Pañ' nennen das Instrument *Pindo ryvi kigua* = Pindokamm.

Sobador (spanisch) *djahagueoha* (Nr. 1/27) = Haartrenner, Schaber aus *yvyra djepiro*; gebraucht zur Enthaarung der Felle.

Yvyra racuá (Nr. 104) = spitzer Stock. Grabstock zum Ausgraben von Erdfrüchten, wie Süßkartoffel, Erdnüsse usw. Mit gleichem Namen wird auch ein etwa 1½ m langer, an einem Ende zugespitzter Stock zum Bohren der Löcher für die Aufnahme von Saatkörnern benannt.

Tyái Nr. 1061, Abb. 12, c; (Tafel VI); dasselbe wie unter Nr. 2448, Abb. 34, a (Tafel XIII), beschriebene Instrument. Kulturhaken.

Tyta (Nr. 111) = Schnecke. Ein Schneckenhaus, in welchem man einen Bruch verursacht hat, um scharfen Schaber oder Raspel zu erzielen. Der Hobel der Guayakí, womit sie die Bügel ihrer Bögen glätten.

Glaspapierersatz (Nr. 1/30). Die Pañ' benutzen dazu Glasscherben zerbrochener Flaschen. Die letzte Glättung wird erzielt mit der Blattoberseite von *ambay môrôti*.

b) Gebrauchsgegenstände.

Kyse ra-anga; Nr. 1065, Abb. 12, e (Tafel VI) = Messerform aus *apyterevy*-Holz. Form zur Herstellung der ledernen Messerscheide.

Kyse ryru (Nr. 53) = Messerscheide aus ungegerbtem Fell von *guasu pytâ*, mittels Asche und Schaber enthaart, im Wasser aufgeweicht und über eine *ad hoc* her-

gestellte Holzform (*kyse ra-anga* = Messerbild) gezogen, an beiden Enden und in der Mitte mittels Faden fixiert und dann mit *caraguata*-Faser genäht. Wenn die Scheide völlig getrocknet ist, wird die Form entfernt. Die mit *curupay*-Rinde gegerbten Schnüre (*isá*) dienen zum Umbinden um die Hüften.

Caraguata 'sá (Nr. 48) aus Bromelia-Faser. Bindfaden für alle möglichen Zwecke.

Caihyacua (Nr. 62) = Affenkalabasse. Eine Baumfruchtschale zur Aufbewahrung von Tierfett zu medizinischen Zwecken. „Der Affe bedient sich derselben als Wassergefäß und klopft damit an die Bäume.“ Sie heißt auch *Gua-á hyacua* (= des Arara Kalabasse).

11. Transport- und Verkehrsmittel.

Wie schon eingangs bemerkt wurde, stellt das ganze östliche Waldgebiet bis heute, abgesehen von einigen Industriewegen, eine fast weglose, schwer zugängliche Urwaldwildnis dar. Wege aber sind die Vorbedingungen des Verkehrs.

Von seiten der Indianer lag nun und liegt auch heute noch kein Bedürfnis nach Wegen und besseren Verkehrsmitteln vor. Es fehlt eben der Gegenstand des Verkehrs und Transportes — die Ware ⁴⁶⁸. Der wenig sozial veranlagte Indianer ist nicht nur an schönen, bequemen Verkehrsstraßen uninteressiert, er sperrt sogar oft genug die eigenen, Wildpfaden nicht unähnlichen Wege, um sich lästige Besucher vom Hals zu halten. Sein Verkehr ist lediglich ein lokaler, der selten über 30 bis 50 km im Umkreis hinausgeht.

Noch dürftiger als die Behelfe und Werkzeuge der einheimischen Industrie sind die Verkehrsmittel. Sie müssen unterschieden werden in solche zu Wasser und zu Land.

Das primitivste Mittel, einen Flußlauf von geringer Breite zu überschreiten, ist die von Ufer zu Ufer knapp über Wasser gespannte Liane ⁴⁶⁹, an der man sich hinübergreift. Ist die Strömung stark, so werden zwei oder drei Lianen zu einem Seil ⁴⁷⁰ zur Erhöhung der Sicherheit zusammengedreht. Auf diese Weise befördert der Indianer Weib und Kind, die nicht schwimmen können, samt dem Hausrat und den Eßwaren.

Eigentliche Brücken legt der Indianer nicht an. Als Steg muß ihm ein von Ufer zu Ufer gefällter Baumstamm ⁴⁷¹ dienen.

Eigentliche Schifffahrt, nicht einmal zum Fischen, kennt der Indianer hier nicht. Den zuweilen benutzten Einbaum ⁴⁷² gebrauchen sie nur zum Übersetzen. Er wird mit Stangen fortbewegt. Ruder kennen sie nicht. Selten sieht man auch ein primitives Floß ⁴⁷³ aus vier oder fünf 4 bis 5 m langen Bambus, die mit Lianen oder *guembepi* und leichten, trockenen Querhölzern mitein-

⁴⁶⁸ Wir sehen hier ab von den früheren und jetzigen Reduktions-Indianern und den in der Teeindustrie und den Holzschlägereien der Weißen beschäftigten Indianern. Was diese taten und tun, das tun und taten sie nur unter dem Druck sanft überredender Gewalt. Wir beziehen uns hier nur auf den frei in der Wildnis schweifenden für sich lebenden Indianer.

⁴⁶⁹ Vgl. Sammlung (Nr. 1/4) = *ysypo*.

⁴⁷⁰ *ysypo 'sá*.

⁴⁷¹ *yryvôvô*.

⁴⁷² Mbyá: *yga*. Pañ'-Chiripá: *canoa* [vgl. Sammlung (Nr. 1/18), Modell].

⁴⁷³ *ahangada* [vgl. Sammlung (Nr. 1/71), Modell].

ander verbunden sind. Es dient ebenfalls, wie der Einbaum, nur zum Übersetzen und wird wie dieser mit Stangen fortbewegt und gesteuert oder zuweilen auch mit einer Liane ans andere Ufer gezogen. Hiermit sind die Verkehrsmittel zu Wasser schon alle erschöpft. Die Verkehrsmittel zu Land erscheinen fast noch dürftiger und sind nicht einmal alle bodenständig.

Die *Alza* ⁴⁷⁴, ein Tragband, welches bei Beförderung der mit Paraguaytee gefüllten Säcke dient. Der *Raido* ⁴⁷⁵, ein grobes Tragnetz aus *guembepi* oder Lederriemen zum Transport größerer Bündel von Zweigen des Paraguaytees oder der Pomeranzenblätter sind, wie schon die spanischen Namen verraten, von den betreffenden Industrien eingeführt. Der Fellsack ⁴⁷⁶ dient zum Transport von entkerntem Mais, Erdnüssen u. dgl.

Das charakteristischste, bodenständige Lokaltransportmittel ist der Korb, welcher bei den drei verschiedenen Stämmen grundverschiedene Typen aufweist, mit verschiedenen Namen belegt und teilweise aus verschiedenem Material hergestellt wird. Den schönsten und sorgfältigst gearbeiteten Korb findet man bei den Mbyá, welche ihn aus *tacuaembo*-Rinde herstellen ⁴⁷⁷. Der fast zylindrische, oben am Rande etwas verbreiterte Korb wird getragen von einem aus dem sehr biegsamen *aguai*-Holz oder aus *ñandytay*-Holz hergestellten, übers Kreuz und ins Innere des Korbes verlegte Gerüst, um dem Geflecht den nötigen Halt und Festigkeit zu geben. Das Gerüst ⁴⁷⁸ ist durch *guembepi* mit dem Korb fest verbunden.

Fast alle Körbe der Mbyá tragen die Rautenverzierung, welche ebenfalls aus *guembepi* geflochten wird. Ein sorgfältig geflochtenes Tragband ⁴⁷⁹ vervollständigt dieses wichtigste Transportmittel der indianischen Frauen.

Der Korb ⁴⁸⁰ der Pañ' ist komplizierter als der vorhergehende und hat eine viereckige Gestalt. Er ist gleich lang und breit und nur ein wenig höher als die Länge und Breite und stellt somit fast einen Würfel dar. Die Rückwand des Korbes, an welcher das Tragband aus *guembepi* befestigt ist, ist aus einer der zwei Hälften des in der Längsachse gespaltenen Pindofiederblattes geflochten. Je nach Größe des verwendeten Blattes entsteht ein größerer oder kleinerer Korb. Der Rahmen oder das Gerüst der Rückwand ist aus den aufeinandergelegten und an den zwei Ecken auf dem Boden rechtwinklig umgebogenen Palmrippen gebildet, so daß sie die beiden Rückseiten und die hintere Bodenkante stützen und verstärken.

Die beiden Seiten sind ebenfalls aus zwei unteren Hälften des in der Längsachse gespaltenen Pindoblattes, jedoch mit Ausschluß der Palmrippe geflochten. Die Vorderseite des Pañ'-Korbes ist entweder mit *guembepi*-Geflecht dicht geschlossen, und dann dient ein solcher Korb dem Transport kleiner Früchte, oder sie ist bloß mit einem groben, weitmaschigen Netz aus

⁴⁷⁴ Vgl. Sammlung (Nr. 1/54).

⁴⁷⁵ Vgl. Sammlung (Nr. 81).

⁴⁷⁶ *voco guasu*; Guayakí: *mbe pire*, d. h. Wildfell [vgl. Sammlung (Nr. 57)].

⁴⁷⁷ *adjaca*, d. h. Behälter.

⁴⁷⁸ *hi yva*.

⁴⁷⁹ *adjaca 'sa*.

⁴⁸⁰ *pynacá*.

caraguata-Faser verschnürt und dient dann der Korb zur Beförderung größerer Gegenstände. Die Seitenkanten des Bodens haben keinerlei starre Verstärkung; dafür ist in der Mitte des Bodens das Geflecht zwischen zwei Streifen aus *Vyvañêti*-Holz⁴⁸¹ von innen und außen eingeklemmt. Ebenso ist die Fassade des Korbes an den beiden Kanten von einem das Pindogeflecht einklemmenden Rahmen aus demselben Material verstärkt und mit der Bromeliafaser umschnürt. Der obere Rand der beiden Seiten und der Rückwand entbehrt der starren Verstärkung und ist nur mit *guembepi* bordiert. Der Rand der Vorderwand weist ein Stäbchen auf, an welchem das *guembepi*-Geflecht oder die Verschnürung befestigt ist.

Von beiden vorhergehenden Korbformen gänzlich verschieden ist der Korb der Chiripá, *adjó*⁴⁸² genannt.

Der Chiripá-Korb wird aus der unteren, stärkeren Hälfte eines Pindo-Blattes geflochten. Die Palmrippe, welche den oberen Rand umschließt, dient als Gerüst, um dem Korb Halt zu verleihen. Er hat die Form eines seitlich plattgedrückten zylindrischen Sackes. Der Boden endet in einem zopfartigen Wulst.

Es ist merkwürdig, daß die kulturell am meisten fortgeschrittenen Chiripá die nachlässigste und unschönste Korbform aufweisen.

Es ist höchst wahrscheinlich, daß eine systematisch durchgeführte Vergleichung der Korbformen und ihrer Namen bei den verschiedenen südamerikanischen Indianerstämmen wichtige Fingerzeige zu geben vermag für die Lösung des noch vielfach dunklen Problems der Herkunft, Wanderungen und Zugehörigkeit der einzelnen Stämme.

Zum Schluß sei noch ein kleines, korbähnliches Gebilde erwähnt, das zum Sammeln von kleinen Früchten dient und *adjo-i* oder „*chalupa*“ genannt wird. Es ist nur bei den Chiripá im Gebrauch und der Name deutet darauf hin, daß es nicht bodenständig ist.

Die Sammlung enthält folgende Stücke:

a) Transportmittel zu Wasser.

Ysypo 'sâ (Nr. 1/4). Seil aus *Ysypohû*. Aus zwei oder drei Lianen geflochten, wie ein Zopf. Das Seil auch *maroma* (spanisch) genannt, wird von einem Ufer zum anderen gespannt und befestigt.

Ahangada (Nr. 1/7) [Modell!] (spanisch); Floß aus *tacua* und beliebig leichtem, trockenem Holz hergestellt. Ein Geländer schützt Sachen und Personen vor dem Überbordfallen. An beiden Seiten sind Seile oder Lianen angebracht, um das Fahrzeug herüber und hinüber zu ziehen, was natürlich voraussetzt, daß ein guter Schwimmer zuerst das eine Seil ans andere Ufer bringt.

Canoa (Nr. 1/18) [Modell!] (spanisch), Mbyá: *yga*. Ein ausgehöhlter Einbaum aus *hyary* oder *timbo*. In Ermangelung einer *canoa* wird auch mittels eines Kuhfelles, das man an den Rändern etwa um 30 cm hoch umbiegt und dem man mit einigen Stöcken den nötigen Halt gibt, ein Fahrzeug, die sogenannte *pelota*, hergestellt zum Übersetzen des Flusses. Am Kopf trägt dieses Fahrzeug eine Schnur, die ein guter Schwimmer zwischen die Zähne nimmt und so mit demselben zum anderen Ufer schwimmt.

⁴⁸¹ Statt dessen wird auch *aguai* oder *tacua* gebraucht.

⁴⁸² D. h. Behälter.

b) Transportmittel zu Land.

Guembepi'sâ (Nr. 124) = geflochtene Tragbänder zum Transport der Jagdbeute, Verbasäcke usw.

Alza (Nr. 1/54), Tragband aus *Guembepi* zum Befördern der gefüllten Teesäcke. Ungeflochten.

Raido (spanisch). Ein grobes Tragnetz aus *Guembepi* zum Befördern von frischen Verbablättern und Pomeranzenblättern. Nr. 1013, Abb. 44 (Tafel XVII).

Adjó; Nr. 1006, Abb. 47, b (Tafel XVIII). Die primitivste Korbform zum Transport von Mandiokawurzeln, Maiskolben und sonstigen Baum- und Erdfrüchten, deren Herausfallen durch Einlage von großen Blättern aus der Familie der Aroideae oder Cannaceae verhindert wird. Das Skelett (*hi ýva*) ist aus *ysypo hú*. Die Verschnürung (*ipyha* = Festhalter) ist aus *guembepi*; die Tragschnur ist aus demselben Material hergestellt. Sie wird wie ein Joch auf der Stirn aufgelegt; der Korb hängt auf dem Rücken.

Adjó (Nr. 110), Dialekt auch: *ádjó*; aus einem Blatt der Pindopalme geflochten. Der obere solide Rand aus Palmrippe heißt *hembe* = Lippe. Der zopfartige Abschluß heißt *huguai* = Schwanz. Der Boden heißt *tevi* = Gesäß. Die Tragschnur (*isâ*) ist aus *guembepi* geflochten. Das Korbflechten heißt *pôpê adjó*.

Idem, Nr. 1073 a, Abb. 51 (Tafel XIX), nur sind beim Flechten reife, chlorophyllhaltige, und weiße, chlorophyllose, noch in den Blattscheiden eingeschlossene Blätter verwendet, wodurch das zweifarbige Muster entsteht. Er heißt deshalb auch *adjó para* = bunter Korb.

Zwei Stück *chalupa adjó-i* (Nr. 6) = Körbchen aus dem Blatt der Djatai-Palme zum Sammeln und Transport von Früchten.

Pynacû (Nr. 1/75 a) (Guayakí-Dialekt: *nacû*; Paraguay: *vona*). Der Korb der Pañ'. Dieser Korb ist von allen vier Seiten geschlossen; die Vorderseite mit *guembepi*-Geflecht, die übrigen drei Seiten mit Pindogeflecht.

(Nr. 1/75 b). Das Exemplar ist an drei Seiten geschlossen wie a, die vierte Seite ist nur durch Verschnürung netzartig abgeschlossen. Das Tragband ist aus *guembepi*-Geflecht, während es bei dem Exemplar a nur ein doppeltgenommener *guembepi*-Streifen ist.

Adjaca (Nr. 146), charakteristische Korbform der Mbyá mit Rautenverzierung und aus *guembepi* geflochtenem Tragband.

Voco guasu (Nr. 57) = großer Fellsack, ungenäht; lediglich durch einen Bauchschnitt abgezogen. Stammt vom Reh. Die Verschnürung ist aus *guembepi* und *cara-guata*-Faser; er dient zum Transport von Mais, Erdnüssen usw.

12. Genußmittel.

Es sind hauptsächlich zwei Genußmittel in ständigem, täglichen und leidenschaftlichen Gebrauch: der Tabak⁴⁸³ und der Paraguaytee⁴⁸⁴.

Absehend vom europäischen Alkohol in seinen verschiedenen Formen, der gelegentlich auch die Indianer in ihrer Urwaldwildnis erreicht, kommt hier nur der einheimische in Betracht. Er wird nur bei festlichen Gelegenheiten hergestellt und mit nicht geringerer Leidenschaft als Tabak und Tee verbraucht. Die Herstellung geschieht auf folgende Weise: Mais, Süßkartoffel und seltener auch Mandioka werden gekocht, zerquetscht und dann mit Wasser übergossen und unter häufigem Umrühren einige Tage stehen gelassen, bis aktive Gärung⁴⁸⁵ einsetzt; dann ist das Getränk⁴⁸⁶ trinkfähig; übrigens für euro-

⁴⁸³ *pety*.

⁴⁸⁴ *ca-a-y*.

⁴⁸⁵ *hái* = sauer.

⁴⁸⁶ *cangút*.



Abb. 44. Tragnetz. Mus. Miss. Etn. No. 1013.

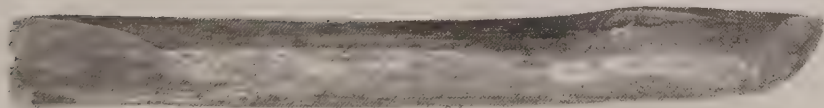


Abb. 45. Kamm für Pindofasern. Mus. Miss. Etn. No. 1043.

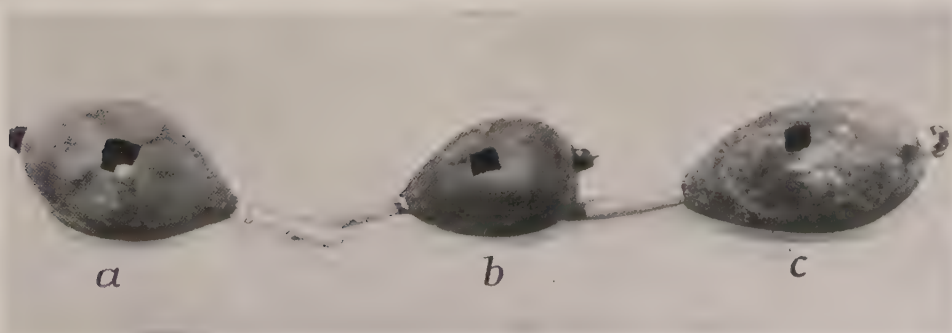


Abb. 46. Kürbiskreisel aus Pto. Bogarin. Mus. Miss. Etn., *a*: No. 2548/19; *b*: 2543 *a*; *c*: 2543 *c*.

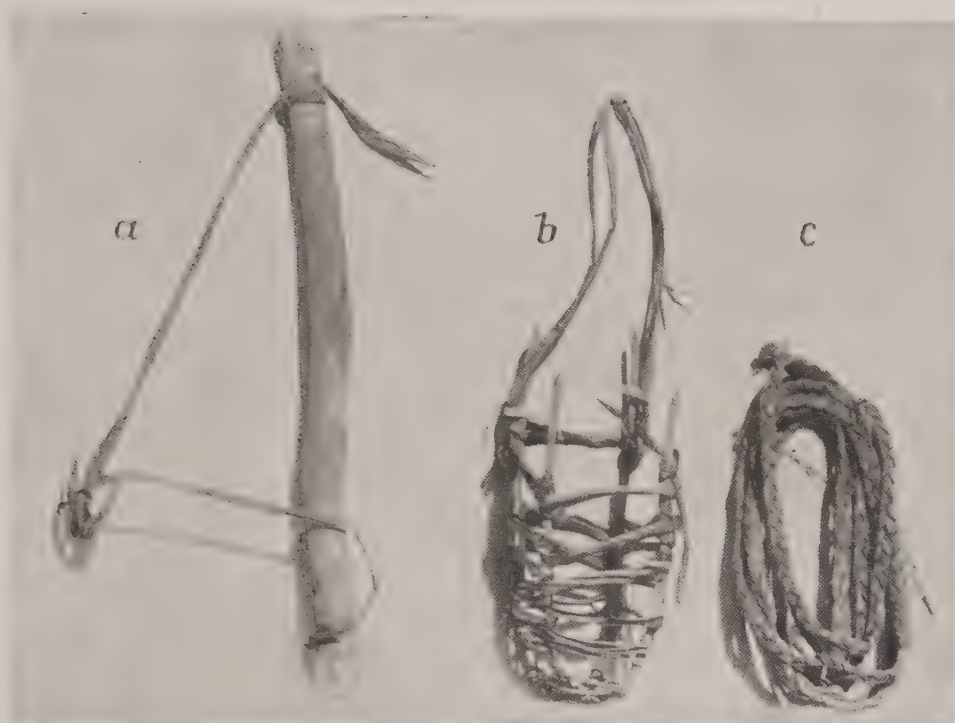


Abb. 47. Papageien-Standholz, Tragkorb und Schlinge zum Einfangen des Tapir. Mus. Miss. Etn.,
a: No. 1066; b: 1006; c: 1005 b.

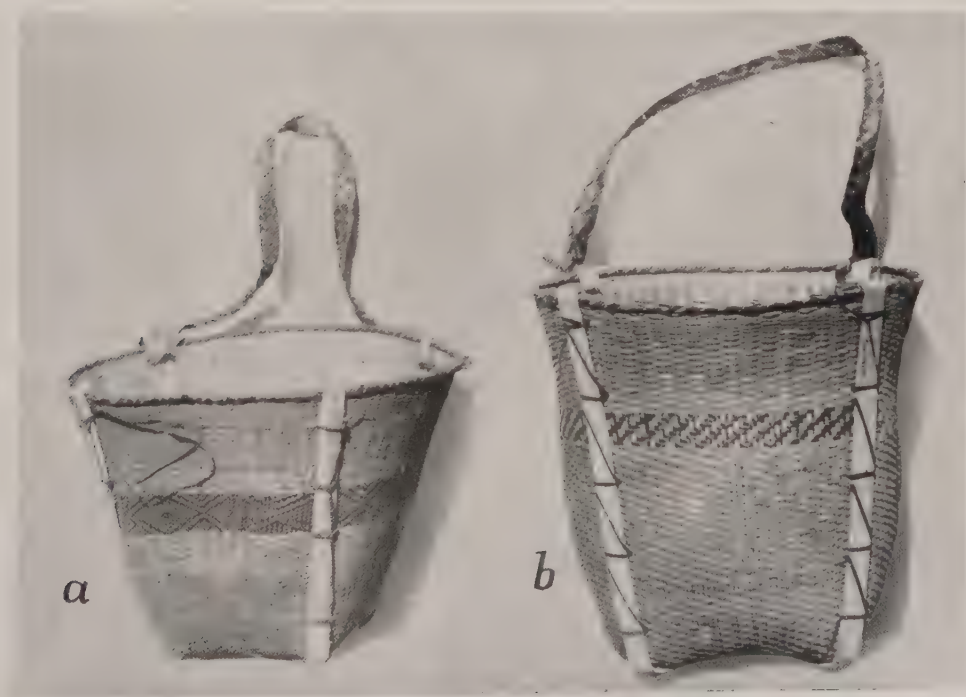


Abb. 48. Charakteristische Korbformen der Mbyá. Mus. Miss. Etn., a: No. 2546 g; b: 2546 f.

Photos: M. SCHULIEN

St. Gabriel-Mödling/Wien, Abt. Buchdruck

päischen Geschmack ekelhaft. Die Repugnanz wird noch erhöht, wenn, wie es mancherorts geschieht, die Weiber die zerkauten Blätter von *ca-a tory* in die ohnehin schon reichlich unappetitliche Brühe hineinspucken, „um die berauschende Wirkung noch zu erhöhen“.

Der Alkohol aus Zuckerrohr wird in der Weise hergestellt, daß man es in kleine Stücke zerschneidet und dieselben im Mörser zu Brei zerstampft, sodann, mit Wasser übergossen, öfter umrührt, damit der Aufguß schneller gärt.

Das zur Bereitung des alkoholischen Getränkes dienende Gefäß ist eine etwa 3 m lange, 40—60 cm breite und 40 cm tiefe Mulde⁴⁸⁷ aus *hyary*-Holz.

Die wenigsten Indianer sind Gewohnheitstrinker. Bei ihren Festen aber geht es selten ohne schweren Rausch ab. In Voraussicht der nachfolgenden psychischen Erregung der Betrunkenen verstecken die Weiber alle Waffen, um bei entstehenden Streitigkeiten größere Unglücksfälle zu verhüten.

Ein unschuldiges, mehrmals täglich genossenes, stimulierendes⁴⁸⁸ Getränk ist die in Paraguay und Brasilien wild wachsende und neuerdings im argentinischen Misiones und Paraguay in großem Maßstab angebaute Yerba Mate. Dem europäischen Geschmack will der Tee anfangs durchaus nicht recht zusagen. Viele gewöhnen sich wegen des stark empyreumatischen Beigeschmackes überhaupt nicht daran.

Die Aufbereitung ist im wesentlichen die folgende: Der Baum oder Strauch wird seiner dünneren Zweige beraubt und diese ganz kurz eben durch die Flamme gezogen⁴⁸⁹ und dann langsam auf einem Gestell⁴⁹⁰ über dem Feuer geröstet oder gedörst⁴⁹¹. Die Großindustrie hat dieses primitive Verfahren verbessert⁴⁹², wodurch der dem Tee anhaftende Rauchgeschmack auf ein Mindestmaß beschränkt ist. Der gedörste Tee wird sodann mit dem *aporreador*⁴⁹³ in grobes Pulver verwandelt. Die Großindustrie verwendet hierzu eigens konstruierte Mühlen.

Der Mate, wie man den Paraguaytee fälschlich⁴⁹⁴ nennt, wird fast allgemein, auch von den Weißen, nur mit der *bombilla*⁴⁹⁵ — ein Blech- oder Silberröhrchen mit einem kleinen Sieb am unteren Ende — getrunken. Die Indianer gebrauchen statt dessen meist ein Bambusröhrchen, welches wohl als der Vorläufer der modernen *bombillas* zu betrachten sein wird. Ich habe, ich weiß nicht mehr wo, gelesen, daß die *bombilla* bzw. das Saugröhrchen sich schon in den keramischen Erzeugnissen präkolumbianischer andiner Hoch-

⁴⁸⁷ *yvyra ñâ-ê* [vgl. Sammlung (Nr. 1/24), Modell].

⁴⁸⁸ Analyse PECKOLT: 2,55 Prozent Koffein.

⁴⁸⁹ *havere*.

⁴⁹⁰ *Carricho*.

⁴⁹¹ Für den Hausgebrauch spart sich der Indianer diese Arbeit und dörst seinen Tee einfach über dem Hüttenfeuer.

⁴⁹² Durch eine *barbacuá* genannte Vorrichtung.

⁴⁹³ Vgl. Sammlung (Nr. 1/32).

⁴⁹⁴ *Mate* ist eigentlich der Name der Paraguayer für das Kalabassengefäß, woraus der Tee getrunken wird. Der Indianer nennt das Gefäß *ca-aygua*; der heiße Aufguß heißt *ca-a-y* = Krautwasser, der kalte Aufguß *terere*.

⁴⁹⁵ *tacua-i* [vgl. Sammlung (Nr. 72)].

kultur abgebildet findet. Die Zivilisation hätte also hier, wie in vielem anderen, indianische Sitte angenommen.

Endlich muß noch des Tabaks Erwähnung getan werden. Die Guaraní-Indianer kultivieren eine eigene klein- und schmalblättrige Varietät. Schnupfen ist bei ihnen unbekannt. Das Rauchen ⁴⁹⁶ von Zigarren ist bei den Mbyá und Pañ' selten; bei den Chiripá häufiger. Rauchen aus der Tabakspfeife ⁴⁹⁷ dagegen ist für sie tägliches Bedürfnis. Indianerfrauen sieht man seltener rauchen. Dem Tabakkauen ⁴⁹⁸ sind die Männer leidenschaftlich ergeben; selbst Frauen und Kinder kauen nicht selten Tabak. Der Kautabak ⁴⁹⁹ wird in kegelförmigen Bündeln ⁵⁰⁰ hergestellt, welche durch Umschnürung mit Bromelia-Faser gepreßt werden und so allmählich vom Saft befreit, vergären. Ohne Speise und Trank hält es der Indianer lange aus; ohne Tabak und Mate versagt er rasch. Von frühester Kindheit an gewöhnt sich der Knabe daran, sehr zum Schaden seiner Gesundheit. Auch die Mädchen frönen nicht selten von frühester Jugend diesem Genuß. Bei jeder Tolderie findet sich in bescheidenem Umfang eine kleine Tabakpflanzung. Der Überschuß geht in den lokalen Tauschhandel. Die ursprünglicheren Mbyá kauen meist die losen, getrockneten, nicht weiter verarbeiteten Blätter. Die *Mazo*-Fabrikation ist ohne Zweifel auf spanischen Einfluß zurückzuführen.

Die zu diesem Kapitel gesandten Stücke sind folgende:

Pety hâ (Nr. 50) = Kautabak. Die Umschnürung mit *caraguata*-Faser vertritt die Presse. Der in sogenannte *mazo* geformte Kautabak ist die übliche Tauschhandelsform.

Ca-a (Nr. 75), der Paraguaytee. Zweige und Pulver.

13. Drogen und Medikamente ⁵⁰¹.

Die zu diesem Kapitel gehörige Sammlung besteht aus folgenden Drogen, deren Bedeutung aus dem betreffenden Artikel der „Festschrift“ ersichtlich ist.

Pacuri (Nr. 33) (Pañ'-Dialekt: *guacuri* = *yvacuri*).

ysy (Nr. 63), ein durch Einschnitte gewonnenes Harz.

tatu ca-a (Nr. 76), Gürteltierkraut (bot.?).

ysypo timbo (Nr. 87), Fischgift, eine Liane.

timbo ñâ (Nr. 93), ein auf Wiesen wachsender Strauch von gleicher Verwendung und Wirkung wie (Nr. 87).

caraguára môrôti (Nr. 95). Ein Farnkraut mit intensiv stärkerem, an Waldmeister erinnernden Kumaringeruch; wächst auf dem Boden. (Nicht zu verwechseln mit *caraguára*, ebenfalls ein Farnkraut, das aber als Parasit auf Bäumen wächst.)

ysypo apua (Nr. 89) = runde Liane; wegen der runden Wurzelknollen.

cumanda guasu (Nr. 1/8) = große Bohne; eigens angebaut.

djaguarandy táy (Nr. 1/9) (bot.?). Der unreife Blütenstand hat säuerlich-brennenden, an Menthol erinnernden Geschmack und verursacht vorübergehende Anästhesie der Mundschleimhaut.

⁴⁹⁶ *pita*.

⁴⁹⁷ *petyngua*.

⁴⁹⁸ *su-u pety*.

⁴⁹⁹ *pety hâ*, d. h. schwarzer Tabak.

⁵⁰⁰ *mazo* (spanisch) [vgl. Sammlung (Nr. 50)]. Vgl. Diccionario Gral. de la lengua castellana, Campano. Paris 1902. *mazo* = „Cosa atada en un lio“.

⁵⁰¹ Das Kapitel über diesen Gegenstand ist bereits unter demselben Titel veröffentlicht in „Festschrift P. W. SCHMIDT“, Anthropos-Verlag, St. Gabriel-Mödling 1928.

caraguára (Nr. 1/10); epiphytes Farnkraut.

amambái poty djováí (Nr. 1/11) = Farnkraut mit doppeltem, ährenartigen Blütenstand. (bot.?).

mbocadjy ráti (Nr. 1/56), Dorn vom Blatt der Mbocadjy-Palme.

Dasselbe (Nr. 1/64); ein Bruchstück; zum Offenhalten der Ohrringlöcher.

Tacuarembó-Rinde (Nr. 1/57), zum Abschneiden der Nabelschnur. Die Guayakí benutzen es auch als Messer zur Zerlegung der Jagdbeute.

caguare (Nr. 40). Die Klauen des großen Ameisenbären; aus ihrer Asche wird das medizinische Pulver bereitet.

14. Magie, Zauberei⁵⁰² und Aberglaube.

Wenn hier von Medikamenten⁵⁰³ und Zauber getrennt gehandelt wird, so tragen wir damit lediglich unserer Anschauung Rechnung. In der Mentalität der Guaraní gehören beide Dinge zusammen. *Pohâ* ist Genusname; *padje* ist eine bestimmte Spezies von *Pohâ*. Unter Zauber wird hier das Zaubermittel verstanden.

Padje sind bestimmte Gegenstände, welche von der Stammestradi-tion teils als solche, teils in der Hand der Zauberer als mit außerordentlichen Kräften begabt, angesehen werden; z. B. gewisse Pflanzen, Steine, Figuren aus Holz, Haare, Zähne, Fellstücke und andere Partikel von Tier und Menschen und ihren Ausscheidungen, Käfer, Samenkörner usw. Bei manchen Zaubermitteln ist der Zauberer in Herstellung derselben an das traditionelle Rezept gebunden. In anderen Fällen ist er es, welcher den an sich belanglosen Dingen magische Kraft mitteilt.

In jedem Falle wird durch den Gebrauch des Zaubers eine geheimnisvoll wirkende Beziehung zu bestimmten Personen, Sachen und Verhältnissen hergestellt.

Der Zauber wird entweder in einen Lappen oder in ein Säckchen aus Tierfell gehüllt, als Amulett am Halse getragen oder in einem Kleiderzipfel oder in der Felltasche oder unverhüllt an einer Schnur am Halse oder der Hand getragen oder irgendwie in die Nähe desjenigen, auf welchen eingewirkt werden soll, gebracht; z. B. unter sein Lager gelegt oder unter das Dach des Hauses verborgen oder auf den Weg gelegt, den der zu Beeinflussende beschreiten muß, oder es wird der Wind oder Rauch verzaubert, welcher in der Richtung nach dem zu Verzaubernden weht, oder es werden aus der Ferne Fluchsprüche und Verwünschungen gesandt.

Zauber gibt es für alles und der arme Wilde fürchtet und vermutet deshalb auf Schritt und Tritt die feindliche Zaubermacht.

Es gibt Nutz- und Schadzauber. Sie fallen unter den Begriff der *Magia* und der *Vana observantia* der Moralisten. Die hauptsächlichsten Nutzzauber sind: Abwehrzauber, Freundschafts-⁵⁰⁴, Liebes-, Regen-, Jagd-, Heil-, Ernte-, Fisch-, Mut- und Tüchtigkeitszauber, Flucht- und Unsichtbarmachungszauber.

⁵⁰² *Padje*, in erster Linie Zauberer, dann Zauberei und Zaubermittel (vgl. MONTÓYA, Tesoro, p. 261).

⁵⁰³ *Pohâ*.

⁵⁰⁴ Einige Details finden sich unter dem Titel „Zauber“ in der genannten „Festschrift P. W. SCHMIDT“.

Unter die Schadzauber gehören jene, welche Krankheit und Tod, Verlust des Eigentums, Mißernte, Feindschaft, Erfolglosigkeit der Jagd wie beim Fischfang, Entmutigung usw. bewirken.

Plötzlicher Tod wird stets als Zauberwirkung betrachtet; ebenso plötzliche, schwere Erkrankung. Die Feststellung einer solchen Zauberwirkung hat in der Regel Streit bzw. Blutrache zur Folge.

Eng mit dem Zauberwesen verbunden sind gewisse abergläubische Anschauungen, welche das ganze Leben des Indianers von der Wiege bis zum Grabe durchsetzen und vielfach die Veranlassung zu den *Vanae observantiae* bilden. Hier nur einige Beispiele dieser Anschauungen, welche ein Streiflicht auf die Gedankenwelt der Guaraní-Indianer werfen.

Für den Indianer ist die ganze ihn umgebende Natur mit an sich unsichtbaren, nur gelegentlich in menschlicher oder tierischer Gestalt in Erscheinung tretenden Wesen (Genien) erfüllt, welche dem Walde, den Bäumen, den Tieren, dem Wasser, dem Winde usw. als Schutzherren und Eigentümer⁵⁰⁵ vorstehen. Diese werden als gut und den Menschen günstig gestimmt betrachtet, solange man sie nicht beleidigt oder durch Übertretung ihrer Interdikte herausfordert⁵⁰⁶.

Daneben gibt es eine Reihe von unsichtbaren Wesen, welche sich wohl mit unserem Begriff Gespenster decken und als die vagabundierenden Seelen der Verstorbenen⁵⁰⁷ betrachtet werden oder als in Tiere⁵⁰⁸ oder Pflanzen⁵⁰⁹ metamorphosierte Wesen (Seelenwanderung) auftreten⁵¹⁰.

Daher eine Menge fabelhafter Tiere, welche Feld und Wald bevölkern und den Menschen bedrohen und von der erregten Phantasie bald hier, bald dort gesehen sein wollen⁵¹¹.

Eine große Rolle im Leben des Indianers spielen gewisse Speiseverbote⁵¹² und sonstige Abstinenzvorschriften für gewisse Personen und Umstände. Über die besonderen Kautelen bei der Pflanzung der großen Erdnuß war schon oben im Mythos „Tupa's Macht“ die Rede.

Am Tage der Pflanzung des Zuckerrohres darf man sich nicht waschen; das Rohr verlöre seine Süßigkeit.

Bei den Mbyá wird die getrocknete Nabelschnur⁵¹³ um das linke Handgelenk des Kindes gebunden mit den Worten: *éguata rei eméke!*, d. h. „sei kein Vagabund“, und wird erst entfernt und begraben, wenn das Kind die ersten Gehversuche auf allen Vieren macht.

⁵⁰⁵ Mbyá-Dialekt: *dja*; Pañ'-Dialekt: *djar*; Chiripá-Dialekt: *djára*, d. h. Schutzherr, Eigentümer = *genius loci* oder *rei* oder der atmosphärischen Phänomene.

⁵⁰⁶ Vgl. Anmerkung 72.

⁵⁰⁷ *Anguery*.

⁵⁰⁸ Z. B. *djaguarete avá*.

⁵⁰⁹ Z. B. *ca-adjára* und *ca-adjaryi* (Großmutter).

⁵¹⁰ Z. B. Mbyá-Dialekt: *ypo*; Pañ'-Dialekt: *ypor*; Chiripá-Dialekt: *ypóra*.

⁵¹¹ Z. B. *tedju djagua* = Hundsiguane, „welche kleine Kinder tötet und damit ihre Jungen ernährt“. Ferner *toro pe*; gemeint ist wohl *manatus americanus*.

⁵¹² *haru* (vgl. MONTROYA, Tesoro). Im Tupí-Dialekt (vgl. TATEVIN): *saru*; im Chiriguá-Dialekt (vgl. ROMANO Y CATTUNAR): *harúa*.

⁵¹³ *puru-âtšá*.

Auf den Regenbogen ⁵¹⁴ mit dem Finger deuten, hat Kontraktur oder Lähmung des Armes oder der Hand zur Folge. Wenn der Mais blüht, darf niemand in die Pflanzung gehen; Wurmfraß würde den Mais befallen ⁵¹⁵.

Hierher gehören auch die verschiedenen Vorbedeutungen ⁵¹⁶. Begegnung mit einer Schildkröte ⁵¹⁷ bedeutet baldigen Tod eines Familiengliedes; bei den Baure, nach NORDENSKIÖLD, Mißerfolg auf der Jagd. Begegnung mit dem Krokodil ⁵¹⁸ zeigt die Erfolglosigkeit des zu unternehmenden Fischfanges an.

Der nächtliche Schrei bestimmter Vögel ⁵¹⁹ und Tiere ⁵²⁰ gilt ebenfalls als böses Omen.

Zu erwähnen sind noch verschiedene Observanzen, welche bei Gelegenheit der Schwangerschaft und Geburt zum Teil auch vom Manne (Überrest der Couvade!) beobachtet werden. Die Frau darf in dieser Zeit nicht rauchen, kein Affenfleisch essen, sonst würde das Kind einen Affenkopf bekommen. Sie muß sich des *Gua-á*-Fleisches enthalten, sonst kommt ein das ganze Leben lang weinerliches Wesen zur Welt. Wenn eine schwangere Frau durch die Kürbispflanzung geht, so vertrocknet die Pflanzung nach dem Glauben der Pañ' ⁵²¹. Der Genuß von *guiri*-Vogelfleisch setzt ein zornmütiges Kind in die Welt. Ißt die Schwangere dicke Süßkartoffeln, so wird ihr ein Hydrocephalus geboren.

Sobald das Kind geboren ist, darf der Mann acht bis zehn Tage lang nicht auf die Jagd gehen, keine Fallen stellen, keinen Schuß abgeben, keinen Streich mit dem Buschmesser tun, sonst würde das Kind sterben. Das nötigt natürlich den Mann, zu dieser Zeit die Hütte nicht zu verlassen.

Bei den Mbyá malen sich Mann und Frau mit *ytšy* schwarze Tupfen auf die Wangen und Querstriche auf Brust, Ellenbogen, Handgelenk und Fingergelenke zur Abwendung übler Zufälle bei der Geburt für beide Teile.

Bedeutende Mißgeburten werden sofort getötet durch Erürgung oder Keulenschlag auf den Hals. Als solche gilt z. B. schon, wenn das Kind zufällig mit einem Zahn zur Welt kommt.

Die hierher gehörigen Stücke der Sammlung sind folgende:

a) Magische Heilmittel.

caguare (Nr. 40), großer Ameisenbär. Die Klaue wird wiederholt über die entzündeten Augenlider gestrichen.

câdirâ tedju rugüái (Nr. 1/2), Schwanzring der Iguana, prophylaktisches Mittel gegen Sonnenstich.

⁵¹⁴ Mbyá-Dialekt: *caruguá dŷy-y*; Pañ'-Chiripá-Dialekt: *dŷy-y*. Derselbe Glaube herrscht bei den Chiriguanos (vgl. Diccionario Chiriguano, o. c. Art. *mpivé*).

⁵¹⁵ Dasselbe Verbot berichtet NORDENSKIÖLD von den Baure in Bolivien, wenn auch mit anderer Begründung.

⁵¹⁶ *Mbòràú* (vgl. MONTAYA, Art. *hau*).

⁵¹⁷ *carumbe*.

⁵¹⁸ *djacare*.

⁵¹⁹ Z. B. *Aracu vat*; *apecâ ratâ*; *urucure-a guasu*.

⁵²⁰ *Aguara-í*.

⁵²¹ Vgl. NORDENSKIÖLD: O. c., p. 152. Ein neuer Beweis für den engen Zusammenhang der Pañ' mit den Guaradju in Bolivien.

djuái pohâ (Nr. 1/13). Eine Perlschnur aus reifen, glatten und unreifen, gerunzelten Samen von *pariri* (Dialekt: *pycuaó*, *pecuaó*, *pecuaró*). Eine Cannacee, zusammen mit den Samen von *curupayrá*, an einer Bromeliafaserschnur aufgereiht, am Hals zu tragen.

mbói pohâ (Nr. 132) der Mbyá. Frucht einer Curbitacee mit zwei spitzen, gebogenen, Schlangenzähnen ähnlichen Hörnern. Art des Gebrauches unbekannt, gegen Schlangenbiß.

b) Verschiedene Zaubermittel.

mbói chini mbaraca (Nr. 85), Klapperschlangennassel = Weckzauber, am Hals oder in der Tasche zu tragen. Weckt bei drohender Gefahr aus dem Schläfe.

ysy mîrî (bot.) (Nr. 86). Ein klebriges Kraut. Liebeszauber der Männer. Im Schläfe beißt der Liebhaber drei bis vier Haare des Kopphaares der Frau ab, dreht daraus ein dünnes Haarseil, macht damit zwei Knoten aufeinander und beklebt diesen Doppelknoten mit *yruçu* und *ysy mîrî*, wickelt es in einen Lappen und trägt es als ständigen Begleiter mit sich herum, um sich der Liebe zu versichern.

caavo tory (Nr. 88), Freundschaftszauber. „Um uns unseren Gegner geneigt zu machen, kauen wir drei *caavotory*-Blätter mit Tabak zusammen und spucken den Brei in die Hände, reiben uns damit den Körper ein und spucken etwas davon in den Hof und an die Türe unseres Gegners. So wird er uns wieder gut werden.“

ype ca-a (Nr. 90) = Entenkraut (bot.?). Eine Wasserlinse mit ausgesprochenem Kumaringeruch. Liebeszauber der Frauen, welche ihn, in einen Lappen eingebunden, bei sich tragen, um sich der Liebe des Mannes zu versichern.

djuí ca-a (Nr. 91), Froschkraut (bot.?). „Das Blatt wird von den Männern gekaut und der Brei auf das Kleid der Frau gespuckt, damit die Frau ihn liebt.“

tamônge (Nr. 92), Schlafzauber und Liebeszauber. Das Kraut wird ins Feuer oder auf glühende Kohlen gelegt. Der Rauch hat einschläfernde Wirkung (bot.?).

djavevyi ruguái râtíngue (Nr. 94), Stachel des Stachelrochens. „Wir schaben etwas davon herunter und bestreichen damit unsere Hände, unsere Flinte, unseren Pfeil und Bogen, damit das auch schlecht getroffene Tier sofort unter der Giftwirkung des Stachels stirbt.“

cuati rembo cangue (Nr. ?) = os priapi des Nasenbärs; durchbohrt an einer Schnur am Hals zu tragen; Treuzauber und Heilmittel gegen Impotenz.

15. Schlüssel zu den zoologischen und botanischen Termini.

adjuy môrôti — *Nectandra Tweedii*.

adjuy hû — *Ocotea spectabilis*.

aguai — *Chrysophyllum lucumifolium*.

aguara (Chiripá-Dialekt) = *djaguarète*.

aguti (Dialekt: *acuti*) — *Dasyprocta aguti*.

ambay môrôti — *Cecropia adenopus*.

ambere — *Lacerta* sp.

ano (Vogel) — *Crotophaga ani*.

apepu = *nârâ*.

apyterevy — *Cordia alliodora*.

aramandai (Käfer) — *Calandra* sp.

arasa — *Psidium guayava*. var. *arasa*.

araticu — Sammelname für die Genera *Anona* sp. und *Rollinia* sp.

avati — *Zea* mais.

ca-a — *Ilex paraguariensis*.

ca-avotory (Dialekt: *ca-atory*) — *Physurus* sp.

ca-a vôêtî (Dialekt: *ysongy*) — *Luehea divaricata*.

caguare — *Marmecophaga jubata*, der große Ameisenbär.

cai (Affenart). — *Cebus* sp.

- cancharana (cedrorâ)* — *Cabralea brachystachya*.
caninde (Dialekt: *canendy*) — *Psittacus* sp.
candî oder *candy* (Guayakí-Dialekt) = *tañycâtî*.
capi-i-a (Grasfrucht) — *Coix lacrima*.
capi-iva — *Hydrochoerus capivara*.
cara — *Dioscorea* sp. = *ñame*.
caradja (Affenart) — *Mycetes* sp.
caraguara — *Polypodium* sp.
caraguara môrôtî — *Aspidium* sp.
caraguata (Faserpflanze) — *Ananas bracteatus microcephal*.
caranday (Fächerpalme) — *Copernicia alba*.
carumbe — Sammelname für Schildkröten.
catigua — *Trichilia catigoa*.
cuati (Nasenbär) — *Nasua* sp.
cumanda — Sammelname für alle Bohnenarten.
cumanda Guasu — *Nissolia* (?) *Antiofidicum*.
cupay (Dialekt Mbyá: *yvyrao*) — *Copaifera Langsdorffii*.
curutšâ (Pañ'-Dialekt) = *tatu*.
curupay mîrî — *Piptadenia* sp.
curupay — *Piptadenia* sp.
curupay râ — *Piptadenia* sp.
cururu (Krötenarten) — *Bufo* sp.
curuvâi (Dialekt: *curumâtî*) — *Dioclea* sp.
djacaratia — *Carica dodecaphylla* (Dialekt: *ñacaratia*).
djacare — *Crocodilus sclerops*.
djacare ca-a (Mbyá-Dialekt) = *caraguara môrôtî*.
djacu hû — *Penelope* sp. (Waldfasan).
djaguarete (Dialekt: *djaguar*) — *Felis onza*. Jaguar.
djaicha = *aguti*.
djapu (Vogel) — *Cassicus cristatus*.
djatai (Palme) — *Cocus djatai*.
djatayva — *Hymenaea strigonocarpa*.
djavevî — *Raja* sp., Stachelrochen.
djedjy (Palme) — *Euterpe esculent*.
djety — *Batatas edulis*.
djuî — *Rana* sp. (Froscharten).
eî (Dialekt: *eîra*) — *Apis* — Bienenarten.
gua-â (Guayakí-Dialekt: *tâ-â-â*) — *Psittacus* sp., der blaue Arara.
guadjayvî — *Terminalia triflora*.
guairaca mîrî — *Lutra* sp.
guaporoity — *Eugenia* Brasil.
guapony — *Ficus subtriplinerv*.
guatambu = *yvyra ñêtî*.
guary (Mbyá-Dialekt) = *djaguarete*.
guasu pytâ (Guayakí-Dialekt: *voatšu*) — *Cervus rufus*, das große, rote Waldreh.
guavira (fälschlich *guaira*) — *Campomanesia crenata*.
guavirami — *Campomanesia caprica*.
guavidju — *Eugenia guavidju*.
guembe — *Philodendron bipinnatifidum*. Faser'und Frucht. Liane.
guyra tape (Vogel) — *Tapera* sp. = *guyra ipe*.
hoko — *Ardea* Brasil. Reiherart.
huyvarâ — *Cordyline dracaenoid*.
hiacua — *Lagenaria vulgaris*. Kalabasse.
hyary — *Cedrela tubiflora*. Cedro.
inga — *Inga edulis*.

- itâ* (Flußperlmuschel) — Lamellibranchiata.
koku (Pañ-Dialekt) — *Allophilus edulis*.
mainunby (Dialekt: *mainomby*) — Kolibri — *Trochilus* sp.
mandio — *Manihot utilissima*. Mandioka.
manduvi — *Arachis hypogea*.
mandyju — *Gossypium barbadense*. Naturrostbraune Baumwolle.
mangara — *Xanthosoma robust.* Pfeilwurzartige, eßbare Knolle.
mangay — *Hancornia speciosa*. Gummibaum.
mbacucu (Chiripá-Dialekt) = *kokû*.
mbatara (Vogel) — *Erinotus* sp.
mbavy — *Casearia gossypiosperma*.
mbocadjy (Dialekt: *mbocadja*) Palme — *Acrocomia totai*.
mboi — Sammelname für Schlangen.
mboi chini — *Crotalus terrificus*. Klapperschlange.
mboi cûâ pirâ (Pañ-Dialekt) }
mboi cûâ pytâ (Mbyá-Dialekt) } *Elaps corallinus*. Korallenschlange.
mbopi — *Vespertilio* sp., Fledermaus.
mborevi (Guayakí-Dialekt: *mêrêvi* oder *mberevi*; Mbyá-Dialekt: *tapi-î*; Pañ-Dialekt: *mborê*) — *Tapirus americanus*.
mbucu — Larve von *Calandra* — Käfer oder Schmetterlingslarve von *Heterocera* sp.
mbydju — *Hirundo* sp. Schwalbe.
mbycu (Dialekt: *mycurê*) — *Didelphus* sp., Beutelratte.
mynta (Guayakí-Dialekt = *aramandai*).
mytû (Vogel) — *Crax* sp.
narâ — *Critus aurantium* var. *dulcis*.
narâ hai — idem var. *amara*. Apfelsine. Pomeranze.
ñandu — *Rhea americana*, Strauß.
ñandypa — *Genipa armeric.* Baum.
ñurumi (Pañ-Dialekt: *ñuñumi*) — *Myrmecophaga tetradactyla*. D. kl. Ameisenbär.
pacova (Pañ-Dialekt: *yva cova*) — *Musa sapientium*. Banane (Tupí-Dialekt: *pacua*).
pacuri (Pañ-Dialekt: *yvacuri* und *guacuri*) — *Rheedia brasil.*
pacu (Tupí-Dialekt: *meredju*) — *Myletes* sp.
pariri (Dialekte: *pecuario*, *pecuao*, *pycuao*) — *Thalia* sp.
pety — *Nicotiana* sp. Tabak.
pindo (Palme) — *Cocos Romanzoffiana*.
pira (Dialekt: *mbira*), Kollektivname für Fisch.
pynô guasu — *Urera grandifolia*, große Brennessel. Textilfaser.
samû hû = (Pañ-Dialekt: *yvyra yvi*; *yvyra veve* = Chiripá-Dialekt) *Chorisia rosea*.
tâcua rusu — *Guadua trinitii*, großer Bambus.
tacuari — *Merostachys argyronema*. Bambusart.
tacua rembo — *Chusquea ramosissima*. Bambusart.
tacuarêê — *Saccharum offic.* Zuckerrohr.
tacuari (= *tacua mîrî*) — *Olyra* sp.
tacuatî — *Arundo donax*. = caña de Castilla; kultiviert.
tadja — *Colocassia esculenta*.
tadjy hû — *Tecoma ipe*. Lapacho.
tadjy saydju — *Tecoma aurea*, gelber Lapacho.
tadjycâtî = *tañycâtî*.
taicha (Guayakí-Dialekt: *taidjâ*) = *aguti*.
tamacuna — *Catasetum fimbriat.* Orchidee (Leim).
tañycâtî — *Dicotyles labiat.* Warzenschwein = Guayakí-Dialekt: *candy*.
tapii = *mborevi*.
tatu — *Dasypus* sp., Gürteltier.
taytetu — *Dicotyles torquatus*. Wildschwein.
tembetary hû — *Protium heptaphyllum*. var. *angustifol.*



Abb. 49. Kalabasse als Behälter. Mus. Miss.
Etn. No. 2548/25.

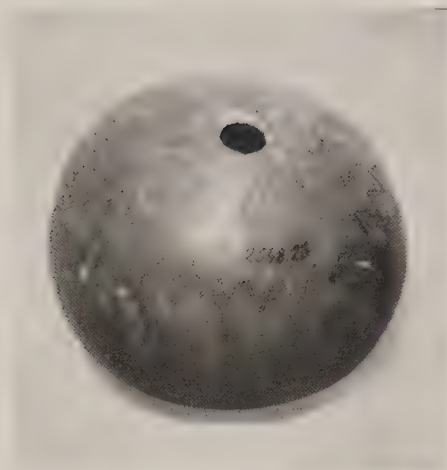


Abb. 50. Kalabasse als Behälter. Mus. Miss.
Etn. No. 2548/23.

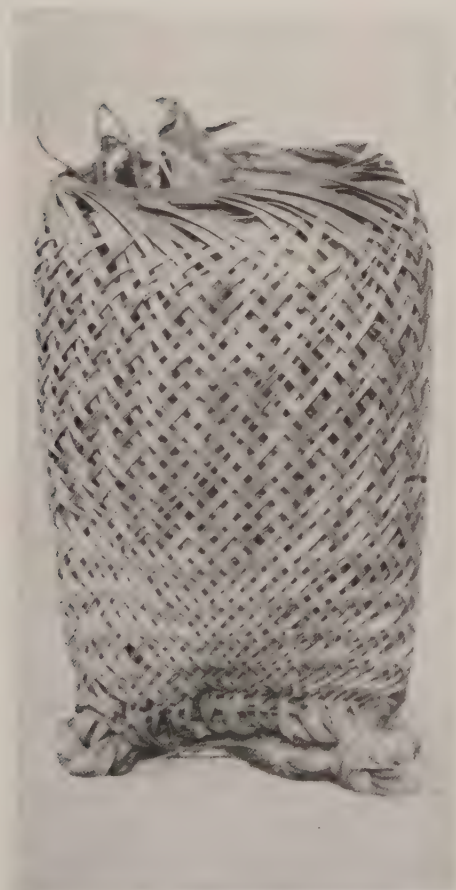


Abb. 51. Korb. Mus. Miss. Etn. No. 1073 a.



Abb. 52. Flaschenkürbis mit Flechtwerk.
Mus. Miss. Etn. No. 2548.



Abb. 54. Würgfalle (Modell), Mus. Miss. Etn. No. 2550 d.



Abb. 53. Würgfalle (Modell), Mus. Miss. Etn. No. 2550 a.

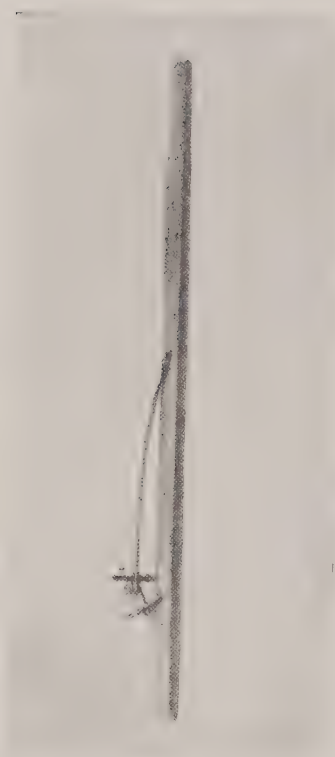


Abb. 56. Selbstschußfalle für Mäuse, Mus. Miss. Etn. No. 2550 e.



Abb. 55. Schwere Schlagbalkenfalle für größere Tiere (Modell), Mus. Miss. Etn. No. 2550 f.

- tedju* — Iguana sp.
timbo — Enterolobium sp.
timbo ñû — Paullina sp., Fischgift.
tingyryry — Melanertes flavifrons.
tšapirê (Mbyá-Dialekt *yruvu* und *uruvu* Chiripá-Pañ) — Cathartes foetens.
tucá — Ramphastus sp., der kleine und große Tukan; Pfefferfresser.
tuku (Dialekt: *chutu*) — Locusta sp., Heuschrecke.
urucu (Pañ'-Chiripá-Dialekt: *yruçu*) — Bixa orellana, roter Farbstoff.
ynambu — Perdix sp., Waldrebhuhn.
ynambu guasu cumbaru — Cumaruna sp., Samen für Halsschmuck.
ysongy = *ca-avôêti*.
ysa — Blattschneideameisenkönigin.
ysau (= *ysaru* = *y*-Vater), die männliche Blattschneideameise. — Atta cephalotes.
ysypo môrôti — Paullinia elegans, weiße Liane.
ysypo hû — Adenocalymna margin., schwarze Liane.
ysypo hatâ — Bauhinia caulotretus, Liane.
ysypo timbo — Paullinia timbouva, Fischgift.
yva hû — Rhamnidium sp., kultiviert, Schmuck.
yvyra pytâ — Peltophorum dubium.
yvyra djepiro — Myrcia apiculata.
yvyra ñêti (Dialekt: *guatambu*) — Balfourodendron Riedelianum.
yvyra ovi — Helietta cuspidata.
yvyra pêpê — Holocalyx Balansae.
yvyra pere — Apuleia praecox.
yvyra rêy = canelon — Oreodaphne opifer.
yvyra ro — Pterogyne nitens.
yvyra romi — Aspidosperma sp.
yvyra tai = *yvyra pêpê*.

Benutzte Literatur.

1. Catálogo Descriptivo de la Exposición Internacional de Agricultura de 1910. 1ª Parte. Buenos Aires 1911, von Seite 324 ff. an, von SPAGAZZINI und C. GIROLA.
2. BERTONI M., Las Plantas usuales del Paraguay, Asunción 1914.
3. HASSLER E., Resultados Botánicos etc. en el Paraguay. Asunción 1900/1902.



Who were the Scythians?

By G. W. B. HUNTINGFORD, Kiboloss, Turbo Valley, Kenya.

Summary.

- | | |
|--------------------------------------------------|---------------------------------|
| 1. Introduction. | 6. Shamanism. |
| 2. The name of the Scythians. | 7. Language and personal names. |
| 3. Scythian physical characteristics and habits. | 8. Race. |
| 4. The Cimmerians. | 9. Sources. |
| 5. Religion and superstition. | 10. Bibliography. |

1. Introduction.

The word "Scythian" was used by the ancients to describe all the barbarian inhabitants of what is now Russia, just as we, at the present day, speak loosely of "Tatars" or "Mongols". In the 5th century B. C. the word was applied to the peoples of European Russia; and later, when the conquests of ALEXANDER the Great revealed the existence of similar peoples in Further Asia, the term was extended to them also. The South Russian steppe was invaded by these Asiatic Scythians about B. C. 700¹; and this no doubt is the invasion referred to by HERODOTUS when he wrote that "the Nomadic Scythians who lived in Asia were driven across the Araxes by the Massagetae, and invaded the Cimmerian country" (IV, 11). By Araxes HERODOTUS meant the Jaxartes (Sir-darya) which flows into the east side of the Aral Sea, and not the Araxes of later writers, which flows into the Caspian from the west. And PTOLEMY places the people called Sacae above, i. e. east of, the source of the Jaxartes. The Scythians, therefore, in the 8th century B. C. were in Central Asia; and we may legitimately understand the word to refer to a horde of peoples who were spread over the whole of Asiatic Russia as far as the Behring Strait. Archaeology, however, seems unable to tell us who these Scythians were; and we have to rely instead on the Greek writers who have described them, the most important of these being HERODOTUS (born about B. C. 484), and HIPPOCRATES (born about B. C. 460).

HERODOTUS devoted more than half of his fourth book to an account of the Scythians, and this includes *a*) their legendary origin; *b*) divisions; *c*) geography; *d*) manner of life; *e*) religion, and ceremonies connected with war and death. According to their own story, the Ploughmen Scythians of the Ukraine were descended from a man called TARGITAUS, whose three sons LEIPOXAIS, ARPOXAIS, and COLAXAIS, reigned together. During their reign,

¹ A. M. TALLGREN: *La Pontide préscythique après l'introduction des métaux* (Helsingfors 1926).

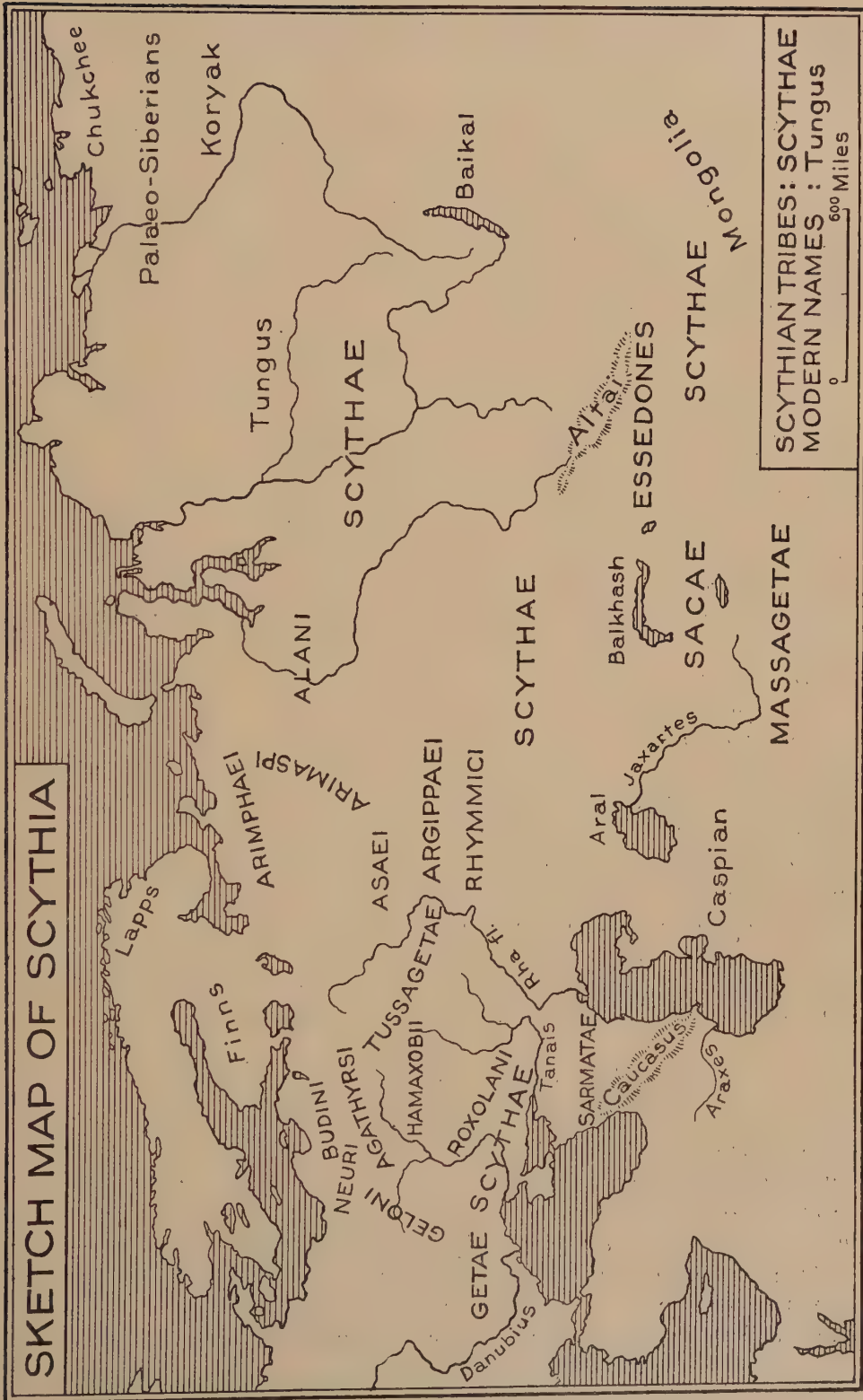
a plough, yoke, axe, and dish, all made of gold, fell from heaven; and when the two eldest brothers tried to lay their hands upon them, the things were burnt with fire. The youngest, however, was able to take hold of them, and the other two thereupon resigned their share of the kingdom to him. This may perhaps explain the somewhat unintelligible statement of HERODOTUS that the Scythians were the youngest of all nations. From these three brothers were descended four main tribes: from LEIPOXAIS, the Auchatae; from ARPOXAIS, the Catiari and Traspies; from COLAXAIS, the Paralatae. These names do not appear again in the lists of Scythian tribes given further on by HERODOTUS, nor are they named by PLINY in his long catalogue, unless the Auchatae appear in the form Euchatae. The European Scythians were divided by HERODOTUS into four groups: 1. the Ploughmen Scythians of the Ukraine, who grew corn for sale; 2. the Agricultural Scythians, east of the Ukraine; 3. the Nomadic Scythians, still further east; and 4. the Royal Scythians beyond the river Gerrhus. He also mentions as Scythian tribes the Tauri, Agathyrsi, Neuri, Androphagi ("Man-eaters"), Geloni, Budini, and Sauromatae (Sarmatae), who lived in Europe, and combined against DARIUS in B.C. 512.

PLINY gives a long list of Scythian tribes, some of which occur in STRABO and PTOLEMY. In European Russia he places the Getae, Sarmatae, Hamaxobii ("Waggon-dwellers"), Alani, and Roxolani² (N. H. IV, 25). In Asiatic Russia he names, among several others, the Sauromatae Gynaecratumeni ("Ruled by women"), Tussagetae, Turcae, and Arimphaei, who seem to be Scythians (VI, 7); and further on, also in Asia, he names the Sacae, or Arami, Massagetae, Dahae, Histi, Essedones, Ariacae, Rhymmici, Paesicae, Amardi, Edones, Camae, Camacae, Euchatae, Cotieri, Antariani, Arimaspi, Asaëi, and Oetei³.

The Massagetae, however, seem to be rather different from the "Scythians", though HERODOTUS says they were a Scythian people. But "each man has his own wife, and they share their wives with other men; this is a custom of the Massagetae, not of the Scythians" (I, 216). And he ascribes a similar custom to the Agathyrsi (IV, 104). This is in complete opposition to what MARCO POLO says of the Tatars, by whom "infidelity to the marriage bed is regarded as a vice not merely dishonourable, but of the most infamous nature" (I, chap. 47), an observation confirmed by BELL (Travels I, p. 31). Ancient parallels to this custom are: 1. that of the Nasamones of N. Africa, to which HERODOTUS himself calls attention (IV, 172); and 2. that of the Britons, as described by CAESAR: ten or twelve men living together, especially brothers or a father and his sons, had their wives in common (B. G. V, 14, 4). This custom of polyandry is practised to-day by some savages, e. g. the Nilo-Hamitic pastoral tribes of East Africa (Nandi, Masai), among whom, however,

² PTOLEMY has *Λακοί* = Getae; *Ἀμαξόβιοι*, *Ἀλανοί*, *Ῥωξολανοί*.

³ Greek forms of some of these names are: *Σάκαι*, PTOL; *Μασσαγέται*, STRABO; *Δάαι*, STEPHANUS; *Ἰσσηδόνες*, HERODOTUS; *Ἀριάκαι*, PTOL; *Ῥύμμικοι*, PTOL; *Πάσσαι* = Paesicae, PTOL; *Ἰασταί* = Histi, PTOL; *Ἀριμασποὶ*, HERODOTUS; The Euchatae suggest the *Ἀυχάται* of HERODOTUS.



access to a married woman is confined to men of the same age-grade as the husband, or to a man who was the woman's recognized lover before she was married. And among the Nandi a man who is engaged with another man's wife plants his spear in the ground outside the hut, just as HERODOTUS says the Massagetae on similar occasions hung their quivers on the waggon (I, 216), and the Nasamones planted their staffs in the ground (IV, 172). In religion the Massagetae differed from the Scythians, for whereas the latter worshipped and sacrificed to at least eight divinities, the Massagetae "worship the sun alone of the gods, and sacrifice horses to him, saying that to the most baneful of the gods they attribute the worst of human ills" (I, 216).

2. The name of the Scythians.

The Greeks called them Scythae (*Σκύθαι*), a name which first occurs in HESIOD (8th cent. B. C., fr. 17). They called themselves Scoloti (*Σχόλοτοι*, HERODOTUS IV, 6). The Persians called them Sacae (*Σάκαι*), a name which, like Scythae, was often extended from one tribe to cover the whole race PLIN., N. H. VI, 19). The meanings of these names are completely unknown, though we may make a guess at Sacae, which might be from the base *SAK*, found in O. Ind. *sāca-te* (3rd sing.), from Indo-Eur. *sequ-*, "to pursue", and suggests a connection with Saklab, the modern Persian name for "Slavonia". PERIZONIUS in the 17th century thought that *Σκύθαι* was contracted from *Σαχύθει*, which in turn was an extension of *Σάκαι*⁴.

It is just possible that *Σκύθαι* is the Greek form of the name Ashguzai = Hebr. *Ashkenaz*, which is said to refer to the Scythians. Whatever ethnological value we may place on the statement in Genesis that ASHKENAZ, RIPHATH, and TOGARMAH were the sons of GOMER (10, 3), a further reference in JEREMIAH (51, 27) to the kingdoms of Ararat, Minni, and Ashkenaz being called out against Babylon, points to a people who might be identified with Scythians.

Ethnic names compounded with Scythae are Scythotauri and Celtoscythae. *Σκυθοταῦροι* or *Ταυροσκύθαι* to be merely another name for the Tauri emphasizing their Scythian affinities. But Celtoscythian means nothing in particular, and refers to a person of unknown race who was neither Celt nor Scythian⁵.

3. Scythian physical characteristics and habits.

Our only authority for the physical peculiarities of the Scythians is the treatise of HIPPOCRATES "On Climate" (*περὶ ἀέρων, ὑδάτων, τόπων*, "on air, water, and places"), in which he tells us that they were thick and fleshy, without visible joints, and soft and slack with large bellies. This state was due, he thought, to their not being swaddled in infancy, and to their avoidance of walking. In colour they were ruddy, from the extreme cold; and from their grossness they were not prolific (chaps. 98—103). To these details we may add that HERODOTUS, speaking of the Argippaei, who wore Scythian dress,

⁴ In his edition of AELIAN, Var. Hist., p. 729. Note to XII. 38 (Leyden 1701).

⁵ H. HUBERT: *The Rise of the Celts* (London 1934).

describes them as having flattened noses and large chins (IV, 23). Travellers of the 17th century in Asia noticed similar features among the Tatars: "The Nagaian, as well as the Crim Tatars [near Astrakhan] are generall[y] low of stature, inclining to fat, of an olive complexion, with large faces and little eyes ⁶." Elsewhere they are called "broadfaced" ⁷.

As to their habits, the Nomadic Scythians neither sowed nor ploughed; they had no buildings, and carried their houses with them on waggons. They lived on their cattle, and every man was an archer and rode a horse (HERODOTUS, IV, 46). Their movable houses are more fully described by AESCHYLUS as "wicker huts carried on high, well-wheeled carts" (Prometheus Captive, 728). Very similar are the habits of the Tatars as described by travellers. "They make certayne foursquare baskets of small slender wickers as bigge as great chests; and afterward, from one side to another, they frame an hollow lidde or cover of such like wickers, and make a doore in the fore-side thereof. And then they cover the said chest or little house with black felt, rubbed over with tallow, or sheep's milk to keep the rain from soaking through . . . Also the same chests they do strongly binde upon other carts" (PURCHAS, Journal of Rubruquis III, 3). MARCO POLO says their huts were made of rods covered with felt, which were taken to pieces far transport, and put on fourwheeled carts ⁸ (Travels I, 47). He also says that they lived entirely on flesh and milk, and that they never stayed in one place, but were always on the move looking for pasture.

4. The Cimmerians.

A people called the Cimmerians (*Κιμμέριοι*) invaded South Russia from Central Europe about B. C. 1200 ⁹, and some six hundred years later were displaced by the Scythians from their country N. and NE. of the Black Sea. The first mention of these people by name is in the Odyssey (XI, 14 seq.), where ODYSSEUS, leaving CIRCE's island on the west coast of Italy, reached their country:

There in a lonely land and gloomy cells,
The dusky nation of Cimmeria dwells;
The sun ne'er views th'uncomfortable seats,
When radiant he advances or retreats:
Unhappy race! whom endless night invades,
Clouds dull the air, and wrap them round in shades ¹⁰.

⁶ Travels of the Holstein Ambassadors, 1635—1638, in "The World Displayed", London 1760, vol. XIII, p. 173.

⁷ Ibid., p. 186.

⁸ BELL saw similar "tents" among the Kalmuks on the Volga (Travels I, p. 29).

⁹ A. M. TALLGREN: *op. cit.*

¹⁰ POPE's translation of

Ἐνθα δὲ Κιμμερίων ἀνδρῶν δῆμος· τε πόλις τε
Ἥρι καὶ νεφέλῃ, κεκαλυμμένοι· οὐδὲ ποτ' αὐτοὺς
Ἥλιος φαέθων ἐπιδέσκειται ἀκτίνεσσιν, κ. τ. λ.

FESTUS the lexicographer (2nd cent. A. D.) mentions them in a curious passage: "The people who inhabit the cold lands between Baiæ and Cumæ are called Cimmerii: a high range of hills surrounds them, and neither in the morning nor the in the evening do the sun's rays touch them" (De Verb. Sign., s. v. Cimmerii)¹¹. It seems probable that these, shorn of their mystery, were the same Cimmerii who invaded South Russia; and that their original home was really in the west, and not on the shores of the Black Sea. They are mentioned here because the Cimmerians have been thought to be a Scythian people, which they evidently were not. And it may be as well to point out that the supposed connexion between these Cimmerii, the Cimbri of Germany, and the Cymry of Wales is not supported by the names, which have no more than a superficial resemblance to one another. Thus, the references to the Cimmerii already quoted suggest a Semitic origin for their name, and support the conjecture of ANDRÉ DACIER (1651—1722) that it was connected with *kimmer*, "become black", and *kimrir*, "blackness". *Cimbri*, on the other hand, was a Gaulish word meaning "robbers"¹²; while *Cymry* goes back to an Old British form *Combrox*, pl. *Combrogas*, from *com* = Lat. *cum*, and *broga*, "country", as is shown both by the Irish form *combreich*, and by the analogy of the name *Allobrogas*, which according to an ancient scholiast on JUVENAL, VIII, 233, is derived from *alla*, "other", and *brogas*, "country".

5. Religion and superstition.

The Scythians possessed a pantheon, and their religious ideas were in many respects not different from those of the Iranians. They worshipped eight divinities: *Hestia* (*Vesta*), whom they called *Tabiti*; *Zeus* and his wife *Gē*, whom they called *Pappaïos* and *Apia*; *Apollo*, called *Oetosyros*; heavenly *Aphrodite*, called *Artimpasa*; *Herakles*; *Neptune*, called *Thamimasadas*; and *Ares*. They made no temples, altars, or images to any of these but *Ares*, who was worshipped under the symbol of an ancient sword of iron which was stuck on the top of a vast pile of faggots (HERODOTUS, IV, 59—62). The Alani also "worshipped as *Mars* a naked sword stuck in the ground" (AMMIANUS MARCELLINUS, XXXI, 2); and the Germanic Quadi "worship swords as deities" (AMMIANUS MARCELLINUS, XVII, 12). The Scythian sacred sword was found by a herdsman while looking for something that had lamed one of his heifers, and taken by him to ATTILA, who thought it would make him king of all the earth (PRISCUS, CCCI, 17; JORNANDES). The same sword is said to have passed into the possession of various German princes, bringing bad luck with it¹³.

¹¹ "Cimmerii dicuntur homines qui frigoribus occupatas terras incolunt, quales fuerunt inter Baias et Cumas in ea regione in qua convallis satis eminenti iugo circumdata est; quae neque matutino neque vespertino sole contegitur."

¹² FESTUS, De Verb. Sig. "Cimbri lingua Gallica latrones dicuntur". And cf. *Ἰοαννοί* (a people of Asia Minor), whose name means "pirates" (JOS. SCALIGER, 1540—1609).

¹³ J. GRIMM: Teutonic Mythology (E. T. London 1882, vol. 1, pp. 204, 205).

Horse-sacrifice, already referred to as a custom of the Massagetae, was common to the Scandinavians, Teutons, and Greeks, as well as the Slavs, Finns, Persians, and Indians. And the practice of lycanthropy, which HERODOTUS ascribes to the Scythian Neuri (IV, 105) occurs in many places.

6. Shamanism.

HERODOTUS speaks of diviners (*μάντις*) as being common among the Scythians. They made use of willow-rods to divine with, and were called in Scythian *enarees* (*ἐνάρες*), a word meaning "men-women" or "half-men" (IV, 67). Further light is shed on this by HIPPOCRATES, who says "a great many Scythians become eunuchs, doing women's work, and conversing like women; such men are called 'unmanned' (*ἀνανδρεῖς*). The natives attribute this to god, and worship such men in fear... At certain times they put on female clothes, and acting like women, work with them" (chaps. 106, 109). Whether the story told by HERODOTUS (I, 105) about the Scythians who wrecked the temple at Askalon being struck by the angry goddess with the "female disease", and hence called *Enarees*, has anything to do with this or not, it is quite certain that both HERODOTUS and HIPPOCRATES are describing a form of religious manifestation called Shamanism, which is peculiar to peoples of Tataric (Mongoloid) stock. The essential features of shamanism are:

1. Fits, involving unconsciousness, and sometimes ending in an epileptoid seizure; they are the necessary preliminary.
2. Fits are produced or controlled at will.
3. Ecstasy.
4. Animal metamorphosis: shamans incarnate in certain animals that part of their soul which is common to men and animals.
5. Ritual homosexuality, with change of sex.

The last feature is that referred to by HERODOTUS and HIPPOCRATES. In modern shamanism, it is not a sign of decadence, but is one of its fundamental aspects, being found among the Palaeo-Siberians (Chukchee, Koryak, and others).

Change of sex involves change of clothing, and sometimes the changed man seeks a husband and marries him. This change of sex is not mere perversion, but is due to the inspiration of spirits; and although homosexuality is not generally approved, it is tolerated in shamans because they are powerful and very dangerous if annoyed (*cf.* the words of HIPPOCRATES already quoted) ¹⁴.

7. Language and personal names.

Of the Scythian language we know nothing more than a few words. From HERODOTUS and other sources we have the following:

Antakaioi (*ἀντακαῖοι*), sturgeon.

Arima (*ἄριμος*), one.

Arimaspoi (*ἀριμασποί*), one-eyed people.

¹⁴ J. W. LAYARD: *Shamanism: an analysis* (Journ. Roy. Anthropol. Inst. 1930, LX, 525 seq.) based on; Miss M. A. CZAPLICKA: *Aboriginal Siberia* (Oxford 1914).

Askhy (ἄσχυ), juice from a certain fruit.
Enarees (ἐνάρες), men-women, shamans.
Exampaios (ἐξαμπαῖος), sacred road.
Groukason (γρούκασον), white snow, i. e. the Caucasus.
Karpalouk (καρπαλοῦκ), mother.
Oior (οἶδρ), man.
Oiorpata (οἰόρπατα), man-slayer.
Pata (πατὰ), kill.
Spou (σποῦ), eye.

All we can say of these is that the compound words ἀριμασποὶ and οἰόρπατα are formed in accordance with Indo-European usage, and correspond morphologically to their Greek equivalents μονόφθαλμος and ἀνδροκτόνος.

Of personal names, we have, among others, *Anacharsis*, *Ariantas*, *Arpoxais*, *Colaxais*, *Leipoxais*, *Opoea* (fem.), *Spargapithes*, and *Targitaus*; as well as the names of the divinities already mentioned. Three of these names have a decidedly Indo-European appearance: *Ariantes*; *Ariapithes* (cf. Sanskr. *aryapati*); and *Spargapithes* (= Sanskr. *svargapati*, "lord of heaven". M. MÜLLER, Lect. on Sci. of Language, p. 247).

8. Race.

The Scythians belonged either to the Tataric family (Turanian, Mongoloid), or else to the Iranian group. The question is one of some difficulty¹⁵. The known facts may be thus summarized:

a) Features which point to Tataric origin:

1. Provenance: from N. E. Asia.
2. Physical characteristics: fat; broad faces; flat noses.
3. Nomadic habits and type of dwelling.
4. Shamanism.
5. General similarity to modern Tatars.

b) Features which point to non-Tataric origin:

1. Polyandry: Massagetae and Agathyrsi only.
2. Sun-worship: Massagetae only.

c) Indecisive features:

1. Language: possibly Indo-European.
2. Personal names: some plainly Indo-European.
3. Religious beliefs: common to Tatars and Iranians.

¹⁵ K. NEUMANN: *Die Hellenen im Skythenland* (Berlin 1855), for Tataric theory.
 — K. MÜLLENHOFF: *Über Herkunft und Sprache der Pontischen Skythen und Sarmaten* (Monatsb. d. Berliner Akad. 1866) for Iranian theory. — E. H. MINNS: *Scythians and Greeks* (Cambridge 1909); art. "Scythia" in *Encyclop. Britann.* ed 11, XXIV, 526—529).
 — M. ROSTOVTSSEV: *Iranians and Greeks in South Russia* (Oxford 1922).

While the facts on the whole seem to point to a Tataric origin, it must however be admitted that, with the possible exception of the physical characteristics, the apparently Tataric features could have been acquired by Iranians through prolonged contact with Tatars. The whole question seems to turn on the provenance of the Iranians¹⁶. If the earlier home of the people who spoke the Indo-European or Aryan languages (and so of the Iranians) was Southern Russia; and if the Scythian cradle was, as seems probable, in N. E. Asia, the Scythians can hardly have been Iranians, whatever they may subsequently have acquired from the latter in the way of customs, religion, and language. Shamanism, too, which does not appear ever to have been practised by Indo-Europeans, must be taken into account; and it seems more reasonable to believe that the Scythians were of Tataric rather than Iranian stock¹⁷.

9. Sources.

The chief documentary sources for the history and ethnography of the Scythians are HERODOTUS, HIPPOCRATES, and PLINY (See Bibliography below). And since HERODOTUS is more generally accessible than either HIPPOCRATES or PLINY, some extracts relating to the Scythians from the two latter may be found useful.

HIPPOCRATES: ΠΕΡΙ ΑΕΡΩΝ.

97. 'Αι γὰρ μεταβολαὶ τῶν ὥρέων οὐκ εἰσὶ μεγάλαι οὐδὲ ἰσχυραὶ, ἀλλ' ὅμοιαι καὶ ὀλίγον μεταβάλλουσαι· διότι καὶ τὰ εἶδεα ὅμοια αὐτὰ ἐαυτέοισιν εἰσὶν. σίτῃ τε χρέονται αἰεὶ ὁμοίως, ἐσθῆτί τε αὐτέῃ, καὶ θέρους καὶ χειμῶνος... τοῦ τε τάλαιπῶρου ἀπέοντος· οὐ γὰρ οἷόν τε τὸ σῶμα τάλαιπορέεσθαι, οὐδὲ τὴν ψυχὴν ὅκου μεταβολαὶ καὶ γίνονται ἰσχυραί.
98. διὰ ταύτας τὰς ἀνάγκας τὰ εἶδεα αὐτῶν παχέα ἐστὶ καὶ σαρκώδεα καὶ ἄναρθρα καὶ ὑγρὰ καὶ ἄτονα· αἷ τε κοιλία ὑγρόταται πασῶν κοιλίων αἱ κάτω· οὐ γὰρ οἷόν τε νηδὺν ἀναξηραίνεσθαι ἐν τοιαύτῃ χώρῃ καὶ φύσει καὶ ὥρης καταστάσει.
99. ἀλλὰ διὰ πικελὴν τε καὶ φιλήν τὴν σάρκα τὰ τε εἶδεα ἔοικεν ἀλλήλοισιν, τὰ τε ἄρσενα τοῖσιν ἄρσεσιν καὶ τὰ θήλεα τοῖσι θήλεσιν...
101. ροϊκὰ δὲ γίγνεται [τὰ σώματα] καὶ πλατέα· πρῶτον μὲν ὅτι οὐ σπαργα-
νοῦνται, ὥσπερ ἐν Ἀιγύπτῳ, οὐδὲ νομίζουσι διὰ τὴν ἵππασίαν, ὅπως ἂν
εὐδεῖροι ἔωσιν· ἔπειτα δὲ διὰ τὴν ξιδήν, τὰ τε γὰρ ἄρσενα ἕως ἂν οὐχ

¹⁶ V. GORDON CHILDE: The Aryans (London 1926). — A. H. SAYCE: The Aryan Problem ("Antiquity" 1927, I, 204).

¹⁷ The main sub-divisions of the Tataric race are:

Mongolic: Mongols proper, Kalmuks, Buryats (and perhaps Scythians).

Tungusic: Manchu, Tungus.

Turkic: Kirgiz, Baskhir, Yakut, Turks.

Finnic: Hungarians, Cheremissians, Wotiaks, Lapps, Finns.

There is a good summary of the Tataric languages (or Turanian as he calls them) in MAX MÜLLER'S Lectures on the Science of Language (London 1862), pp. 294—330).

- οἷά τε ἐφ' ἵππου δάξασθαι. τὸ πολὺ τοῦ χρόνου κάθεται ἐν τῇ ἀμάξῃ, καὶ βραχὺ τῇ βαδίσει χρέονται. τὰ τε θήλεα θαυμαστὸν οἶον βοῖκὰ καὶ βραδέα ἐστὶ τὰ εἶδεα.
102. πυρρὸν δὲ τὸ γένος ἐστὶ τὸ Σκυθικόν διὰ τὸ φύχος οὐκ ἐπιγιγνομένου δξέως τοῦ ἡλίου· ὑπὸ δὲ τοῦ φύχεος ἡ λευκότης ἐπικαίεται καὶ γίγνεται πυρρὴ.
106. ἔτι τε πρὸς τούτοισιν ἐθνούχαι γίνονται οἱ πλεῖστοι ἐν Σχύθῃσι καὶ γυναικεῖα ἐργάζονται καὶ ὥς αἱ γυναῖκες διαλέγονται ὁμοίως... οἱ μὲν ἐπιχώριοι τὴν αἰτίην προστιθέασι θεῶ καὶ σέβονται τούτους τοὺς ἀνθρώπους καὶ προσκυνέουσι δεδοικότες περὶ ἐωυτέων ἕκαστοι.
107. ἔμοι δὲ καὶ αὐτέφ δοκέει ταῦτα τὰ πάθη θεῖα εἶναι, καὶ τᾶλλα πάντα καὶ οὐδὲν ἕτερον ἐτέρου θειώτερον οὐδὲ ἀνθρωπινώτερον, ἕκαστον δὲ ἔχει φύσιν τῶν τοιούτων...
109. οἱ δὲ μετὰ ταῦτα ἐπειδὴν ἀφικῶνται παρὰ γυναικας καὶ μὴ οἷνί τε ἔωσι χρέεσθαι σφίσιν... ὁκόταν δις καὶ τρίς καὶ πλεονάκις αὐτέοισι πειρωμένοισι μηδὲν ἀλλοιότερον ἀποβαίνῃ, νομίσαντές τε ἡμαρτηχέναι τῷ θεῷ δὲν ἐπαιτιῶνται, ἐνδύοντα στολὴν γυναικεῖην, καταγρόντες ἐωυτῶν ἀνανδρεῖην γυναικίζουσί τε καὶ ἐργάζονται μετὰ τῶν γυναικῶν ἂ καὶ ἐχεῖναι.

PLINIUS: *Naturalis Historia*.

IV, 25. Ab eo [Danubio] quidem omnes Scytharum sunt gentes: variae tamen littori apposita tenuere: alias Getae, Daci Romanis dicti: alias Sarmatae, Graecis Sauromatae, eorumque Hamaxobii aut Aorsi: alias Scythae degeneres et a servis orti, aut Troglodytae: mox Alani et Rhoxolani.

VI, 14. Nunc omnibus, quae sunt interiora Asiae, dictis, Rhiphaeos montes transcendat animus, dextraque littori oceani incedat. Tribus hic partibus caeli alluens Asiam Scythicus a septentrione, ab oriente Eous, a meridie Indicus vocatur, varieque per sinus et accolae in complura nomina dividitur. Verum Asiae quoque magna portio apposita septentrioni, iniuria sideris rigentis, vastas solitudines habet. Ab extremo Aquilone ad initium orientis aestivi, Scythae sunt. Extra eos ultraque Aquilonis initia Hyperboreos aliqui posuere, pluribus in Europa dictos. Primum inde noscitur promontorium Celticae Lytarmis, fluvius Carambucis ubi lassata cum siderum vi Rhiphaeorum montium deficiunt iuga. Ibique Arimphaeos quosdam accepimus, haud dissimilem Hyperboreis gentem. Sedes illis nemora, alimenta baccae, capillus iuxta feminis virisque in probro existimatur: ritus clementes. Itaque sacros haberi narrant, inviolatosque esse etiam feris accolarum populis: nec ipsos modo sed illos quoque qui ad eos profugerint. Ultra eos plane iam Scythae, Cimmerii, Cissianthi, Georgi, et Amazonum gens. Haec usque ad Caspium et Hyrcanium mare.

VI, 19. Ultra [i. e. beyond the Jaxartes] sunt Scytharum populi. Persae illos Sacas in universum appellavere a proxima gente, antiqui Aramos. Scythae ipsi Persas, Chorsaros: et Caucasum montem, Groucasum, hoc est nive candidum. Multitudo populorum innumera: et quae cum Parthis ex aequo degat.

Celberrimi eorum Sacae, Massagetae, Dahae, Essedones, Ariacae, Rhymmici, Paesicae, Amardi, Histi, Edones, Camae, Camacae, Euchatae, Cotieri, Antariani, Pialae, Arimaspi, antea Cacidari, Asaei, Oetei. Ibi Napaei interiisse dicuntur, et Apellaei.

10. Bibliography.

HERODOTUS: Book IV, chaps. 1—120 (ed. GAISFORD, Oxford 1840). Standard English translation by G. RAWLINSON (1858).

HIPPOCRATES: *περὶ ἀέρων, ὑδάτων, τόπων* (London, WYMAN, 1881). Text and translation in Loeb Classical Library by W. H. S. JONES.

PLINY: *Naturalis Historia* (Valpy's Delphin reprint, London 1826; ed. SILLIG, Leipzig 1858).

PTOLEMY: *Γεωγραφικὴ ὑφήγησις* (ed. NOBBE, Leipzig 1898).

MARCO POLO: *Travels* (1295; French translation, 1298; E. T. in Everyman's Library, London 1907).



Baumkult der Bulgaren.

Von LEO BARBAR, Sofia.

Spuren einer Mischung des Übersinnlichen und rein Sinnlichen im vorhistorischen Gottesbegriff der Bulgaren haben Ausgrabungen ans Tageslicht befördert¹. Es wurden Knochenidole ausgegraben und deren Bedeutung für das Volkstum teilweise bestätigt. So hat beispielsweise der Direktor des bulgarischen Ethnographischen Museums die Bedeutung des *German*-Kultus, der einer nicht ganz aufgeklärten Gottheit *German* gezollt wird, eingehend untersucht². Trotzdem bleibt noch immer vieles der weiteren Forschung vorbehalten. Die Mischung des Übersinnlichen mit rein Sinnlichem im Baumkult der bulgarischen Volkslieder und Legenden festzustellen, Personallegenden wie Ortslegenden als Quellen für diese Frage ins Auge zu fassen und schließlich auch die animistischen Spuren und Andeutungen zu verfolgen, das sei der Inhalt der nachfolgenden Ausführungen, die einige Beiträge zum Baumkult der Bulgaren liefern können.

1. **Baumkult allgemein.** In der Umgegend von Achyr-Thelebi begeben sich bei der Hochzeit am Donnerstag, bevor man den Paten einladet, der Bruder des Bräutigams und dessen Mutter in die Kirche, wo die Heiligen zur Hochzeit geladen werden, worauf man auch drei fruchttreibende Obstbäume gleichfalls zum Hochzeitsfest einladet. Dies geschieht folgendermaßen: Der Bruder des Bräutigams begießt zu drei wiederholten Malen die Wurzeln dieser Obstbäume mit Wein, läßt an der begossenen Stelle eine Blume liegen, worauf die Mutter des Bräutigams die Einladung folgendermaßen ausspricht: „Komm, Obstbaum, zu meines Sohnes Hochzeit“³. An vielen Orten Bulgariens ist es auch der Brauch, den Brautschleier nach der Hochzeit an einen fruchttragenden Baum zu hängen; ferner wird ein Tieropfer unter einem grünen Baume dargebracht und es wiegen sich an einer Waage unter dem Baume die Leute am Tag des heiligen Georg. Waldbäume werden auch beschenkt, und zwar infolge einer Ehrenkränkung der Braut. So wird in einem Volksliede aus Teteven folgendes geschildert: Die Eltern der JANKA SOFIJANKA sind dagegen, daß JANKA den Burschen BALJÖ, mit dem JANKA ein Liebesverhältnis unterhält, heiratet. Wider den Willen ihrer Eltern verlangt JANKA von ihrem Auserkorenen neun Pferde, um darauf im geheimen und ohne Vorwissen ihrer Eltern acht Ladungen Kostbarkeiten und auf das neunte Pferd Geschenke zu

¹ RAPHAEL POPOW, Knochenidole aus verschiedenen Orten Bulgariens. In der Zeitschr.: Izvestja na Archeologiceskija Muzej (bulgarisch), 1912—1928.

² ST. KOSTOW, Germanlied. Bulg. Museumszeitschr. (bulgarisch), 1915.

³ SISTOW, Rodopski Starini (Sammlung altertüml. Gebräuche aus der Rhodopegegend), Bd. II, S. 15.

laden. Dies getan, brechen beide auf, kommen übers Feld und erreichen den Wald. Hier schläft JANKA ein und ruht aus. Während JANKA schläft, verläßt sie der treulose Geliebte, nimmt ihre acht Pferde mit, indem er ihr das neunte mit den Geschenken zurückläßt. JANKA erwacht und bemerkt den Treubruch des Geliebten. Dann heißt es im Volkslied:

„Es befiel die Geliebte die Trauer,
Sie nimmt vom Roß die Geschenke,
Beschenkt mit diesen den Wald ganz,
Mit dieser so schönen Kleidung.“

Nur zur Verzierung des roten Granatbaumes reichten die Geschenke nicht aus. An diesem Baume hängt sich JANKA auf.

In einem anderen Volksliede aus der Umgegend von Lovec heißt es, daß die Geschenke, mit denen man den Wald beschenkte, „Tischtücher und Geschenke“ seien. Die Dorfschulzen verurteilten den STOJAN zu einer Geldstrafe und lachten ihn aus, weil seine Gattin weder gewaschen sei noch die Haare geflochten habe. Darüber gekränkt, geht STOJAN in den Wald und befiehlt seiner Frau, bis zu seiner Heimkehr das Haus nicht zu verlassen. PETKANA, die Gattin STOJAN's, nimmt von ihrem Mann Abschied und bittet die Nachbarn, ihr Kind zu beaufsichtigen, worauf sie sich in den Wald begibt und „Tischtücher nebst Geschenken“ hinbringt. Damit beschenkt PETKANA den ganzen Wald, mit Ausnahme der *Kalina* (Pfingstrose). Eine ähnliche Bedeutung hat auch das Hinwerfen des Brautringes in den Wald. In der Umgegend von Stip wird folgendes gesungen:

„Gebt Sieb und Reuter her,
Wir sieben das Mehl des Helden,
Wir finden den Mädchenring,
Wir werfen den Ring in den grünen Wald,
Es werde der Wald recht fruchtbar“ usw.

Ein richtiger Rest von altem Baumkult, dem auch die Kirche huldigt, ist das Salben der alten Bäume mit dem heiligen Öl in manchen Gegenden Bulgariens, um dadurch die Gegend vor schlechten Geistern zu schützen, nämlich vor Geistern, die Hagelschlag, Überschwemmungen und sonstige Schäden der Saaten verursachen. Darüber weiter unten beim Eichenkult. Hier sei nur ein Brauch des Dorfes Gorno Cerovene in der Umgegend von Iskrec erwähnt. In einigen Dörfern war großes Gedeihen zu verzeichnen. Da versammelten sich die Dorfschulzen, Geistlichen, Diakone usw. und gingen von Dorf zu Dorf mit Schafen, die einen schwarzen Fleck um die Augen hatten, nahmen Wein und sonstige Sachen mit, die man beim Schlachtopfer verwendet. Sodann gingen alle in den Kiefernwald auf die Anhöhe, wo ein hoher Baum mit dem heiligen Öle gesalbt wurde. Dann bat man Gott mit größter Andacht, dem Orte Gedeihen und Wasser zu geben. Es wurden Schafe geschlachtet und zum Essen zubereitet. Plötzlich, während der Andacht, kamen eine dunkle Wolke, Blitz und Donner und dazwischen ein Drache wie ein Salamander, dessen Oberlippe bis zum Himmel und dessen Unterlippe bis zur Erde reichte. Aus dem

Munde spie das Ungeheuer Feuer. Ein gewisser NIKOLA schlug den Drachen tot.

Mit diesem mittelalterlichen Kult ist der Klosterbau unter den Bäumen in den Wäldern eng verknüpft, was gleichfalls in den Volksliedern zum Ausdruck kommt.

2. Eichenkult. Es werden in Bulgarien Eichen verehrt, und zwar des Regens halber oder um dadurch einem Mißgeschick zu entgehen. Unter diesen Eichen werden Schlachtopfer verzehrt. In der Umgegend der Stadt Borisovgrad werden Messen gelesen und Schlachttiere geopfert, und zwar unter Eichen, die einen Garten darstellen. So im Dorfe Skobelewo u. a. Im Dorfe Dervent derselben Gegend desgleichen. Im Umkreise des Dorfes Gorne Cero-vene, Iskrezer Umkreis, bestand vor etlichen 220 Jahren ein dichter Eichenwald, von dem heute kaum noch einige uralte Bäume stehen, die als Herren des Menschenschicksals angesehen werden. Niemand darf diese Eichen fällen oder auch nur Teile abhauen. Ist der Baum von selbst umgefallen, so bleibt er an Ort und Stelle liegen, bis er verfault. Sollte es jemand wagen, sich einen solchen Baum anzueignen, so ereilt ihn oder seine Familie ein Unglück. Eine halbe Stunde weit von Sofia, im Dorfe Lekorsko, in der Ortschaft „Losiata“, mitten unter den Resten alter Weinberge, stehen drei große, uralte Eichen. Noch heute ist ein Kreuz unter diesen drei Eichen vergraben aus der Zeit, wo sich die Bauern unter den Eichen zum Gottesdienst versammelten. Am Tage der heiligen Dreieinigkeit werden die drei Eichen alljährlich noch gesalbt. Die Salbung der Eichen geschieht folgendermaßen: Mittels eines Bohrers werden die Baumstämme an einigen Stellen angebohrt. In die eingebohrten Stellen wird das heilige Öl (Chrysam) hineingegossen. Zu diesen Eichen sollen laut Berichten alter Leute an großen Feiertagen die Bauern zusammenkommen, um einen gemeinschaftlichen Gottesdienst abzuhalten. Die Eichen schützen die Feldgrenzen vor Hagel, Gewitter und sonstigen Schäden. Kommt eine Wolke am Himmel, so kriechen aus der Wolke fliegende Drachen und steigen zu den Eichen hinab. Die Drachen kämpfen mit den Ungeheuern, die die Eichen bedrohen. Mit Hilfe des heiligen Öles in den Löchern der Bäume werden die Ungeheuer durch die geflügelten Drachen besiegt und auch aus den Dörfern vertrieben. Sollte sich jemand erlauben, diese Eichen zu fällen, so droht ihm und seiner Familie Unheil. Erwähnenswert ist noch der Eichenkult am Abend vor Weihnachten. An diesem Abend nämlich bringt der Hausvater ein Stück von einer Eiche, und zwar sollte das Stück derart gefällt sein, daß es die Erdoberfläche nicht berührte, sondern direkt in die Hand des Hausvaters kam. Ein Zweig dieses Stückes wird am Abend vor Weihnachten dahin vorbereitet, daß der erste, der aus dem Hause herauskommt, es mit den nachstehenden Segnungen ins Haus bringt: „Es kam Weihnachten und es lobte sich; es mache alles gedeihen: Schafe, Lämmchen, Zicklein, lange Roggenhalme, weiße Bienen usw.“ In der Umgegend von Küstendill heißt dieser Brauch *Prekladnik*. Das Stück Eiche wird in das Herdfeuer gesteckt, wo es im großen Feuer die ganze Nacht brennt. Auf dem Weihnachtseichenblock wird eine Wachskerze angebracht. Der nicht abgebrannte Teil dieser Kerze wird aufbewahrt, um ihn bei Hagelwetter auf einem Sieb vor einer Wolke anzuzünden. Am ersten Weih-

nachtstag nimmt einer der Hausangehörigen den Eichenklotz und spaltet ihn in zwei Teile, von denen der eine zu Pflugnägeln verarbeitet und der andere in das Feld gebohrt wird, das am wenigsten oder gar nichts hervorbringt.

3. **U l m e n k u l t.** Der Ulmenkult ist gleichfalls in Bulgarien verbreitet. Auf den Ästen der Ulme singt der Kuckuck und verkündet ein bevorstehendes Unheil. So verkündet in der Umgegend von Iskrec der Kuckuck vor dem Kloster dem Klosteroberen, daß der heilige Wald abgebrannt ist. Es werden als heilige Bäume nur solche Ulmen geehrt, die uralte sind und an den Ufern von Gewässern stehen, ferner auch Ulmen, die in Tälern wachsen. Solche Ulmen wachsen an den Ufern der Jantra in Cestow, Umkreis von Leskowetz, wo sich auch eine tausendjährige Eiche befindet.

4. **B u c h e n k u l t.** Es wird immer das Epitheton „grün“ mit der Buche verbunden. Der Kuckuck verkündet den Frühlingsbeginn auf der Buche. In den bulgarischen Hochzeitsfesten spielt die Buche eine wichtige Rolle. Im Dorfe Široka Lyka, Bezirk Ruptsos, begeben sich der Bruder der Braut, die Schwester des Bräutigams und die Sänger in den Wald, um eine Buche zu fällen und daraus eine Stange für die Hochzeitsfahne zu machen. Dazu wird ein Bäumchen gewählt, das ziemlich groß ist. Es wird ein Laib Brot unter demselben zerbrochen, wahrscheinlich als Opfer, das man dem Baume darbringt, um die Verzeihung dafür zu erflehen, daß man den Baum fällen wird. Das Fällen des Baumes geschieht folgendermaßen: Der Bruder der Braut nimmt die Axt und in drei Hieben haut er den Baum ab, sodann versetzen auch die Schwägerin und die erste Sängerin dem Baumstamme je drei Schläge. Fällt der Baum nicht zu Boden, so schneidet ihn der Bruder des Bräutigams ab. Der so abgehauene Buchenstamm, *sek* genannt, wird von allen, die bei diesem Fällen zugegen waren, in den Hof getragen und daselbst aufgestellt.

„Mit Buchenlaub wurden die Brautwerber beschenkt“, wie man scherzweise sagt. In einem Hochzeitsliede des Dorfes Radilowo, Bezirk Peštera, klagt die Braut ihrer Mutter, der Brautwerber seien viel und der Geschenke wenig. Da tröstet die Mutter die junge Braut, sie habe viel dünnes Tuch für die Brautwerber vorbereitet, und sollte auch das nicht ausreichen, so würden sich alle in den Wald begeben, wo sie Buchenlaub sammeln und damit Brautpaten und Brautwerber beschenken würden. Auch Drachen hausen unter den Buchen. Die Drachen wohnen im Hochgebirge und entführen die schöne NEDA ins Gebirge. Da wird in einem Volksliede ein Drache gefragt, wo er wohne, wo sich sein Haus, Hof und seine Familie befinde, worauf dieser antwortet:

„Mein Hof — das breite Gefilde,
Meine Brüder — die dünne, glatte Buche.“

Ein grüner Buchenzweig wird auch beim Schlachtopfer am Georgstag gebraucht. In der Umgegend von Kazanlik wird ein derartiger Zweig in die Pfanne gelegt, in der das geschlachtete Lamm zum Braten vorbereitet ist.

Die **H a i n b u c h e** genießt gleichfalls Verehrung. Die verzweifelte, verlassene Braut verbrennt ihre Ausstattung am Buchenfeuer, d. h. Feuer aus Hainbuchen Zweigen. Die heilige Gottesmutter sucht einen reinen Ort, wo sie den Heiland zur Welt bringen soll:

„Und begibt sich in das Wäldchen,
Findet dort ein reines Örtchen,
Reiner Ort wie gold'ne Buche,
Wird da gold'ne Wieg' gebunden,
Junger Gott dahin gebettet.“

In den Zweigen der Hainbuche wird auch magischer Zauber vorbereitet. Es wohnen daselbst giftige Schlangen, die Gift speien, das man zum Verderben von nahen Verwandten gebraucht. So in einem Liede aus der Umgegend von Demir-Hissar: NEDA's Bruder legt den Liebeleien der Schwester Hindernisse in den Weg. Man gibt NEDA den Rat, sich ihres Bruders auf folgende Art zu entledigen: NEDA, nimm einen Krug, geh in den Wald!

„Da steht ein breiter Stein,
Auf diesem, neben einer grünen Buche,
Da ist eine giftige Sandotter,
Diese packe an dem Halse dünn,
Und reich ihr den zinnernen Krug,
Daß sie Schlangengifte speie.“

Mit diesem soll sie ihren Bruder vergiften, um sich seiner zu entledigen.

5. **Zypressenkult.** Es herrscht in Mazedonien der Glaube, die Zypresse diene dazu, einen Menschen zu schaffen, und es könne sich auch ein Mensch in eine Zypresse verwandeln. So wird in der Umgegend von Debr ein Lied gesungen, wie zwei Schwestern sich einen Bruder dadurch geschaffen haben, daß sie einen Zypressenstamm abschnitten und daraus einen Menschenkörper schnitzten. Aber sie waren nicht imstande, dem Körper eine Seele einzuhauchen. Gott schickte den Schwestern einen Engel, der dem Bruder, den die Schwestern aus Holz schnitzten, die Seele gab und ihn auf den Namen DIMITER taufte.

Der Zypressenbaum dient auch dazu, einem Helden übers Meer eine Königstochter als Frau zu bringen. Sieben Helden wollten den Streich wagen und die Königstochter, die inzwischen den Gottesdienst des heiligen Georg verrichtete, entführen. Sie bewirtete die Helden mit Wein und sagte: „Der von Euch, der einen Zypressenstamm bringt, bekommt die Königstochter.“ Alle warfen sich ins Meer, durchschwammen es glücklich, ertranken jedoch bei der Rückkehr mit Ausnahme eines einzigen, dem das Mädchen selbst geholfen hatte. In Mazedonien wird die Zypresse als Baum, der einen großen Flächenraum bedeckt, verehrt. Auch gedeiht der Baum besonders an Orten, wo man Wein vergossen hat. So in der Volksliedersammlung der Brüder MILADINOWI. Auf dem Gipfel dieses Wunderbaumes singt die Nachtigall, an den Wurzeln des Baumes liegt der Drache.

6. **Fichtenkult.** In den Osterliedern heißt es: Unter der Fichte (oder Fichten), wo ein Haus gebaut ist, steht ein gedeckter Tisch, wo die Heiligen nebst der heiligen Gottesmutter beim Gelage sitzen. Auch der Heiland selbst ist dabei:

„Am Rande der kleinen Wiese,
Da steht eine grüne Fichte,
Darunter ein kalter Brunnen,
Am Brunnen ein Tisch mit Gelage,
Die Heiligen rund um den Tisch.“

In manchen Liedern heißt es, die Sonne raube ein Mädchen, das schweigsam ist. Die Sonne feiert ihre Hochzeit mit dem Sterne *Dennica*, wobei:

„Die schöne *MARIJKA* brennt Kieferholz,
Das Holz verbrennt die dünnen Finger,
Ihr rechter Ärmel zünd't sich an“ usw.

7. *Platanenkult*. Der Baum gedeiht an Brunnen, wo der Wanderer ausruhen kann. Wo Wein vergossen wurde, dort wächst der Platanenbaum.

Es soll bei der Taufe Christi folgendes Lied gesungen worden sein:

„Alle Bäume verneigten sich,
Nur daß einer sich nicht neigte,
Und dies war der Platanenbaum,
Da verflucht' ihn Gottesmutter:
Ha, du Platanenbaum,
Du sollst Blüten blühen
Und keine Früchte tragen.“

8. *Ahornkult*. Unter dem Ahorn erhängt sich der Jüngling, der seine Geliebte nicht heiraten kann. Der Ahorn bestimmt den Ort, an dem man den Körper des toten Helden bestatten soll ⁴.



⁴ Zeitschrift „Knižici za pročít“, Saloniki 1889, Bd. III, S. 57. — STRAUZ, Bolg. Nepköl. Gyűjt., Bd. II, Pest 1892, S. 17. — Z. Ginčew Trud (Literar.-wissensch. Zeitschrift), 1888, Jahrgang I, Heft 1, 60—61. — T. ILIEFF, Rasturenno Zarstwo, S. 394. — LJUBENOW, Baba Ega, S. 29. — Trud (Literar.-wissensch. Zeitschrift), Tirnowo, Jahrg. II, 1888, S. 60—61, 53. — BONTSCHOW, Sbornik na narodni pesni, S. 127, Nr. 100. — Sbornik na Ministerstwoto za narodnoto prosweschtenie... — JASTREBOW, Lieder und Gebräuche usw., S. 79—90. — Brüder MILADINOWI, S. 357/8, Nr. 107 (deutsch v. L. B.). — Brüder MILADINOWI, S. 33. — Brüder MILADINOWI, I, S. 28, Nr. 4. — KAČANOWSKI, S. 73.

Das gezähmte Pferd im neolithischen und frühbronzezeitlichen Europa?

VON GERTRUD HERMES.

Inhalt.

1. Zur Theorie der Kulturübertragungen.
2. Chronologische Bemerkungen.
3. Die Trense.
4. Die bildlichen Darstellungen des gezähmten Pferdes.
 - a) Die Felszeichnungen.
 - b) Die Pferdekopfmesser.
5. Der Wagen.
6. Die Überreste des Pferdes.

1. Zur Theorie der Kulturübertragungen.

Die Bedeutung der Pferdezucht für den Gesamtcharakter eines primitiven ethnologischen Typus ist durch die Ethnologie des letzten Menschenalters klargestellt. Man weiß heute, daß „die Einführung der Pferdezucht“ bei Völkern von geringem Reifegrad nicht eine beliebige, wenn auch wesentliche Neuerung bedeutet — vergleichbar dem Fortschritt des Kuhbauern, der sich ein Pferd zulegt — sondern den Einbruch einer durchaus neuen, eigenartigen, dem bäuerlichen Typus diametral entgegengesetzten Lebensform.

Zu gleicher Zeit hat die Sprachwissenschaft die Zugehörigkeit der Indogermanen zu dem Typus der ackerbaukundigen Rind- und Pferdezüchter eindeutig festgestellt. WILHELM SCHMIDT und sein Kreis¹ haben zuerst die Konsequenzen aus diesen Tatsachen gezogen und die Eigenart der Indogermanen als ackerbaukundiger, kriegerischer Hirtenstämme, die sich im Lauf der Geschichte immer wieder andersartige Völker unterworfen haben, scharf herausgehoben. Dann hat ERNST WAHLE in seinem Buch: Deutsche Vorzeit, 1932, diese Einsicht für die Vorgeschichte Europas zum ersten Male umfassend verwertet. Nunmehr kann die deutsche Vorgeschichtsforschung, allgemeiner die europäisch-vorderasiatische Vorgeschichtsforschung, nicht länger an der Aufgabe vorbeigehen, sich mit der auf ethnologisch-linguistischem Wege neu begründeten Substrattheorie kritisch auseinanderzusetzen.

Um diese Aufgabe leisten zu können, bedarf es einer tieferen grundsätzlichen Besinnung auf den Charakter von Kulturübertragungen und Kulturmischungen, als sie in der Archäologie durchschnittlich geübt wird. Dieser Mangel hat zu vielen Fehlschlüssen geführt. Gab man theoretisch ohne weiteres zu, daß die Verbreitung eines keramischen Stiles noch nicht mit der Ver-

¹ W. SCHMIDT und W. KOPPERS: Völker und Kulturen, 1924, und an anderen Stellen.

breitung seiner Träger gleichzusetzen ist, so wurde doch praktisch dauernd gegen diesen Grundsatz verstoßen. Es wäre überflüssige Arbeit, wollte man Beweise häufen! Aber auch die einfache Umkehrung dieses Verfahrens führt nicht zum Ziel. Wenn man die Ansicht geäußert hat, nur eine vollständige Kulturgutübertragung liefere den Beweis für die Eroberung eines Gebietes durch ein neues Volk, so ist diese Anschauung genau so irrig. Man braucht nur die historisch bekannten Besetzungen von Ackerbaugebieten durch kriegerische Hirtenstämme zum Vergleich heranzuziehen. Es kann keine Rede davon sein, daß die Mongolen in Ostasien, oder die Semiten in Babylonien den vorgefundenen Kulturbesitz der Stromländer durch den eigenen ersetzt hätten. Sie haben vielmehr die Pflug- oder Hackbaukulturen, die sie sich unterwarfen, zur Grundlage der neuen kulturellen Einheit gemacht.

Eine umfassende theoretische Besinnung hat daher einzusetzen. Sie hat darüber Klarheit zu schaffen, welche Kulturgüter bei der Verschmelzung eines kriegerischen Hirtenvolkes, das den Ackerbau kennt und übt, aber dem Boden noch nicht fest verhaftet ist, mit bodenständigen Ackerbauern von der einen Gruppe eingebracht oder aufgegeben werden, welche von der anderen.

Als abstrakt theoretische Aufgabe wäre eine solche Analyse zu umfassend, als daß sie im Rahmen der vorliegenden Untersuchung in Angriff genommen werden könnte. Sie muß daher von vornherein auf den konkreten Fall ausgerichtet werden; damit ist die Beschränkung auf ethnologische Typen von annähernd gleichem Reifegrad der Kultur gegeben. Die hier übernommene Auffassung der Indogermanen und ihrer Kultur stützt sich mit bewußter Ausschließlichkeit auf die gesicherten Ergebnisse der Sprachforschung unter Ausschaltung all der Züge, die man von der Archäologie und Anthropologie her in das Bild hineingetragen hat. Sie beruht im wesentlichen auf dem Buch von A. FEIST: „Die Kultur der Indogermanen“, 1913, unter kritischer Mitverwertung der bekannten Werke von SCHRADER, HIRTH, GÜNTERT u. a. Nur in einem wichtigen Punkt weicht sie ab: Stärker als es im allgemeinen geschieht, ist nach der hier vertretenen Auffassung der Händlercharakter des „Urvolkes“ in seiner jüngeren Periode zu betonen. Ein Sprachschatz, der für Wohnung nur den Stamm „Grube“ kennt, nur eine Getreideart bezeichnen kann, anderseits Stämme für Wagen, Achse, Nabe, Rad, Deichsel als Vorrichtung zum Ziehen, reisen, Furt, Weg, Tausch (= Betrug), kaufen, verkaufen, Kaufpreis, ein gut ausgebautes Zahlensystem mit Grundzahlen, Ordnungszahlen, Zahladverbien umfaßt, deutet auf Schöpfer, die in Handel und Verkehr relativ weit vorgeschritten sind. Um die Untersuchung nicht durch anthropologische Fragen zu komplizieren, sei die ältere Bevölkerung Europas, auf welche die Indogermanen stießen, mit dem anthropologischen Sammelnamen der „Alteuropäer“ bezeichnet.

Ein Eroberervolk vom Typus der Indogermanen wird bestrebt sein, in neubesetztem Gebiet die Grundlagen der materiellen Kultur zu erhalten. Nicht Zerstörung, sondern Ausnutzung der vorhandenen Lebensmöglichkeiten ist normalerweise sein Ziel. Bot der europäische Boden einem Eroberervolke auch nicht die Möglichkeiten des Niltales, so ist gleichwohl anzunehmen, daß auch hier der landwirtschaftliche Ertrag gesteigert wurde — wenn nicht durch tech-

nische Verbesserungen, so doch auf alle Fälle durch den Druck der neuen Herren, die ausreichenden Lebensunterhalt für sich und ihr Vieh forderten. Auch ist anzunehmen, daß die Nutzung steppenartiger Gebiete mit Hilfe des Pferdes intensiver wurde, abgelegene Stücke leichter genutzt werden konnten. Daß das Pferd als Zugtier vor den Pflug gespannt wurde, widerspricht allen Beobachtungen.

Auch der bodenständige Hausfleiß geht zunächst in den gewohnten Bahnen weiter. Man darf annehmen, daß eine seit langem seßhafte Bevölkerung in den Arbeiten der Töpferei, Spinnerei, Weberei einem kriegerischen Hirtenvolke mit bescheidener Entfaltung der Agrikultur überlegen ist. Sie wird diese ihre Kunstfertigkeiten auch unter den neuen Herren üben; auch hier ist die Ausnutzung ihres technischen Könnens für die Unterwerfung mitbestimmend. Dann aber bleiben zunächst auch ihre Gestaltungskräfte, ihre Tradition, ihre Technik, ihre Kunstformen in Geltung. Zumal im europäischen Norden erweist sich durch die Jahrtausende ein so unbeirrbares Stilgefühl, daß es vollauf verständlich wäre, wenn ein kriegerisches Herrenvolk diese Kunstfertigkeiten ausnutzt, ohne sie zunächst zu beeinflussen. Es ist daher nichts irriger als die Annahme, daß die Einwanderung der Indogermanen in Europa an der Verbreitung bestimmter Stile zu verfolgen sei.

In besonderem Maße gilt das von der Keramik. Von vornherein ist anzunehmen, daß gerade dieser Zweig des Hausfleißes bei Stämmen wenig entwickelt ist, die zwar ihre Heimat und ihre Wohnstätten haben, aber schon dem Wechsel der Jahreszeiten folgend, viel umherschweifen, auch zur Eroberung neuer Weideplätze, zum Streifen, zum Übergreifen in die Ferne stets geneigt sind. Verlassen nun gar solche Stämme ihre alten Sitze, so werden sie zwar neben dem Viehbesitz und ihren Waffen auch ihr Töpfergut mitführen. Aber es wird auf ein Minimum beschränkt bleiben und schwerlich ihrer besonderen Pflege sich erfreuen. Vielmehr werden die fahrenden Scharen geneigt sein, neben dem Eigengut in der Fremde an bodenständigen Erzeugnissen in Gebrauch zu nehmen, was sich ihnen bietet. — Es war ein Mißgeschick der Archäologie, daß ihr die Erde gerade jene Produkte am reichsten aufbewahrt hatte, die zur Erfassung der Wanderzüge kriegerischer Hirtenvölker am wenigsten geeignet sind. Eine Flut von Fehldeutungen hat sich auf diesem Wege über das Feld der archäologischen Forschung ergossen.

Besonderen Gesetzen unterliegt die Metallurgie. Ihre Abhängigkeit von den Bodenschätzen gibt bestimmten Gegenden einen Vorzug vor anderen. An solchen Stellen wird sich dieses Kunsthandwerk stärker entfalten. Ein Volk, das in diesen Arbeiten erfahren ist, wird sie auch nach dem Verlassen der alten Wohnsitze nicht aufgeben. In solchem Fall wird sich an den Metallarbeiten am ehesten eine Wanderung erfassen lassen. Aber im ganzen bleibt der Grundsatz bestehen, daß weder die Konstanz des Stiles die Konstanz der Bevölkerung gewährleistet, noch das Eindringen neuer Stilformen das Eindringen neuer Völker.

Im Zuge der Entwicklung kann man drei Stufen unterscheiden:

1. Vorerst behalten die Erzeugnisse des Geschmacks ihre alten Formen in denjenigen Produktionszweigen, in denen die Altbevölkerung fortgeschrit-

tener ist. Ihr überlegenes Können bedeutet zunächst Erhaltung ihrer Ausdrucksweisen.

2. Ist dann in langsamer, gegenseitiger Durchdringung ein neues Volkstum entstanden, so wird der Geist der Eroberer in Inhalt und Form der kunstgewerblichen und künstlerischen Erzeugnisse — auch dann, wenn die Herstellung nach wie vor von den Altbewohnern besorgt wird — sichtbar werden. Je zahlreicher und überlegener die Oberschicht, um so dauerhafter und intensiver wird ihr Einfluß sein, je schwächer sie ist an Zahl und eigenen Formkräften, um so stärker wird sich der Geist der Altbevölkerung wieder durchsetzen.

3. Erweist er sich auf die Dauer als der stärkere, so wird seine Reaktion gegen den Einfluß der Oberschicht nicht ausbleiben. Motive und Formen werden wieder lebendig, die Jahrhunderte hindurch erloschen schienen.

Auch in der Gestalt der Siedlung wird sich zunächst die alteingesessene Gewohnheit durchsetzen. Denn das Wohnwesen erwächst organisch aus den Möglichkeiten und Anforderungen des Bodens, des Klimas, des örtlich gegebenen Baumaterials und der einmal geschaffenen Gesamtkultur. Die Überlegenheit wird auf seiten der einheimischen Bevölkerung als seßhafter Bauern, nicht der zuwandernden Fremdlinge sein. Wie erwähnt, ist zur Bezeichnung der menschlichen Wohnung kein gemein-indogermanischer Wortstamm für Haus, sondern nur der Stamm für Grube vorhanden, während das europäische Wohnwesen, insbesondere das mitteleuropäische bereits im Neolithikum an vielen Stellen einen relativ hohen Stand aufweist. Auch hier ist wahrscheinlich, daß das Erbe der heimischen Bevölkerung erhalten bleibt.

In der Entwicklung von Kleidung, Schmuck und ähnlichen Dingen durchkreuzen sich im Falle einer Eroberung zwei entgegengesetzte Tendenzen: Auf der einen Seite gehört die Tracht der Herrschicht zu ihrem Standesabzeichen. Sie wird als solches konserviert und zugleich von allen denen begehrt werden, die in die Oberschicht aufsteigen wollen. Beruht die Art der Kleidung irgendwie auf der Beschäftigung und Lebensweise des Herrenvolkes, so verstärkt sich diese Tendenz. Andererseits hat alles das, was in der Kleidung klimatisch bedingt ist, beharrende Tendenz. Die archäologische Forschung muß daher Trachtenfunde und Abbildungen unter diesem doppelten Gesichtspunkt kritisch verwerten.

Eine Revolutionierung ist in der Kriegstechnik zu erwarten. Der Krieg wird auf weite Entfernungen, auf den Angriff heranstürmender Wagenkämpfer oder Reiter abgestellt. Die kriegesischen Hirtenstämme, die den Gebrauch des Pferdes kennen, haben dadurch einen so gewaltigen militärischen Vorsprung gegenüber allen anderen Völkern, daß die Indogermanen in den Zeiten ihres ersten großen Aufbruchs die ganze vorderasiatische Kulturwelt erschütterten. Wieviel mehr mußten sie den primitiven Bauern Europas durch ihre Kriegstechnik überlegen sein. Damit soll nicht gesagt sein, daß die einfache Ausschaltung der einheimischen Kampfweisen zu erwarten sei; aber mit Sorgfalt wird eine kulturgeschichtliche Betrachtung danach zu forschen haben, wo und wie und in welchen Beziehungen sich die andersartige Kriegstechnik der Eroberer durchsetzt.

Ebenso wird der Verkehr durch den Einbruch pferdezüchtender Stämme auf eine völlig veränderte Basis gestellt. Gerade in dieser Beziehung stoßen im vorliegenden Fall zwei durchaus entgegengesetzte Typen aufeinander, deren Eigenart es herauszuarbeiten gilt. Die Altbevölkerung Europas besteht zum großen Teile aus einem schweinezüchtenden Bauerntum. Die Untersuchungen PIRA's² lehren, daß bereits um die Mitte des 3. Jahrtausends das Schwein in Schweden gezüchtet wurde und einen großen Teil der Fleischnahrung ausmachte. Der reiche Bestand an Eichen- und Buchenlichtungen in diesem Zeitalter zunehmender Erwärmung bot dafür die natürliche Basis³. Auch an vielen anderen Stellen Mitteleuropas, ebenso in Oberitalien ist zur Zeit des Neolithikums das zahme Schwein festgestellt. In dem alten Pfahlbau von Varese machen die Rinds- und Schweineknochen neun Zehntel aller Knochen aus⁴. Die Forschung hat hier festeren Boden unter den Füßen als beim Pferd, da die Knochen des gezähmten Tieres sich von denen des ungezähmten sicher unterscheiden lassen. Der Gegenspieler des kriegerischen Pferdezüchters ist also in weitesten Gebieten Europas der schweinezüchtende Bauer. Es gibt nichts Seßhafteres als diesen. Das Schwein ist kein Tier der Wanderung. Mit Recht sagt WALTER DARRÉ: „Kein Haustier ist so vollständig von der Ortsgebundenheit seines Besitzers abhängig, wie gerade das Schwein. Man kann Schweine zur Not einmal über ihnen unbekanntes Gelände treiben. Wer das einmal hat tun müssen, wird sich für eine Wiederholung bedanken. Aber man kann sie nicht tagelang treiben oder gar auf nomadenhafte Wanderungen mitnehmen. Eher hätte der Versuch Erfolg, einem Huhn das Schwimmen beizubringen⁵.“ Nomadentum und Schweinehaltung sind nach DARRÉ zwei sich ausschließende Dinge. Die Ethnologie bestätigt dieses Urteil. Die Expansionsform solcher Völker ist, wie DARRÉ richtig sagt, der „Bauerntreck“, d. h. die Verbreitung Schritt für Schritt auf jungfräulichem Boden oder im Kampf mit den Nachbarn. Das schrittweise Vordringen der Megalithbevölkerung durch Nord- und Mittel- bis nach Süddeutschland ist die beste Bestätigung dieses Satzes. Zu großen Wanderungen konnten daher die nordischen Völker nach DARRÉ erst von dem Augenblick an aufbrechen, wo geeignete Transportmittel bekannt waren. Auch hierin wird man ihm beipflichten. Diese Transportmittel aber waren erst nach der Durchdringung der engbegrenzten europäischen Bauernwirtschaft mit den Möglichkeiten der Pferdezucht gegeben. Die Wanderungen der Kelten und Germanen sind das Resultat dieses Prozesses. Wie wenig der europäische Bauer des Neolithikums den Verkehr auch nur auf geringe Entfernung zu meistern vermochte, zeigt das Auftreten der Glockenbecherleute und der Schnurkeramiker.

Die Beweglichkeit des Hirten ist altüberkommene Lebensform. Haben auch die Einwanderer in ihren älteren Wohnsitzen sicherlich ein gewisses Maß

² ADOLF PIRA: Studien zur Geschichte der Schweinerassen, insbesondere Schwedens. Zoologische Jahrbücher, Supplement 10, Heft 2, 1909.

³ NIETSCHE: Die Eiche in der indogermanischen Vorzeit. Mannus-Bibl. 47, 1928.

⁴ OSKAR MONTÉLIUS: Civilisation Primitive d'Italie, 1910, I, Texte, 36 ff.

⁵ R. WALTER DARRÉ: Das Schwein als Kriterium für nordische Völker und Semiten. Volk und Rasse, 2. Jahrgang, Heft 3, 1927, 140.

von Seßhaftigkeit erreicht, so ist es doch eine andere Form der Seßhaftigkeit, als die des Bauern. Einen regelmäßigen Saisonstrich in entferntere Gegenden kann man mit Bestimmtheit voraussetzen. Raubfahrten in das Gebiet bäuerlicher Nachbarn gehören nicht minder zur Gewohnheit solcher Völker, wie der Handelsverkehr mit den Stämmen der näheren und weiteren Umgebung. Dazu kommt das Aufgestörtsein aus den alten Sitzen und ein sicherlich langes Umherschweifen und Aufsuchen neuer Wohngebiete.

Wichtiger noch als das psychologische Moment ist die Einführung eines neuen Verkehrsmittels, des Pferdes. Es hat die Verkehrstechnik fast im gleichen Maße revolutioniert wie die Eisenbahn. Wahrscheinlich war der mit Rindern gezogene Wagen beim Einbruch der Indogermanen in Europa bekannt. Aber das Fortkommen mit diesem Gefährt bleibt an den menschlichen Schritt gebunden. Man bewegte sich vorwärts wie einige tausend Jahre später zur Zeit der französischen Revolution die elsässischen Flüchtlinge, deren Wagen die vorausschreitende DOROTHEA mit dem Stecken lenkt. Das Pferd dagegen löst die Bewegung von den Bedingungen des menschlichen Schrittes. Der Aktionsradius des normalen Verkehrs vervielfacht sich. Der Handel gewinnt ungeahnte Möglichkeiten. Ein anderes Tempo bemächtigt sich des menschlichen Verkehrs, des menschlichen Lebens überhaupt — man vergleiche das Ägypten des alten Reiches und seinen Lebensrhythmus mit dem des neuen. Die archäologische Forschung wird daher den Blick darauf zu richten haben, wo und wann derartige Revolutionen eintreten. Hier hat sie anzusetzen, um der großen ethnologischen Umgestaltung Europas auf die Spur zu kommen.

Eine eminente Bedeutung kann der Einbruch kriegerischer Hirten in eine vorwiegend bäuerliche Gesellschaft für das politische Leben gewinnen. Zwar lebt auch der Bauer nicht ohne politische Machtorganisation dahin. In Alteuropa gehen Fürstengräber und Befestigungswerke zeitlich weit zurück. Aber die Unterwerfung seßhafter Bauernvölker unter kriegerische Hirten bedeutet auf alle Fälle die Schaffung eines völlig neuen Machtsystems. Die politische Zusammenfassung großer Gebiete kann erfolgen. Hand in Hand damit muß eine soziale Revolutionierung eintreten. In ganz anderem Sinne als vorher entsteht Herrentum, Herrentum, beruhend auf technisch-kriegerischer Überlegenheit. Wesensfremd ist dieses Herrentum der alteinheimischen Bevölkerung, fremd in seinen Sitten und Gewohnheiten, seiner Sprache, fremd in seinem kriegerischen Charakter, seiner Pferdezucht und -pflege, seinem Pferdesport, seiner Art der Kriegsführung, seinem Machtwillen, seinen geistigen Instinkten. Abgründe werden festgelegt zwischen der einen und der anderen Gruppe des neu entstehenden Volkstums, die sich nicht so leicht schließen.

Was die sozialen Verbände anbetrifft, in denen sich Völkerschaften auf der Stufe der Alteuropäer und ihrer neuen Herren organisieren, so stoßen bei der Unterwerfung von Ackerbauern durch kriegerische Hirten zwei grundverschiedene Ordnungsprinzipien aufeinander. Der Bauer organisiert sich nach dem örtlichen Prinzip der Nachbarschaft, die von ihm den Namen hat. Das Dorf ist der gegebene Verband erster Ordnung, der Gau der nächsthöhere. Anders bei dem Hirtennomaden. Hier sind es die Bande des Blutes,

die nicht nur die Familie, sondern auch die nächsthöheren Verbände, die Sippe, den Clan zusammenhalten. Im besonderen Falle kann auch angeborenes Führertum gemeinschaftsbildend wirken. Vieles aus den sozialen Ordnungen Europas wird erst verständlich werden, wenn man das In- und Gegeneinander dieser beiden so verschiedenen gesellschaftlichen Ordnungsprinzipien in den sozialen Institutionen der Frühgeschichte klargelegt haben wird als das In- und Gegeneinander nicht zweier Epochen der Sozialgeschichte, sondern zweier großer, wesensverschiedener Bevölkerungselemente. Die Archäologie wird zur Aufhellung dieser Verhältnisse nicht allzuviel beitragen können; aber es bleibt doch wesentlich, daß sie sich auch in dieser Beziehung die Situation verdeutlicht.

Das gleiche gilt von der Gestaltung der Familie. Sie wird von der sozialen Umwälzung unberührt bleiben, wenn beide Schichten, Eroberer und Unterworfenen, dieselben oder verwandte Institutionen haben. Wo die Altbevölkerung ihre eigene Ordnung hat, in der Gesamtheit ihrer wirtschaftlichen und sozialen Struktur verwurzelt und zum festen ideologischen Besitzstand gehörig, da verharret sie unter Umständen noch lange in der ererbten Familienform. Daß der europäische Kontinent in frühhistorischer Zeit so einheitlich die patriarchalische Kleinfamilie aufweist, läßt darauf schließen, daß Eroberer und Unterworfenen wenn nicht die gleiche, so doch verwandte Familienformen besaßen, als sie zusammentrafen. Möglich, daß bei beiden noch Reste mütterrechtlicher Verhältnisse durchschimmerten — die Belege sind bekannt und können hier nicht wiederholt werden. Die ethnologische Typologie macht es wahrscheinlich, daß bei den Indogermanen eine straffere väterliche Gewalt ausgebildet war und sich auf das Ganze übertrug.

Wenn schon die Erfassung der sozialen Verhältnisse volklicher Einheiten dualistischen Charakters durch archäologische Funde nur indirekt gefördert werden kann und darum die grundsätzliche Besinnung sich auf Gebiete begibt, auf denen sie für den vorliegenden Zweck nicht mehr allzuviel Ertrag abwirft, so gilt das erst recht von der großen Sphäre des geistigen Lebens. Und doch hat man dies Lebensgebiet bisher aus der archäologischen Betrachtung nicht nur nicht ausgeschaltet — es ist vielmehr geradezu der Tummelplatz willkürlicher und willkürlichster Deutungen geworden, so daß eine grundsätzliche Vorbemerkung auch hier unerlässlich ist.

Allgemein gesehen empfängt das geistige Dasein durch die Vermählung zweier verschiedenartiger Völker eine gesteigerte Spannweite. Wie bei der Eroberung Europas durch die Indogermanen der Verkehr infolge der Einführung des gezähmten Pferdes einen vervielfältigten Aktionsradius gewinnt, so vervielfältigen sich die Anlagen, die Entwicklungsmöglichkeiten, die Denk- und Sprachformen, die Gefühlsweisen. Ein Reichtum wird erzeugt, dessen erstaunliche Dimensionen, aber auch dessen Gefahren nicht leicht zu unterschätzen sind.

In dem Grundelement allen geistigen Lebens, der Sprache, wird sich diejenige der beiden Komponenten des neu entstehenden Volkstums durchsetzen, auf deren Seite die geistige Überlegenheit ist. Nicht das Herrentum, das, mit der Waffe begründet, auf ihr allein beruht, gewährleistet den Sieg

der Eroberersprache. Gewiß wird die Erobererschicht zunächst ihre Macht auch im persönlichen Verkehr dahin wahrnehmen, daß sie ihre Sprache spricht und den anderen Teil zwingt, die Verständigung mit ihr zu suchen. Auf die Dauer aber genügt die physische Überlegenheit nicht. Daß die Völker Europas heute die Sprache derer sprechen, die aus diesem großen Ringen als Sieger hervorgingen, weist deren geistige Überlegenheit auf, zumal die größere Zahl wahrscheinlich bei den Besiegten war. Die Sprachforschung bestätigt die weit vorgeschrittene Entfaltung der indogermanischen Sprache. Welche Umbildungen bei der Übernahme durch die Altbevölkerung stattfanden, welche Reaktionen von ihrer Seite selbst nach langen Zeitläuften noch eingetreten sind — das zu untersuchen ist Aufgabe der Linguistik. Sie darf heute auf eine Reihe gesicherter Ergebnisse hinweisen. Haben die Sieger dem Gesamtcharakter der Sprache ihren Stempel aufgedrückt, so erhält sich im einzelnen das Lokale, das aus Bodengestalt und Klima, aus geographischer Lage und örtlicher Besonderheit sich Ergebende. In Berg- und Flußnamen, in Tier- und Pflanzennamen, in Worten für besondere örtliche Erscheinungen gehen uralte unterirdische Stämme durch die Jahrtausende weiter, die ans Licht zu bringen die Sprachwissenschaft sich eben anschickt⁶.

Nicht anders ist es in der Sphäre alles dessen, was bei Völkern auf dieser Kulturstufe unter Religion zu verstehen ist, d. h. der ganze große Bereich des Lebensrätsels, der Sorgen und Nöte, Freuden und Segnungen, Wunder und Daseinsfragen. Mythos und Kult geben die Antworten darauf, die Bekräftigungen. Wenn die Sprachforschung es wahrscheinlich macht, daß den einziehenden Völkerscharen ein Allwalter und Herrschergott tiefbegründeter Glaube war, so darf man andererseits alle örtlich bestimmten Kulte und Mythen, alles was sich aus der Landschaft ergibt, als den religiösen Besitz der Altbevölkerung ansehen. Die Quelle, die Meeresbucht, der Hain, die Bergeshöhe, die Insel, die Höhle, der Rhythmus der Jahreszeiten, das alles wird mit einem Rankenwerk mythologischer Vorstellungen umschlungen, das an diese konkrete Örtlichkeit gebunden bleibt. Hier hat die Archäologie eine gewaltige Aufgabe zu leisten. Sie hat den ungeheuren Bestand aus gewonnenem Material aller Art unter diesen doppelten Gesichtswinkel zu stellen. Um es nur an einem Beispiel zu zeigen: Die Verehrung der Sonne als Quelle von Licht, Kraft und Wärme ist nicht klimatisch gebunden und daher vielen Religionen in mannigfachen Himmelsstrichen eigen; eine Religion aber, die in den Ereignissen der Winter- und Sommersonnenwende ihr Zentrum hat, ist ausgesprochen nordischen Charakters. Schon südlich der Mainlinie wird ihre Naturbasis schwächer; südlich der Alpen, der Pyrenäen und des Balkans schwindet sie ganz. Sie ist darum als Eigentum der nordischen Altbevölkerung anzusprechen. Ebenso wahrscheinlich ist, daß Einwanderer, die diesem Glauben fremd waren, in ihn hineinwuchsen, sobald sie auf nordischem Boden festgewurzelt waren. Manch leeres Gerede von der Sonnenverehrung der alten

⁶ Das Buch von AUGUST NECKEL: Deutsche Ur- und Vorgeschichtswissenschaft der Gegenwart, 1934, konnte in die Betrachtung nicht einbezogen werden, da erst die kritische Auseinandersetzung in der Fachwissenschaft abgewartet werden muß.

Germanen würde etwas mehr Inhalt gewinnen, wollte man unter diesem Gesichtswinkel das vorhandene Material durchdenken und bearbeiten.

Von besonderer Bedeutung für die Zwecke dieser Untersuchung ist die Anwendung der gewonnenen Prinzipien auf die Formen der Bestattung. Zuvörderst muß der Gedanke abgelehnt werden, als ob die Formen der Bestattung und ihre Grundlage, die gesamte Gedanken- und Glaubenswelt, sich wandeln ohne den Anstoß starker gesellschaftlicher Ereignisse. In der Bestattung seiner Toten dokumentiert ein Volk seine besonderen Weisen, Leben und Tod zu schauen, zu erleben und sinnenfällig zu gestalten. Diese Weisen sind von der äußersten Zähigkeit. Es erscheint ausgeschlossen, daß ohne stärkste gesellschaftliche Anstöße hier ein Wandel eintritt. Solche Anstöße können durch den Aufstieg neuer gesellschaftlicher Schichten ausgelöst werden, oder durch die Kämpfe von Volk zu Volk mit ihren Ergebnissen, wie Unterwerfung, Verschmelzung usw., auch durch Wanderungen, die ein Volk vor neue Daseinsbedingungen stellen. Immer aber wird es irgendeiner gesellschaftlichen Revolution bedürfen, um derartige geistige Revolutionen auszulösen. Wenn man auf die Einbürgerung der Verbrennung bei den modernen Kulturvölkern Europas und Nordamerikas hinweist, um das Gegenteil zu belegen, so übersieht man, daß sich hier im Laufe des 19. Jahrhunderts soziale Revolutionen vollzogen haben, deren Stoßkraft in die Bezirke des geistigen Lebens allerdings denen einer Eroberung gleichkommt. Die soziale Differenzierung der alteuropäischen Bevölkerung enthält für derartige innere Revolutionen schwerlich die genügenden Spannungen. Man darf es vielmehr als methodischen Grundsatz der prähistorischen Forschung festlegen: Wo neue Bestattungssitten auftreten, da treten auch neue Völker auf. Gewiß darf dieser Grundsatz nicht gepreßt werden. Ihm unterstehen nicht rein lokale Erscheinungen, die in besonderen Ereignissen und Lebensumständen ihre Ursache haben können. Auch ist gerade hier die Reaktion älterer Gewohnheiten oft von großer Kraft. Freilich werden diese Reaktionen zumeist schon wieder durch gesellschaftliche Umwälzungen ausgelöst: Wenn die alten Bestattungssitten einer unterworfenen Bevölkerung wieder aufleben, so wird man mit Sicherheit annehmen können, daß ein Aufstieg aus ihren Reihen in die Herrschicht stattgefunden hat. Der Archäologie ist damit wiederum eine sehr komplizierte Aufgabe gesetzt. Ihr Material wird gerade auf diesem Gebiet in besonderem Maße unter den Gesichtspunkten: Alteinheimische Bevölkerung, Eroberervolk, Reaktion der Altbewohner zu sichten und zu deuten sein.

Aus der Gesamtheit dieser grundsätzlichen Betrachtungen sind die folgenden methodologischen Konsequenzen zu ziehen:

1. Die archäologische Erforschung Europas kompliziert sich außerordentlich in dem Augenblick, in dem die indogermanischen Einwanderer sich dauernd auf dem Kontinent festsetzen. Von diesem Zeitpunkt an hat die Archäologie nach den Prinzipien der Substrattheorie zu arbeiten. Alle Ergebnisse, die sie für die Jahrhunderte nach der Invasion gewonnen hat, sind unter diesem Gesichtswinkel neu zu überprüfen.

2. Die großen ethnologischen Ereignisse: die Wanderungen, die Eroberungen, die Neubildungen von Völkern, brauchen sich nicht notwendig in ke-

ramischen Erzeugnissen, Metallarbeiten, Siedlungsformen u. a. auszudrücken. Auf allen diesen Gebieten kann die herrschende Form sich zunächst ungestört weiterentwickeln, sofern nur die Erobererschicht in diesen Dingen die unterworfenen Bevölkerung gewähren läßt. Es ist sogar wahrscheinlich, daß das gewohnte Leben der Altbevölkerung mit seinen äußeren Erscheinungsformen, wie sie in den archäologischen Resten enthalten sind, in vielen Dingen den gewohnten Gang weitergeht. Ein Zeitalter stetiger, ungebrochener Formentwicklung, wie etwa das Bronzealter, kann sehr wohl die Katastrophe einer fremden Invasion erleben, ohne daß die Formenwelt der keramischen und metallurgischen Erzeugnisse einen jähen Bruch aufweist. Nicht eine Gesamtrevolution der Kultur muß sofort mit Notwendigkeit eintreten. An bestimmten Leittypen nur wird die Eroberung kenntlich. Diese hat die Archäologie herauszuarbeiten. An der Hand der Leittypen sind Eroberungszüge und Völkerverschiebungen festzustellen. Die aus ihnen sich ergebenden Wandlungen der Gesamtkultur sind zu verfolgen. Um es überspitzt zu sagen: Eine Durchforschung Afrikas im Jahre 10.000 nach Christi würde die heutigen europäischen Kolonialreiche nicht feststellen an den keramischen Arbeiten der Eingeborenen, ihrer Entstehung und Entwicklung, ihrer Verbreitung von Ort zu Ort, von Stamm zu Stamm, auch nicht an der Verbreitung einzelner europäischer Handelsartikel, sondern an den Schienensträngen der Eisenbahnen und den Kreuzen der Missionen.

Es erhebt sich nunmehr die Frage: An welchen Leittypen wird die indogermanische Eroberung Europas kenntlich? Der eine ist völlig unzweideutig und steht jenseits aller Diskussionen: Es ist das gezähmte Pferd. Hier hat die Untersuchung einzusetzen.

2. Chronologische Bemerkungen.

Die Aufgabe kann nicht in Angriff genommen werden ohne einige chronologische Vorbemerkungen. Daß die umfassende Aufgabe einer eigenen chronologischen Fundierung hier nicht versucht werden kann, ist ohne weiteres klar. Nur bestimmte Konsequenzen können aus den gesicherten Forschungsergebnissen der neueren Zeit gezogen werden. Dazu gehört in erster Linie die Erschütterung der MONTELIUS'schen Perioden für den Norden. Nicht nur hat der Bygholmfund der Kritik REINECKE's ⁷ verstärkten Nachdruck gegeben — mag man auch Bedenken tragen, auf die schwache Grundlage einer Einzel Tatsache allzu fest zu bauen — auch die umfassende Kritik SPROCKHOFF's spricht eine beredete Sprache ⁸. Sie zwingt dazu, aus der längst fälligen Erkenntnis, daß weitverbreitete Typen der III. Monteliusperiode des Nordens mit solchen der Hallstattperiode an Fundorten und unter Fundumständen vorkommen, die an ihrer Gleichzeitigkeit keinen Zweifel aufkommen lassen, endlich die Konsequenzen zu ziehen. SPROCKHOFF's Untersuchungen können um so weniger ignoriert werden, als sie nur an einer Anzahl besonders markanter Beispiele in exakter Beweisführung klarlegen, was sich längst in ungezählten kleineren und

⁷ PAUL REINECKE: Ein Kupferfund der Dolmenzeit aus Jütland.

⁸ ERNST SPROCKHOFF: Zur Handelsgeschichte der germanischen Bronzezeit. 1930.

größeren Anzeichen dargetan hatte. Mit gutem Grunde sagt SPROCKHOFF⁹: „Es macht vielfach den Eindruck, als ob man aus Scheu vor den Konsequenzen, die eine Bereinigung der Chronologie letzten Endes erfordern würde, jeder Auseinandersetzung dieser Fragen stillschweigend aus dem Wege gegangen sei.“ Er präzisiert sein Ergebnis dahin, daß an vielen Stellen ein Nebeneinander anzunehmen sei, wo MONTELIUS ein Nacheinander angenommen hat¹⁰. Man schafft also nur eine halbe Klärung, wenn man die nordischen Perioden und ihre Erzeugnisse einfach herabdatiert. Sie müssen herabdatiert werden, zweifellos; aber die Aufgabe ist damit nicht gelöst. Auch bleibt die weitere, von MONTELIUS selbst betonte Inkongruenz bestehen, daß die Bronzezeit des Nordens mit der Mitteleuropas zeitlich nicht auf eine Formel zu bringen ist, weil das Eisen im Süden Jahrhunderte eher eine entscheidende Rolle spielt als im Norden, mithin die Hallstattperiode — wie allgemein anerkannt — im Norden noch eine Bronzekultur bedeutet, während in Mitteleuropa und Italien längst das Eisen führend geworden ist.

Wenn inmitten dieser allgemeinen Unsicherheit mit der nachstehenden Tabelle der Versuch einer chronologischen Übersicht gemacht wird, so geschieht das in Anlehnung an die bekannten Forschungen von P. REINECKE und SOPHUS MÜLLER unter den älteren, ERNST SPROCKHOFF, A. TALGREEN und NILS ABERG unter den neueren Forschern, ohne daß eine Auseinandersetzung im einzelnen versucht werden kann.

Grundsätzlich ist zu sagen: Die Kulturbeziehung zwischen örtlich weit entfernten Kulturen birgt Unsicherheitsmomente in sich, die bei direkten, geschichtlich faßbaren Beziehungen nicht so leicht vorhanden sind. Es ist also die chronologische Orientierung an vereinzelter Beziehungen zu Mykene oder Ägypten sehr viel unsicherer, als die Orientierung an den geschichtlich gesicherten Tatsachen der italischen Eisenzeit. Periphere Gebiete bewahren oft jahrhundertlang die Motive, die sie einmal aus einem großen Kulturzentrum übernommen haben, auch wenn sie in ihrer Heimat längst erloschen sind. Es sei nur an die deutschen Bauerntrachten des 19. Jahrhunderts und der Gegenwart erinnert, deren einige selbst im Zeitalter des Verkehrs noch Moden aufbewahren, wie sie vor hundert und mehr Jahren in den Mittelpunkt des städtischen Lebens herrschten. Ein zweites Moment kommt hinzu. Die Untersuchung wird darlegen, daß wahrscheinlich durch Wanderungen Stilformen vom Nordostrande der alten Welt durch den Donauraum nach Mitteleuropa und Italien verpflanzt wurden. Sie hatten Momente aus der ganzen vorderasiatischen Kulturwelt und Mykene in sich. Wie leicht kann auf solchem Wege eine vereinzelter Form aus Mykene, z. B. nach Ungarn, kommen, die auf dem direkten Wege Ungarn einige Jahrhunderte früher erreicht hätte. Datiert man nun auf Grund dieses Fundes die betreffende Kulturschicht in das mykenische Zeitalter, so wird sie einige Jahrhunderte zu früh datiert.

⁹ A. a. O., 126.

¹⁰ A. a. O., 151. Die Ausführungen in seinem neuesten Werk über das germanische Griffzungenschwert können doch wohl nicht als Rücknahme dieses Urteils verstanden werden.

	Ungarn	Oberitalien	Mitteldeutschland (auch Nordost- böhmen)	Süddeutschland (auch West- böhmen)	Nordwest- deutschland	Westbaltikum	Britannien
1600							
1550	Ältere Bronze	Ältere Bronze	• Vereinzeit Brand	•	•	•	•
1500	•	•					
1450			Ältere Bronze	R. A	Mont I	Mont I	Mont I
1400	Reife Bronze	Reife Bronze	•	•			
1350	•	•	Reife Bronze	R. B	•	•	•
1300				Hügel- gräber	Mont II	Mont II	Mont II
1250	Trense v. Toszeg	Späte Br. Eisen Älteste Terramaren Urnfelder, arm	•	•	•	•	•
1200		Timari					
1150	Urnfelder	Pianello		R. C	•	•	•
1100		Bismantova					
1050			Osthalft: Mont III Gemischte Bestatt.	•	Mont III	Mont III	Mont III
1000			Urnfelder, arm	R. D			
950	Späte Bronze	Benacci I Urnfelder, reich		Gemischte Bestatt. Urnfelder, reich	•	Gemischte Bestatt. Wagen v. Skallerup	•
900			Mont IV	H I	Mont IV	Mont IV	Mont IV
850		Benacci II Urnfelder, reich	Urnfelder, reicher	Brand überwiegt	Brandbest., arm	Brandbest., arm	•
800							
750							
700		Benacci III Urnfelder, reich	Mont V	H II	Mont V	Mont V	Mont V
650		Ältere Arnaldi	Urnfelder, reicher	Unverbr. überwiegt	Brandbest., reicher	Brandbest., reicher	Brandbest., arm
600							
550							
500		Etrusker		H III, unverbrannt			

• = Bestattung des unverbrannten Leichnams.

Für das chronologische Schema waren zwei feste Punkte gegeben: 1. Die Etruskergräber Bolognas, die keinesfalls vor dem 6. Jahrhundert anzusetzen sind. Nimmt man an, daß die späteren Arnoaldigräber in die Etruskerperiode fallen, was wohl allgemein anerkannt ist, so ist der Anfang der späteren Arnoaldi damit in das 6. Jahrhundert datiert.

2. Der zweite feste Punkt sind die Villanovaimporte nach dem Norden Europas während der III. nordischen Monteliusperiode. Auch diese Tatsache wird von niemand bestritten. Es handelt sich dabei um Erzeugnisse, die wie der Wagen von Skallerup mit seinen Schwanenhälsen und Anhängern der Ausdruck der vollentwickelten Villanovakultur (Benacci I) sind. Nimmt man nun auch an, daß diese Importe in den späteren Teil der Periode III gehören, so zwingen sie doch dazu, diesen Teil der Periode III der vollentwickelten Villanovakultur zeitlich gleichzusetzen.

Von diesen Grundlagen aus ist die chronologische Übersicht aufgestellt. Die Abgrenzung der beiden ersten nordischen Monteliusperioden nach oben soll durchaus freibleiben. Die Zahlen sind lediglich approximativ und beanspruchen keine feste Gültigkeit. Der hier vertretenen Auffassung zufolge hat die Entwicklung etwa seit dem Jahre 1200 ein so durchaus anderes Tempo als in der vorhergehenden Zeit, daß einer Hinaufschiebung der älteren und ältesten Bronzezeit über die gegebenen Zahlen hinaus nichts im Wege steht.

3. Die Trense.

Unter den Geräten, welche die Zähmung des Pferdes erweisen, ist die Trense das wesentlichste und unwiderleglichste. Es sei darunter — im Gegensatz zu der ursprünglichen Bedeutung des Wortes — der Teil des Zaumzeuges verstanden, der aus Gebißstange und anschließendem Riemenwerk, eventuell Metallteilen, besteht¹¹. Die Beweiskraft der Trense ist insofern eine unbedingte, als sie nach allem, was man weiß, in prähistorischer wie frühhistorischer Zeit nur auf die Equiden, niemals auf das Rind in Anwendung gekommen ist. Man kann mit Recht sagen: Wo die Trense, dort ist in der Regel auch das gezähmte Pferd, ausnahmsweise das Maultier. Der umgekehrte Schluß wäre natürlich verfehlt. Typologisch gesehen, ist Hirschgeweihtrense und Bronzetrense zu unterscheiden. Die einzige vollständig erhaltene Hirschhorntrense besteht aus zwei Hirschgeweiheknebeln, verbunden mit einer Gebißstange aus Knochen. Die Knebel haben vier Löcher, eines zur Aufnahme der Gebißstange, drei andere, im rechten Winkel dazu stehend, zur Befestigung von Zügel und Riemenzeug. (Hirschhorntrense Typus A¹².)

¹¹ So auch KURT WILLVONSEDER: Ein Depottfund aus Stillfried a. March. Wiener Präh. Zeitschr. 1932, 26.

¹² Zuerst publiziert in 'Antiqua 1888 von BRIÈRE, Genf, mir nicht zugänglich; danach bei H. ZSCHILLE und R. FORRER: Die Pferdetränse in ihrer Formentwicklung 1893, Teil I, 3. ZSCHILLE und FORRER irren in der Skizze des mit solcher Tränse angeschnittenen Pferdes insofern, als nach Maßgabe der assyrischen Bilder die Knebelspitze stets nach oben, nicht nach unten gerichtet ist. Das Pferd wäre bei dem ZSCHILLE-FORRER'schen Muster in Gefahr, sich bei starker Bewegung des Kopfes mit der Knebelspitze selbst zu verletzen. Spezielles über den Gebrauch dieser Tränse bei späterer Gelegenheit.

Sie stammt aus dem Pfahlbau von Corcelette. In den Pfahlbauten und an zahlreichen anderen Stellen sind Hirschhornknebel gefunden, die sich von den Knebeln der vollständigen Hirschgeweihtrense aus Corcelette dadurch unterscheiden, daß das Loch für den Zügel fehlt. (Hirschgeweihtrense Typus B.) Auch steht nicht immer das Loch für die Gebißstange im rechten Winkel zu den anderen ¹³.

Die älteren Bronzetrensen aus Mitteleuropa weisen zwei Formen auf. Die erste, Typus C, steht auf einer Linie mit dem Hirschhorngerät Typus B; sie stellt diesen Typus in Metall übersetzt dar. Die Gebißstange besteht aus einem Stück und ist fest in die Knebel eingefügt. Die Bronzetrense mit beweglicher, zwei- oder mehrteiliger Gebißstange bildet einen weiteren Typus (D). Typologisch gesehen darf man mit Wahrscheinlichkeit die Hirschgeweihtstücke als die älteren betrachten; ob sie es auf europäischem Boden auch chronologisch sind, ist eine andere Frage ¹⁴.

Es ist eine alte wissenschaftliche Tradition, daß die Hirschgeweihtrense bis ins Jungneolithikum rückwärts nachweisbar ist. Sie gründete sich ursprünglich offenbar auf die Darstellung von ZSCHILLE-FORRER ¹⁵. Nach Annahme dieser Forscher ist der einfache Holzbügel mit eingekerbten Enden zum Festbinden eines Strickes ihre Vorform. ZSCHILLE-FORRER beziehen sich auf einen Fund aus Robenhausen, also einem Pfahlbau, der ins Jungneolithikum zurückgeht. Aber ist damit das Vorkommen der Trense erwiesen? FERDINAND KELLER ¹⁶ sieht in dem Stück eine Handhabe zum Tragen von Töpfen, und nichts weist darauf hin, daß seine Verwendung eine andere war. Seine Eigenschaft als Gebißstange ist also durchaus fraglich, seine chronologische Beweiskraft für das Vorhandensein der Pferdezeit gleich Null. MESSIKOMMER ¹⁷ weiß in seiner ausführlichen Besprechung der Hirschhorngeräte Robenhausens von keiner Trense. Ebenso wenig läßt eine der zahlreichen Abbildungen von Hirschhorngeräten, die er bringt, die Deutung einer Trense zu. Knochenreste vom Pferd bleiben in Robenhausen ganz vereinzelt. Und was soll man zu Bügeln ähnlicher Art sagen, die ZSCHILLE-FORRER zwar gesehen haben, aber nicht mehr nachweisen können?

Mit Hilfe des Bügels konstruieren ZSCHILLE-FORRER nun eine typologische Reihe, die sie flugs in eine chronologische verwandeln, ein Verfahren, das so häufig in der Wissenschaft angewandt wird und so leicht zu Fehlschlüssen führt. Sie folgern:

Bügel = Neolithikum.

Hirschhorntrense Typus A = Übergang Stein zu Bronze.

¹³ Hirschhornknebel aus den schweizerischen Pfahlbauten von Möhringen, Estavayer sind abgebildet bei ZSCHILLE-FORRER, a. a. O.

¹⁴ DÉCHELETTE, Manuel de l'Archéologie préhistorique Celtique et Gallo-romaine, 1908, II, 1, 281, zieht ihre typologische Priorität in Frage.

¹⁵ So SPROCKHOFF's Artikel über die Pferdetrense im Reallexikon der Vorgeschichte.

¹⁶ 5. Pfahlbaubericht, erstattet von FERDINAND KELLER in den Mitteilungen der antiquarischen Gesellschaft, Zürich 1863.

¹⁷ Die Pfahlbauten von Robenhausen, 1913.

Hirschhorntrense Typus <i>B</i>	} Ältere Bronzezeit.
Starre Bronzetrense Typus <i>C</i>	
Bewegliche Bronzetrense Typus <i>D</i> = Jüngere Bronzezeit.	

Schon die typologische Reihe enthält ein großes Fragezeichen: Den Bügel. Völlig ungesichert aber bleibt auf europäischem Boden die chronologische Reihe. Es ist ohne weiteres denkbar, daß eine ausgebildete Pferdezucht in Europa eingeführt wurde mit primitiven Trensen aus einem landläufigen Material neben entwickelten und kostbaren aus Metall. Nur der exakte Nachweis auf Grund gesicherten Fundmaterials kann die typologische wie die chronologische Reihe rechtfertigen. — Eine kritische Prüfung dieses Materials ist also die erste Aufgabe.

Zuerst muß alles nicht genau datierbare Material ausgeschieden werden, wenn die Forschung Grund unter den Füßen haben will. Die in älteren Werken nachgewiesenen Hirschgeweihknebel sind aus diesem Grunde als chronologische Beweisstücke nicht verwendbar¹⁸. Das gilt auch von den Pfahlbaustücken, auf die ZSCHILLE-FORRER und der 5. Pfahlbaubericht summarisch ohne genauere chronologische Fixierung verweisen — was tut man heute mit der beliebten Formel der älteren Pfahlbauberichte = „Das Pfahlbaualter“ — ebenso von dem Stück aus St. Pierre-en-Chastres, Dep. Oise, auf die ZSCHILLE-FORRER verweisen. Es ist in MORTILLET's Musée ohne alle nähere chronologische Bestimmung abgebildet¹⁹. Ein Knebel aus den Terremaren von Castione, den ZSCHILLE-FORRER abbilden, ist offenbar identisch mit dem von MONTELIUS nachgewiesenen. Die Untersuchung kommt darauf zurück.

KOSSINNA verweist auf die Trense aus der bandkeramischen Grube von Groß-Czernosek als Beweis für das Vorkommen des gezähmten Pferdes im Neolithikum²⁰. Die Funde von Groß-Czernosek zerfallen in zwei Gruppen²¹:

a) Funde aus Brand- und Skelettgräbern, Feuerherden und Abfallgruben, den Berichterstatern zufolge mit Sicherheit in das Neolithikum anzusetzen;

b) Streufunde, nur 40 *cm* unter der Oberfläche gefunden. Stratigraphisch sind sie von den Funden der Siedlung und den Gräbern vollkommen getrennt. Sie werden charakterisiert durch einige Bronzegeräte, darunter eine Nadel von 32 *cm* Länge, auch durch ein bearbeitetes Knochenstück mit den kleinen Ringen und Punkten der Terramaren-, Villanova- und Hallstattkulturen. Der Verfasser bemerkt dazu, daß die Siedlung zwar lange vor Beginn der Bronzezeit verödet war, in der Bronzezeit aber bis hin zur La-Tène-Zeit die ganze Fläche (ein Steinbruchgebiet) einschließlich der Siedlung weniger dicht, vielleicht auch nur zeitweilig, besiedelt war. Die Streufunde stammen aus

¹⁸ Zur älteren Literatur vgl. GREMLER: Der Bronzefund von Lorzendorf, Schlesische Vorzeit, VII, 1899.

¹⁹ GABRIEL et ADRIEN MORTILLET: Musée préhistorique, 1881, Tafel 85.

²⁰ GUSTAF KOSSINNA, Mannus 1919/20, 271.

²¹ ROBERT V. WEINZIERL: Die neolithische Ansiedlung bei Groß-Czernosek an der Elbe. Mitteilungen der anthropologischen Gesellschaft in Wien, XXV, 1895.

dieser späteren Besiedlung. Die schön bearbeitete, polierte Trense, mit Rillen und Sternchen geziert, die der Verfasser für ein Schmuckstück hält, gehört zu den Streufunden. Man wird diesen Beweis für das Vorkommen der Trense im Neolithikum zurückziehen müssen.

Die Trense von Halberstadt, diese *pièce de résistance* der Beweisführung für die Domestikation des Pferdes im Neolithikum, stammt aus einem Wohnplatz, einer Stätte also, die vielleicht einige Jahrhunderte hindurch, vielleicht länger in Benützung war. Die Begleitumstände des Fundes werden mit keinem Wort erörtert. Man erfährt noch nicht einmal den genauen Ort des Fundes. „In der Nähe von Halberstadt“, sagt der Bericht ²², dessen Flüchtigkeit kaum übertroffen werden kann. Die Art der „Siedlung“ bleibt völlig im Dunkeln; von Stratigraphie ist nicht die Rede. Die Frage, ob das Fundgebiet wie in Groß-Czernosek auch nach Ablauf der Hauptsiedlungsepoche noch bewohnt war, wird nicht angeschnitten. Und doch zeigt das Beispiel von Czernosek, daß sie von entscheidender Bedeutung sein kann. Die Beifunde sind dürftig: Ein einseitig gewölbter Meißel, ein Mühlstein mit Reibstein, Wandbewurf, eigenartige und mannigfaltige Griffe und Ösen, eine Menge unverzierter Scherben von Schüsseln und Näpfen. Die wenigen verzierten Scherben sind nicht einheitlich. Es finden sich Scherben mit Fingertupfen am Rande oder am Halse, ferner solche mit herablaufenden Kammstrichen. Eine kleine Scherbe zeigt drei Linien, die nach den mit ihr übereinstimmenden Scherben von anderen Fundstellen einer dreifach gebrochenen Spirale gehören; eine Rekonstruktion nach einer anderen Scherbe zeigt als Verzierung eine einfache Bogenlinie, welche drei Ösen umzieht; sie hat drei Buckel. Zur Veranschaulichung einer weiteren Scherbe veröffentlicht der Fundbericht eine Vase mit der Unterschrift: Vase von Halberstadt, Museum Halberstadt. Das Original stammt jedoch nicht daher, sondern aus Bernburg; das Halberstädter Stück ist nur eine Nachbildung in Ton und soll veranschaulichen, wie die Halberstädter vielleicht ausgesehen hat. Die Unterschrift ist also irreführend. BÄRTHOLD bemerkt dazu:

„Eine andere Scherbe zeigt die einfache Spirale, welche SCHLITZ das freistehende Rankenornament nennt. Es ist dieselbe Spirale, welche das sehr interessante Gefäß von Bernburg schmückt, das durch die Armringe und Perlen aus der Riesenmuschel des Indischen Meeres so merkwürdig von Beziehungen weit nach dem Süden hin erzählt. Da die Scherbe nicht zu ergänzen ist, erhielten wir von Herrn MERKEL in sehr dankenswerter Weise eine Nachbildung des Bernburger Gefäßes, die Abb. 2 zeigt. Bei dem hier gefundenen hängen jedoch die Spiralen nach dem Boden zu.“

Der Bernburger Fundbericht, von VIRCHOW erstattet ²³, charakterisiert die dortige Vase als einen rätselhaften Einzelfall, der in die mitteleuropäische Keramik nicht einzureihen sei. Korallenartige, durchbohrte Perlen und zwei durchbohrte flache Schalen oder Scheiben, aus der Schale der Spondylusmuschel, die das Gefäß neben anderen Gegenständen enthielt, verweisen auf

²² A. BÄRTHOLD: Eine Wohnstätte bei Halberstadt. Prähist. Zeitschrift, IV., 1912.

²³ RUDOLF VIRCHOW in den Verhandlungen der Berliner Gesellschaft für Anthropologie, Ethnologie und Urgeschichte, 1884, 398 ff.

südliche Gewässer. VIRCHOW ist geneigt, auch die Vase als Import anzusehen. Dem Stil nach erinnere sie an die Bronzeperiode. Sie hat vier Buckel. Man hat also einen kleinen Scherben aus Halberstadt; er reicht weder zur Rekonstruktion des Gefäßes, dem er zugehörte, noch zur Datierung hin; man zieht zur näheren Bestimmung eine ähnliche Vase aus Bernburg heran, diese aber ist als Importware anzusehen und kann ebensowenig datiert werden. Wenn man sie aber datieren will, so kommt die Bronzezeit in Frage. Mit Hilfe einer derartig brüchigen, in sich widerspruchsvollen Beweisführung wird die Trense von Halberstadt zum neolithischen Fundstück und erweist das Vorhandensein der Pferdezucht in der mitteleuropäischen Jungsteinzeit. Man darf sie bis auf weiteres zur Trense von Czernosek legen ²⁴.

Die Trense von Magdeburg-Neustadt, die WALTHER SCHULZ in seiner neuerlichen Zusammenstellung heranzieht, ist nach Meinung von WALTHER SCHULZ selbst nicht sicher zu datieren. Die Dekoration verweist auf ähnliche Trensens, die dem Stil nach frühestens in die Terramaren gehören. Ebenso unsicher bleibt der Fund von Schönebeck-Grunewalde ²⁵.

Der Hirschhornknebel, den SCHNITTGER veröffentlicht ²⁶, entstammt einer verlassenen Lehmgrube von Horstadt bei Kvarnby in Schonen, die bereits in vorgeschichtlicher Zeit mit Schutt und Abfällen gefüllt worden ist. Man kann deutlich die Schichten unterscheiden: Der Knebel entstammt der Schicht des Bronzealters. Näheres ist auf Grund der Fundumstände nicht zu erschließen. Wenn SCHNITTGER gleichwohl glaubt, ihn mit Sicherheit in den Anfang der Bronzezeit setzen zu können, so tut er das einmal auf Grund der ZSCHILLE-FORRER'schen Auffassung von dem hohen Alter der Hirschhornknebel überhaupt und zweitens auf Grund des Ornaments. Der Knebel ist aus gespaltener und geglätteter Stange gemacht und mit Längs- und Querrillen verziert. Der erstere Gesichtspunkt erledigt sich mit der Klarstellung der ZSCHILLE-FORRER'schen Irrtümer, der zweite mit der Feststellung, daß die Verzierung ebenfalls in die späte italische Bronze- oder frühe Eisenzeit verweist. Eine chronologische Beweiskraft besitzt dieser Fund keinesfalls.

Endlich ist in diesem Zusammenhang noch der Knebel aus Toszeg (Tisca), Ungarn, zu nennen, den CHILDE erwähnt ²⁷. Die Kulturschicht, der er angehört — von CHILDE als Musterbeispiel für die reife Bronzekultur Ungarns herangezogen — enthält noch Aunjetitzer keramische Formen, grenzt aber zugleich an die ungarische Urnenfelderperiode. CHILDE schreibt ihr noch einige Gräber aus den ältesten Urnenfeldern im Banat und Ostsyrmia zu ²⁸.

²⁴ Die von WALTHER SCHULZ in Aussicht gestellte genaue Bestimmung der bei Halberstadt gefundenen Gefäßscherben wird an der Unzulänglichkeit des ersten Fundberichtes mit seiner mangelhaften Stratigraphie schwerlich etwas ändern. Vgl. WALTHER SCHULZ: Die ältesten Trensensknäbel aus Mitteldeutschland. *Jahresschrift für die Vorgeschichte der sächs.-thür. Länder*, XX, 1932, 11.

²⁵ WALTHER SCHULZ, a. a. O.

²⁶ B. SCHNITTGER: Feuersteingruben und Kulturlager bei Kvarnby und Sallerup. *Präh. Zeitschr.*, II.

²⁷ V. GORDON CHILDE: *The Danube in Prehistory*, 1929, 262 ff.

²⁸ Dasselbst, 266.

Doch die zeitliche Fixierung dieser Kultur ist umstritten. CHILDE setzt sie in die Perioden Reinecke B. C.²⁹ Aber die Aunjetitzer Formen, die sie enthält, sind in diesem Falle wenig beweiskräftig; gerade CHILDE verweist auf ihr spätes Vorkommen im mittleren Donaauraum³⁰. Auch begegnet seine frühe Ansetzung der Urnenfelder, die zeitlich an die reife Bronze Ungarns unmittelbar anschließen, von mehreren Seiten starken Bedenken. Damit wird auch die frühe Ansetzung der unmittelbar vorausgehenden Periode in Frage gestellt. Man darf daher den Zeitraum der reifen Bronzekultur von Reinecke B, C auf Reinecke B-D erweitern. Die Spannweite für die zeitliche Ansetzung der Trense von Toszeg erweitert sich dann entsprechend. Keinesfalls geht sie ins Neolithikum zurück.

Es sei ferner der Funde gedacht, die man als Trensen gedeutet hat, deren Charakter aber durchaus unsicher bleibt. Schwerlich sind die drei Hirschhornspitzen aus einer Kulturschicht der mittleren Ganggräberzeit auf der Insel Lindö bei Langeland als Trensenknebel anzusehen³¹. Ihnen fehlen die Löcher. Es ist also schlechterdings nicht ersichtlich, wie eine Gebißstange daran befestigt werden sollte. Wenn man jedes Hirschhornstück mit Abnutzungsspuren, die auf den Gebrauch des Stückes als Trense gedeutet werden könnten, zum Beweisstück der Pferdezucht machen will, so verliert die Forschung den Boden unter den Füßen. Hirschhornstücke mit Abnutzungsspuren gibt es in den Pfahlbauten und anderen Fundplätzen die Menge.

Einen Sonderfall bilden die Eberzähne aus dem Pferdegrab von Kleingleina, Thüringen³². Exemplare von der dort angegebenen Größe (zirka 18 cm lang, 2½ cm stark) kommen vereinzelt vor; die gebohrten Löcher entsprechen etwa denen der Hirschhorntrense, und da die Stücke zu beiden Seiten des Pferdekopfes lagen, so darf man sie wohl als Backenstangen ansprechen.

Einen Beweis für die Pferdezucht im Neolithikum liefern sie gleichwohl nicht. Denn das Pferdegrab mit den Eberzähnen liegt in einem großen Gräberfeld, dessen eine Ecke einige Aunjetitzer Hocker enthält, darunter mehrere in einem Hügel, während die große Masse der Gräber Brandgräber sind³³. Das Pferdegrab mit den Eberzähnen liegt etwa 3½ m vom nächsten Hocker, 5 m vom nächsten Brandgrab entfernt. Ist damit seine Zugehörigkeit zu den Hockergräbern gesichert und die Pferdezucht in der frühen Bronzezeit nachgewiesen?

Auch der Fund von Gallemose bleibt problematisch. Das seltsame Stück weicht von der normalen Hirschhorntrense (normale Länge der Knebel zirka 12 bis 15 cm, Gallemose 31 cm) so stark ab, daß seine Verwendung in der Art der bekannten Hirschhornknebel ausgeschlossen erscheint. Zudem ist der Fund von Gallemose chronologisch nicht gesichert. Es ist ein Depot-

²⁹ Daselbst, 247.

³⁰ Daselbst, 237.

³¹ J. WINTHER: Lindö- en Boplads fra Danmarks yngre Stenaldar, I—II.

³² WALTHER SCHULZ, a. a. O.

³³ Ders.: Die Bevölkerung Thüringens im letzten Jahrhundert v. Chr. auf Grund der Bodenfunde. Jahresschrift für die Vorgeschichte der sächs.-thür. Länder, XVI, 1928.

fund, also zeitlich nicht nach dem Charakter des Fundortes, sondern nur nach den Begleitstücken bestimmbar. Analogien für die bronzenen Begleitstücke des Gerätes fehlen auf schwedischem Boden. MONTELIUS bestimmt das Alter der Fundstücke nach parallelen Bronzen „auf dem Kontinent“³⁴. Das aber ist ja gerade die Frage, ob eine solche Parallele methodologisch zu rechtfertigen ist und nicht vielmehr so starke Möglichkeiten zu Fehlschlüssen in sich birgt, daß dem Gallemoser Depotfunde die chronologische Beweiskraft auch aus diesem Grunde abzusprechen ist.

Versagen so einerseits die oft genannten Beweise für das Vorkommen der Trense im Neolithikum und der älteren Bronzezeit, so ist andererseits die Tatsache um so schwerwiegender, daß in all jenen Berichten über Jungstein- und ältere Bronzezeit, die mit der Exaktheit moderner Forschung aufgenommen sind, die Trense nicht vorkommt. Gewiß ist der Schluß *ex silentio* methodisch bedenklich und kann morgen über den Haufen geworfen werden. Er ist es in diesem Falle aus zwei Gründen in besonderem Maße: Erstens vermag ein einzelner das ungeheure publizierte Material nicht restlos zu übersehen und die Möglichkeit, daß ihm ein Einzelfall entgeht, bleibt offen. Zweitens kann sich die Hirschgeweihtrense leicht unter den kleinen, nicht einzeln nachgewiesenen Knochen- und Horngeräten der Museen und Privatsammlungen verkrümeln. Nur mit diesen besonderen Vorbehalten neben den allgemeingültigen darf man sich auf das Schweigen der neueren Fundberichte beziehen. Aber wenn man bedenkt, mit welcher Sicherheit die Trense in der Urnengräberperiode vielfach nachzuweisen ist, so wird das Schweigen gerade der methodisch gründlichsten, sorgfältigsten Spezialuntersuchungen und umfassenden Überblicke aus den in Frage kommenden Gebieten beredt.

Auch darauf sei noch hingewiesen, wie leicht ein Knebel mit einem Gegenstand aus Hirschhorn, der anderen Zwecken dient, verwechselt werden kann. Man vergleiche das Stück aus Jordansmühl, das SEGER in der Schlesischen Vorzeit VII, 1899, abgebildet hat. Auf den ersten Blick gleicht der Gegenstand einer Trense durchaus, aber aus guten Gründen erklärt ihn SEGER für eine Pfeife oder Flöte.

Es fragt sich, ob diesen negativen Ergebnissen für die Stein- und ältere Bronzezeit positive Nachrichten aus einer anderen Zeit gegenüberstehen. Das vollständige Stück, von dem die Untersuchung ausging, das Kernstück der ganzen ZSCHILLE-FORRER'schen Beweisführung, stammt aus dem Pfahlbau von Corcelette. Die Ansiedlung wird heute als spätbronzezeitlich angesehen. Auf die gleiche Periode verweist das chronologisch völlig gesicherte Exemplar einer Hirschgeweihtange aus Buch³⁵, dem Randgebiet der Lausitzer Kultur, desgleichen die Seitenstangen einer Pferdetränse, Knochen vierkantig, aus einer Wohnstätte bei Karlstein, unweit Reichenhall³⁶. MONTELIUS bildet einen Hornknebel aus den Terramaren von Castione dei Marchese (Parma) und zwei aus den Terramaren von Montale (Modena)

³⁴ Reallexikon, IX, Tafel 106.

³⁵ A. KICKEBUSCH: Die Ausgrabung des bronzezeitlichen Dorfes Buch bei Berlin, 1923.

³⁶ G. BEHRENS: Die Bronzezeit Süddeutschlands, 1916, 223.

ab ³⁷. Zwei Knebelpaare, eines aus Hirschhorn, poliert und hübsch dekoriert, und eines aus Bronze, die auf dänischem Boden gefunden sind, gehören nach S. MÜLLER mit Sicherheit in die erste Periode der späteren Bronzezeit; einen Einzelknebel datiert er etwas später (Ende der Bronzezeit); ein jütländisches Knebelpaar aus Hirschhorn bleibt als Moorfund unbestimmt und wird auf Grund eines Analogieschlusses in die gleiche Periode versetzt ³⁸.

Auch die Musterkollektion von Knebeln aus Hirschhorn, Knochen und Holz, die zwischen Überresten menschlichen Wohnens in der Höhle von Heatherly Burn, Durham, gefunden wurden ³⁹, gehört in die spätere Bronzezeit (frühestens 750).

Keines der aufgefundenen Stücke ist zeitlich genauer zu fixieren. Die Berichte bleiben bei so allgemeinen Angaben wie „Jüngere Bronzezeit“ stehen. Das liegt im Wesen dieser Funde begründet. Denn sie sind durchwegs Funde aus Pfahlbauten, Terramaren und anderen Wohnplätzen. Als Grabbeigabe, die eine genauere zeitliche Fixierung ermöglichen würde, kommt die Hirschhorntrense, soweit ich sehe, nicht vor. Immerhin kann man doch an zwei Stellen über diese vage Zeitbestimmung hinausgelangen: Über die Hirschhornknebel aus den Terramaren fehlen zwar die näheren Angaben hinsichtlich der Fundumstände. In beiden Terramaren aber sind die Funde häufig mit dem Motiv des kleinen Kreises mit Punkt geschmückt, das in Italien für die Vorstufe der Villanovakultur charakteristisch ist, wiewohl es sich auch später findet. Die eine Trense aus Montale trägt dieses Motiv. So läßt sich doch die Zeit, der diese drei Terramarenfunde zugehören, ungefähr umreißen:

Sie sind älter als Bologna, also vor dem Jahre 1000 anzusetzen, sie gehören aber wahrscheinlich in die jüngere Terramarenschicht. Mit Sicherheit kann man das nur von der gemusterten Trense aus Montale sagen. Nach der hier durchgeführten Chronologie gehören die Terramaren in die Zeit zwischen 1250 und 1000, wobei, wie gesagt, die untere Grenze sicherer ist als die obere.

Ebenso ist für die Trense von Toszeg eine feste Grenze nach unten gegeben. Sie ist keinesfalls jünger als die ältesten Urnenfelder Ungarns, deren absolute Chronologie, wie früher erwähnt, stark umstritten ist. Auf alle Fälle werden auch die Vertreter einer Herabdatierung der ungarischen reifen Bronze das Jahr 1200 als unterste Grenze für die Trense von Toszeg ansehen müssen. Die Möglichkeiten nach oben sind ebenfalls nicht gesichert.

Alle übrigen Hirschhornknebel muß man auf Grund einer bereinigten Chronologie, die aus den Tatsachen der Kesselwagenfunde ernstlich die Konsequenzen zieht, als jünger ansehen.

Der Hirschhornknebel ist in der Folgezeit noch lange in Gebrauch geblieben. Er wurde nicht durch die Bronzetrense abgelöst, sondern erhielt sich als die einfachere Form des Trensenknebels. Auch diese Tatsache gebietet

³⁷ OSCAR MONTELIUS: *Civilisation Primitive d'Italie*, 1910, It. Sept, Planches, Serie B, 14 u. 19. Die Originalberichte waren mir nicht zugänglich.

³⁸ SOPHUS MÜLLER: *Charrue, loug et Mors*. *Memoirs de la Société royale des Antiquaires du Nord*, 1902—1907, 54 ff.

³⁹ Britisches Museum, W. C., 1386 ff.

Vorsicht gegenüber dem Versuch, einem derartigen Fundstück wegen seiner typologischen Priorität auch die chronologische Priorität zuzusprechen.

Die Bronzetrense mit starrer Gebißstange (Typus C) sehen schon ZSCHILLE-FORRER als gleichzeitig mit der typologisch verwandten Hirschhorn-trense B an ⁴⁰. Ihr Beweisstück stammt ebenfalls aus dem Pfahlbau von Corcelette, muß also im Gegensatz zu ihnen in die jüngere Bronzezeit verwiesen werden. Gebißstangen des gleichen Typus werden mehrfach erwähnt ⁴¹, ohne Angabe genaueren Datums. Die bewegliche Bronzetrense Typus D führt in das gleiche Zeitalter. Auch ZSCHILLE-FORRER setzen diesen Typus in die „schöne“ Bronzeperiode. Sie taucht an vielen Stellen gleichzeitig auf; es bedarf darüber nicht mehr des Nachweises. Ebensowenig sind für den vorliegenden Zweck die Abwandlungen wesentlich, denen diese Form unterliegt.

Aus dem bisher nachgewiesenen Material sind nunmehr die Konsequenzen zu ziehen. Zwei Möglichkeiten ergeben sich: Entweder sind auf mittel- oder nordeuropäischem Boden alle vier Formen ausgebildet, ohne daß die typologische sowie chronologische Priorität einer Form zu erweisen wäre, mit Ausnahme der Bronzetrense mit beweglicher Gebißstange, die offenbar komplizierter ist als die starren Gebißstangen und daher typologisch eine jüngere Form darstellt. Nur das Ergebnis dieser Entwicklung wäre sicher zu datieren: Die Urnengraberzeit. Die Vorstadien wären chronologisch nur unter dem Begriff „früher“ zu fassen, es sei denn, daß man den Robenhausener Bügel, der ins Neolithikum gehört, einsetzen will. Die Stufenfolge dieser Entwicklung, jenes so entscheidende Kriterium für die Entstehung eines Gerätes auf einem bestimmten Boden, ist nirgends nachweisbar. Das nimmt dieser Hypothese ein gut Stück ihrer Glaubhaftigkeit.

Die andere Möglichkeit ist diese: Um die Wende etwa der älteren zur jüngeren Bronzezeit wurde die Pferdezzucht in ausgebildeter Form in Europa eingeführt. Ihre Geräte waren mannigfaltig. Die Hirschhorn- oder Knochen-trense als das weniger kostbare Gerät gehörte zu dem normalen Geschirrzeug eines Pferdes. Die Bronzetrense in mehrfacher Gestalt war das wertvolle Besitzstück der Reichen. Die Fundtatsachen geben nicht nur nicht den geringsten Anhalt, um diese Annahme abzuweisen, sie liefern vielmehr insofern eine Bestätigung, als alle sicher datierbaren Stücke, die Hirschhorn-trensen sowohl wie die bronzenen Trensen, in ein und dasselbe Zeitalter, das jüngere Bronzezeitalter fallen. Eine rein an den Fundtatsachen orientierte Betrachtung wird daher der zweiten Hypothese den Vorrang geben. Sie findet eine indirekte Bestätigung durch die Tatsache, daß die Hirschhorn-trense neben der Bronzetrense bis in späteste Zeit fortbestanden hat. Eine Hirschhorn-trense auf europäischem Boden als „früh“ anzusetzen, weil sie vielleicht, typologisch gesehen, die primitivere Form darstellt, geht schlechterdings nicht mehr an.

(Schluß folgt.)

⁴⁰ ZSCHILLE-FORRER, a. a. O., S. 2.

⁴¹ ZSCHILLE-FORRER, Tf. 1, 14: Mittelitalien; 2. Pfahlbaubericht, Tf. I, Bieler oder Neuchateler See; Reallexikon, Art. Auvergnier; MORTILLET, a. a. O., Vaudrevanges bei Saarlouis.

Meine zweite Forschungsexpedition zu den Ituri-Pygmäen.

Von PAUL SCHEBESTA, S. V. D.

Meine zweite Expedition zu den Ituri-Pygmäen, die ich in Begleitung von Dr. M. GUSINDE und eines belgischen Arztes, Dr. JADIN, im Jahre 1934/35 durchführte, fand im März-April 1935 ihren Abschluß. Sie war für die Dauer eines Jahres vorgesehen und konnte in diesem Zeitraum auch zu Ende geführt werden.

Die erste Ituri-Pygmäen-Expedition war, ähnlich wie jene auf Malakka, ihrer Natur nach Flächenforschung. Ich widmete mich nicht nur den Ituri-Pygmäen, sondern auch jenen vom Equateur und ich hatte Gelegenheit, selbst die Batwa von Ruanda in Augenschein zu nehmen, was der Vergleichung der Pygmäenstämme sehr zustatten kam. Und selbst das Ituri-Gebiet, die Heimat der Bambuti, mit seiner bekanntlich großen Ausdehnung, durchquerte ich auf der ersten Reise nach allen Richtungen hin, um alle Schattierungen der Pygmäen kennen zu lernen. So kam ich in die Lage, ein allgemeines Bild von den Pygmäen nach allen Seiten hin zu erhalten. Auf Grund dieser Kenntnis konnte ich mit ziemlicher Sicherheit die rassenreinsten Pygmäen ausfindig machen, die Verteilung der verschiedenen Stämme und Clans, die Grenzen ihrer Waldgebiete, die Zugehörigkeit zu den Negerwaldstämmen, mit denen sie in Symbiose leben und deren Sprache sie reden, feststellen und wichtige demographische Erkenntnisse sammeln. Aufschlußreich wurde diese Art Arbeit besonders zur Klärung der Sprachenfrage und der Art der Symbiose der Zwerge mit ihren Wirtsherren. Da meine Arbeit in erster Linie ethnographische Belange im Auge hatte, lag mir besonders daran, ein Bild von der Kultur der Pygmäen zu gewinnen. Alles das trachtete ich innerhalb ein- einhalb Jahren durch zeit- und kraftraubende Wanderungen auf Karawanenpfaden durch den Urwald zu erreichen. Bei Sichtung und Klärung des gesammelten Materials jener Expedition stellten sich begreiflicherweise Lücken in der Forschung heraus, weswegen es wünschenswert erschien, nochmals zum Kongo zurückzukehren, um diese Lücken auszufüllen und ein allseitiges, vertieftes Bild der Pygmäenkultur zu gewinnen, kurz, um das Pygmäen-

problem einer definitiven Klärung zuzuführen. Aus diesen Gedankengängen heraus wurde die zweite Kongo-Pygmäen-Expedition geboren; sie sollte Tiefenforschung sein, und zwar sollte sie in der Hauptsache auf die reinrassigsten, d. h. am wenigsten noch von den Negern beeinflussten Pygmäen beschränkt werden. Die Begleitung Dr. GUSINDE's, der sich hauptsächlich anthropologischen Studien unter den Pygmäen und Mischlingen widmen wollte, und jene des belgischen Arztes, um sereologische und pathologische Beobachtungen anzustellen, wurde von mir sehr gerne angenommen, da sie gerade dem Ziel einer Tiefenforschung nur dienen konnte. Die anthropologischen Beobachtungen bedurften einer besonderen Ergänzung in bezug auf die Mischlinge und die Wirtsherren der Pygmäen. Eine Aufnahme von Blutproben war bislang durch den holländischen Forscher JULIEN in einem Bezirke der Pygmäen zwar schon erfolgt, doch bedeutete das nur einen Bruchteil aller Pygmäen. Die Arbeit Dr. JADIN's sollte systematisch durchgeführt werden und sich außer auf Pygmäen auch auf Mischlinge, Waldneger und Steppenneger ausdehnen.

Als Arbeitsgebiet der Expedition wählte ich jenes der südöstlichen Efe-Pygmäen, die ich auf der ersten Reise nur flüchtig besuchen konnte, die ich aber als weniger beeinflusste Vertreter ihrer Rasse erkannt hatte. Für diese Wahl war auch die verhältnismäßig leichte Art der Fühlungnahme mit den Efe maßgebend, infolge der beiden Autostraßen, die durch das in Frage kommende Waldgebiet fertig gebaut waren. Der Plan einer Tiefenforschung bedingte eine möglichst seßhafte Lebensweise der Forscher selbst; wir mußten es fertigbringen, die Pygmäenhorden wochen- und monatelang an uns zu fesseln, um dadurch ihre Lebens- und Denkungsart möglichst tief und allseitig kennenzulernen. Wer die Lebensart nomadisierender Stämme kennt, wird es ohnehin als besondere Leistung anerkennen, daß es uns gelungen ist, einzelne Horden sieben Wochen lang an uns zu fesseln. Gewiß wäre ein noch längerer Aufenthalt wünschenswert gewesen, die Umstände jedoch ließen es nicht zu. Insofern bedeutete der etwa sieben- bis achtwöchentliche Lagerwechsel keinen Schaden für die gründliche Forschung, als wir im gleichen Stammesgebiet blieben. In den Monaten April bis Ende November 1934 wurden fünf Lager unter den Efe des südöstlichen Waldes aufgeschlagen. Da die Lager nur 20 bis 30 *km* voneinander entfernt waren, hatten wir also praktisch stets verwandtes Pygmäenmaterial vor Augen. Die Horden, die sich stets in einem großen Lager bei uns zusammenfanden, waren Nachbarn, die dieselbe Sprache redeten, die gleichen Sitten und Gebräuche und auch die nämlichen Wirtsherren hatten. Die ersten beiden Lager, jenes am Rodjofluß und das zweite am Ebaebabach, lagen unweit der Straße Irumu—Beni; die drei letzten Lager am Maseda, Koukou und Oruendubach aber standen an der Autostraße Irumu—Mambasa. Somit erfaßte unsere damalige Forschung alle Pygmäen des südöstlichen Ituriwaldes zwischen Mambasa und Beni bis auf einzelne Horden in der Nähe Mambasas und Benis. Alle Teilnehmer an der Forschung sind darin einig, daß die gewählte Arbeitsmethode die bestmögliche war, die uns tiefere Einblicke in das Pygmäenleben vermittelte, und selbst die mehr äußerlichen Arbeiten, wie Messungen und Blutprobennahme,

hatten dadurch den Vorteil, daß die verwandtschaftlichen Beziehungen der Individuen sicherer festgestellt werden konnten, was durch Umfragen nur selten möglich ist. Zweifelsohne kostete gerade mich das Aufbauen der Lager und das Ansiedeln der Pygmäen in diesen Lagern, die stets abseits von Negerdörfern und von der Straße im Urwald angelegt wurden, viele Anstrengungen und waren zeitraubend. Dafür war dann aber das Arbeiten in bequemen Lagern um so günstiger und angenehmer.

Dieser Arbeitsplan wurde Ende November aufgegeben. Planmäßig hatte ich von Anfang an eine nochmalige Durchquerung des Efe-Waldes, der Karo und Dese-Balese gegen Norden im Auge. Da sie unmöglich von drei Weißen zusammen in Angriff genommen werden konnte, weil der Karawanenweg durch wenig begangene Waldgebiete führte, trennten wir uns. Ich selbst durchquerte den Efe-Wald von Mambasa bis Wamba und hatte Gelegenheit, bei mir früher bekannten Pygmäen zusätzliche Forschungen anzustellen. Besonders war der Durchzug durch den Wald der Dese wichtig, weil ich dort mit Pygmäen in Berührung kam, die mir noch völlig unbekannt waren. In der Nähe von Wamba stieß der belgische Arzt nochmals zu mir, der in der Wamba- und Avakubigegend seinen sereologischen Forschungen nachging. Dr. GUSINDE widmete sich bis Mitte März den anthropologischen Forschungen unter den Pygmäen längs der Autostraße Mambasa—Avakubi und jener des Nepoko.

Während der Arzt Anfang des Jahres den Ituri verließ, besuchte ich zunächst die Bakango-Pygmäen, meine ersten Freunde von der ersten Reise her, und zog dann nach Osten, um mich sprachlichen Aufnahmen unter den Madi-Stämmen zu widmen. Auch diese Arbeit lag im Plan der Expedition, weil nur auf dieser Basis durch Sprachenvergleichung über die Herkunft der Efe-Sprache ein letztes Urteil gefällt werden konnte. Zwischen Urwald und Albert-See sitzen verschiedene Negerstämme der sogenannten Madi-Gruppe, die heute zwar nichts mit Pygmäen zu tun haben. Sprachliche Zusammenhänge zwischen der Lese-Mamvu-Sprache und damit auch dem Efe liegen aber zutage.

Die Ausbeute der letzten Pygmäenexpedition ist so zufriedenstellend, daß man behaupten kann, daß das Ziel der Expedition vollkommen erreicht wurde. Die geographischen und demographischen Kenntnisse über die Pygmäen erhalten wesentliche Ergänzungen. Die Einteilung der Pygmäen in die drei Gruppen, wie ich sie seinerzeit aufgestellt habe, nämlich Efe, Basúa, Aká, bleibt bestehen, wie auch der Gesamtname für alle Ituri-Pygmäen: Bambuti. Die geographischen Grenzen zwischen den Pygmäenstämmen der Basúa und Efe können infolge meiner Reise zu den Dese genauer gezogen werden, ebenso kann auch jene in der Kilo-Gegend korrigiert werden.

Besondere Sorgfalt widmete ich diesmal der Demographie der Pygmäen und ihrer Wirtsherren, was durch den längeren Aufenthalt in den Lagern möglich wurde. Personal- und Familienstatistik konnte natürlich nur von jenen Horden aufgestellt werden, mit denen wir zusammen lebten. Statistisch konnte so die Zahl der lebenden und toten Kinder, der polygamen Ehen und der Ehescheidungen erfaßt werden, sowie andere Tatsachen, die für die Soziologie von Bedeutung sind. Da ich aber außerdem noch die Möglichkeit hatte, alle Clans

längs der Wege, an denen wir arbeiteten oder die ich bereiste, aufzunehmen, kam ich in die Lage, die Zahl aller Pygmäen genauer anzugeben, als es auf der ersten Reise der Fall war. Sie beläuft sich auf etwa 35.000 bis 40.000 und übertrifft die früher angegebene Zahl um etwa 10.000. Das wird dadurch verständlich, daß in dem Winkel Mambasa—Irumu—Beni und im Dese-Wald bedeutend mehr Pygmäen leben, als ich damals vermutete.

Demographische Beobachtungen bei den Negern ergaben sehr wichtige Gegenüberstellungen zwischen diesen und den Pygmäen. Nicht minder wichtig sind die Feststellungen, die sich aus der Symbiose von Pygmäen und Negern ergaben. Soweit möglich, wurde die Zahl der Mischlinge in den Dörfern und jene der Pygmäenfrauen, die an Neger verheiratet waren, festgelegt. Das Resultat daraus besagt, daß die Negerbevölkerung jener Gebiete und darüber hinaus viel gemischter ist, als man ahnte. Auf die Rassenreinheit der Pygmäen ist diese Tatsache von weniger Belang.

Die anthropologischen Messungen und Beobachtungen an Mischlingen und Negern bieten etwas Neues. Aber auch die Messungen an Pygmäen, die eingehender gemacht werden konnten, da Dr. GUSINDE sich fast ausschließlich dieser Tätigkeit widmete, werden uns tiefere Kenntnisse über die Physis der Zwerge bieten. Ich selbst nahm nur zusätzliche Messungen von Efe der Karo und Dese, sowie von Kleinkindern vor. Viel Wert legte ich auf das Abgießen von Masken, von denen etwa 100 fertiggestellt werden konnten. Dr. GUSINDE hingegen stellte Abformungen von Gesichtsteilen her.

Dr. JADIN's Tätigkeit, die Blutgruppen bei Pygmäen, Mischlingen und Negern festzulegen, hatte auch vollen Erfolg. Er hat 1032 reinrassige Efe, 437 andere Pygmäen, 143 Mischlinge und 1300 Neger untersucht. Bei den Pygmäen kommen die bekannten vier Blutgruppen vor, aber in einem anderen Prozentsatz als bei den Negern. Auffallend ist die Höhe der Gruppe *AB* und die Senkung der Gruppe *O*. Der biochemische Index ist für die Pygmäen charakteristisch und trennt sie deutlich von den sie umwohnenden Negern.

Mein Hauptaugenmerk war natürlich auf die Erforschung der Pygmäenkultur und der Sprachen gerichtet. Zu diesem Zwecke mußte der Umwelt besondere Aufmerksamkeit geschenkt werden und der Symbiose, in welcher die Pygmäen mit ihren Wirtsherren leben. Beeinflussungen seitens der Neger sind auf Schritt und Tritt greifbar. Dennoch dürfte es gelingen, aus dem Wust von Überlagerungen und Wucherungen die alte Pygmäenkultur herauszuschälen und sie der Negerkultur gegenüberzustellen. Neue Erkenntnisse auf dem Gebiete der wirtschaftlichen, sozialen und geistigen Kultur wurden gewonnen, sehr schätzenswert sind die gesammelten Mythen und Märchen. Besondere Sorgfalt verwendete ich auf die Aufnahme der Efe- und der Lese-Sprache, die gerade in jenem Waldteil einander sehr nahe stehen. Während der beiden Ituri-Expeditionen wurden folgende Sprachen untersucht (Grammatikskizzen sowie Vokabulare aufgenommen): Die Kibira-Sprache und zwei Bambuti-Dialekte der Kibira-Gruppe. Das Kibali, Kindaka, Kibudu, Kilika, die Kinyari-Sprache, die Mamvu-, Lese-, Mbuba-, Babende-Sprache. Von Sprachen der Madi-Gruppe wurden aufgenommen: zwei Balendu-Dialekte, die Ndo-Okebo-, Mondo-, Kakwa-, Logbare- und Dongo-Sprache.

Wertvoll ist die Aufnahme von Sprachproben und Gesängen der Pygmäen auf 65 Phonowalzen sowie das umfangreiche Bildmaterial.

Von Sammlungen musealer Gegenstände wurde diesmal ganz abgesehen, da meine erste Expedition daran sehr reich war. Zwei Pygmäenskelette wurden sichergestellt.

Zusammenfassend kann gesagt werden, daß das gesammelte Material über die Ituri-Pygmäen ein so umfangreiches und den Umständen entsprechend auch so gediegen ist, daß sich auf Grund dieses ein Bild von den Pygmäen wird entwerfen lassen, das an Tiefenschärfe wenig wird zu wünschen übrig lassen. Es gilt nun, Hand an die Ausarbeitung zu legen und mit der Publikation zu beginnen. Geplant ist ein Werk über meine drei Forschungsreisen zu den afrikanischen und asiatischen Pygmäen, das sich auf mehrere Bände erstrecken wird, wozu noch die anthropologischen Beobachtungen Doktor GUSINDE's kommen werden.



Über die Wanderungen der Mundurucú in Südamerika.

Von P. ALBERT KRUSE, O. F. M., Missão do Cururu.

Die Mundurucú sind, soweit ich sehe, vom Süden her in ihr heutiges Gebiet eingewandert. Brasilien und Paraguay dürften als Ausgangspunkte nicht in Frage kommen. Nach ihrer Ankunft im Amazonasgebiet haben die Mundurucú sich zunächst auf den rechtsseitigen Tapajós-Savannen niedergelassen. Hier sind sie von *Karusakibê* organisiert worden. Später erfolgten Absplitterungen, die zur Bildung „neuer“ Stämme führten.

Bekannt sind folgende Gruppen des Mundurucú-Stammes, die sämtlich die gleiche Sprache reden:

1. *Tapajós-Mundurucú*. Sie wohnen heute zwischen Cururu und Rio das Tropas. Zu dieser Gruppe sind auch die im Quellgebiet des Rio Mutum, eines rechtsseitigen Nebenflusses des Tapajós, wohnenden *Wiaúnien* (Sprachverwandte) zu rechnen. Ebenso sollen noch abgeströmte Mundurucú auf der rechten Seite des Rio S. Manuel hausen.

2. *Madeira-Mundurucú*. „Zunächst lebten die Mundurucú, die jetzt auf der anderen Seite des Tapajós wohnen, hier auf den Savannen. Dann zogen sie nach dort, um neue Wohnplätze zu suchen. Sie fanden gute Plätze und blieben da. Andere Savannen-Mundurucú gingen nach dort, um wilde Indianer zu bekämpfen. Ein Teil blieb. Wir besuchen die dortigen Mundurucú und sie besuchen uns. Sie haben Männerhäuser und *kaduke*-Blasinstrumente.“ So erzählte man mir. Daß im Staate Amazonas echte Mundurucú wohnen, hat bereits MARTIUS erwähnt.

3. *Xingú-Mundurucú*. Es sind die Kuruáya. Möglicherweise gibt es noch weitere abgesprengte Mundurucú-Gruppen. Anschließend lasse ich drei Erzählungen folgen. Die geschichtlichen Ereignisse, die in den ersten beiden Erzählungen mitgeteilt werden, dürften etwa hundert Jahre zurückliegen.

1. Entstehung des Stammes der Kuruáya.

„*Karurabi* und *Yurit'anpê* waren Brüder. *Rabi* wohnte in der Nähe von *Kapikpik*, *Yurit'anpê* in der Gegend von *Witunanan*. Jeder war Häuptling über zahlreiche Leute.

Yurit'anpê lud nun *Rabi* öfters ein, ihn zu besuchen, um bei ihm *dau* (ein beliebtes Gericht aus Pará-Kastanien) zu essen. *Rabi* ging aber nie. Er sandte nur immer sein Weib hin. Da machte *Yurit'anpê* ein Fest. Sie aßen und am andern Tag ging die Frau des *Rabi* mit ihren Begleitern wieder zur Maloca zurück. Die Frau kam in der Maloca an und bereitete *dau* für ihren Mann. Dann lud sie ihn ein zu essen. Sie brachte den *dau* nämlich halbfertig von der Maloca des *Yurit'anpê* mit und machte ihn zu Hause fertig; sie kochte ihn.

So geschah es öfters. *Rabi* selbst ging aber nie. Er sandte nur immer sein Weib zu *Yurit'anpê*.

Da wurde *Yurit'anpë* eines Tages unwillig und sandte eine Reihe seiner Leute zu *Raibi*. Die Frau des *Raibi* kehrte mit diesen von der Maloca des *Yurit'anpë* zurück. Als sie in der Maloca ankam, sah *Raibi*, daß sein Weib keine Schamhaare mehr hatte. 'Sie haben meinem Weibe die Schamhaare weggeschnitten', sagte er. Das hatten die Leute des *Raibi* aus Ärger getan, nachdem sie vorher mit ihr verkehrt hatten. *Raibi* sah es, sagte aber nichts zu seiner Frau. Er wollte aber auch nichts mehr von ihr wissen. In der Nacht verkehrte er mit einem anderen Weibe. Er nahm das Weib zur Gattin und wohnte mit ihr zusammen. Von der anderen Frau wollte er nichts mehr wissen. Er machte ein neues, großes Haus.

Nun begann *Raibi*, Leute des *Yurit'anpë* zu töten. Er ging immer im Geheimen. Seine Leute bemerkten nichts.

Am ersten Tage gelang es ihm nicht, jemanden zu töten. Er traf zwar Weiber von der Maloca des *Yurit'anpë* an, tötete aber keine. Es war nämlich eine ganze Schar von Weibern, die zum Felde gingen.

Am andern Tage sandte er seine Leute auf die Jagd. Er selbst ging, um Leute des *Yurit'anpë* zu töten. Aber auch an diesem Tage gelang es ihm noch nicht, sein Vorhaben auszuführen.

Am andern Tage ging *Raibi* abermals los. Er traf einen Sucuriju. Der fragte ihn: 'Was hast du vor?' *Raibi* antwortete: 'Ich will Leute des *Yurit'anpë* töten.' Der Sucuriju meinte: 'Ich werde dich ein Brechmittel lehren.' Er lehrte *Raibi* ein Brechmittel machen. *Raibi* bereitete das Mittel. Er nahm *nârëbid'uat*-Wespen, zerstië sie und tat sie in Wasser. Dann nahm er das Brechmittel zweimal zu sich. Er bemalte auch noch seine Beine unten mit Urucu-Rot, worin er von dem Brechmittel getan hatte.

Am andern Tage sandte er seine Leute wieder jagen. Er selbst ging, um Leute des *Yurit'anpë* zu töten. Er paßte auf. Da gingen Weiber aus der Maloca des *Yurit'anpë* zum Felde. Er sah eine Frau, die allein ging. Er schnitt ihr mit einem Messer den Kopf ab und warf den Körper in ein Gürteltierloch. Als er zur Maloca kam, fragte er seine Leute: 'Habt ihr etwas bekommen?' Sie sagten: 'Ja.' Er meinte: 'Ich habe auch etwas bekommen.' Da kochten sie viel Wild, Paca und andere Tiere.

Am Abend ging *Raibi* in sein Haus, nahm den Kopf der getöteten Frau und kochte ihn. Seine Frau aber wußte nichts davon; sie wußte nicht, was er tat. In einem Verschlag bereitete er (in der Maloca) ganz allein den Kopf. Er kochte den Kopf. Nachdem dieser gar war, nahm er die Zähne heraus. Als er fertig war, machte er ein Loch in den Boden des Verschlages und tat den Kopf hinein.

Am andern Tage befahl *Raibi* seinen Leuten von neuem, zu jagen. Er selbst ging, um Leute des *Yurit'anpë* zu töten. An einer Stelle versteckte er sich und lauerte den Leuten auf. Da kam eine Frau aus der Maloca des *Yurit'anpë* vorbei. *Raibi* packte sie und schnitt ihr den Kopf ab. Den Leichnam warf er in ein Gürteltierloch. Dann ging er nach Hause. Als er in der Nähe der Maloca war, verbarg er den Kopf. Es kamen schon einige seiner Leute von der Jagd zurück. Er fragte: 'Habt ihr etwas erjagt?' Sie sagten: 'Ja, wir haben Wild erlegt.' Er meinte: 'Ich habe auch Wild erlegt.' Nun bereiteten sie ein Essen und verteilten es unter die Maloca-Bewohner.

Am Abend ging *Rajbi* in sein Haus, nahm den Kopf der getöteten Frau und kochte ihn. Seine Frau wußte nichts davon; sie wußte nicht, was er tat. In einem Verschlag bereitete er ganz allein den Kopf. Er kochte den Kopf und nahm die Zähne heraus. Als er damit fertig war, machte er ein Loch in den Boden des Verschlags und tat den Kopf hinein.

So hatte *Rajbi* schon zwei Köpfe.

Yurit'anpë merkte jetzt, daß *Rajbi* Weiber seiner Maloca tötete. Er ging also zur Maloca des *Rajbi*. Dieser fragte: „Mein Bruder, bist du gekommen, um mich zu besuchen?“ *Yurit'anpë* antwortete: „Ich bin gekommen, um zu erfahren, wo eigentlich zwei Weiber meiner Maloca geblieben sind.“ *Rajbi* meinte: „Du kannst hier ja einmal nachsehen.“ *Yurit'anpë* suchte überall, fand aber niemand. *Rajbi* fragte noch: „Was haben denn die Männer dieser Weiber mit ihren Frauen getan? Haben sie etwa mit ihnen gestritten?“ *Yurit'anpë* sagte: „Nein, gestritten haben sie nicht.“ Am andern Tage kehrte er nach seiner Maloca zurück. Er kam dort an.

Am andern Tage sandte *Rajbi* seine Leute auf die Jagd. Er selbst ging, um Leute des *Yurit'anpë* zu töten. An einer Stelle verbarg er sich und lauerte auf. Da kam eine Frau aus der Maloca des *Yurit'anpë* daher. *Rajbi* packte sie und schnitt ihr den Kopf ab. Den Leichnam warf er in ein Gürteltierloch. Dann ging er nach Hause. Als er in der Nähe der Maloca war, verbarg er den Kopf. Es kamen schon einige seiner Leute von der Jagd. Er fragte: „Nun, habt ihr etwas?“ Sie sagten: „Ja.“ Er meinte: „Ich habe auch Wild erlegt.“ Da bereiteten sie ein Essen und verteilten es unter die Maloca-Bewohner.

Rajbi ging am Abend in sein Haus, nahm den Kopf und kochte ihn. Seine Frau wußte nichts davon; sie wußte nicht, was er tat. In einem Verschlag bereitete er ganz allein den Kopf zu. Er machte Licht, wenn er die Köpfe fertig machte. Er kochte den Kopf und nahm die Zähne heraus. Als er damit fertig war, machte er ein Loch in den Boden des Verschlags und tat den Kopf hinein.

So tötete er viel Volk und der Verschlag wurde voll von Köpfen. Er verbarg die Köpfe im Boden.

Da kam *Yurit'anpë* zur Maloca des *Rajbi*. *Rajbi* fragte: „Mein Bruder, bist du gekommen, um mich zu besuchen?“ *Yurit'anpë* antwortete: „Ich bin gekommen, um zu erfahren, wo eigentlich eine ganze Reihe von Weibern meiner Maloca geblieben ist.“ *Rajbi* meinte: „Du kannst hier ja einmal nachsehen.“ *Yurit'anpë* suchte überall, fand aber niemand. *Rajbi* fragte noch: „Was haben denn die Männer dieser Frauen mit ihren Weibern getan? Haben sie etwa mit ihnen gestritten?“ *Yurit'anpë* sagte: „Nein, gestritten haben sie nicht.“ Am andern Tage kehrte er nach seiner Maloca zurück. Er kam dort an.

Eines Tages nun ertappte die Frau des *Rajbi* diesen dabei, wie er Köpfe zubereitete. Da bekam sie Angst. Sie fragte: „Was machst du denn da?“ *Rajbi* sagte: „Sage niemandem etwas! Tust du es, so schneide ich auch dir den Kopf ab.“ Da wurde das Weib traurig.

Auch der Schwager des *Rajbi* erfuhr von der Sache durch seine Frau, die ebenfalls dem Tun des *Rajbi* zugeschaut hatte. Der Schwager wurde wütend, sprang aus seiner Hängematte und wollte *Rajbi* töten. Als er aber

nahe bei *Rajbi* war, verlor er den Mut. Er fing an zu zittern. *Rajbi* redete ihn an. Da sagte der Schwager des *Rajbi*: ‚Ich will mit dir gehen und auch Leute des *Yurit'anpë* töten.‘

So gingen nunmehr beide, um Leute des *Yurit'anpë* zu töten. Bereitede *Rajbi* die Köpfe, so mußten jetzt immer einige von seinen Leuten aufpassen. Schließlich wußten aber doch viele, was *Rajbi* tat.

Eines Tages kam nun *Yurit'anpë*, um *Rajbi* zu einem Besuch einzuladen. *Rajbi* fragte: ‚Was willst du?‘ *Yurit'anpë* antwortete: ‚Ich will dich holen.‘

Am andern Tage gingen sie dann. Sie kamen in der Maloca des *Yurit'anpë* an. *Yurit'anpë* sagte: ‚Viele Weiber meiner Maloca sind verschwunden. Männer jedoch hat der Mörder nicht getötet.‘ *Rajbi* meinte: ‚Ich habe niemanden getötet. Ich glaube, die Krieger der *Parintintin* haben sie getötet. So lange ich hier bin, werden auch Leute verschwinden.‘

Am andern Tage sandte *Yurit'anpë* alle Männer seiner Maloca auf die Jagd. *Rajbi* ging auch mit. Er blies fröhlich seinen *kukuk'a*; so: *kukúk*, *kukúk*, *kukúk*. Sie trafen ein Reh. *Rajbi* schoß es. Ein Viertel nahm er für sich und trug es. Er schoß noch einen Sumpfhirsch. Er nahm davon ein Viertel. Ebenso schoß er noch einen Caitetu, von dem er auch ein Viertel für sich nahm. Die abgetrennten Viertel trug er selbst zum Haus des *Yurit'anpë*; den Rest trugen die andern.

Nun gingen alle zur Maloca. *Rajbi* jedoch blieb zurück, um zu sehen, ob er nicht einen von ihnen töten könnte. Da hörte er die Hunde der andern kleffen. Da schloß er sich wieder den andern an. Diese waren gerade hinter einer Cutia her. Er traf sie, wie sie die Cutia töten wollten. Er fragte: ‚Was ist das für ein Tier?‘ Sie sagten: ‚Es ist eine Cutia.‘ ‚Laßt sie uns töten‘, sagte *Rajbi*. Einer der Jäger schloß nun den hohlen Baum, in welchen die Hunde die Cutia hineingetrieben hatten, an der offenen Seite. Dann machte er ein Loch in der Mitte des Baumes und steckte einen Knüppel hinein. *Rajbi* fragte: ‚Ist ihr Kopf so groß wie eine Palha-mansa-Frucht?‘ ‚Ja, der Kopf ist groß‘, sagten die Leute. Nun ging *Rajbi* auf den Mann los, der die Cutia aus dem Baumstamm herausgezogen hatte. Er kam von hinten, um ihm den Kopf abzuschneiden. Aber der Mann war stark und hätte *Rajbi* fast getötet. Jedoch kam ihm sein Schwager zu Hilfe. Nun schnitt *Rajbi* dem Mann den Kopf ab und der Schwager brachte ihn zur Maloca des Schwiegervaters.

Die andern gingen weiter zur Maloca des *Yurit'anpë*. Sie hatten viel Jagdbeute. *Yurit'anpë* fragte: ‚Sind alle da?‘ Sie sagten: ‚Einer fehlt noch.‘ *Rajbi* meinte: ‚Er wird wohl schon kommen. Er wartet noch auf einen Caitetu, der in einem Erdloch sitzt.‘ Die andern wußten wohl, daß *Rajbi* den Mann getötet hatte.

Am andern Tage ging *Rajbi* wieder zu seiner Maloca. *Yurit'anpë* sagte noch zu ihm: ‚Ich will dich besuchen, um *Miriti*-Wein bei dir zu trinken.‘ *Rajbi* sagte: ‚Bei meiner Maloca gibt es viel *Miriti*. Du kannst ruhig kommen.‘

Rajbi ging; er kam in seiner Maloca an. Am nächsten Tage langte sein Bruder an.

Yurit'anpë ging also zur Maloca seines Bruders. Bevor er aber von seiner Maloca wegging, sagte er zu seinen Leuten: „Ich gehe heute und komme morgen bei *Rajbi* an. Morgen ruhe ich mich erst aus. Übermorgen will ich dann die Leute des *Rajbi* bitten, zu jagen. Am selben Tage sollt auch ihr jagen. Haltet euch in der Nähe der Maloca des *Rajbi* auf. Erwartet mich da. Versteckt euch. Kein anderer darf es wissen; nur ich und ihr.“

Am Tage nach der Ankunft des *Yurit'anpë* befahl *Rajbi* seinen Leuten, zu jagen. Den Weibern sagte er: „Holt *Miriti*!“ Alle Weiber gingen. Mit ihnen sandte er seinen Sohn *Ibaurebë*, damit dieser wegen des *Yurit'anpë* und dessen Leute auf sie achte.

Yurit'anpë ging mit *Rajbi*. Plötzlich sagte er: „Mein Bruder, ich muß eben harnen.“ Er ging erst gerade aus, bog dann aber ab und kam zu seinen Leuten.

Nun überfielen sie die Weiber aus der Maloca des *Rajbi*. Sie töteten alle. Nur den Sohn des *Rajbi* konnten sie nicht töten, da er weggelaufen war.

Yurit'anpë wartete jetzt, ob *Rajbi* ihn etwa angreifen würde. *Rajbi* sandte aber seine Leute nicht aus, um *Yurit'anpë* anzugreifen. Da kehrte *Yurit'anpë* zu seiner Maloca zurück.

Nun fürchteten sich *Rajbi* und sein Volk vor *Yurit'anpë*.

Rajbi und *Yurit'anpë* zogen von der Savanne weg. *Yurit'anpë* ging mit seinem Volk nach *Kerepot'a*, überschritt dort den Cururu und zog weiter zum Yuruena. Er wurde Nhambiquara(!).

Rajbi zog mit seinem Volk dem Aufgang der Sonne zu. Sie zogen auf den Jamachim zu.

Das ist alles.“

Zu dieser Erzählung vergleiche man, was sich Šipáya und Kuruáya über den Ursprung der Mundurucú erzählen, in NIMUENDAJÚ: Bruchstücke aus Religion und Überlieferung der Šipáya-Indianer, „Anthropos“, 1921 bis 1922. Die auf S. 390 ff. mitgeteilte „Irrfahrt“ ist den Mundurucú bekannt als Irrfahrt des *Peresuatpë*. Man beachte auch, daß die Kuruáya die Mundurucú *Karudiat* nennen. Die Šipáya sagen *Karuriá*. *Karu-riwat* ist ein roter Clan des Mundurucú-Stammes, dem auch *Karu-rajbi* und *Karu-sakajbë* angehörten.

2. Entstehung des Stammes der *Wiañen*.

„Vier Mundurucú machten sich viele Pfeile. Jeder von ihnen hatte ein ordentliches Bündel. Mit den Pfeilen schossen sie auf andere Mundurucú. Einige töteten sie. Der Rest floh in den Wald, Sonnenaufgang zu.“

Eine Alte ging hinter ihnen her, erreichte sie und schloß sich ihnen an. Sie weinte wegen der Enkel, die in der Maloca geblieben waren. Da wurden die andern ärgerlich, weil sie nämlich so sehr weinte. „Lass' das Weinen, Alte“, sagten sie. „Wenn du immer so schluchzst, so werden die Maloca-Bewohner dich hören und auf diese Weise wissen, wo wir sind.“ Einer sagte: „Ich werde das alte Weib töten.“ Er kam zur Alten. Er schaute in ihre Kiepe und erblickte darin einen Stein. „Was ist das für ein Stein?“ fragte er. Die Alte sagte: „Das ist der Stein zum Abschneiden der Himmelszunge.“ Als der Mann das hörte, bekam er Angst. Ebenso die andern. Sie gingen weiter.

Die Alte begleitete sie weiter. Sie weinte und schluchzte aber immer noch. Da wurden die Männer wieder ärgerlich und sagten zu ihr: „Lass' doch das Weinen, Alte. Wenn du immer weinst, so werden die Leute in der Maloca dich hören. Sie werden wissen, wo wir sind.“ Einer sagte: „Ich werde das alte Weib töten.“ Er kam zur Alten und schaute in ihre Kiepe. Er sah darin einen Stein. „Was ist das für ein Stein?“, fragte er. Die Alte sagte: „Das ist der Stein zum Abschneiden der Himmelszunge.“ Als der Mann das hörte, wurde er ängstlich. Die andern auch. Sie gingen, sie gingen, sie gingen.

Die Alte weinte immer noch. Einer ging zu ihr und sagte: „Nun lass' aber doch endlich mal das immerwährende Weinen! Wenn du andauernd so weinst, werden die andern dich hören. Sie werden wissen, wo wir sind.“ Er schaute in ihre Kiepe und erblickte darin einen Stein. „Alte, was ist das für ein Stein?“, fragte er. Sie sagte: „Das ist der Stein zum Abschneiden der Himmelszunge.“ Als er das hörte, bekam er Angst. Sie gingen weiter. Schließlich aber wurden sie sehr ärgerlich wegen des steten Schluchzens und Weinens der Alten. Da tötete einer sie. Er schoß mit einem Pfeil. Sie schrie und schleuderte den Stein in die Höhe. Es geschah aber nichts Besonderes.

Die Alte starb. Die andern gingen weiter.

Weil die Alte den Stein in die Höhe geschleudert hatte, bekamen die Kastanienbäume Früchte. Sie wurden „Kastanienbäume“. Vorher waren sie keine Kastanienbäume. Demnach gibt es auf der Seite nach Pará (Belém) hin keine Kastanienbäume. Die Alte hat ja den Stein bei uns in die Höhe geschleudert.

Die Flüchtlinge machten eine Maloca und vermehrten sich.

Die *Wiañen* sind schöne Leute. Sie tragen das Haar lang und haben viele Kinder. Vor uns Männern haben sie Angst, aber nicht vor unseren Weibern.

Das ist alles, *Pain*.“

Die *Wiañen* sprechen Mundurucú. Einmal macht das die eben mitgeteilte Erzählung schon sehr wahrscheinlich. Dann wird diese Wahrscheinlichkeit zur Sicherheit durch das Zeugnis der Mundurucú, die, wie sie sagen, die Sprache der *Wiañen* verstehen. Daher auch die Benennung *Wiañen*, d. h. Sprachverwandte. Ein brauchbarer Beweis ist auch folgende kleine Episode:

3. Streifzug gegen die *Wiañen*.

„Unsere Leute waren ausgezogen, um einen Streifzug gegen die *Wiañen* zu unternehmen. Diese aber bemerkten sie und töteten einen der Unserigen. Dann flohen die *Wiañen* auf die andere Seite des Flusses. Die Unserigen zogen sich zurück und versteckten sich. Da erschien eine alte *Wiañen* mitten im Dorf, um zu sehen, ob die Unserigen noch da seien. Es war aber niemand mehr zu sehen. Da rief sie: *Tapë, ed'epit; ud'epit šekë pariwat*. Junge, komm zurück; die Fremden sind abgezogen.“

Das ist alles.“

Den Tonfall der Rede der Alten geben die Mundurucú noch heute genau wieder.

Contribution to Garo Linguistics and Ethnology.

By BIREN BONNERJEA, D. Litt. (Paris), F. R. A. I.

(Continuation.)

§ 37. Passive Voice.

Strictly speaking there is no passive voice in Garo. The passive idea however, is expressed in two ways:

a) By putting the subject of the verb in the accusative case with *-ko*;
an-ko dök-aha, I was struck.

b) By using the verb *man:a* in its various tenses and the present tense of the verb which it is desired to express passively; e. g.

ana dök-a man:-aha, I received a striking, I was struck.

§ 38. Compound Verbs.

Compound verbs are formed by the juxtaposition of two verbal stems, with the tense ending appended only to the last part. Thus *sal-krin-na*, "to tighten by drawing" is compounded of *sal-na* (*V sal-*), "to draw" and *krin-na* (*V krin-*), "to make taut", *re:-ëk-na*, "to branch off" from *re:-na* (*V re:-*), "to go" and *ëk-na* (*V ëk-*), "to separate".

A curious characteristic of the Garo language, as of other Tibeto-Burman languages such as Burmese, is the facility with which nouns and adjectives may be conjugated in the same manner as verbs proper, and verbs may be used as nouns and adjectives. The practical result of this is that no special part of speech may be ascribed to any particular word, but that a word may be declined in the same manner as a noun simply by adding the case endings, or it may be conjugated as a verb by adding the verbal terminations. If adjectives or adverbs are used as verbs, the verbal endings are added to them and no neuter verb is used as an auxiliary; such an usage expresses quality or location. Thus

ua a:'ba-o-čim, he was in the field (*a:'ba-o* is the dative of *a:ba*, and *-čim*, the ending of the past tense of the indicative mood).

bite nam-gën, the fruit will be good (from *nam*, good, and *-gen*, the future ending).

ia bâl dal:ba-ena, this tree is going to be large (from *dal:ba*, large, and *-ena*, present progressive ending).

In a somewhat similar manner verbs, phrases and even sentences are often used as nouns, and may be used as the subject or the object or with any postposition. E. g.

ana patia-ko man-aha, I received a blessing; I was blessed.

ua mande-ko dök-a-ko nik-aha, I saw that man struck.

dinja-ni agana-ko ana kn-aha, I heard Dingja's remark.

§ 39. Various Uses and Forms of the Verb.

a) Interrogative sentences which can be answered by "yes" or "no" have often the form with the word *-ma* appended to the verb; or, if the verb is understood but not expressed, to the last word in the sentence⁹. E. g.

na:a nök-či re:an-gěn-ma? will you go to the house?

mande'-ran a:'ba-o-ma? are the men in the field?

-ma is often added to the imperative form of the verb thus changing it into an interrogative; as

an-ko ua mande'-ko okam-bo-ma, did you say to me call that man?

b) The precative or the polite imperative is formed with *-ne* (see § 33). The imperative ending may be omitted entirely to express haste or urgency on the part of the speaker, as *čakat*, arise!

c) The past ending *-čim* is often used not to express past action but to express respect; as

ana nan baksa aganřik-na ska-čim, I would like to speak to you.

na:a an-ko okam-aha-ma? — *oe-čim*, did you call me? — Yes (Sir or Madam).

d) The verbal ending *-engěn* or *-enginök* is used to express what, in the opinion of the speaker, has already taken place; as

mande'-ran soka-engěn, the men will have arrived.

e) The object of the following verbs is regularly in the dative case:

ka:sa-, to love.

ka:dõn-, to trust.

The object of the following verbs is always in the accusative case:

ka:onan-, to be angry with.

mĩtči-, to have disgust for.

mĩkněn-, to have spite against.

f) *agan-*, "to tell" and *ski-*, "to teach" take the direct object in the accusative case, and the indirect object in the dative case; as

ana ia-ko man:-na agan-gěn, I shall tell this to you.

ana ia lesân-ko bisa-na ski-aha, I have taught this lesson to the child.

But when the direct object of the thing stated is the person addressed, or when the word *ski-* has the force of "to instruct", the accusative case is used instead of the dative; as

na:a ia-ko dak-ode, na:a sasti-ko man:-gěn, ine ana bi:sa-ko agan-aha,

I told the child saying, if you do this you will receive punishment.

na:a mai-ko dak-na nan-a, u-ko ana nan:-ko ski-gěn, I shall instruct you what you should do.

⁹ *-ma* seems to be borrowed from the Chinese; compare *ni 'hao ma?* how do you do?

sīn:a, "to inquire" takes the direct object in the accusative case, and the indirect object in the locative case; as

ana u-o rama-ko sīn:-aha, I inquired of him the way.

But when the verb means "to question" or "to examine", it takes the accusative case.

g) Frequently the case ending is omitted from the object of a verb when the verb and its object are so closely united in thought as to form one idea. The verb and its object then become, for all practical purposes, a compound word. Thus, when we say, *mande' bāl-ko den:pe-ena*, "the man is felling a tree", we mean that he is felling a particular tree, or at least, we mean the result of the act, rather than the action itself. On the other hand if we omit the ending *-ko*, and say *mande bāl den:pe-ena*, "the man is tree-felling", the idea emphasized is the action of felling trees, although no particular tree is meant. Similarly *ranbe čit'i se-ena* means "RANGBE is letter-writing", whereas *ranbe čit'i-ko se-ena* indicates "RANGBE is writing a letter".

h) Adverbial phrases are formed by adding *-mitino* (or *mitin*), *-on* (or *-o*), *-oa* or *man:o* to the stem of the verb. *-mitino* and *-on* refer to the time of the action; *-oa*, to the time immediately on completion of the action; and *-man:o* refers to the time after the action expressed by the first verb. E. g.

an-ni agan-mitino ua sök-b-aha, while I was speaking he arrived.

§ 40. Adverbs.

There are a great many adverbs of time, place and manner, which have nothing about them worthy of special notice. These adverbs are principally nouns, pronouns or phrases in the locative case with the ending *-o*. Besides these there exist other adverbial particles which are inserted between the stem and the ending of verbs and adjectives, and are also used as affixes to modify the meaning of such words. Some of these are themselves verbal stems, and the verbs modified by them may better be termed compound verbs. It frequently happens that more than one of these articles may be inserted between the root of the verb and its ending, for example *ua-man re:-ba-pīt-tök-aha*, "they all came back again". Here the verbal stem is *Vre:-* (from *re:-na*, to go), and the particles *-ba-* which implies a movement towards the speaker (cf. Ger. *her-*), *-pīt-*, "again", and *-tök-*, "all", have been inserted between the *Vre:-* and the ending *-aha*.

§ 41. Adverbs of Time.

<i>da:o</i> , now		<i>basako</i> , when?
<i>da:alo</i>	} today	<i>jensalo</i> , when, at which time
<i>da:asalo</i>		
<i>mejalo</i>	} yesterday	<i>uno</i> , then
<i>mejasalo</i>		<i>unsalo</i> , then
<i>knapo</i>	} tomorrow	<i>salanti</i>
<i>knapsalo</i>		<i>salantio</i> } daily.

In many instances the final *-o* may be omitted in ordinary conversation; thus *da:sal* for *da:salo*, *salanti* for *salantio*, and so on.

§ 42. Adverbs of Place.

<i>iano</i>	} here	<i>bao</i>	} where?
<i>ino</i>		<i>bano</i>	
<i>uano</i>	} there	<i>bači</i>	whither?
<i>uno</i>		<i>jeo</i>	where.

§ 43. Adverbs of Manner.

As a general rule adverbs of manner are present participles of adjective verbs (see § 38); or, they are formed by adding the present participle of the verb *dak-a*, "to do" to another word¹⁰; as

nam-e, well (from *nam-a*, "to be well", $\sqrt{\text{nam-}}$; pr. p. *nam-e*) *bebe-dak-e*, truthfully (from *bebe*, true, and *dak-e*).

Some of the adverbs of manner are:

<i>name</i>	} well	<i>õn:tisa</i>	a little
<i>name-dake</i>		<i>mai-dake</i>	how
<i>in-dake</i>	} thus, in this way	<i>namēn</i>	very
<i>ian-dake</i>		<i>ban:e</i>	much
<i>uan-dake</i>	thus, in that way	<i>oe</i>	yes
<i>ja-dake</i>	in the way which	<i>haida</i>	perhaps (Beng. <i>hây-tâ</i>)
<i>ihñn</i>	no		

§ 44. Adverbial Particles.

As has already been mentioned numerous particles are used in Garo between verbal stems and endings (i. e. infixes), or are used as affixes, to modify the meaning of such words. Thus from *nama*, good, and *sran*, we have *nam-sran*, "entirely good". Some of these particles are themselves verbal stems, and the words so formed may properly be called compound verbs (see § 38).

Some of the inserted particles in common use are:

<i>-an-</i>	direction away from the speaker (Ger. <i>hin</i>).
<i>-ari-</i>	only, simply.
<i>-ba-</i>	direction towards the speaker (Ger. <i>her-</i>).
<i>-be-</i>	forms an intensive.
<i>-bre-</i>	scarcely; only used in negative words.
<i>-ča-</i>	continuously.
<i>-čak-</i>	helpfully.
<i>-čap-</i>	in addition.
<i>-čim-</i>	in concert.
<i>-dīt-</i>	as a guide.
<i>-grik-</i>	together; one against another.
<i>-mal-</i>	the action is permissible or proper ¹¹ .

¹⁰ Cf. Beng. *kāriyā* from verb *kārā*, to do, as *bhālā*, "good" > *bhālā-kāriyā*, "well".

¹¹ In Bengali slang *māl* means „something good."

-nin-	readily.
-pa-	along with.
-pīl-	back; again.
-prēt-	forcibly; without regard to hindrances.
-pru-	clandestinely.
-rīm-	together; in harmony.
-ska-	to another.
-so-	before; preceding.
-sran-	entirely.
-tāi-	again.
-te-	apart from others.
-tēl-	without any reason; in vain.
-tōk-	all.

Of the particles listed above *-be-* and *-tel-*, when used with negative verbs or adjectives, always follow the negative particle *-ja-*; whereas *-pil-*, *-ska-*, *-sran-*, and *-tai-* sometimes precede and sometimes follow the negative particle. In the case of the last four the meaning varies with the position.

Examples.

nam-ja-sran, entirely bad.
nam-sran-ja, not entirely good.
ua dak-tāi-ja-wa, he will not do it again.
ua dak-ja-tāi-ena, again, he is not doing it.
ua ōn:-ska-ja, he does not give in turn.
ua on:-ja-ska-ena, he, in turn, is not giving.
ua dōk-pīl-ja, he does not strike back.
ua dōk-ja-pīl-a, he does not strike.

The following are the adverbial affixes:

-ari, only.
-de, indeed.
-kōn, denotes possibility.
-manman { only, without addition.
-manmanaia {
-piti, yet.
-su; *-san*, only.
-susu, denotes likelihood or probability.

Of these affixes all but *-kon*, *-piti* and *-susu* may be added to nouns or pronouns, when they become adjective affixes.

§ 45. Postpositions.

Garo being an inflected language, the case endings to a great extent take the place of prepositions. Those which are used in the language may properly be termed postpositions, for they are placed after the nouns or pronouns to which they belong. Some of these postpositions require the noun or pronoun to be in the nominative case, others, the genitive case, and still others, the dative case.

Postpositions requiring the nominative case are:

- baksa*, with.
- gita*, like.
- mu*; -*mün*, in company with.

Postpositions requiring the genitive case are:

- gimñ*
 - a:dam*
 - asël*
 - taltal*, from (—) on.
- } because.

Postpositions requiring the dative case are:

- agre*, except; in excess of.
- kñ-kñ*, unto; until; till.

The three postpositions -*gimñ*, -*a:dam* and -*asël* are very similar in meaning, and are used interchangeably; -*asël*, however, is often used as a noun, and it then means "cause", "reason".

§ 46. Conjunctions.

Conjunctions in Garo, as in other languages, connect two or more words, phrases or sentences; and are indeclinable. They are:

- indiba*, but.
- indioba*, but; notwithstanding.
- ba*, or (from Beng. *bā*).
- aro*, and (from Beng. *ār-o*, and, also, even).
- indide*, then, in that case.
- māikāi*, so that.
- ba*, also; only used as an affix.

§ 47. Interjections.

Following are some of the words used in exclamation.

- hapbap*, used to express surprise.
- aiāo*, used to express astonishment.
- himanāi*, used to express disappointment and weariness.
- če:*, used to express disapproval.
- gose*, used to express regret.
- rara*, used to express dissent.
- atčao*, used to express surprise at something large in size or degree.
- de:*, used to express assent.
- da:-nan*, used to express commiseration; also content, as in argument, praise.

To these may be added *hāi*, "come on", and *mo*, "come on (= follow)", although they have the nature of imperatives. *hāi* is respectful, and implies

that the person using it wishes the person or people addressed to go ahead of himself, to lead on; whereas *mo* means that the person or people addressed should follow the speaker.

§ 48. Position of Words.

The position of words in a Garo affirmative sentence is

- 1) Subject (and the qualifying words);
- 2) Object (and the qualifying words);
- 3) Verb (and adverbs).

The position of the subject and of the object may be transposed according as to which word is wished to emphasize, but the verb always comes last. Negative and interrogative sentences (see §§ 34, 39, *a*) follow the same construction as affirmative sentences. E. g.

aski-ko ana ni-ena, it is a star I am looking at.

ana mi ča:-gën, I shall dine (lit. eat rice).

do:rën do:nök-ko balan-aha, the hawk carried off the chicken.

ana do:rën-ko go-gën, I shall shoot the hawk.

mande' bi:sa-ran skül-ona re:ba-tök-ena, the children are all coming back to school.

sal-ko ni-ode, na:a u-ko nük-gën, if you look at the sun, you will see it.

t'erik-na bate mitam naran-ko namnik-bata, some like oranges better than bananas.

na:'a sokan-ôa ûa-ba so'kan-gën, by the time you arrive, he also will arrive.

na:'a rama-ko ui-na sk-ode, sö n-ni mande'-ran-e šn-bo, if you wish to know the road, inquire of the people of the village¹².

Garo Texts¹³.

1. Hunting.

a'čik-ran wak'-burün jñma-ko nük'-ode, ar'o ûa-ran-ko řm.'-na
the Garos plg-forest the herd if they see, and them to catch

sk-ode, šepan-o sam-sa-či du'ule wa.'-či dñl-ena. dñl-ena-o
if they wish, near on one side around with bamboo they make a fence. In making the

gišëp-gišëp a:'kâl-ko dñn-e ar'o se:'lu gnan-gipa mande'-ran-ko
fence between the hole having placed and spear the one who has the men

a:'pât-o kñl'-ran-ni šepan, dñntñm-at-emu jñn'ma-ko dñt-ën-ona
outside of the holes near, having caused to guard (see § 32) the herd into the fence

řik-om-a, unikôa wak'-ran kâl-ran-či-ko jök'-na dak-ön a:'pât-o
they drive. Then the pigs through the holes to escape in trying (§ 38 *h*) outside

dñn-gipa mande'-ran ûa-ran-ko su.'-a.

one who is men them spear.

¹² Additional examples will be found in the Garo-English vocabulary.

¹³ Word stems and endings have been separated by hyphens in numbers 1—3.

Free translation.

1.

If the Garos see a herd of wild pigs and wish to catch them, they build a bamboo fence around at one side near them. Leaving holes here and there while making the fence and placing men with spears to watch outside they drive the herd down to the fence. Then as the pigs try to escape through the holes, the men outside spear them.

2. Cosmology.

a:'gĩtsāk-de tōm:bēta ĩne a:'čĩk-ran čanči-ja, dal:gagpag ōn-a, a'ro
the earth indeed round that the Garos do not think, flat is, and
nōksĩk dam-bri-o šalgi-ni nĩn-o budu dĩn-bri-čĩ ka'dĩndee ōn-a,
corner in the four (?) of the sky in underneath with four cords suspended is,
ĩne-ša čanči-a. ni'tĩm-gipa miše ni-na jaman-mĩtĩno mat
that one they think the guardian spirit to see while he is forgetting (§ 38 h) squirrel
man-ša budu dĩn-ša-ko tĩnsōt-na man'-ode ũa nōksĩk ōn:'tiša
one animal underneath one cord to gnaw if able that corner a little
ga'ak-ani gimĩn a:'a banri-a.
of the falling (§ 32 d) cause earth trembles.

2.

The Garos do not indeed think that the earth is round; they think it is flat and that it is suspended under the heavens at the four corners with four cords. While the guardian spirit forgets to watch, if a squirrel succeeds in gnawing under the cord there is an earthquake because one corner falls a little¹⁴.

3. Medicine.

skān časōn-ran-no a:'čĩk-ran-ni gišepo kōnči ča-gipa mande'
first in generations of the Garos among leprosy one who has man
ban:-bre-ja-(a)čĩm, mĩna sāoba-sāoba ĩndake sa-na a:'bačēn-
much-scarcely-not-used-to-be, because someone in this way to be ill if he
ode, sōn'-ni mande'-tan u-ko bakan so:ōtrōn-ačĩm, u'-ni gimĩn
began, of the village men him quickly were accustomed to kill, of that reason
saa bat-na čal man'-bre-ja-(a)čĩm. sāoba-sāoba kōnči ča-ode,
disease to spread chance was scarcely able. someone leprosy if he had,
atōn-ran u-na nōk čana-ko rike-mũn nōk'-ni ka:'ma-o am:bāl
the Atongs him house small along with (?) of the house underneath (?) firewood
bān'a:-kó dan-da-ke dōn'-ačĩm. unikōa ũa sa-gipa name peke gi'tĩlgana
much having put they placed. then he the ill man well ? drunk
kĩn-kĩn un baksa ũa nōk-o ču rĩn-aha. gi'tĩl-mano ũa-man
until him with he in the house wine drank. when he was drunk they
ōn:kat-e nōk-ko-mu sa-gipa-ko s:o-e gal'-aha.
having gone out along with the house the ill person having set fire destroyed.

¹⁴ Besides mentioning this as the cause of earthquakes, PLAYFAIR mentions another (p. 88): "Another version is that the earth, instead of being suspended by four ropes, is supported on four legs like a table, and a mouse running up and down one of these, causes the earth to move."

3.

In former generations there were not many lepers among the Garos, because if someone began to be ill with this disease, the people of the village were accustomed to kill him quickly; therefore the disease did not have much chance to spread. If one had leprosy among the Atongs, they built him a house and piled up much firewood underneath it. Then they drank wine (beer?) with the ill man until he got drunk. When he was quite tipsy, they went out and set fire to the fire with the leper in it, and destroyed it ¹⁵.

4. The Story of the Muni Plant.

(PLAYFAIR, pp. 144—145.)

- | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1) <i>muniko ba:'gipako nōarani-nō-gnini mīna.</i> | 1) The <i>Muni</i> plant was born of one <i>Noarani-Nognini</i> . |
| 2) <i>uni ba:'gipara mīkan-banda ja-šičūa.</i> | 2) Its mother had an ugly face and crooked toes. |
| 3) <i>a:'sōn pe'kgitōk čiga-garēnwalo ge:'aha ina.</i> | 3) It was planted in the country of <i>Pekgitok</i> and by the waters of <i>Garengwal</i> . |
| 4) <i>uko' man:ani čōl ian.</i> | 4) It was found in this way. |
| 5) <i>anti wakmē'tōnona re:'enba, ramadilo am:bālko am:na re:'ane, ja:či ga:dīk-dīkmanoara uko' nīkaha.</i> | 5) A certain one going to market at <i>Wakmetong</i> sought for firewood on the way, and struck it (i. e. the plant) with his foot. |
| 6) <i>nike' uko' ra:baha, unikōa uko ra:on tušidimua ina.</i> | 6) He took it and became sleepy. |
| 7) <i>unasa muni ine' čančie' ra:baha; uni gimīn ūamanko te:'rīk barīo ge:'ōa tušidimūa ina.</i> | 7) Then he knew it to be the <i>muni</i> plant, and planted it in his plan-tain garden. |
| 8) <i>uko' man:čēngipa niba-jōnja mīna ina.</i> | 8) The man who first found it was named <i>Niba-Jonja</i> . |
| 9) <i>un ja:mano salgraba niba-jōn-jani jīkko sēkna re:'bajāk.</i> | 9) Afterwards <i>Salgra</i> ¹⁶ came to carry off <i>Niba-Jonja's</i> wife. |
| 10) <i>uni gimīn niba-jōnja mī:lam, tonūal ra:e', šipi-kanšari de:'e', ro:ondogačōl, saljōn-patra den:a ine' tīmšōačīm.</i> | 10) Therefore <i>Niba-Jonga</i> took his sword and shield and lay in wait to kill him at the Gate of the Rocks or the Way of <i>Saljong</i> . |
| 11) <i>salgrani re:'baōa brian gipīk-ba:a, ron:man rōmtōmba:a ina.</i> | 11) When <i>Salgra</i> came, the mountain rocked and the stones rolled down. |

¹⁵ If these drastic measures existed at all, they must have been some years ago. Even during the 1911 census (there have been two others since, in 1921 and in 1931) we find that the prevalence of leprosy among the Garos was exceedingly high — 91 males and 61 females per 100.000 (General Report, Census of India, 1911, p. 360). Since that time, however, conditions are better.

¹⁶ The Garo spirit of the sun.

- 12) *una kene' mun, niba-jönjaba krat-
čae' jaksī čike' katpīljāk ina.*
- 13) *katpīlön ramadilo katči-briariko,
misi-susime'ko grönaha ina;
uāsa niba-jönjana skiatjāk ina.*
- 14) *"nan:'ni te:'rik bario ge:'ako
saljōnpatrao, ro:'ön-dogačōž
ge:'sobo; unön salgrade' tušidi-
mugñök ki:san čimģñök."*
- 15) *uni skiagita niba-jön'jani muni-
ko ge:'sojāk ina; salgra re:'bāoa
mīkīl nom:jāk, tušinapjāk, brian
jasenjajāk, rike'an janīkjajāk,
mibian nīkjajāk, mičače'an tal-
jajāk.*
- 16) *unön grīmči-barči silakki-dök-
dökki sāwatjāk, ganapatjāk ina.*
- 17) *unikōa susime'an pīle' niba-jön-
jako mōi:'mōltaijāk ina.*
- 18) *"bēkmasan rīnpīlbo, isalsan čit-
rimbo, čite'san rīnrimbo, mipal-
san ča:'rīmbo, ine' skiaha."*
- 19) *unön gitök čike', dika repe', sal-
gramün niba-jönjamün gro nam-
jāk nan:'rīmpīljāk ina; briba ja-
sēnpīljāk, rike'ba ja:nīkpīljāk,
mibima nīkaha, mičače'ba tala-
ha ina.*
- 12) Being afraid of him, *Niba-Jonja* bit his fingers in shame and ran away.
- 13) As he ran, he met the spirit *Briari*, or *Susime*, who said to *Niba-Jonja*.
- 14) "Take that which is planted in thy garden, and plant it in the Way of *Saljong*, in the Gate of the Rocks; then *Salgra* will be sleepy and his back will be weak."
- 15) *Niba-Jonja* planted the *muni* as he had been taught, and *Salgra*'s eyelids became heavy and he slept. Then the hills ceased to be light, and the shadows were not seen, the rice was not visible, and the husks could not be distinguished (from the rice).
- 16) The *Grimchi-Barchi Silakki-Dokdokki* (the wife of *Niba-Jonja*) was angry and uttered curses.
- 17) The *Susime* implored *Niba-Jonja*, saying
- 18) "Drink of one cup, eat from the same plantain leaf, drink the same water, eat the same rice."
- 19) So having grasped each other's wrists and bitten the same piece of grass, *Salgra* and *Niba-Jonja* made friend's ¹⁷, and the hills were again bright, the high places had shadows, rice could be seen and the husks could be distinguished.

5. Funeral Wail for a Child by its Mother.

(PLAYFAIR, pp. 128—133.)

- 1) *me:'manni bo'gīani ja:mēnta-
kram,
katčini čanapani ka:šipe'ram.*
- 1) In the resting-place of the ghost *Bogia*,
Where the father of *Chana* took
breath.

¹⁷ Cf. PLAYFAIR, pp. 74—76.

- 2) *apaba čočön ačonanbo ne',*
do:'maba de'dën čadënanbo ne'.
- 3) *uno čikman ašönona re:'o,*
balman čigāōna gāō'.
- 4) *me:'man misalčaram mīna,*
katči wa:l-töt töttram dona.
- 5) *böldak matču karam ukön mīna,*
me:'man waltöt töttram unön
dona.
- 6) *me:'manni ramadilo' nawan ro-*
so:'onnawa ne',
katčini čölbribāō jugi sënso:
önnawa ne'.
- 7) *nanni jaksil aginötkosa gōāna-*
ribo,
nanni do:me' brikikosa galana-
ribo.
- 8) *ukön nawan tikönsilpa mīna,*
jugi rikčipbīnpa dona.
- 2) Oh father, for a little while sit,
Oh bird, for a little while rest ¹⁸.
- 3) When going to the country of
Chikmang,
In going to the waters of *Bal-*
mang ¹⁹.
- 4) It is called the place where the
ghosts eat the midday meal,
Where the chief of ghosts strikes
the flint and steel ²⁰.
- 5) It is called the place for tether-
ing the bull to the *boldak*
tree ²¹,
And the place where the ghosts
strike flint and steel.
- 6) On the path of the spirit *Na-*
wang ²² will be wandering
about.
At the forked road of the demon
the chief spirit will be waiting.
- 7) Cast down (before him) your
arm-rings ²³,
Throw down your bunches of
cock's feathers.
- 8) He is called *Nawang*, the father
of *Tikongsil*,
And the father of the spirit
Rikchibin.

¹⁸ All the notes given here are taken from PLAYFAIR. The deceased child is addressed here and throughout the lament as *apa*, "my father" (a term of respect), and *do : ma*, "bird" (the black cormorant).

¹⁹ *Chikmung* is the name of the hill to which the spirits of the dead are supposed to go. *Balmung* is another name for *Chikmung*.

²⁰ The mourner is telling the soul of the dead child where it should halt by the way.

²¹ Near the pool mentioned in the fourth verse a *boldak* tree is supposed to stand, to which the spirit on its way to *Chikmang* tethers the bull which it has led away with it, before partaking of its midday meal.

²² *Nawang* is a demon who devours the souls of men on their way to *Chikmang*. The only means of escaping him is indicated in the next verse.

²³ The *jaksil* is an iron ring worn on the arm above the elbow. The cock's feathers referred to are those which are placed near the head of a corpse when it is laid out prior to cremation. When thrown down before him, the demon scrambles for them, and the spirit then has a chance of getting away while the demon is thus occupied. Women's earrings are said to be the rings that *Nawang* likes best.

- 9) *anni sale' čakgipamun, apasa-*
mun,
činni de:'e'winipasamun do:ma-
samun.
- 10) *bolōn rakipa gita apara,*
bōlsāl danipa gita do:marā.
- 11) *stīlna ronmisina mriari dōna-*
mun,
balwana balmisina gōndolari
rōamun.
- 12) *mite' sa okūānsisa pe'arokon,*
katčisa japa čolsisa wanarokōn.
- 13) *apani an:rikiko mite'ni pe'ako*
knačajāk,
do:'mani an:kambe'ko katčini
wanako haičajāk.
- 14) *mite'na ričāsana kambe' do'time'*
pñeka apaba,
katči hajalna ja:pan činoke'
agana do:'maba.
- 15) *mite'na rambude'na bijak name'*
pineka,
katčina re'kōnpante'na kambe'
name' agana.
- 16) *īndake'sa mičē' pe'a apako',*
katči wana do:'mako:'.
- 9) Those who protected me were my children,
Those who covered my head were my sons ²⁴.
- 10) Like *Bolong* the father of *Raki* (art thou) my father,
Like *Bolsal* the father of *Dani* art thou my bird ²⁵.
- 11) Before the hailstorm (they are) strong and unbending,
To the hurricane they bend but do not break ²⁶.
- 12) The starving spirit must have broken it (i. e. the life),
The spirit with the withered legs must have destroyed ²⁷.
- 13) Father, that the spirits had broken my life I did not know,
Bird, that my tender shoot is broken I did not know ²⁸.
- 14) For a hundred spirits thou hast appeared as the bunchy top of a tree, my father,
For a thousand demons thou hast been as the trunk of a fine tree, my bird.
- 15) To the spirit *Rambude* the beautiful leaves have been pointed out,
The demon *Rekonpante* has thought my young shoots good.
- 16) In this manner the spirits have broken my father,
Thus the demons have destroyed my bird.

²⁴ The mourner is bewailing the loss of her children. The word *čakgipa* signifies "one who defends", as with a shield; and *de:ewin-gipa* "one who holds up something over the head".

²⁵ *Bolong* is the name of a tree, common in the Garo Hills, and *bolsal* is the *sāl*-tree (*Shorea robusta*). The mother compares her child with two tall and straight trees.

²⁶ The comparison is still being continued, and the beauty and strength of the dead are extolled.

²⁷ The death of the child is attributed to the malevolence of an evil spirit.

²⁸ Here the mourner likens herself to the tree, and her child to a young shoot.

- 17) *rūabasi te:'rakča apani an:riki-*
ko' pe'a,
mrītsamti so'kjača do:'mako
wana.
- 18) *ha:ni bolōn pansamūn apasa-*
mūn,
čini rōnma tot:'samun do:'masa-
mūn.
- 19) *ānni šinči ja:'niāsamun apaba,*

činni grōn rīmrokasamun do:'-
maba.
- 20) *grōn šimu sōkjaōba apara,*

kime' šalarēnjāō'ba do:'maba.
- 21) *jolane' pīnēkjāk ānni oko' ke'aba,*

dandisile' aganjāk ānni jačo'
ra:'aba.
- 22) *čo'čon ačonbaboda apaba,*

dē'dēn čadēnbaboda do:'maba.
- 23) *ma:na tušitīmjāk ku:'aganboda,*
ba:'na mīkkīl joma apa ku:'me'-
sōkboda.
- 24) *mīte'ni salgirani muniko' ča:ča-*
kakōn,
nōkmani susīmeni do:'dīkkiko'
ra:čakakon.
- 25) *rača asōnčana apa gabirannabe,*
- 17) With an axe of small size my
life was cut,
With a small and light razor my
bird was cut down ²⁹.
- 18) As the one tree on earth (wert
thou), oh! my son,
As the one stone in the river
(wert thou), oh! bird ³⁰.
- 19) For the reflection of my hump
I am looking, my father,
And for the horn which I rubbed
so tenderly, my bird ³¹.
- 20) Though my horn (was like) the
sprout of the *šimu*-grass, my
father,
Though my tail was as a tufted
plant, my bird ³².
- 21) I who bore thee, must lay thee
out in death,
I who held thee in my arms,
must see thee lying dead.
- 22) For a little while sit, stand up,
oh my father,
Rise and stand for an instant,
oh bird.
- 23) Say, why art thou sleeping?
Oh, show why thine eyelids are
heavy.
- 24) Perhaps the spirit *Salgira* has
given thee the *muni* plant,
Or the *nokma* *Susime* has
brought thee the plant of slum-
ber ³³.
- 25) Oh son, do not lose the way and
stray into a foreign land,

²⁹ The axe and razor are spoken of as small and light, to convey the idea that the death was a sudden one.

³⁰ Her child was to her as the one tree and the one stone in the world.

³¹ Here the mourner compares herself to a bull, and her child to her soft hump and beautiful horns.

³² [In spite of its beauty, my child has been cut off. (The child is still compared with the parts of the bull.)]

³³ For the *muni* plant, see text No. 4.

- nēnba čigačana jani matičan-nabe.* To the waters of *Nengba* do not wander like the solitary wild buffalo ³⁴.
- 26) *amatanča čikman ašōnčana ja:-re:'anbo,* 26) Go to *Chikmang* by the way thy fathers trod before thee,
sokutanča balman čigačana ja:-sokānbo. Reach the waters of *Balmang* by the path of thy kinsmen.
- 27) *apani mikkil tijiko' nigawe',* 27) Father, go looking about thee with thine eyelids raised,
ku:čil ranre'ko kadine. And with the lip of pleasant smile.
- 28) *ašōnnona ritčasana jaksi pe'rik-gope',* 28) To a hundred countries cracking my fingers, I go,
daranna mikkil on:čikgope'. And before all with downcast eyes ³⁵.
- 29) *apani an:kisano kračajāk,* 29) Oh! son, behind me follows shame,
do:'mani an ja:mano čina jaksi čijāk. For my child I wander, biting my fingers.

6. Some Garo Proper Names.

<i>Abēt</i>	<i>Dinje</i>	<i>Kinšari-Kanšari</i>	<i>Rokima</i>
<i>Abin-Noga</i>	<i>Gošin</i>	<i>Mune</i>	<i>Sae-Bone</i>
<i>Aual</i>	<i>Gunač</i>	<i>Nawan</i>	<i>Saljōn</i>
<i>Awit</i>	<i>Iri</i>	<i>Nēmji</i>	<i>Sane</i>
<i>Bōtsač</i>	<i>Jānra</i>	<i>Nose</i>	<i>Simera</i>
<i>Bone-Kate</i>	<i>Jašin</i>	<i>Omēd</i>	<i>Šura</i>
<i>Čana</i>	<i>Jedlin</i>	<i>Ranbe</i>	<i>Šinwit</i>
<i>Čejin</i>	<i>Juge-Silče</i>	<i>Rikšan</i>	<i>Sūkpa</i>
<i>Dani</i>	<i>Kanre-Jine</i>	<i>Rinjan</i>	<i>Tikōnšil</i>
<i>Dimše</i>			<i>Tojēn.</i>

(To be continued.)

³⁴ The deceased is exhorted to remember his home, so that at the reincarnation it may return there.

³⁵ Cracking of the fingers and walking with downcast eyes is a sign of shame, the shame of the childless woman.

Analecta et Additamenta.

Francesco Lopez de Villalobos, ein spanischer Arzt, und die Geschichte der Syphilis. — Angeregt wurde ich zu den folgenden Darlegungen durch eine Arbeit von Dr. ALVARO RODRIGUEZ FONSECA (Spanien), in der er über die Historia de las enfermedades venereas, die in zwei kurze Teile zerfällt — die Sifilis und die Historia de la blenorragia — berichtet. Sie erschien 1933 in dem Sammelband „Trabajos de la Cátedra de Historia Critica de la Medicina“ II, der herausgegeben wurde von Professor Dr. EDUARDO GARCIA DEL REAL (Madrid).

Wenn die Ausführungen auch nichts besonderes Neues bringen, denn über die Geschichte der Syphilis ist ja so unendlich viel geschrieben worden, so glaube ich doch, einiges über die Person VILLALOBOS' mitzuteilen, die neben PEDRO PINTOR und GASPARETORELLA am bedeutsamsten ist. Aus diesem Grunde erscheint mir zunächst die Wiedergabe seines Lebens für gegeben. Das Geburtsjahr DE VILLALOBOS' ist noch sehr umstritten, wenn auch der Spanier MONTEJO etwas Klarheit darüber brachte. Auch die Orte werden verschieden angegeben. ASTRUC gibt an, daß er aus Toledo stammt, CHINCHILLA wieder aus Valladolid und MOREJÓN behauptet, er wäre in Altkastilien beheimatet gewesen. Andere Forscher, wie GASKÖM und LANQUETIN, glaubten, auf den Ort Villalobos hinzudeuten, der in der Provinz Zamorra, dem Stammland einer uradeligen Familie OSORIO, liegt, die später den Titel marqués de Astorga annahmen und sich somit als Herren von Villalobos, Villaprande und Castroverde legitimierten. In einer Mitteilung MONTEJO's heißt es nun, daß ihm das Testament eines OSORIO aus dem Jahre 1417 vorliegt, aus dem er feststellte, daß eine Reihe von Leuten sich zu ihrem eigenen Namen einen solchen de Villalobos zulegte und er so anzunehmen geneigt sei, FRANCISCO LOPEZ hat bei der Veröffentlichung seiner Gedichte vom Jahre 1498 seinem Namen die gleiche Bezeichnung beigegeben. Genug dessen.

Das Geburtsjahr VILLALOBOS' gibt man mit 1474 an, zu dem ein Brief, den er an einen Dr. GONSALES DE MOROS sandte und der wie folgt lautet: „Durch das Vorhergehende, das Du schon kennst, wirst Du Dich von der Lachhaftigkeit der Astrologie überzeugt haben; wie Du Dich auch dazu stellst, übergehe sie stets. Was mich angeht, wenn die Götter mich begünstigen und das Glück mir lächelt, so werde ich niemals zugeben, daß mein Sohn Mediziner wird, es sei denn, daß er meiner Gewalt entwüchse, zudem beginne ich jetzt erst meine ärztliche Laufbahn im Alter von 33 Jahren.“ Das war im Jahre 1507, folglich muß er entweder Ende 1473 oder Anfang 1474 geboren worden sein. Seine medizinischen Studien betrieb er in Salamanca. In diese Zeit fällt sein Erstlingswerk, den Sumario, in spanischen Versen mit dem anhängenden Tratado sobre las pestíferas bubas 1498. Im Sumario fußt er auf dem Kanon des Avicenna und bekennt sich somit zum Galenismus, was erklärlich erscheint in bezug auf seine damaligen Lehrer. Mit seinem Syphilis-Gedicht verkörperte er eine von dogmatischen Vorstellungen und traditionellen Gebundenheiten in gewissen Grenzen freiheitliche Stellung. 1514 finden wir VILLALOBOS als Leibarzt am Hofe FERDINAND's des Katholischen. Hierbei sei erwähnt, daß sein Großvater in der oben genannten Familie ASTORGA als Hausarzt tätig war. Zu dieser Zeit wandte er sich dem Studium der humanistischen Literatur zu und publizierte 1515 eine Prosaübersetzung des Amphitryon von PLAUTUS. Diese wurde der

Problemata beigelegt und befindet sich in der Zoragozaner Gesamtausgabe vom Jahre 1544.

Jahre später finden wir ihn in Italien in der Nähe KARL's V. bei seinen Feldzügen gegen die Franzosen. Enttäuschungen scheinen ihm nicht erspart geblieben zu sein, denn er schrieb zu dieser Zeit, daß sein ganzes Leben und all seine Arbeit und Sorge um die Gesundheit hoher und höchster Herrschaften nicht soviel an Gewinn eingetragen hätten, daß er im Alter Kummer und Sorgen entgehen könne. Ferner klagt er, daß man nicht einmal für seinen Sohn Sorge, was man seiner Meinung nach ohne Mühe tun könnte. Elend und Alter müssen daher schwer auf diesem alten Arzt gelastet haben, trotz früheren Fleißes und ehemaliger Wertschätzung. Aus den Zeilen spricht der Groll des ohnmächtigen Greises, dem besonderes Weh durch die unsichere Zukunft seines einzigen Sohnes zugefügt ward. Auch wirft er Undankbarkeit den Herrschern vor, um deren Wohlergehen er jahrzehntelang besorgt war, die ihn selbst aber in seiner Not vergaßen. Zudem sei an die Aufzeichnungen des FRANCISCO HERNANDEZ erinnert, der PHILIPP V. gleichfalls Undankbarkeit nachsagte, daß er in geiziger Art das Nötigste vorenthalten habe, so daß er nicht einmal imstande war, für den bei seinen wissenschaftlichen Experimenten helfenden Sohn zu sorgen. VILLALOBOS zog sich als gebrochener Mann vom Hofe nach Valladolid zurück, um hier in Form eines Gedichtes zu verstehen zu geben, daß er den Abschluß seines arbeitsreichen Lebens baldigst herbeisehne, welches der derzeitige spanische Medizinhistoriker D. EDUARDO GARCIA DEL REAL wiedergab. Seine Charakterzüge zeigten eine aufrechte und gerade Gesinnung, was auch in der Problemata zum Ausdruck kommt. Sein Selbstbewußtsein war nicht gering, die Sprache leicht verständlich, ohne Überhebung. Oft sind seine Zeilen mit urwüchsigem Humor, der nie verletzt, gewürzt. Die angewandten Ausdrücke erweckten in manchen Kreisen bedenkliches Befremden, da sie doch nur im Volke zu vernehmen waren. Hervorzuheben ist sein Streben nach wahrer Kollegialität, so daß er nicht selten mit seinen ärztlichen Gegnern unsanft umgehen mußte — siehe seinen Dialog mit dem Herzog von Alba. Die Sprache war die des kastilianischen Volkes, die seine ganzen Werke beherrscht. Stets waren die Worte so gewählt, daß sie auch jeder Nichtfachmann leicht begreifen konnte, jede latinisierende Tirade vermied er. Selbst ein hoher Kirchenfürst lobte seine Sprache und gab ihr die Geeignetheit zu menschlichem Gedankenaustausch, die alle anderen Sprachen überträfe.

Über die Kenntnis des VILLALOBOS sind besonders der Engländer G. GASKOIN zu nennen, der sich mit seinem Werk „The medical works of FRANCISCO LOPEZ DE VILLALOBOS, the celebrated court physician of Spain now, first translated 1870“, verdient gemacht hat; ferner der Spanier MONTEJO, der mit seiner Arbeit „La syphilis y las enfermedades que se han confundido con ella“, die 1863 in Madrid erschien und große Beachtung fand. Es sei dann noch ASTRUC angeführt mit seiner Schrift „De morbis venereis libri novem“, 1740, ANASTASIO CHINCHILLA (Anales historicos de la medicina en general), die beide darin auf VILLALOBOS zu sprechen kamen. Nicht zu vergessen die aus dem vorigen Jahrhundert bekannten spanischen Medizinhistoriker MOREJON und CAPMANY, der mit seinem „Teatro historico de la cloquencia castellana“ LOPEZ' gedenkt. Es sind dann noch kleine Arbeiten verfaßt worden, die zu nennen ich aber nicht für gegeben erachte.

Im folgenden soll nun das Wesentliche aus der Syphilisschrift VILLALOBOS' erklärt werden. In dem dritten Vers erfahren wir, daß er die Syphilis für eine unbekannte Krankheit hält, von der kein Geschichtsschreiber etwas weiß. Allem Anschein nach hat er aber übersehen, daß 1497 schon der Italiener GASPER TORELLA einen „Tractatus cum consiliis contra pudendam seu morbum gallicum“ herausgegeben hatte. VILLALOBOS wußte wohl, daß die Lues eine ansteckende Krankheit und besonders an den Geschlechtsorganen zu finden war. Das wesentlichste an diesem Syphilisgedicht ist, daß es in keiner Weise eine Einschleppung dieser Krankheit aus Amerika erwähnt. Allen spekulativen Theorien zum Trotz bezüglich der Ursachen der Seuche hat VILLALOBOS erklärt: „que a comenzado por el mas vellaquo lugar que tenemos.“ In seiner weiteren Schilderung deutete er auf die Gelenkschmerzen bei Syphilis hin, die bei der Saphatikrankheit fehlen,

und auch auf den Ausgang der Syphilis von den Geschlechtsorganen, erklärt die Saphati als eine regionäre Krankheit, dagegen die Syphilis als Allgemeinkrankheit, die einzelne Organe ergreifen kann. Vers 21 gibt Aufschluß über die Gelenkschmerzen der Syphilis, zu dem Tumoren, also Gummata und die syphilitischen Geschwüre eingehend beschrieben werden. Hierbei muß gesagt werden, daß VILLALOBOS die Zusammenhänge zwischen syphilitischer Infektion und diesen Späterscheinungen auf das deutlichste herausgestellt hat. Im weiteren werden dann noch die Krankheiten der Sarna, einer bestimmten Krätzeart, und das Malum mortuum angeführt, zu der VILLALOBOS zugibt, daß zwischen der letzteren, die man wohl als Lepra auffassen könne, und der neuen Krankheit bestimmte Ähnlichkeiten beständen. In Vers 26 hält er sie sogar für ein und dasselbe Leiden. Einige gegenwärtige Forscher halten diese Bemerkung für außerordentlich wichtig, denn das Malum mortuum war ein Leiden, das vor der Entdeckung Amerikas sehr oft beschrieben wurde. Da nun VILLALOBOS annimmt, daß beide Krankheiten das gleiche seien, dürfte wohl damit der Beweis erbracht sein, daß er die Syphilis für eine neue, besondere Erscheinungsform einer lange bekannten Krankheit hielt. Auch führt er an, daß die Eruptionen der Lues heftigen Juckreiz hervorrufen können. Kapitel 25 gibt dazu an, wo er mit humoral pathologischen Ausführungen vom Juckreiz beim Malum mortuum spricht. Strophe 27 gibt einen weiteren Beweis gegen die Theorie vom amerikanischen Ursprung der Syphilis, wenn er als Namen für die neue Krankheit *Sarna egipciaca* bezeichnet, und zwar deshalb, weil sie wie eine Geißel über die Menschheit gekommen sei, ganz ähnlich wie der Herr die Ägypter mit Krankheit schlug. Mit Kapitel 29 kommen wir auf die Ursachen der Krankheit zu sprechen. VILLALOBOS ist der Meinung, daß bestimmte astrologische Konstellationen Schuld hätten. In Vers 30 sagt er weiter auch andere Gründe, wie el aire danado (die verdorbene Luft), Speisen verschiedener Art, die auf Galle und Phlegma wirken, wie Knoblauch, Zwiebel, Fische, Salat, geräuchertes Fleisch. Mit Vers 37 wird auch einmal betont, daß die Krankheit ihren Ursprung von den Geschlechtsorganen nehme, und es wird bereits eine Art Inkubationszeit für das zweite Stadium festgestellt, zu dem es heißt: antes que en las venas estré derramado por do enestos miembros asi a comenzado muchos dias antes que en otros lugares. Aus diesem geht hervor, daß er der erste war, der auf den Zusammenhang zwischen Primäraffekt und Sekundärstadium hingewiesen hat. Ausführlich wird der Primäraffekt in Vers 29 beschrieben. Man erfährt da von einer harten, schmerzlosen, dunkelfarbenen Eruption, ferner wird das Sekundärexanthem in seinen verschiedenen Formen dargestellt. Die negras postillas im Gesicht kann man wohl als pustulöses Exanthem ansehen. Mit diesen Symptomen stellen sich Gelenkschmerzen ein. Es schmerzen die Tibien und es können sich Auftreibungen bilden. Auf der Stirn bilden sich besonders Nodos (Knötchen). Die folgenden Kapitel befassen sich dann mit der Therapie, wobei zu erwähnen ist, daß VILLALOBOS die Quecksilberbehandlung ablehnt. Er bezeichnet sie als sehr gefährlich, nennt das Quecksilber ein tödliches Gift und brandmarkt es. Er empfiehlt Purgationen und Aderlaß an der Basilica der gegenüberliegenden Seite, wobei er sich auf Angaben von AVICENNA stützt. Zu erwähnen ist die Empfehlung von Einreibungen mit Arsenik, zu dem bemerkt werden soll, daß Professor EHRLICH seinerzeit im Arsen das Spezifikum gegen Syphilis suchte und fand.

Über die Jugend des FRANCISCO LOPEZ DE VILLALOBOS sei noch gesagt, daß darüber sehr wenig, fast gar nichts bekannt ist, desgleichen über sein Lebensende. Was man darüber weiß, ist dem Brief und dem soeben besprochenen Gedicht entnommen. Nochmals seien die Hauptwerke angeführt: sein Sumaria vom Jahre 1498 mit dem Tratado sobre las pestíferas bubas und die Problemata, die im Jahre 1543 erschien. Kleinere Werke sind die Congressiones 1514, die Prosaübersetzung des Amphitryon des PLAUTUS 1515 und die Glossa in Phinii historias naturales von 1524 und Maldidas bubas, eines der ersten Syphiliswerke. Damit schließe ich meine kurzen Darlegungen, die das Wesentliche über diesen sonderbaren Arzt wieder neu in Erinnerung rufen sollen, der für die Geschichte der Syphilis so bedeutsam war und leider wenig berücksichtigt wird.

Vestiges d'Ophiolatrie en Basutoland. — En Basutoland, comme dans la plupart des tribus indigènes du Sud de l'Afrique, le culte rendu aux mânes forme la base et la raison d'être des sacrifices et des autres cérémonies religieuses. Mais une étude attentive nous fait distinguer, parmi les nombreuses coutumes ou croyances religieuses des Bassoutous, un certain nombre de superstitions ayant une origine étrangère au culte des mânes. Telle est l'ophiolatrie ou culte du serpent.

Avant d'énumérer les diverses manifestations de cette croyance, il est bon de noter que le mot culte doit être pris ici dans un sens large, et ne signifie pas nécessairement un ensemble de cérémonies, de prières et de sacrifices. Souvent il arrive que, parmi les indigènes, une croyance religieuse ne se manifeste que par une mythe, une légende, un tabou, un chant ou une danse.

Il ne faut pas s'étonner non plus de voir que l'ophiolatrie des Bassoutous ressemble parfois à l'ichtyolâtrie ou culte du poisson, car le mot *noha* pour les indigènes dont la science anatomique est très pauvre et les idées souvent contradictoires, s'applique non seulement aux vrais serpents, mais encore aux poissons et à des sauriens comme le crocodile. D'ailleurs les serpents dont parlent les mythes religieux et les croyances populaires de ce pays ne sont pas des serpents ordinaires comme le cobra, la vipère ou la couleuvre. Ce sont des serpents mystérieux qu'on ne voit presque jamais, et que peu de personnes ont jamais vus, excepté les devins. D'après les Bassoutous, ces monstres ou reptiles existent pourtant, et leur présence peut seule rendre compte de certains phénomènes, comme les cyclones, les maladies de langueur, les noyades, le pouvoir magique de certains individus, et l'un des rites secrets de l'initiation des filles.

Les cyclones. Les Bassoutous disent que le cyclone, ou *leholotsane*, est un gros serpent qui voyage dans les airs, et qui produit les ouragans dévastateurs. Quelques devins, à la vue plus perçante que celle du commun des mortels, prétendent l'avoir vu, et même commandent à cet être mystérieux pour lui faire commettre des dégâts dans les villages voisins et tirer vengeance de leurs ennemis.

Il y a une vingtaine d'années, un ouragan détruisit l'école des Frères Maristes. Des indigènes affirment avoir vu au moment de l'accident un énorme serpent qui survolait l'établissement. Les missionnaires européens virent, au lieu d'un serpent, un nuage de forme curieuse.

En l'année 1905, un vent violent emporta le toit d'une église nouvellement construite et détruisit les récoltes. Un individu fut accusé d'avoir attiré le serpent qui avait produit cet orage. Sous la pression de l'opinion publique, l'accusé fut obligé de quitter le pays. Quelques années plus tard un indigène essaya, dit-on, par des charmes et des incantations, de faire revenir le serpent et l'orage afin de démolir de nouveau nos habitations. S'il n'a pas réussi, c'est sans doute parce que les philtres qu'il employait n'étaient pas assez puissants.

Les maladies. D'après les Bassoutous, un assez grand nombre de maladies sont causées par l'intervention des mânes des ancêtres, et d'autres sont l'effet de sortilèges produits par des voisins jaloux. Parmi les mille formes que prennent les maléfices des jeteurs de sorts, il en est une dans laquelle le serpent joue un rôle important.

Lorsqu'une personne souffre de maux d'entrailles ou de quelque maladie de langueur, il arrive assez souvent que le médecin indigène, à l'aide des osselets divinatoires, attribue la cause de la maladie à la présence d'un serpent à deux têtes appelé *kupane*, envoyé par les jeteurs de sorts afin de ronger les entrailles du malade. Pour l'extraire, le médecin ou devin se procure d'abord un de ces orvets qu'on trouve parfois cachés sous les pierres, et dont les deux extrémités sont à peu près de même forme et de même grosseur, ce qui probablement a donné origine au mythe du serpent à deux têtes. Lorsqu'il est en possession de cet orvet, il s'en va dans quelque lieu retiré en compagnie du malade auquel il donne un lavement; puis, grâce à un tour de passe-passe, il fait apparaître le reptile au moment opportun.

Le devin est probablement le dernier à croire en l'existence du *kupane*, mais s'il se croit obligé d'user de supercherie pour faire apparaître un vrai serpent, c'est afin

de satisfaire la crédulité du peuple, qui ne pense même pas à faire un examen sérieux des méthodes employées par le devin.

Il agit de même pour guérir la folie, qui, d'après les Bassoutous, est causée par des insectes (sortes de cafards ou bousiers) qui se promènent dans la cervelle du malade. Dans ce cas, il se procure, au lieu d'un orvet, un certain nombre de ces scarabées qu'il fait aussi apparaître à l'aide d'un tour de prestidigitation. Nous citons ce fait pour faire remarquer que l'Egypte est aussi le pays où le bousier (*scarabeus sacer*) était vénéré comme chose sacrée.

Serpents des cavernes et des rivières. Parmi les rochers et sur le flanc des montagnes habite, dit-on, le *mojapela* aux grandes oreilles et aux cornes de bouc. La légende parle aussi d'un monstre énorme appelé *fito*. Quant aux parties profondes des rivières, elles sont toutes habitées par des reptiles ou serpents monstres comme le *hloare* ou python, le *kuena* ou crocodile, et le *mokèbè*, sorte de poisson ou serpent fabuleux aux yeux de feu qu'il dépose lorsqu'il s'éloigne des rivières ou des marécages pour aller chercher sa nourriture préférée qui consiate en bouse de vache.

Quand une personne se noie, cet accident n'est pas un phénomène naturel. La victime a été fascinée et attirée au fond de l'eau par un serpent. Dans certaines tribus, lorsque ce malheur arrive, les parents du défunt offrent un sacrifice à la divinité qui habite cette partie de la rivière.

Cette croyance aux serpents mystérieux qui habitent le fond des rivières et des lacs est encore très vivace, même à l'époque actuelle.

Pour comprendre le rôle que ces monstres fabuleux jouent dans les croyances religieuses des Bassoutous, il faut se rappeler que pour eux la porte qui conduit au monde des esprits est située tantôt sur le flanc des collines, tantôt dans la profondeur des rivières. Ces monstres sont donc, comme le Cerbère de la mythologie romaine, les gardiens des passages qui conduisent de l'empire des vivants à celui des morts.

Ils ont aussi la charge importante de fournir des bébés à tous ceux qui en désirent. C'est ainsi du moins qu'en Basutoland on explique aux petits enfants l'arrivée d'un nouveau-né. Tandis qu'en Europe on trompe les petits en leur disant que le bébé a été apporté par une cigogne ou trouvé sous un chou, les Bassoutous, dans la même circonstance, racontent que la sage-femme est allée le chercher au fond d'un étang (*letseng*). Si un enfant trop curieux veut savoir comment cet être chétif a pu prendre naissance et vivre dans l'eau, la présence du serpent mystérieux expliquera suffisamment le phénomène.

Science de la magie. Cet habitant des lacs et des rivières fournit aussi l'explication de la magie, car les devins les plus célèbres prétendent avoir reçu de lui leur science et leur pouvoir.

Il y avait un jour, au confluent des rivières Makhaleng et Ribaneng, une femme-médecin qui, non seulement prophétisait, mais encore faisait des tours de passe-passe. Quand elle soignait un malade, elle savait extraire des membres souffrants les choses les plus invraisemblables, comme des épingles, des bouts de bois, des insectes, des morceaux d'étoffe, etc. Un jeune homme, fasciné par ce pouvoir extraordinaire, la pria de lui communiquer la science magique.

Elle y consentit, moyennant la cession de six têtes de bétail. Notre pythonisse à cheveux crépus choisit le lieu et le jour de l'initiation, qui devait se faire en grande pompe, à l'endroit même où elle prétendait avoir reçu la sagesse d'un serpent caché sous l'eau.

La cérémonie commença par une danse, où prirent part une foule de parents et de curieux. La sorcière et l'apprenti-médecin sautèrent et gambadèrent avec force contorsions. Quand le moment fut venu, la femme-médecin ordonna à son disciple de se jeter dans la rivière, où le serpent lui communiquerait tous les secrets de l'art. Le jeune homme entra sans défiance, mais bien qu'il sût nager on attendit en vain son retour à la surface de l'eau. Son cadavre ne fut retrouvé qu'après plusieurs jours sur le bord de la rivière.

Ce fait se passait en 1890. Le roi du Basutoland chassa la sorcière et imposa une forte amende à tous ceux qui avaient participé à la cérémonie.

Cette femme croyait-elle vraiment à l'existence du serpent mystérieux? L'histoire ne le dit pas. Mais les autres témoins n'eurent pas le moindre doute à ce sujet, jusqu'au moment où le jeune homme périt victime de sa crédulité. En souvenir de cet accident, les indigènes ont appelé cette partie de la rivière du nom peu flatteur de *ha Satane*, c'est-à-dire «chez Satan».

Le serpent dans la fable. Les fables qu'on raconte durant les soirées d'hiver parlent souvent de monstres ou de serpents mystérieux. Elles leur prêtent un cœur humain, un pouvoir extraordinaire et une science surnaturelle.

1° Parfois c'est un monstre appelé *Obé*, qui est au service des jeteurs de sorts. Il va chercher durant la nuit la fille désobéissante, qu'il emporte dans le creux de son oreille. Il a eu soin de répandre dans la hutte un sommeil profond sur tous les habitants, excepté la fille en question. Celle-ci est déposée dans un ravin ou sur le bord de l'eau, et ses compagnes, qui l'attendent armées de verges, lui font subir une dure flagellation. Cette fable fait allusion à une des cérémonies de l'initiation, où les enfants bassoutous sont flagellés par leurs compagnons dans des lieux écartés, comme le bord d'une rivière.

2° Une autre fable de *Monyohé*, l'homme-serpent, pour qui sa mère obtient en mariage une beauté de premier ordre, la sœur du chef Masilo. Après diverses péripéties, l'homme-serpent reprend la forme humaine, à la plus grande joie de son épouse. Cette fable fait aussi allusion aux rites secrets de l'initiation, durant lesquels les jeunes filles sont censées épouser une sorte d'homme-serpent.

3° Une fable très ancienne et usitée dans beaucoup de tribus sud-africaines, raconte qu'un monstre énorme, une sorte de reptile, dévora un jour tous les hommes et tous les animaux. Un enfant, fils d'une vierge, qui avait échappé à la destruction générale, tue le monstre et délivre l'humanité. Ce mythe semble faire allusion à la doctrine chrétienne de la chute et de la Rédemption, doctrine dont les échos ont dû arriver aux ancêtres des Bassoutous actuels, lorsqu'ils habitaient encore au centre de l'Afrique.

4° Une autre fable parle de *Mosemoli*, une jeune fille que sa mère, dans un accès de fureur, pile et réduit en poussière.

Cette mère dénaturée jette les cendres dans un lac, mais un crocodile bon garçon les recueille et rend la vie à *Mosemoli* qui vit désormais au fond de l'eau avec son père le crocodile. Elle apparaît un jour à sa jeune sœur, et son père la rachète à l'aide de nombreux bestiaux.

Il faut noter aussi que beaucoup de tribus, au centre comme au sud de l'Afrique, vénèrent le crocodile, dont ils ont fait leur totem. Le clan royal en Basutoland est celui des *Bakoena*, ou gens du crocodile. Ils ont l'habitude de marquer leurs moutons et leurs bestiaux avec le signe de cet animal, une coupure en forme de V faite à l'oreille en imitation de la gueule ouverte du monstre, et cette marque s'appelle *koena*.

Le serpent dans l'initiation. En Basutoland, les cérémonies qui commencent et terminent l'initiation des filles ont toujours lieu sur le bord d'une rivière ou d'un étang.

Il n'est pas facile de savoir ce qui se passe dans ces assemblées secrètes où seules les femmes sont admises. Mais on dit et on enseigne aux jeunes filles que le rite principal de l'initiation est l'ouvrage, non pas des matrones présentes, mais d'un être mystérieux habitant les eaux profondes, une sorte d'homme-serpent appelé *montanyane*, dont le métier est de faire mûrir les jeunes filles qu'on lui présente pour les changer en grandes personnes.

Chaque année on voit les jeunes filles de ce pays, à l'âge de 14 ou 16 ans, courir à cette école ou société secrète de l'initiation. Pour les attirer, on leur parle d'un serpent mystérieux qui habite la profondeur des rivières. C'est lui qui enseigne aux jeunes filles la science de l'âge mûr, et leur communique la fécondité, sans laquelle la femme indigène

n'est qu'un être méprisable et inutile. On leur dit que durant cette période, elles verront et entendront des choses merveilleuses, qu'elles apprendront un langage secret et des choses cachées aux autres mortels.

Les jeunes filles s'empresment d'accourir à ces fêtes tant vantées. Mais lorsque les cérémonies sont terminées, elles en sortent déçues, car elles n'ont vu aucune des merveilles qu'on leur avait annoncées. Leur seule consolation est de connaître à fond les divers chapitres des rapports sexuels; elles ont perdu toute pudeur et leur virginité physique elle-même est souvent endommagée.

P. F. LAYDEVANT, O. M. I.

Plastische Rekonstruktion der Physiognomie vorzeitlicher Menschen. (Hergestellt unter der wissenschaftlichen Leitung von Direktor Dr. VIKTOR LEBZELTER, Wien.) — Nach einigen mehr oder weniger mißlungenen Versuchen war es im Jahre 1898 zuerst I. KOLLMANN, der zusammen mit dem Bildhauer E. BÜCHLY die Physiognomie über den weiblichen Pfahlbauschädel von Auvernier rekonstruierte. Seither sind durch Untersuchungen der Weichteildicken an verschiedenen Punkten des Schädels die Grundlagen für exaktere Arbeit auf diesem Gebiete geschaffen worden. Die Weichteile des Gesichtes sind in ihrer Ausprägung in hohem Grade von der knöchernen Unterlage abhängig. Gewiß läßt diese knöcherne Unterlage für die Formung der Weichteile noch einen ziemlichen Spielraum. Der positive Wert jeder Rekonstruktion aber liegt darin, daß sie ein Bild gibt, wie das betreffende Individuum ausgesehen haben kann, da es sich hierbei um eine Physiognomie handelt, die zu dem verwendeten Schädel paßt. Dies hat auch der Altmeister der österreichischen Anthropologen I. SZOMBATHY besonders hervorgehoben. Es werden also durch die plastische Rekonstruktion zunächst eine Unzahl physiognomischer Typen ausgeschaltet, die zu dem Schädel absolut nicht gehört haben können. Darin allein liegt schon ein besonderer Wert dieser Methode. Auch der geübte Fachanthropologe ist kaum jemals imstande, sich bei Betrachtung des Schädels ein so deutliches Bild von der Physiognomie zu machen, wie es sich ergibt, wenn die Weichteile aufgetragen sind.

Will man nun die Weichteile eines Schädels rekonstruieren, so untersucht man zuerst, welcher Rasse er angehören könnte, und nimmt danach die Weichteildickenmaße dieses Typus. Am Schädel bezeichnet man sich nun diejenigen Stellen, an denen die Dickenmaße festgestellt sind, mittels kleiner Pfröpfchen aus Plastelin oder Ton, deren Höhe der durchschnittlichen Weichteildicke dieser Rasse entsprechen. Ist man so weit, so verbindet man die Oberflächen der Pfröpfchen miteinander durch Plastelin oder Ton und man wird sehen, daß bereits ein bestimmter Typus zwangsläufig zum Vorschein kommt. Nun erst muß die künstlerische Arbeit einsetzen. Dem Künstler bleibt es jetzt vorbehalten, diejenigen Weichteile, wie die Nasenspitze, Schleimhautlippen und die Form der Lidpartie, für die wir keine Maße als Anhaltspunkte haben, harmonisch dem Typus einzufügen. Auf diese Weise erhalten wir dann ein Rassenbild, aber kein Porträt des Individuums, über dessen Schädel die Rekonstruktion ausgeführt wurde, da wir ja keine individuellen Merkmale desselben, wie solche die durch Alter, Beruf und Ernährungszustand entstehen, kennen.

Ich gestehe gern, daß ich zu Anfang dieser Arbeiten auch die Sache skeptisch angesehen habe. Doch haben mich eine Reihe von Versuchen davon überzeugt, daß diese Methoden im oben umrissenen Rahmen richtig sind. So habe ich unter anderen über einen Verbrecherschädel, dessen Physiognomie mir unbekannt war, die Rekonstruktion der Gesichtsweichteile ausgeführt; sie kam der Wirklichkeit sehr nahe. Es ist naturgemäß leichter, Physiognomien über Schädel zu rekonstruieren, welche Rassen angehören, die heute noch leben. Viel schwieriger gestalten sich die Dinge dann, wenn es sich um diluviale Menschenfunde handelt. Man muß sich dann sehr hüten, vorgefaßte Theorien hineinzurekonstruieren, die dann andere Gesichtszüge ergeben können, als sie uns durch den Schädel vorgezeichnet sind. Man hat vielfach angenommen, daß mit einer niederen Stirn auch ein plumpes, theromorphes Gesicht verbunden sei, und dementsprechende Rekonstruktionen der Diluvialmenschen geschaffen. Die plastische Rekonstruktion eines

Feuerländers, die unter Mitwirkung von M. GUSINDE ausgeführt wurde, zeigt aber, daß auch mit einer niedrigen Stirn ein hochentwickeltes, gut differenziertes Gesicht in Einklang zu bringen ist. Von dieser Perspektive aus gesehen konnte die Rekonstruktion von Typen des Neandertalkreises von neuem in Angriff genommen werden. Wir haben einem Bildhauer, dem die Anschauungen über die Neandertalrasse vollkommen unbekannt waren, den Schädel von La Chapelle zur Rekonstruktion übergeben. Das Ergebnis war eine Physiognomie, die einerseits auf den Schädel paßt, anderseits auch ganz gut noch in der heutigen Menschheit vorkommt.

Vermögen also die plastischen Rekonstruktionen auch dem Fachmann einiges zu sagen, so stellen sie in Schule und Museum einen wohl unentbehrlichen Behelf dar. Freilich ist zur Ausführung dieser Arbeiten ein inniges Zusammenwirken von Forscher und Künstler notwendig und der Künstler muß sich den Angaben des Forschers zu fügen wissen. Das beste ist allerdings, wenn beide Kenntnisse in einer Person vereinigt sind.

In der Anthropologischen Abteilung des Naturhistorischen Museums in Wien (I., Burgring 7) arbeitet seit Jahren ein größerer Kreis an diesen Problemen. Aus der Fülle der bisher hergestellten Rekonstruktionen seien folgende erwähnt:

Ein Tasmanier, ein Ituri-Pygmäe (unter der Anleitung von P. SCHEBESTA), ein Ona-Indianer (unter der Leitung von M. GUSINDE), ferner von prähistorischen Formen: der Alte von La Chapelle aux Saints, Aurignac, Lautsch, Předmost, Egozvil, ein Neolithiker aus Poysdorf (Niederösterreich), ein Typus der Glockenbecherkultur aus Laa (Niederösterreich), ein Bronzezeitler aus Gemeinlebar, zwei römische Kolonisten aus Tulln (Niederösterreich), ein Avare aus Üllö, ein Typus aus einem Kurgan bei Simbirsk, ein Magyare der Landnahmezeit, ein Wikinger aus Gjeilvoll in Norwegen. Neuerdings wurde auch eine Rekonstruktion des Rhodesiamenschen fertiggestellt. Die beigegebene Bildtafel zeigt einige Rekonstruktionen.

Wir haben bei diesen Untersuchungen bisher auch die Unterstützung und Mitarbeit ausländischer Fachgenossen in dankenswerter Weise erhalten. Ich möchte den kurzen Hinweis auf dieses neue Arbeitsgebiet mit der Bitte an alle interessierten Stellen richten, die Weiterarbeit zu fördern, und ich bin gern bereit, prähistorische Schädelformen typischen Charakters aus rein wissenschaftlichem Interesse plastisch zu rekonstruieren und die Rekonstruktion dem betreffenden Institut zur Verfügung zu stellen.

ROSA KOLLER — Wien,
Naturhistorisches Museum,
I., Burgring 7.

Mongolische Opfergebete. — P. A. MOSTAERT veröffentlichte im Bulletin No. 9 of the Catholic University of Peking im Rahmen seines Artikels „Ordosica“ auf Seite 57/62 auch „Note sur Khutuktai Setsen Khung Taidzi, Bisaieul de Sanang Setsen“. Das dort veröffentlichte Opfergebet erhielt auch ich, aber aus einer anderen Quelle. BURINDEYUS aus dem Banner Usjin brachte es mir. In dieser Fassung ist das Gebet um eine Anfangs- und eine Schlußstrophe reicher. Die seien hier zur Ergänzung wiedergegeben.

Anfangsstrophe: *Gurban žohak degedü¹-ba ilangüi-a boyda² sudu Čingis³*

¹ Die buddhistische Triade. Die Anfangsstrophe eines anderen Liedes, das in der Ordosmongolei gesungen wird, lautet:

*Maši žohak degedü baidundsa
Manglai gurban erdeni baidundsa
Mano aldar silde iy
Mandayolan soyorha.*

In Übersetzung: O sehr seltene und weitaus höchste, o kostbare und unbeschränkte Triade! Erhebe unseren Ruhm und unsere Macht (Seele)!

² *boyda*: heilig, göttlich; *sodo*: generatus. *boyda sodo*: von Gott gesandt.

³ TŠCHINGGISKHAN. «Le nom serait proprement: *cingis-qayan*, de l'ougir *tengiz*, turc osmanli *deniz*: océan, mer, la même formation que le mongol thibétain: «*dalai-lama*»: supérieur, océan, plutôt que du mongol *čing*: fermement, solidement, *čingya*: fort vigoureux.» (Kow Dict. 2137/39.)

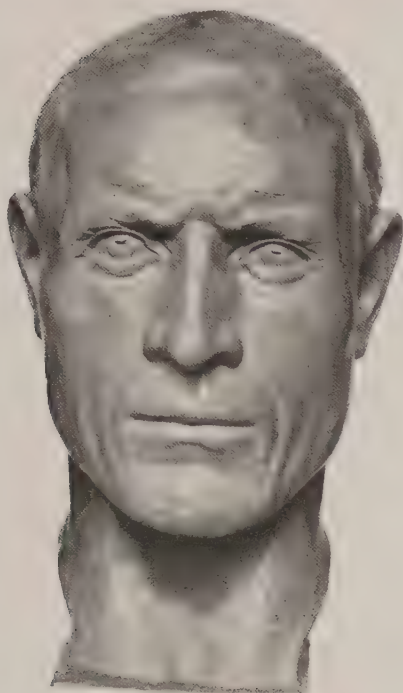


Abb. 1.
Wikinger von Gjeilvoll (Norwegen).
Ausgeführt von FERDINAND DEGNER.



Abb. 2.
Tulln (N. Ö.)
(römerzeitlich IV. Jahrh. n. Chr.)
Ausgeführt von EGON GRENZER.

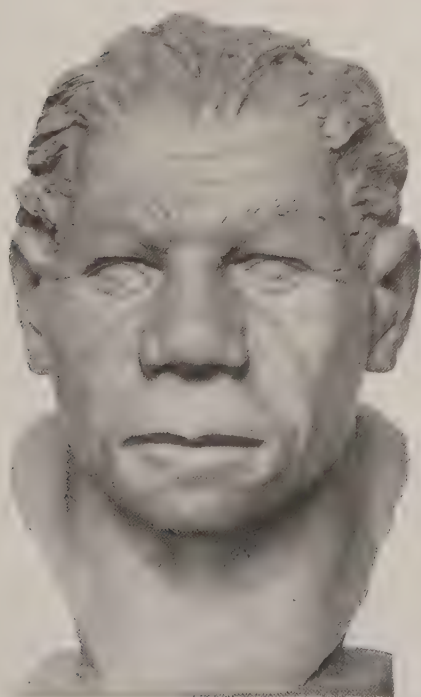


Abb. 3.
Neandertaler von La Chapelle aux Saints.
Ausgeführt von ERNST FAHRWICKL.

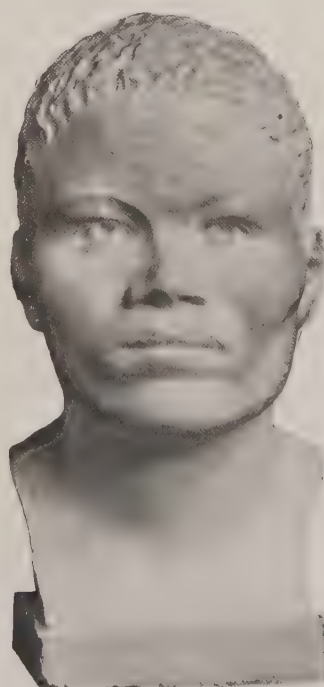


Abb. 4.
Frau von Egozswil (Mesolithikum
der Schweiz).
Ausgeführt von ROSA KOLLER.

*qayan nöbür selte-dür bsang takil ergükü anu namu kürü-dür eän sülde*⁴ *tngrī-ba, sudu boyda Čingis qayan nöbür selte-dür bsang-un takil-i ergükü-dür bsang-i*⁵ *irungüilen saidür talbiyad. Oom aa hum*⁶.

Übersetzung: Dir, seltene und höchste Triade, besonders dir, von Gott gesandter Kaiser TSCHINGGISKHAN, deinen Gesellen und Penaten, Weihrauch und Opfer darbringend, im Namen meines Landes (Reiches), dir, o Seele des Meisters und dem Himmel, den Gesellen und Penaten von TSCHINGGISKHAN opfernd, lege ich hier alle Arten von guten Opfersachen nieder. O du Kleinod in der Lotusblume sei begrüßt.

Letzte Strophe: *Sang(bsang)-un takilagui gurban čohak degedü-iy oroni-dür čitukji süsük degül-ter taidzi balduur-ber ene metü nygen kerekti gémén darutdoysan-dür. Shunglaiwa čordži barimba lobsangdzoruk nairalgu-lbai.*

Übersetzung: Dieses Opfersutra hat zu Ehren der seltenen und höchsten Triade der Prinz (Edelmann) BALDUUR niedergeschrieben und der (Lama) SHUNGLAIWA ČORDZI BARIMBA LOBSANGDZORUK hat es befestigt (gesegnet) und bekräftigt.

P. JOS. KLER, C. I. C. M.

Neues zur Kenntnis der Urzeit des Menschen. — Die klare Erkenntnis von dem außerordentlich hohen Alter der Menschheit gestattet immer mehr, Tatsachen aus den naturwissenschaftlichen Nachbardisziplinen heranzuziehen.

Es steht fest, daß die vielgeschmähten Neandertaler irgendeine Art von Seefahrt gekannt haben. Wir haben einige Spuren von ihnen aus Malta. Das schien bisher nicht auffällig, da man das Bestehen einer Landbrücke bis ins jüngere Diluvium annahm. Neueste tiergeographische Forschungen von F. HAAS und L. SOOS⁷ haben aber ergeben, daß die Maltabrücke schon vor dem Pliocän eingebrochen ist.

Zur Dingofrage Australiens äußert sich auf Grund eingehender tiergeographischer Studien, im Einvernehmen mit W. K. GREGORY H. C. RAVEN⁸: „Of the 6 species of Canidae recorded in the Indo-Australian region, three belonging to the Canis dingo group are found far to the east of Wallace's Line in Australia. True dingo jaws have also been found in the Pleistocene caves of Australia. Characteristic teeth were carefully figured by ETHERIDGE (1916)⁹ and after personally examining them in the Australian Museum Sydney in 1921, I cannot doubt that they are true Canidae.“

An dem diluvialen Alter des Dingo in Australien kann nun wirklich nicht mehr gezweifelt werden. Ebenso ist es absolut sicher, daß der Dingo nur mit dem Menschen nach Australien gekommen sein kann; für dieses Gebiet muß also

⁴ *sülde*: Seele, innere Macht, Glück, Segen, Penaten, Schutz, Reliquien.

N. B. Die Reliquien TSCHINGGISKHAN's sind:

- a) Die *alak sülde* (die scheckigen), sein Dreizack, verehrt im O'tok-Banner am 1. des fünften Monates.
- b) Die *chara-sülde* (die schwarzen), sein Bogen und Pfeil, verehrt am 15. des achten Monates.
- c) Die *čayen sülde* (die weißen), Sattel und Zaum seines Pferdes, verehrt in Jiluhuru im Banner Wang.
- d) Die *eän sülde* (die des Meisters), seine Lanze, verehrt in Daud-pure im Banner Wang.

⁵ *bsang* oder *sang*: Schatz, Weihrauch; *sang dalbiu*: Weihrauch opfern, verehren, anbeten.

⁶ Die heilige Gebetsformel der *čarain čačyn*, der Gelben Kirche des Lamaismus, das *Om mani padma hum* der Tibetanen. Die Mongolen schreiben *Oom aa hum*. Zu seiner Deutung und Entstehung vergleiche: VAN DURME, Notes sur le Lamaisme. Bruxelles 1932, S. 304.

⁷ F. HAAS: Verbreitung der im paläarktischen Gebiete vorkommenden *Bulinus*-Arten (Arch. f. Naturgeschichte, N. F., Bd. IV, 1935); L. Soos, ebenda, N. F., Bd. II, 1933.

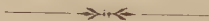
⁸ H. C. RAVEN: Wallace's Line and the distribution of Indo-Australian Mammals. Bull. American. Museum of Natural History, Bd. 68, 1935.

⁹ H. ETHERIDGE: The Warrigal or "Dingo" — Introduced or indigenous? Mem. of the Geological Survey N. S. Wales Ethnological Series 2, II, 1916.

eine Art Hundehaltung schon für das Diluvium angenommen werden.

Sehr wichtige Beiträge zur Kenntnis des Alters des Menschen in Tasmanien hat neuerding A. N. LEWIS¹⁰ beigebracht. In Tasmanien lassen sich eine Reihe von Strand- und Flußterrassen zur Feststellung der dortigen Eiszeiten verwenden. Über den tertiären Konglomeraten und Sandsteinen liegt in vielen Gebieten eine Schichte von Nephelinbasalten, welche bereits diluvial sind. Auf sie folgen jüngere Konglomerate und Schotter, welche die alten Talböden in einer Höhe von 50 bis 100 Fuß über dem Meeresspiegel erfüllen. Darauf folgt die Malanna-Pluvial-Periode, welche einer Eiszeit entspricht. Darauf das Malanna-Yolanda-Interglacial, dann die Yolanda-Eiszeit, das Yolanda-Margaret-Interglacial, schließlich das Margaret-Stadium, in dem die jetzigen Flußtäler erodiert wurden. Auffällig ist, daß in Tasmanien keine Spuren einer vierten Eiszeit gefunden wurden. Die Strandlinie ist während der Malannazeiten um etwa 150 Fuß, während der Yolandazeiten um 50—60 Fuß und während der Margaretzeiten um 10—25 Fuß gesunken. Es darf wohl angenommen werden, daß Tasmanien entweder auf dem Landwege besiedelt wurde oder doch zu einer Zeit, als die Baß-Straße noch so schmal war, daß man Land sehen konnte. Die Synchronisierung der Pluvialperioden Tasmaniens mit den Eiszeiten Europas stößt auf Schwierigkeiten, weil eine vierte Eiszeit, wie gesagt, in Tasmanien nicht gesichert werden konnte. LEWIS hält die Malannaperiode für gleichzeitig mit der Mindeleiszeit. Möglich, daß die Wirkungen von Günz und Mindel in der Malannaperiode vereinigt sind. Aus der Malannazeit und dem darauffolgenden Interglacial sind keine Muschelhaufen bekannt. Die ältesten liegen auf Terrassen der Yolanda-Margaret-Zwischeneiszeit, welche dem Riß-Würm-Interglacial entsprechen soll. Dies würde auch dem Alter des Talgai-Schädels und der Artefakte von Doone entsprechen (DAVID 1924). Der Verfasser sieht in der Ausdehnung der Wüste in Australien während der Interglacialzeit die Ursache der Auswanderung der Tasmanier in ihre letzte Heimat. Diese Datierung allerdings hat die Tatsache gegen sich, daß wohl noch in der Malannazeit, aber kaum mehr später eine Landbrücke an der Baß-Straße bestand.

Dr. VIKTOR LEBZELTER — Wien.



¹⁰ A. N. LEWIS: Correlation of the Tasmanian Pleistocene Raised Beaches and River Terraces in Unglaciaded Areas. Pap. Proc. Roy. Soc. Tas. 1934 (1935). — DAVID T. W. E.: Geological Evidence of the Antiquity of Man in the Commonwealth, Pap. Proc. Roy. Soc. Tas. 1923, 1924.

Miscellanea.

Europa und Allgemeines.

Der Bewegungssatz (MITTERER). — Unter dem Titel „Der Bewegungssatz (*omne, quod movetur, ab alio movetur*) nach dem Weltbild des hl. THOMAS und dem der Gegenwart“ bespricht A. MITTERER die formalen und kausalen Voraussetzungen, Sinn, Begründung und Bedeutung des genannten Satzes. Nach ARISTOTELES und THOMAS VON AQUIN sind die Körper nicht notwendig bewegt, sondern nur bewegbar; diese Potenz muß von außen her in den Akt übergeführt werden. Nach der heutigen Physik ist die Bewegung ein reiner Zustand, in dem die Körper sich dauernd und sogar notwendig befinden; deshalb lehnt der Verfasser den Bewegungssatz ab. (Scholastik IX [1934], 372—399; 481—519.)

Die geistigen Grundlagen von Sitte und Brauch (TEUFELSAUER). — Gefühlstarkes Mitleben mit der Natur, eine tiefe religiöse Einwirkung, Gemeinschaftsformen und Rechtsbräuche waren zum größten Teil die Wurzeln unseres heutigen Brauchtums. Mancher scheinbare Aberglaube ist nur eine pädagogische Erziehungsmaßnahme des Volkes, das durch die Verbindung mit dem Göttlichen seinen Lebensvorschriften erhöhten Wert geben will. Daß wir über die Volkskunde hinaus die geistigen Grundlagen des Brauchtums erfassen, ist nur möglich, weil wir dank der modernen Völkerkunde immer mehr in das Denken des urtümlichen, primitiven Menschen eindringen. (22 SS. Österreich. Bundesverlag [Wien 1934]. Preis: S —.70.)

Völkerkunde in der Schule (STIPEK). — Eine Völkerkunde, die an die Anfänge der Menschheit auf allen Kulturgebieten die niedrigsten Formen stellte, konnte nicht erzieherisch auf Kinder wirken. Anders ist es, seitdem die historisierte Völ-

Europe et Généralités.

La loi du mouvement (MITTERER). — Sous le titre «La loi du mouvement (*omne, quod movetur, ab alio movetur*) selon l'idée de saint THOMAS et celle des modernes» M. A. MITTERER examine les suppositions formelles et causales, le sens, les preuves et la portée de cette loi. D'après ARISTOTE et saint THOMAS les corps ne sont pas nécessairement mus, mais seulement mobiles; cette puissance doit être transmise dans l'acte du dehors. Selon la physique moderne le mouvement est un pur état dans lequel se trouvent les corps d'une manière durable et même nécessaire; voilà pourquoi l'auteur n'admet pas la loi du mouvement. (Scholastik IX [1934], 372—399; 481—519.)

Les fondements intellectuels des us et coutumes (TEUFELSAUER). — La vie intense avec la nature, une influence religieuse profonde, les relations communes, des pratiques de droit étaient les principales racines des coutumes de nos jours. Mainte superstition apparente n'est qu'une mesure pédagogique du peuple voulant, par l'association avec le divin, donner une valeur supérieure à ses prescriptions de la vie. Il nous est possible de saisir les fondements intellectuels des us et coutumes grâce à l'ethnologie moderne qui nous permet de pénétrer toujours plus avant dans la manière de penser des hommes naïfs, primitifs. (22 p. Österreich. Bundesverlag [Wien 1934]. Prix: S —.70.)

L'ethnologie à l'école (STIPEK). — Une ethnologie, concédant, dans tous les domaines de la civilisation, les formes les plus basses aux commencements de l'humanité, ne pouvait avoir une influence éducative sur les enfants. Il en est autre-

kerkunde nachwies, daß die uranfänglichen Lebensformen der Menschheit vielfach mit den unsrigen übereinstimmen. So bietet die Ethnologie Lebenswerte für die staatsbürgerliche Erziehung durch den Nachweis, daß es eine autoritätslose Zeit nicht gegeben; für die religiöse Schulung durch die Züge reinen Gottesglaubens unter einfachen Völkern; für den ganzen Menschen durch die Abnötigung der Achtung vor fremden Völkern und Kulturen, zugleich vor Rassendünkel bewahrend; nicht zuletzt bringt sie das wahre Verständnis der eigenen Kultur. (Österreich. Pädagogische Warte XXX [1935], Folge 2.)

Rasse und Sprache (KOPPELMANN).

— H. L. KOPPELMANN, der im „Anthropos“ XXIX (1934) eine Abhandlung „Klima und Sprache“ veröffentlichte, bringt einen Aufsatz „Rasse und Sprache“. Die Untersuchung dieser Frage führt den Verfasser zu folgenden Ergebnissen: „1. Es ist aussichtslos, heutzutage irgendeinen Zusammenhang zwischen Sprachstamm und Rasse feststellen zu wollen. 2. Vorläufig läßt sich auch keiner weitverbreiteten Rasse ein bestimmter Sprachtypus mit Sicherheit zuschreiben. 3. Die Verteilung der sprachlichen Eigentümlichkeiten über die Erde läßt zwar die Möglichkeit offen, daß der Rassencharakter auf den Sprachbau in einigen Beziehungen modifizierend einwirkt; im großen und ganzen wird jedoch die Beschaffenheit der Sprachen von anderen Faktoren bestimmt. 4. Die linguistischen Tatsachen machen es fast unmöglich, die Naturvölker oder die „niederen Rassen“ als geistig minderwertig im Vergleich zu den europäischen Kulturvölkern zu betrachten.“ (Intern. Arch. f. Ethnogr. XXXII [1934], 109—120.)

Das Inzest-Tabu (SELIGMAN). — „The Incest Taboo as a Social Regulation“ ist der Titel eines Aufsatzes, in dem BRENDA Z. SELIGMAN gegen die Anschauung WESTERMARCK's polemisiert, wonach die Ursache für die Inzestverbote vor allem darin liege, daß zwischen Leuten, die miteinander aufgewachsen sind, nur eine geringe sexuelle sexuelle Anziehungskraft besteht. SELIGMAN meint mit MALINOWSKI, daß der Eltern-Kind-Inzest ver-

ment, depuis que l'ethnologie historique a prouvé que les formes de vie primordiales de l'humanité correspondent en grande partie avec les nôtres. C'est ainsi que l'ethnologie fournit des valeurs pour l'éducation civique en prouvant qu'il n'y avait pas d'époque sans autorité; pour l'éducation religieuse, par les traits d'une croyance en Dieu assez pure parmi des peuples simples; pour l'homme tout entier, en forçant son estime des peuples étrangers et de leurs civilisations, en le préservant de l'opinion exagérée de la valeur d'une race au détriment des autres; enfin, pour la véritable intelligence de notre civilisation propre. (Österreich. Pädagogische Warte XXX [1935], Folge 2.)

Race et langue (KOPPELMANN). — M.

H. L. KOPPELMANN, qui a publié dans l'«Anthropos» XXIX (1934) une dissertation sur «Le climat et la langue», donne un article «La race et la langue». En examinant cette question, l'auteur trouve les résultats suivants: «1^o Il est absolument impossible de constater, de nos jours encore, une continuité entre les familles de langue et les races. 2^o En attendant, aucun type de langue déterminé ne pourrait être attribué avec certitude à aucune race très répandue. 3^o La répartition des particularités linguistiques sur la terre permet d'admettre que les caractères des races aient modifié sous quelques rapports la structure des langues; mais, en général, la nature des langues est déterminée par d'autres facteurs. 4^o Les faits linguistiques ne nous autorisent pas à attribuer aux peuples primitifs ou aux «races inférieures» une valeur intellectuelle inférieure à celle des peuples civilisés de l'Europe.» (Intern. Arch. f. Ethnogr. XXXII [1934], 109—120.)

Le tabou d'inceste (SELIGMAN). —

Dans un article «The Incest Taboo as a Social Regulation», M. BRENDA Z. SELIGMAN polémique contre M. WESTERMARCK qui prétend que l'inceste est défendu surtout, parce qu'entre les gens qui ont grandi ensemble, il n'y a qu'une minime attraction sexuelle. M. SELIGMAN partage l'avis de M. MALINOWSKI, d'après lequel l'inceste entre parents et enfants serait défendu, parce que les enfants seraient maintenus

boten sei, weil sonst die Kinder in den sozialen Stand der älteren Generation erhoben und so das ganze auf der Trennung der Generationen aufgebaute soziale System gestört würde. Was den biologischen Wert von Exogamiegeboten anbelangt, ist zu sagen, daß Völker mit *cross-cousin-marriage* als häufigster Eheform sich keineswegs als physisch oder geistig geschwächt erweisen. Die weitverbreitete Abneigung gegen den Bruder-Schwester-Inzest betrachtet B. SELIGMAN als negativen Ausdruck eines korrespondierenden Wunsches nach dieser verbotenen Beziehung. (The Sociological Review XXVII [1935], 75—93.)

Sterben die weißen Völker? (BURGDÖRFER). — Diese Frage bildet den Titel einer Schrift, in der sich FRIEDRICH BURGDÖRFER, Direktor beim statistischen Reichsamt in Berlin, mit der Zukunft der weißen und farbigen Völker im Lichte der biologischen Statistik befaßt. An Hand zahlreicher und sehr lehrreicher Statistiken wird gezeigt, wie die Völker Europas (mit Ausnahme der südromanischen und slawischen), aber auch die weißen Völker in anderen Erdteilen, „nicht nur ihr weiteres Wachstum, sondern schon ihren gegenwärtigen Bestand durch ungewöhnlich scharfe Geburtenbeschränkung, durch wissentliche Kleinhaltung der Familien“ bedrohen. „Vor allem sind es die heutigen Träger der abendländischen Kultur, insbesondere die germanischen Völker, deren biologische Bilanz bereits mit einem erheblichen Defizit abschließt. Das Tempo ihrer Bevölkerungsentwicklung hat sich bereits in einem Maße verlangsamt, daß man praktisch schon von einem Stillstand sprechen muß, und in wenigen Jahrzehnten wird der effektive Bevölkerungsrückgang, die Schrumpfung und gleichzeitige Überalterung des Volkskörpers auch nach außen hin sichtbar in Erscheinung treten.“ (89 SS. München [1934]. Verlag: GEORG D. W. CALLWEY.)

Von kosmetischen Dingen (Varii auctores). — Es handeln über die Geschichte des Zahnstochers H. SACHS, über Glatze und Kopfschur C. W. TURNER, über Haarfärben in Abessinien H. MORF und über ein Bild des mexikanischen „Geschundenen Gottes“ H. DIETSCHY. Einen Quer-

dans l'état social de la génération antérieure et qu'ainsi le système social entier, fondé sur la séparation des générations, serait détruit. Quant à la valeur biologique des commandements d'exogamie, il faut dire que les peuples ayant comme la forme la plus fréquente du mariage le *cross-cousin-marriage*, ne s'en trouvent nullement affaiblis au point de vue physique ou intellectuel. L'aversion très répandue contre l'inceste entre frères et sœurs est, d'après M. SELIGMAN, l'expression négative du désir de cette relation défendue. (The Sociological Review XXVII [1935], 75—93.)

Les peuples blancs meurent-ils? (BURGDÖRFER). — Cette question est le titre d'une brochure où M. FRÉDÉRIC BURGDÖRFER, Directeur à l'Office de Statistique de l'Empire à Berlin, s'occupe de l'avenir des peuples blancs et des peuples de couleur, du point de vue de la statistique biologique. A l'appui de statistiques nombreuses et très instructives l'on nous montre comment les peuples de l'Europe (à l'exception des peuples romans du sud et des peuples slaves), aussi les peuples blancs dans les autres continents, menacent «non seulement leur croissance ultérieure, mais déjà leur état actuel par la limitation extraordinairement forte des naissances, par la petitesse voulue des familles. Ce sont avant tous les autres, les porteurs actuels de la civilisation occidentale, particulièrement les peuples germaniques, dont le bilan biologique reste gravement en déficit. Le mouvement évolutif de leur population s'est ralenti déjà à tel point que pratiquement il faut parler d'un arrêt, et dans plusieurs dizaines d'années se manifesteront au grand jour la baisse effective de la population, le dépérissement et simultanément la décrépitude des peuples». (89 pp. Munich [1934]. Editeur: GEORG D. W. CALLWEY.)

Des cosmétiques (Varii auctores). — M. H. SACHS parle de l'histoire du cure-dent, M. C. W. TURNER de la calvitie et la tonte des cheveux, M. H. MORF de la teinte des cheveux en Abyssinie, M. H. DIETSCHY, d'une image du «dieu écorché» mexicain. M. E. HEMNETER donne un

schnitt durch die Kosmetik im Gebiet von Gujarat (Indien) gibt E. HEMNETER: behandelt werden besonders das Baden, Epilieren, Zahnreinigen, Massieren und Anwenden von Farbstoffen; aber auch Dinge wie Bimssteinersatz und Speigefäße werden berücksichtigt. F. SPEISER bringt seltene Beiträge zur Körperpflege der Naturvölker; er geht dabei zugleich auf die rationalen und magischen Gründe ein; eine Schmutzschicht kann Schutz gegen Mücken, Kälte und Sonne sein; wo eine Badegelegenheit gegeben ist, nutzt man sie aus, zur Reinigung und Abkühlung. Bei den Naturvölkern gehören Gerüche zu den wichtigsten sexuellen Anziehungsmitteln. (Ciba-Zeitschrift II [1935], 638—663.)

Wo lag das homerische Ithaka? (OTT).

— Gegen R. HENNIG, der das Ithaka der Odyssee mit Korfu gleichsetzt und das Land der Phäaken an der Westküste Spaniens sucht, wendet sich FRITZ OTT in einer Untersuchung unter dem Titel „Korfu ist nicht Ithaka“. Im Anschluß an DÖRPFELD sieht er in Leukas das homerische Ithaka und in Korfu das Land der Phäaken. Zur Begründung dieser Ansicht untersucht er die Angaben der Odyssee über die Lage und Beschaffenheit der Insel Ithaka, die für Leukas, nicht für Korfu passen. Dagegen trifft die Schilderung vom Lande der Phäaken auf Korfu zu. Zur Bestätigung weist OTT auf seine Ausgrabungen hin, die auf der Halbinsel Aphiona, an der Westküste von Korfu, eine Schiffersiedlung aus dem 2. Jahrtausend v. Chr. aufgedeckt haben. Gegen die Verlegung des Phäakenlandes an die spanische Westküste spricht die ganze Schilderung der Irrfahrten mit ihrer Naivität, die nicht der Ausdruck weitreichender Kenntnis des westlichen Mittelmeerbeckens sind, sondern der Niederschlag abenteuerlicher Schiffersagen über ein wenig bekanntes Meer. Aus diesem Grunde lehnt der Verfasser die Ansicht HENNIG's ab, daß schon seit 2000 v. Chr. ein bedeutender Handelsverkehr zwischen Kreta und Spanien bestand. (29 SS. Verlag: KONRAD TRILTSCH, Würzburg [1934]. Preis: Mk. 1.—.)

Zur vorchristlichen Religion Ungarns (SOLYMOSSY). — In einem Aufsatz „A

aperçu sur la cosmétique dans la région de Goudjerat (Inde): on traite surtout le bain, l'épilation, le nettoyage des dents, le massage, l'emploi des teintures; sans oublier des choses telles que les succédanés de la pierre ponce et les crachoirs. M. F. SPEISER fournit des données intéressantes sur les soins du corps chez les peuples primitifs; il en donne également les raisons rationnelles et magiques; une couche de saleté peut protéger contre les mouches, le froid et le soleil; là où il y a l'occasion de prendre des bains, l'on en profite pour se nettoyer et pour se rafraîchir. Chez les peuples primitifs les odeurs font partie des moyens d'attraction sexuelle les plus importants. (Ciba-Périodique II [1935], 638—663.)

Où se trouvait l'Ithaque d'Homère?

(OTT). — Dans son étude «Corfou n'est pas Ithaque» M. FRITZ OTT s'attaque à M. R. HENNIG qui prétend que Corfou est l'Ithaque de l'Odyssée et qui cherche le pays des Phéaciens sur la côte occidentale de l'Espagne. Se ralliant à M. DÖRPFELD, il considère Leucade comme l'Ithaque homérique et Corfou comme le pays des Phéaciens. Pour motiver cette opinion, il examine les données de l'Odyssée sur la situation et la nature de l'île d'Ithaque, données qui conviennent à Leucade et non à Corfou. Par contre la description du pays des Phéaciens est juste pour Corfou. Les fouilles de M. OTT, effectuées dans la presqu'île d'Aphiona, sur la côte occidentale de Corfou, ayant mis à jour un établissement de navigateurs datant du deuxième millénaire avant J.-Ch., devront confirmer son avis. Toute la description naïve des erreurs parle clairement contre le déplacement du pays des Phéaciens sur la côte occidentale de l'Espagne. Car cette description n'est pas l'expression d'une connaissance étendue du bassin occidental de la Méditerranée, mais le résidu d'aventures légendaires de navigateurs sur une mer peu connue. Pour cette raison l'auteur n'admet pas l'avis de M. HENNIG, suivant lequel à partir de l'an 2000 avant J.-Ch. des relations de commerce importantes auraient existé entre l'île de Crète et l'Espagne. (29 pp. Editeur: KONRAD TRILTSCH, Würzburg [1934]. Prix: Mk. 1.—.)

La religion en Hongrie avant l'ère chrétienne (SOLYMOSSY). — M. S. SOLY-

magyar ősvallás“ geht S. SOLYMOSSY den in einer Anzahl Märchentypen und Gebräuchen noch erhaltenen Resten der altungarischen Religion nach. Es lassen sich durch Vergleichung dieser Reste mit den religiösen Erscheinungen bei den Ugriern und Türken deutliche Spuren des Ahnenkultes, Schamanismus und des Glaubens an einen Himmels-gott nachweisen. So findet man heute noch in manchen Morastgegenden Ungarns als Grabdenkmäler zwei Halbkähne, die gegeneinander aufgestellt sind, und oben, wo ihre Spitzen zusammentreffen, im Innern einen Kopf bergen; eine Sitte, die an die ugri-schen Völker erinnert. Sehr interessant ist, daß im ungarischen Aberglauben Sieb und Trommel, die Paraphernalien der alten Schamanen, noch gebraucht werden. In einem Fluch ist eine deutliche Reminiszenz an das Höchste Wesen der uraltaischen Völker, genauer, der ostugrischen Wogulen, erhalten. Es sei bemerkt, daß dieses Höchste Wesen wohl nicht als das Endglied einer Entwicklung über Manismus zum Schamanismus angesehen werden kann. (Magyar Szemle XV [1932], 105—114.)

Volkskultur in den Karpathen (FALKOWSKI und PASZNYCKI). — Der Erforschung alter Volkskultur bei den karpatischen Stämmen der Lemken und Bojken dient die Studie von J. FALKOWSKI und B. PASZNYCKI. Im ersten Teil des Werkes wird nach Prüfung der Verschiedenheit in Dialekt, Kleidung und Siedlung und nach einer allgemeinen Charakteristik von Land und Leuten die bisher umstrittene geographische Grenze dieses Gebirgsvolkes festgelegt durch Aufzeichnung einer genauen Ortskarte. Dann wird die materielle Kultur ausführlich an der Hand zahlreicher Abbildungen behandelt: Neben der einfachsten Wirtschaftsform des Pflanzensammelns, der Jagd und des Fischfanges findet sich mehr oder weniger Tierzucht (Schaf, Ziege) und ein wegen des abschüssigen Geländes mühsamer Ackerbau. Besondere Aufmerksamkeit wird der Ergologie gewidmet. „Hier ist jeder sein eigener Handwerker und Baumeister.“ Charakteristisch sind die rot bemalten Gebirgshütten, der Webstuhl der Frau und die Töpferei, die alten Trachten

MOSSY s'occupe dans un article „A magyar ősvallás“ des restes de l'ancienne religion hongroise conservées dans un certain nombre de contes et de coutumes. La comparaison de ces restes avec les manifestations religieuses chez les Ougriens et les Turcs établit des traces distinctes du culte des ancêtres, du chamanisme et de la croyance en un dieu du ciel. De nos jours encore on trouve dans plusieurs contrées marécageuses de la Hongrie comme monuments funéraires deux moitiés de canot érigées l'une contre l'autre et cachant une tête à l'intérieur, en haut, là où leurs pointes se touchent: cette coutume fait penser aux peuples ougriens. Il faut mentionner l'usage très intéressant dans la superstition hongroise du crible et du tambour, attributs paraphernaux des anciens chamans. Dans un juron s'est maintenue une réminiscence nette de l'Etre Suprême des peuples altaïques primitifs, plus exactement des Vogouls ougriens de l'Est. Cet Etre Suprême ne devra cependant pas être considéré comme le dernier membre d'une évolution passant du manisme au chamanisme. (Magyar Szemle XV [1932], 105—114.)

Ethnographie des Carpathes (FALKOWSKI et PASZNYCKI). — L'étude de MM. J. FALKOWSKI et B. PASZNYCKI examine l'état de l'ancienne civilisation populaire chez les tribus carpathiques des Lemkés et des Bojkés. Dans la première partie de cette étude, l'on s'occupe de la diversité des dialectes, des costumes et de la colonisation, l'on donne les caractères généraux du pays et de ses habitants et l'on fixe les limites géographiques de cette peuplade montagnarde, contestées jusqu'à ce jour, par une carte bien exacte des localités. Dans la seconde partie, de nombreuses illustrations renseignent en détail sur la culture matérielle: A côté des formes économiques les plus simples du ramassage des plantes, de la chasse et de la pêche, il y a l'élevé des bestiaux (brebis, chèvre) et l'agriculture, rendue très pénible par la déclivité du terrain. On accorde une attention particulière à l'ergologie. «Ici chacun est son propre artisan et son propre architecte». Ce qui caractérise le pays, ce sont les cabanes badigeonnées en rouge

und Gebäude, die die europäische Welt nicht zu verdrängen vermochte. Der letzte Teil behandelt die Geisteskultur: Ein Reichtum an Religionsvorschriften, Geister- und Hexenglauben, alten Sagen, Gesängen und Tänzen wird berichtet. Das Werk bietet so neue, bisher unbehandelte ethnographische Tatsachen aus dem karpathischen Gebiet. (Prace etnograficzne II [Lwów 1935], Nakładem Towarzystwa Ludoznawczego. 128 SS.)

Primitive Religion (BOCCASSINO). — Im 1. Band der unter der Leitung von P. TACCHI VENTURI erscheinenden „Storia delle Religioni“ bringt R. BOCCASSINO unter dem Titel „La Religione dei Primitivi“ zuerst eine historische Übersicht über die verschiedenen Richtungen in der Ethnologie und behandelt dann die Religion der Ituri-Pygmäen und der Yamana als typisch für die primitivsten Völker. Daran schließt sich eine Schöpfungsmythe der Maidu und eine zusammenfassende Charakteristik der ältesten Religion. Den Abschluß bildet eine kurze Skizze über das Schicksal der Religion in den jüngeren Kulturkreisen. (Unione Tip.-Editrice [Torino 1934], 33—103.)

Urtümliche Brücken (HORWITZ). — Unter dem Titel „Über urtümliche Seil-, Ketten- und Seilbahnbrücken“ gibt H. TH. HORWITZ eine Zusammenfassung über Typen und Entwicklungsgeschichte der primitiven Brücken. Die einfachste Form ist der quer über einen Bach oder Abgrund gelegte Baumstamm. Bei sehr großer Spannweite müßte der Baumstamm durch ein Gebilde von sehr großer Länge und gleichzeitig hoher Biegefestigkeit ersetzt werden. Da solche Gebilde in der Natur nicht vorhanden sind, ist in diesem Falle eine Brücke vorteilhafter, die auf Zug, nicht auf Biegung beansprucht wird; so entsteht die Hängebrücke, zuerst aus Rotang-, Weiden-, Lianen- oder Bambusseilen, später aus eisernen Ketten. Durch Anfügung von Geländerseilen entsteht ein V-förmiger, durch Verbreiterung der Brückenbahn ein U-förmiger, bei noch größerer Ausgestaltung ein kreisförmiger Querschnitt der Brücke (Röhrenbrücke). Bei der Seilbahnbrücke ist das Prinzip

situées dans la montagne, les métiers à tisser des femmes, la poterie, les anciens costumes et les bâtiments que le monde européen n'a pu supplanter. La dernière partie traite des choses de l'esprit: L'on nous fait connaître tout un fonds de prescriptions religieuses, de croyances aux esprits et aux sorcières, de vieilles légendes, de chansons et de danses. Cet opuscule nous offre des faits ethnographiques du territoire des Carpathes dont personne n'avait traité jusque-là. (Prace etnograficzne II. [Lwów 1935], Nakładem Towarzystwa Ludoznawczego. 128 pp.)

Religion primitive (BOCCASSINO). — Au 1er volume de la «Storia delle Religioni», paraissant sous la direction du R. P. TACCHI VENTURI, M. R. BOCCASSINO, sous le titre «La Religione dei Primitivi», donne d'abord un aperçu historique sur les différentes tendances dans l'ethnologie et traite ensuite de la religion des pygmées Itouri et des Yamana, comme étant typique pour les peuples les plus primitifs. Il s'y ajoute un mythe sur la création, des Maïdou, et une caractéristique en résumé de la religion la plus ancienne. Pour finir, une brève esquisse sur le sort de la religion dans les civilisations plus récentes. (Unione Tip.-Editrice [Torino 1934], 33—103.)

Ponts primitifs (HORWITZ). — Sous le titre «Ponts primitifs suspendus de cordes, à chaînes, ponts de funiculaires» M. H. TH. HORWITZ donne un aperçu succinct sur les types et l'évolution des ponts primitifs. La forme la plus simple est un tronc d'arbre mis en travers d'un ruisseau ou d'un abîme. Si l'ouverture est très grande, le tronc d'arbre devrait être remplacé par un engin d'une longueur très considérable et d'une très forte stabilité de ployage. La nature ne disposant pas d'engins pareils, dans ce dernier cas un pont est plus avantageux, soumis à la traction, non au ployage; c'est ainsi que se forme le pont suspendu, d'abord à cordes de rotang, d'osier, de liane, de bambou, plus tard à chaînes en fer. Par l'addition de cordes de parapet on a une section transversale du pont en forme de V; par l'élargissement de la chaussée du pont, cette section a la forme d'un U; par la conformation plus développée, elle a la forme d'un cercle (pont à tuyaux). Le

ein anderes als bei den genannten Hängebrücken; hier ist keine Fahrbahn vorhanden, die man zu Fuß beschreitet, sondern das eigentliche Trageseil befindet sich oben, und man rutscht in einem Korbe oder einer ähnlichen Vorrichtung das Seil entlang. Ist ein Ufer höher als das andere, so gleitet man nach energischem Abstoßen von selbst hinab, sonst muß man hinübergezogen werden. (Technikgeschichte. Beiträge zur Geschichte der Technik und Industrie. Bd. 23. [Berlin 1934], 94—98.)

Südschwedische Felszeichnungen (LOHSE). — Unter dem Titel „Versuch einer Typologie der Felszeichnungen von Bohuslän“ veröffentlicht ERHARD LOHSE eine Spezialuntersuchung über das klassische Fundgebiet der stilisierten Felsbilder der Bronzezeit. Der vorliegende erste Teil gibt zunächst eine kurze Geschichte ihrer Entdeckung und Veröffentlichung und der verschiedenen Deutungen, die in den Felszeichnungen teils historische Darstellungen, teils religiöse oder magische Zeichen sehen. Der Verfasser schließt sich der sonnenmythologischen Deutung H. SCHNEIDER'S an („religiöse Jahres- und Jahreszeitsymbolik“) und unternimmt es, sie eingehend zu begründen. An Hand von sechs Tafeln mit ausgewählten Darstellungen werden die verschiedenen Gruppen von Sonnen- und Jahreszeitsymbolen behandelt. 1. Paare von Scheiben und Rädern bringen, wenn sie nicht verbunden sind, das Nebeneinander der beiden Jahreshälften, wenn sie verbunden sind, die Einheit des Jahres zum Ausdruck. Durch Spiralen wird stets die Einheit betont, ein unverbundenes Nebeneinander kommt bei diesen nicht vor. 2. Auch die Zeichnungen von Schiffen, die häufig mit einer Scheibe oder anderen Sonnensymbolen verbunden sind, dienen der Darstellung des Jahresthemas. 3. In den Tierbildern finden sich dieselben Motive der Einheit und der Zweiheit. Zwei miteinander kämpfende Tiere (Stiere usw.) veranschaulichen den Kampf von Sommer und Winter. Einige wenige Darstellungen scheinen für eine Dreiheit von Jahreszeiten zu sprechen. (36 SS. 6 Tafeln. Verlag: FRANZ GITTEL, Dresden [1934].)

Urgeschichtliche Kunst und Religion im baskischen Pyrenäengebiet. (BARAN-

DIER.) — Le principe des ponts à funiculaire est différent de celui des ponts suspendus nommés; ici il n'y a pas de chaussée que l'on franchit à pied, mais le câble se trouve en haut, et l'on glisse de long de la corde dans une bannière ou dans un dispositif pareil. Si l'une des rives est plus haute que l'autre, on glisse tout seul, après un lancement énergique; autrement, il faut être tiré de l'autre côté. (Histoire de la technique. Etudes sur l'histoire de la technique et de l'industrie. Vol. 23. [Berlin 1934], 94—98.)

Dessins rupestres au sud de la Suède (LOHSE). — M. ERHARD LOHSE publie une étude spéciale sur les endroits classiques où l'on trouve les images stylisées de l'époque du bronze; le titre en est «Essai d'une typologie des dessins rupestres de Bohuslän». La première partie, que nous avons sous les yeux, donne une courte histoire de leur découverte, de leur publication et des différentes interprétations voyant dans les dessins rupestres des représentations historiques, ou bien des signes religieux ou magiques. L'auteur se rallie à l'opinion héliomythologique de M. H. SCHNEIDER («symbolique religieuse de l'année et des saisons»), opinion qu'il appuie de raisons détaillées. 6 planches avec des représentations choisies aident à faire comprendre les différents groupes de symboles concernant l'année et les saisons. 1^o Des paires de disques et de roues expriment, s'ils ne sont pas joints, la juxtaposition des deux moitiés de l'année, s'ils sont joints, l'unité de l'année. Des spirales indiquent toujours l'unité; elles ne se présentent jamais sans être jointes. 2^o Les dessins de navires, joints souvent à un disque ou à d'autres symboles du soleil, servent également à représenter l'année. 3^o Dans les dessins des animaux se retrouvent les mêmes motifs d'unité et de dualité. Deux bêtes luttant ensemble (taureaux, etc.) font penser à la lutte entre l'été et l'hiver. Quelques-unes des représentations semblent documenter une trinité de saisons. (36 pp. 6 planches. Editeur: FRANZ GITTEL, Dresden [1934].)

Art primitif et religion primitive dans les Pyrénées basques (BARANDIARÁN). —

DIARÁN). — In einer Studie, betitelt „Huellas de artes y religiones antiguas en el Pirineo vasco“, unternimmt es JOSÉ MIGUEL DE BARANDIARÁN, aus prähistorischen Funden und der baskischen Volkskunde die Religion der urgeschichtlichen Bewohner dieses Gebietes, soweit möglich, zu rekonstruieren. Als Zeugnisse der jungpaläolithischen Religion können einige Felsbilder gelten, in denen der Verfasser nicht maskierte Menschen, sondern tiergestaltige Geister oder Gottheiten der baskischen Mythologie sieht. Die Deutung der Tierbilder ist umstritten. Für magische Praktiken sprechen die gefundenen Amulette (Quarkristalle, durchlochte Pferde Zähne usw.). Vielleicht hatte auch die Verwendung von Ocker bei der Bestattung eine religiöse Bedeutung. Den bedeutendsten Umschwung in der urgeschichtlichen baskischen Kunst bildet die Dolmenarchitektur, die im Äneolithikum auftritt. In der Anlage der Dolmen in der Ost-West-Richtung und der gleichgerichteten Lagerung der Leiche sieht der Verfasser ein Zeichen von Sonnenkult, während die Grabbeigaben, Spuren von Totenopfern und vielleicht auch das „Seelenloch“ die Überzeugung von einem Leben nach dem Tode beweisen. (Homenaje al M. J. Sr. Dr. D. EDUARDO DE ESCARZAGA [Vitoria 1935], 1—17. Mit 47 Illustr.)

Eisenbereitung in ältester Zeit (PERSON). — Sowohl die Prüfung der alten Eisenfunde auf Nickelgehalt als die Untersuchung der Eisennamen zeigen, daß der Mensch das Eisen zuerst in Gestalt des Meteoreisens kennengelernt hat. Aber schon früh kommt auch terrestrisches Eisen in kleinen Quanten vor; doch ist es nicht absichtlich hergestellt, sondern ein Nebenprodukt der Goldgewinnung aus dem Nilsand. Verstähltes Eisen wurde zuerst um 1400 v. Chr. von den Chabalern im nordöstlichen Kleinasien, Armenien und Südkasien hergestellt; zu dieser Erkenntnis führt eine neue Auslegung alter Berichte auf Grund linguistischer Untersuchungen, vor allem die Gleichstellung des keilschriftlichen Eisennamens *habal-kinu* mit dem hebräischen Eigennamen *Tubal-kain* und dem griechischen *Χάλυβες*. (Bull. de la

M. JOSÉ MIGUEL DE BARANDIARÁN cherche à reconstruire, autant que possible, la religion des habitants primitifs de cette contrée, en se basant sur des trouvailles préhistoriques et sur le folklore basque; son étude s'appelle «Huellas de artes y religiones antiguas en el Pirineo vasco». Comme témoignages de la religion néopaléolithique pourront figurer quelques images rupestres, dans lesquelles l'auteur ne voit pas des hommes masqués, mais des esprits à formes des bêtes ou des divinités de la mythologie basque. L'interprétation des figures des bêtes est contestée. Les amulettes (cristaux de quartz, dents de cheval trouées, etc.) parlent en faveur de pratiques magiques. Peut-être l'emploi de l'ocre lors de l'enterrement avait-il une signification religieuse. La révolution la plus considérable dans l'art basque primitif a eu lieu par suite des dolmens qui se présentent dans l'*énéolithique*. L'auteur voit une trace de culte du soleil dans l'orientation des dolmens et dans la position analogue des morts; les objets que l'on enterrait avec les morts, des traces de sacrifices offerts aux mânes et peut-être aussi le «trou pour l'âme» prouvent la croyance à une vie après la mort. (Homenaje al M. J. Sr. Dr. D. EDUARDO DE ESCARZAGA [Vitoria 1935], 1—17. Avec 47 illustr.)

Fabrication du fer dans les temps les plus anciens (PERSON). — En examinant l'antique fer sur son alliage de nickel et en étudiant les noms du fer, on a trouvé que l'homme a connu le fer tout d'abord sous la forme du fer météorique. Mais très tôt on a du fer terrestre en petites quantités; ce fer n'a pas été fabriqué à dessein, il est un produit accessoire de la cueillette de l'or dans les sables du Nil. Le fer aciéé a été produit d'abord vers 1400 avant J.-Ch. par les Chabales au nord-est de l'Asie Mineure, en Arménie et au Caucase méridional; cette connaissance est gagnée par une nouvelle interprétation d'anciens rapports se basant sur des recherches linguistiques, surtout le rapprochement du nom cunéiforme pour le fer *habal-kinu* avec le nom propre hébreu *Tubal-kain* et le grec *Χάλυβες*. (Bull. de la Soc. Royale des Lettres de

Soc. Royale des Lettres de Lund [1933 bis 1934. Fasc. VI], 17 pp. C. W. K. GLEERUP's Förlag, Lund 1934.)

Urgeschichtliche Kulturkreislehre (MENGHIN). — Die Urgeschichte hat sich anfänglich mehr mit der Chronologie und Typologie, erst später, vor allem unter dem Einfluß G. KOSSINNA's, mit den ganzen Kulturkomplexen und ihren gegenseitigen Beziehungen beschäftigt. O. MENGHIN hat in seiner „Weltgeschichte der Steinzeit“ das urgeschichtliche Kulturkreissystem universell ausgebaut und mit dem ethnologischen Kulturkreissystem parallelisiert. Unter der Überschrift „Die Ergebnisse der urgeschichtlichen Kulturkreislehre“ faßt er dieses System kurz zusammen, bespricht die Aufnahme, die es in der Fachwelt gefunden hat, und die Beiträge, die Sprachwissenschaft und Rassenkunde zu einem universalhistorischen System bereits geliefert haben oder noch liefern können. (Neue Jahrb. f. Wissensch. u. Jugendbildg. XI [TEUBNER, Leipzig 1935], 71—81.)

Lund [1933/1934. Fasc. VI], 17 pp. C. W. K. GLEERUP's Förlag, Lund 1934.)

La science des civilisations primitives (MENGHIN). — L'histoire primitive s'est occupée au début plutôt de chronologie et de typologie, un peu plus tard seulement, surtout grâce à M. G. KOSSINNA, de l'ensemble des civilisations et de leurs relations réciproques. M. O. MENGHIN, dans son «Histoire universelle de l'âge de la pierre», a construit le système des civilisations primitives et l'a mis en parallèle avec le système des civilisations ethnologiques. Il résume ce système sous le titre «Les résultats de la science des civilisations primitives»; il parle de l'accueil que ce système a trouvé dans le monde savant et des contributions que la linguistique et l'anthropologie ont fournies déjà ou pourront encore fournir à un système d'histoire universelle. (Neue Jahrb. f. Wissensch. u. Jugendbildg. XI [TEUBNER, Leipzig 1935], 71—81.)

Asien.

Reste alten Christentums in der Ordos-Mongolei (MOSTAERT). — Den alten mongolischen Namen *Erküt* der Christen fand P. A. MOSTAERT schon früher im südlichen Usin-Banner des Ordosgebietes als Name eines Clans, der durch seine Steuer- und Militärfreiheit und durch seine eigenartige Religion aus der ganzen Umgebung sich abhebt. Sie kümmern sich nicht um die Feste der Lamas; kennen keine Verunreinigungen, keine Grabopfer, keinen Feuerkult, keine Totenfurcht; haben Erdbestattung; die Heiratszeremonien sind im allgemeinen dieselben wie die der Mongolen, aber mit Auslassung mancher Götterhuldigungen. Im Juli 1933 erhielt MOSTAERT nun von einem Clanmitglied Auskunft über ihre Geheimreligion. Heilig ist bei ihnen das Swastika-Kreuz (das man in Zentralasien mit dem einfachen Kreuz zusammen findet). In ihren Bräuchen finden sich noch klare Erinnerungen an Taufe und Beichte, weniger deutliche an die letzte Ölung. In ihrem Heiligtum liegt auf dem Altar das verhüllte Bild ihres Gottes, das von niemandem gesehen werden darf. Davor

Asie.

Restes d'ancien christianisme dans la Mongolie-Ordos (MOSTAERT). — Le R. P. A. MOSTAERT avait trouvé précédemment déjà, dans la bannière méridionale d'Usin du territoire de l'Ordos, le vieux nom mongol *Erkut* des chrétiens comme le nom d'un clan qui se distingue de tout l'entourage par son exemption du service militaire et des impôts et par sa religion particulière. Ces gens ne s'occupent pas des fêtes des lamas; ils ne connaissent pas les souillures, les sacrifices funéraires, le culte du feu, la crainte des morts; ils ont l'inhumation; les cérémonies nuptiales sont en général les mêmes que celles des Mongols, avec omission de maints hommages aux dieux cependant. En juillet 1933 le R. P. MOSTAERT eut d'un membre du clan des renseignements sur leur religion secrète. Le swastika leur est sacré (que l'on trouve en Asie centrale en même temps que la croix simple). Dans leurs usages se trouvent des réminiscences claires du baptême et de la confession, moins claires de l'extrême onction. Dans leur sanctuaire se trouve sur l'autel l'image voilée de leur dieu que

brennt stets ein Licht. Der Gottesname ist lamaistisch, wie auch manche Bräuche. Aber weil es sich um eine Geheimreligion handelt und der Zeuge nur wenig von seiner Religion wußte, sind noch weitere Ergebnisse zu erwarten. MOSTAERT will versuchen, Kopien der heiligen Schriften, die von den Priestern eifersüchtig gehütet werden, zu erhalten, wie auch ihre Gebete. (Bulletin of the Cath. Univ. of Peking IX [1934], 1—96.)

Inschriften von acht chinesischen Skulpturen (BALÁZS). — Die Stücke sind aus der Sammlung Baron EDUARD VON DER HEYDT und stammen aus den ersten sechs Jahrhunderten n. Chr. Die figürlichen und ornamentalen Darstellungen sind früher schon bearbeitet worden. Hier werden nur die Inschriften behandelt. Es handelt sich meist um buddhistische Weihestellen, die ihrem Zweck durch stereotype Weiheformeln und Anrufungen genügten. Acht Tafeln bringen photographische Reproduktionen; die Zeichen werden in einer leserlichen Abschrift noch einmal gegeben; es folgt eine möglichst getreue deutsche Übersetzung. In den Anmerkungen wird über die gewählte Lesart und Sinndeutung Rechenschaft abgelegt. (Ostasiatische Zeitschr. XX [1934], 3—25.)

Der japanische Nationalcharakter (GUNDERT). — In einem vor der Deutschen Gesellschaft für Natur- und Völkerkunde Ostasiens in Tokyo gehaltenen Vortrag besprach W. GUNDERT das Buch Professor Y. HAGA's über den japanischen Volkscharakter, dessen Hauptzüge dieser unter zehn Punkten zusammenfaßt. Kaiser-treue und Vaterlandsliebe sind dem Japaner ein und dasselbe, denn das Kaiserhaus ist etwas Urgegebenes, Göttliches, der jeweils regierende Kaiser die sichtbare Verkörperung dieser göttlichen Macht. Die Verehrung der Ahnen und Hochschätzung des Familiennamens stehen damit in enger Verbindung, denn die Ahnen des japanischen Volkes bilden eine Hierarchie, die stets irgendwie in den kaiserlichen Ahnen gipfelt. Trotz des Gefühles eines Zusammenhanges mit den Ahnen ist der Diesseits- und Wirklichkeitssinn stark entwickelt. Das altjapa-

personne n'a le droit de voir, devant laquelle brûle constamment une lumière. Le nom du dieu est lamaïque, comme d'ailleurs un certain nombre d'usages. Mais puisqu'il s'agit d'une religion secrète et que le témoin ne savait que très peu de sa religion, il faudra attendre d'autres résultats encore. Le R. P. MOSTAERT essayera d'obtenir leurs prières et des copies de leurs écritures sacrées jalousement gardées par les prêtres. (Bulletin of the Cath. Univ. of Peking IX [1934], 1—96.)

Inscriptions de huit sculptures chinoises (BALÁZS). — Les exemplaires sont de la collection du Baron EDOUARD VON DER HEYDT et datent des six premiers siècles après J.-Ch. Les représentations des figures et des ornements ont été traitées précédemment déjà. Ici l'on ne s'occupe que des inscriptions. Il s'agit la plupart du temps de stèles de consécration bouddhiques suffisant à leur but par des formules de consécration stéréotypes et par des invocations. Sur huit planches il y a des reproductions photographiques; les signes sont rendus encore une fois dans une copie bien lisible suivie d'une traduction allemande aussi fidèle que possible. Dans les annotations il est rendu compte de la leçon choisie et de l'interprétation du sens. (Ostasiatische Zeitschr. XX [1934], 3—25.)

Le caractère national des Japonais (GUNDERT). — Dans une conférence faite à Tokio devant la Société allemande de Sciences naturelles et d'Ethnologie de l'Asie orientale, M. W. GUNDERT parle du livre que le professeur Y. HAGA a publié sur le caractère du peuple japonais; l'auteur de ce livre résume en dix points les traits principaux du caractère japonais. Pour le Japonais la fidélité à l'empereur et l'amour de la patrie sont identiques, car la maison impériale est quelque chose de primordial, de divin, l'empereur régnant est l'incarnation visible de cette puissance divine. Le culte des ancêtres et la considération du nom de famille s'y rattachent intimement, car les aïeux du peuple japonais forment une hiérarchie aboutissant toujours de quelque façon aux aïeux impériaux. Malgré le sentiment de la continuité avec les ancêtres, le sens de la vie présente et de la réalité est

nische Denken ist ganz auf die Wertung dieses irdischen Lebens eingestellt. Der ganze Ahnen- und Götterkult dient der Förderung des irdischen Lebens. Weitere Eigenschaften des Japaners sind Liebe zu den Pflanzen und Freude an der Natur, Optimismus und Heiterkeit, Geschmack am Leichten und Einfachen, Sinn für das Niedliche in Natur und Kunst, Sauberkeit und Reinlichkeit, Höflichkeit und gute Formen, Milde und Duldsamkeit. Die Japaner seien ursprünglich nicht kriegsliebend. Auch die ältesten chinesischen Zeugnisse schreiben ihnen milde Sitten, Neidlosigkeit, Friedfertigkeit, Einfachheit und feinen Geschmack zu. Zur Ehre des *Samurai* gehört es, von seinem Schwert keinen leichtfertigen Gebrauch zu machen. Zu Grausamkeiten, wie man sie aus China vernimmt, wie sie aber auch den Russen in Sibirien, den Spaniern in Mexiko und Peru nachgesagt werden, ist der normale Japaner einfach unfähig. Der Japaner ist nicht tief religiös, quält dafür aber auch nicht die Andersgläubigen. (Mitteil. d. Deutschen Gesellsch. f. Natur- u. Völkerkunde Ostasiens XXVI [1934, Verlag: O. HARRASSOWITZ, Leipzig], 1—21.)

Die Rassen Indiens (DATTA). — Die zahlreichen, seit Anfang des Jahrhunderts aufgestellten Theorien über die Rassengliederung Indiens werden in dieser Studie von BHUPENDRANATH DATTA kritisch beleuchtet. Nachdem HERBERT RISLEY 1901 festgestellt hatte, daß in Indien verschiedene Rassen leben, aus deren Kreuzung seiner Meinung nach mehrere Gruppen, wie Aryo-Draviden, Mongolo-Draviden, Skytho-Draviden und Turko-Iranier, entstanden seien, wurde von den meisten Anthropologen versucht, die einzelnen indischen Rassenelemente mit außerindischen Rassen in Beziehung zu bringen, ohne daß vorerst die tatsächlichen rassischen Verhältnisse Indiens genau untersucht worden wären. DATTA schließt deshalb seine Studie, in der er die Probleme der negriden Elemente, der Wedda, Dravida, Mediterranen, Armenoiden, Mongoliden und „Nordiden“ in gesonderten Abschnitten behandelt hat, mit folgenden Sätzen: „Wir haben die Diskrepanzen

fortement développée. Les pensées des anciens Japonais se dirigent entièrement sur les valeurs de cette vie terrestre. L'ensemble du culte des ancêtres et de celui des dieux sert à favoriser la vie temporelle. D'autres qualités des Japonais sont l'amour des plantes et de la nature, l'optimisme, la gaieté, le goût de ce qui est facile et simple, le sens de ce qui est gracieux dans la nature et dans l'art, la netteté, la propreté, la politesse, les bonnes manières, la clémence, la tolérance. Par principe les Japonais n'aiment pas la guerre. Même les témoignages chinois les plus anciens leur attribuent des mœurs douces, le désintéressement, l'humeur pacifique, la simplicité et le bon goût. Les *samourais* tiennent à honneur de ne jamais mettre étourdiment l'épée à la main. Le Japonais normal est absolument incapable de commettre des cruautés telles qu'on les apprend de la Chine, que l'on répète également au compte des Russes en Sibérie, des Espagnols au Mexique et au Pérou. Les sentiments religieux des Japonais ne sont pas bien profonds, par contre ils ne tourmentent pas les hétérodoxes. (Comm. de la Soc. allem. de Sciences naturelles et d'Ethnologie de l'Asie orientale XXVI [1934, Editeur: O. HARRASSOWITZ, Leipzig], 1—21.)

Les races de l'Inde (DATTA). — Dans cette étude, M. BHUPENDRANATH DATTA fait l'examen critique des nombreuses théories établies depuis le commencement du siècle sur la division des races de l'Inde. En 1901, M. HERBERT RISLEY avait constaté qu'aux Indes vivent des races différentes, du croisement desquelles, selon son opinion, se sont formés plusieurs groupes tels que les Aryo-Dravidiens, les Mongolo-Dravidiens, les Scytho-Dravidiens et les Turco-Iraniens; depuis, la plupart des anthropologues ont essayé d'établir des rapports entre les différentes races indiennes et les races extra-indiennes, sans qu'auparavant on ait examiné minutieusement la situation réelle des races de l'Inde. Après avoir traité dans des chapitres distincts les problèmes des éléments négroïdes, des Veddas, des Dravidiens, des Méditerranéens, des Arménoïdes, des Mongoloïdes et des «Nordides», M. DATTA termine son étude par les phrases suivantes: «Nous avons vu

zwischen den Berichten und Anschauungen der verschiedenen Anthropologen gesehen. Diese Berichte und widersprechenden Meinungen führen uns in Sackgassen. Neue Nomenklaturen und Klassifizierungen verwirren den Studenten und erschrecken den Laien, anstatt uns aus dem Labyrinth zu führen. Die indische anthropologische Forschung steht heute an der Schwelle der Wissenschaft. Was wir brauchen, ist mehr genaue und systematische Forschung und weniger Spekulation. Wir haben gesehen, daß verschiedene Biotypen in Indien bestehen. Vergleichende Studien sind notwendig, bevor wir ihre Beziehungen zu jenen der übrigen Welt feststellen können.“ (Journ. of the Department of Letters XXVI [Calcutta 1935], 1—84.)

Heiratsbräuche in Bengalen (CHAKRAVARTI). — Nach einer genauen Beschreibung der Heirat bei den Brahmanen in Mymensingh und einer Verbreitungsstudie der 30 einzelnen Riten, die jedesmal wieder in eine Reihe von Elementen zerlegt werden, ergibt sich, daß mindestens acht Bräuche, wie das Handreichen, das gemeinsame Mahl, das Sitzen auf einem Tier, das Umschreiten des Feuers, das Reinigungsbad usw., sich im gesamten indoeuropäischen Bereich finden; weitere acht sind Gemeingut der Indo-Arier; die übrigen sind prä-vedisch oder prä-arisch, wovon wieder neun sicher als prä-dravidisch oder austrisch erkannt werden konnten. Das Bestimmen der dravidischen Elemente macht große Schwierigkeiten: nur wenn es sich um mutterrechtliche Überlebsel handelt, die sich zugleich in Südindien finden, sind sie sicher dravidischen Ursprungs. Trotz der großen Materiallücken hat also allein die Verbreitungsstudie bedeutende Tatsachen zum Vorschein gebracht. (Journ. of the Department of Letters XXVI [Calcutta 1935], 1—80.)

Zum Rassegedanken bei der altindischen Ehe (MÜLLER). — Das Sammelwerk *Manu-Smṛti* war schon im frühen Mittelalter in ganz Indien verbreitet; vor tausend Jahren hat es im wesentlichen ebenso existiert wie heute. Aus diesem Werk werden Vorschriften über die Eheschließung gebracht mit einigen Erläuterungen, die in vorsichtiger Weise An-

les divergences entre les rapports et les opinions des différents anthropologues. Les contradictions de ces rapports et de ces opinions nous engagent dans des impasses. Des nomenclatures et des classifications nouvelles embrouillent les étudiants et effrayent les profanes, au lieu de les sortir du labyrinthe. L'exploration anthropologique des Indes est aujourd'hui au seuil de la science. Ce qu'il nous faut c'est une investigation plus exacte et plus systématique et moins de spéculation. Nous avons vu qu'il y a des biotypes distincts aux Indes. Avant que nous puissions établir les relations entre eux et ceux du reste du monde, il nous faudra faire les études comparées indispensables.» (Journ. of the Department of Letters XXVI [Calcutta 1935], 1—84.)

Usages de mariage au Bengale (CHAKRAVARTI). — La description minutieuse du mariage chez les brahmanes à Mymensingh et l'étude sur l'extension des trente différents rites (dont chacun est décomposé en une série d'éléments) établit que huit usages au moins sont répandus dans le monde indo-européen tout entier, tels que tendre la main, manger en commun, s'asseoir sur une bête, faire le tour du feu, prendre un bain de purification, etc; huit autres usages sont communs aux Indo-Aryens; les autres sont pré-védiques ou pré-aryens, neuf d'entre eux ont pu être reconnus avec sûreté comme étant pré-dravidiens ou austriens. Il est très difficile de déterminer les éléments dravidiens: l'origine dravidienne n'est absolument sûre que lorsqu'il s'agit de restes du droit maternel se retrouvant simultanément dans l'Inde méridionale. Malgré les grandes lacunes dans la matière, la seule étude sur l'extension a fourni des faits importants. (Journ. of the Department of Letters XXVI [Calcutta 1935], 1—80.)

L'idée de la race dans le mariage chez les anciens Indiens (MÜLLER). — Le recueil *Manou-Smṛti* était répandu dans l'Inde tout entière dès le début du moyen âge; il y a mille ans il a existé en substance tel que nous l'avons aujourd'hui. De cette œuvre on publie des prescriptions de mariage suivies de quelques remarques offrant d'une manière discrète

schauungen zum Rassegedanken bieten. Geboten ist die Heirat zwischen Angehörigen der gleichen Kaste. Die Rücksichten, die auf Krankheiten genommen werden sollen, zeigen, daß die Vorstellungen von Erbkrankheiten nicht ganz scharf abgegrenzt waren gegen allgemeine Übertragbarkeit, und daß in den Erbbegriff außer den Funktionen des Vaters und der Mutter noch ein Moment eingegangen war, das Wiedergeburtstheorien entstammte. (Sudhoffs Archiv f. Geschichte d. Medizin u. Naturwissenschaften XXVII [1935], 382—394.)

Geschichte der Göttin Lakṣmi (HARTMANN). — Einige „Beiträge zur Geschichte der Göttin Lakṣmi“ liefert GERDA HARTMANN. Sie weist darauf hin, daß in ältester Zeit zwei Göttinnen, *Śrī* und *Lakṣmi*, getrennt verehrt wurden, die beiden Gestalten aber allmählich zu einer verschmolzen, bis ihre Namen in den *Puranas* meist nur noch als zwei synonyme Bezeichnungen für die eine Gattin *Viṣṇu's* erscheinen. In *Śrī* mag sich eine vorarische Gottheit der Fruchtbarkeit erhalten haben, deren Symbolik der aus dem Schlamm entstandene Lotus ist. Die zahlreichen Frauenstatuetten von Mohenjodaro lassen auf einen ausgebreiteten Kult einer Muttergottheit bei den vorarischen Bewohnern Indiens schließen, der sich bei dem niederen Volk immer erhielt und in dem späteren *Śaktismus*, mit arischen Elementen durchsetzt, zum Durchbruch kam. Ein fruchtbarer und daher segensreicher Aspekt dieser Muttergottheit scheint auch *Śrī* zu sein, die als Mutter und Herrin aller Wesen im *Śrī-sukta* erscheint und von da an, mit *Lakṣmi* vereint, volles menschliches Glück darstellt und verleiht. (42 SS. Verlag: OTTO HARRASSOWITZ, Leipzig 1933.)

des idées sur la race. Il faut que les contractants appartiennent à la même caste. Les égards que l'on doit avoir aux maladies démontrent que les idées sur les maladies héréditaires et sur la transmissibilité générale n'étaient pas très nettement délimitées, et qu'il était entré dans l'idée de l'hérédité, en dehors des fonctions du père et de la mère, un motif venant des théories de régénération. (Sudhoff's Archiv f. Geschichte d. Medizin u. Naturwissenschaften XXVII [1935], 382—394.)

Histoire de la déesse Lakṣmi (HARTMANN). — Mme GERDA HARTMANN fournit des «Etudes sur l'histoire de la déesse Lakṣmi». Dans les temps les plus anciens deux déesses, *Cri* et *Lakṣmi*, étaient vénérées séparément; peu à peu ces deux figures se sont réunies en une seule; à la fin, leurs noms se présentent dans les *pouranas* presque uniquement comme deux désignations synonymes pour la seule épouse de *Vichnou*. Dans *Cri* se sera maintenue une divinité pré-aryenne de la fécondité symbolisée par le lotus né du limon. Les nombreuses statuettes de femme de Mohenjodaro permettent de conclure à un culte d'une divinité maternelle très répandu chez les habitants pré-aryens des Indes, culte qui se maintenait toujours dans le bas peuple et qui, entremêlé d'éléments aryens, perçait dans le *çāktisme* postérieur. *Cri*, qui figure dans le *Crisukta* comme mère et maîtresse de tous les êtres, semble être un aspect fécond, partant bienfaisant de cette divinité maternelle; dès lors, unie à *Lakṣmi*, elle représente et accorde la plénitude du bonheur humain. (42 pp. Editeur: OTTO HARRASSOWITZ, Leipzig 1933.)

Afrika.

Das Reitzeug in Nordwestafrika (RACKOW). — Neben elf Abbildungen im Text veröffentlicht RACKOW sechs große Tafeln mit Zeichnungen; für Tripolitania, Tunesien, Algerien und Marokko je ein Pferd in voller Rüstung und sorgfältige Detailzeichnungen; besonders reich ist das Material für Tunesien; auf einer Sonderkarte sind die Sattelfilzdecken der

Afrique.

Les effets de harnachement pour chevaux de selle dans l'Afrique du Nord-Ouest (RACKOW). — M. RACKOW publie en dehors de 11 illustrations dans le texte six grandes planches avec des dessins; pour la Tripolitaine, la Tunisie, l'Algérie et le Maroc il y a un cheval en plein équipement et des dessins minutieusement détaillés; les données sont riches

vier Gebiete zusammengestellt. Die für die einzelnen Stücke beigefügte Terminologie ist eine genaue Wiedergabe der in dem betreffenden Dialekte tatsächlich vorhandenen Aussprache. Die Termini sind meist arabischen, nur die für Sattel und Zaum wohl persischen Ursprungs. Im Text werden neben Bemerkungen über die Forschungsarbeit einige Vergleiche angestellt. Es galt aufzuzeigen, „wie scharf die einzelnen Teile des Reitzeugs sich in der Form und auch oft in der Bezeichnung in den vier magrebinischen Ländern voneinander abheben“. (Baeßler-Archiv XVII [1934], 172—186.)

Afrikanische Architekturen. (WIESCHHOFF). — Unter diesem Titel gibt H. WIESCHHOFF einen kleinen Leitfaden für die Ausstellung des Städt. Afrika-Archivs und des Forschungsinstitutes für Kulturmorphologie, Frankfurt a. M. (April bis Mai 1935). Darin behandelt er die wichtigsten afrikanischen Bautypen nach Struktur und Verbreitung, und zwar: 1. Kugel- oder Kuppelbauten. 2. Pfahlbauten. 3. Kegeldachhütten (bzw. -häuser; der Verfasser gebraucht die Ausdrücke „Haus“ und „Hütte“ unterschiedslos). 4. Kellerbauten. 5. Tonnengewölbehütten. 6. Abgeflachte (kubische) Häuser. 7. Satteldachhäuser. Der Veranschaulichung dienen acht Abbildungen und sechs Verbreitungskärtchen. (Mitteilungen d. Forschungsinst. f. Kulturmorphologie. Beiblatt 7 [1935], 85—100.)

Ehe und Religion in Ruanda (Varii auctores). — In einer „Tornade“ genannten Sondernummer der Missionszeitschrift „Grands Lacs“ zeichnet Msgr. LEON CLASSE durch eine Reihe sprichwörtlicher Redensarten die Anschauungen der Eingebornen über die Familie; auf dieselbe Weise und durch Übersetzung von Eigennamen charakterisiert er ihr religiöses Leben (S. 159—162). P. SCHUMACHER bringt in Form einer Unterhaltung erstaunlich hohe Theologie der Neger. (Nos entretiens) „sont sténographiés sur le vif“. Dadurch erhält dieses einzigartige Dokument der Religionswissenschaft einen noch höheren Wert. Fortsetzungen sind

surtout pour la Tunisie; sur une carte spéciale on a réuni les chabraques de feutre des quatre territoires. La terminologie jointe aux différentes pièces est la reproduction exacte de la prononciation effective dans le dialecte en question. La plupart des termes sont d'origine arabe, les seuls termes pour la selle et la bride seront bien d'origine persane. Le texte renferme des observations sur les travaux d'investigations et quelques rapprochements. Il s'agissait de faire voir «quelles grandes divergences il y a, dans les quatre pays magrebinis, quant à la forme et à la désignation des différentes parties des effets de harnachement pour chevaux de selle». (Baeßler-Archiv XVII [1934], 172—186.)

Architectures africaines (WIESCHHOFF). — Sous ce titre, M. H. WIESCHHOFF publie un petit guide de l'Exposition des Archives Municipales pour l'Afrique et de l'Institut d'Investigations pour la Morphologie des Civilisations, Francfort s/M. (avril à mai 1935). Il y traite les types les plus importants de l'architecture africaine selon leur structure et leur expansion, à savoir: 1^o Constructions sphériques ou en dôme. 2^o Constructions sur pilotis. 3^o Huttes (resp. Maisons) à toit conique (L'auteur emploie indistinctement les expressions «maison» et «hutte»). 4^o Constructions en sous-sol. 5^o Cabanes à voûte en berceau. 6^o Maisons aplaties (cubiques). 7^o Maisons à toit en dos d'âne. Comme illustrations il y a huit gravures et six cartes d'expansion. (Mitteilungen d. Forschungsinst. f. Kulturmorphologie, Beiblatt 7 [1935], 85—100.)

Le mariage et la religion dans le Rouanda (Varii auctores). — Dans «Tornade», numéro spécial de la revue des missions «Grands Lacs», Mgr. LÉON CLASSE, par une série de locutions proverbiales, esquisse les idées des indigènes sur la famille; de la même manière et par la traduction de noms propres il caractérise leur vie religieuse (pp. 159—162). Le R. P. SCHUMACHER expose sous la forme d'un entretien une théologie étonnamment élevée des nègres. (Nos entretiens) «sont sténographiés sur le vif». Par là ce document unique de la science des religions est d'une valeur supérieure. L'on promet des suites pour les numéros à

für die nächsten Hefte in Aussicht gestellt (S. 163—175). P. PAGÈS bringt gute Beobachtungen über die Sitten bei der Brautwerbung und bei der Eheschließung (S. 177—180). (Grands Lacs. Numéro spécial [Louvain 1935], 144 pp. Prix: 5 fr.)

Erziehung bei den Yao und Bemba (HECKEL und QUICK). — P. HECKEL stützt sich bei den gründlichen Ausführungen über die Initiationen der mütterlichen Yao auf die Berichte von P. AMBR. MAYER, der 1911 einer Feier beiwohnte. Während der ersten Jahre wird vor den Kindern alles Sexuelle verborgen. Die Knaben werden mit 14 bis 17 Jahren durch die Initiation in diese Dinge eingeführt. Ein Meister leitet das ganze, besondere Patrone übernehmen die einzelnen Übungen. Bald nach der Feier heiratet der Bursche. Die Mädchen werden stufenweise eingeführt. In der großen gemeinsamen Initiation werden sie über das eheliche Leben unterrichtet, viel gründlicher als die Knaben; bald darauf gehen sie eine Versuchsheirat ein, in der der junge Mann zeigen muß, ob er mit der Frau und deren Familie auskommt, ob er eine Familie durch seine Arbeit unterhalten kann, ob er nicht impotent ist. Das Mädchen wird noch durch drei private Initiationen belehrt: bei der ersten Menstruation, der ersten Schwangerschaft und der ersten Geburt. Dazwischen fallen noch andere Belehrungen. Auch nach der Initiation unterstehen die jungen Leute ihren Patronen, durch die sie von Fall zu Fall belehrt und ermahnt werden. Solche Erziehungsarbeit wirkt auch wieder auf die Erziehungsträger zurück; was sie durch das Wort lehren, müssen sie auch durch die Tat ausführen. Nach den Ausführungen von GR. QUICK hat der junge Bemba ein reiches Pensum zu lernen, will er ein vollwertiges Stammesmitglied werden und nicht zu den *batumpa*, den Beschränkten, gehören. Solches Wissen und Können ist notwendig zur Jagd, zum Fisch- und Vogelfang, zur Bearbeitung des Landes und zum Hausbau. Je mehr die Schule die alten erzieherischen Kräfte von Stamm und Familie unterstützt, je weniger sie das Buchwissen dem Arbeitskönnen vorzieht, um so besser erfüllt sie ihre Aufgabe. (Studies and Reports No. IV. Univ. of

venir (pp. 163—175). Le R. P. PAGÈS donne des observations judicieuses sur les mœurs lors de la demande en mariage et lors du mariage même (pp. 177—180). (Grands Lacs. Numéro spécial [Louvain 1935], 144 pp. Prix: 5 fr.)

L'éducation chez les Yaos et les Bembas (HECKEL et QUICK). — L'exposé solide que le R. P. HECKEL publie sur les initiations des Yao vivant sous le droit maternel, est basé sur les rapports du R. P. AMBR. MAYER qui, en 1911, à assisté à une solennité. Pendant les premières années on cache aux enfants tout ce qui touche la vie sexuelle. Les garçons sont initiés à ces choses entre 14 et 17 ans, par l'initiation. Un maître dirige le tout, des patrons spéciaux se chargent des différents exercices. Quelque temps après la solennité le jeune homme se marie. Les jeunes filles sont initiées graduellement. Dans la grande initiation commune elles sont instruites sur la vie conjugale, beaucoup plus à fond que les garçons; bientôt après on fait un mariage d'essai où le jeune homme doit prouver, s'il s'accorde avec sa femme et la famille de celle-ci, si par son travail il peut entretenir une famille, s'il n'est pas impuissant. La jeune fille est instruite encore par trois initiations particulières: à l'occasion des premières règles, lors de la première grossesse, avant le premier accouchement. Entretemps d'autres instructions ont lieu. Même après l'initiation les jeunes gens dépendent de leurs patrons, par lesquels ils sont instruits et exhortés de cas en cas. Une pareille éducation réagit sur les éducateurs; ce qu'ils enseignent par la parole, il faut qu'ils le mettent aussi en pratique. Selon l'exposé de M. QUICK, le jeune Bemba doit apprendre une riche tâche, s'il veut avoir toute sa valeur comme membre de la tribu et s'il ne veut pas faire partie des *batumpa*, des faibles d'esprit. Toutes ces connaissances sont nécessaires pour la chasse, pour la pêche, pour l'oisellerie, la culture de la terre et la construction de la maison. L'école s'acquitte d'autant mieux de sa tâche, si elle soutient toutes les vieilles forces éducatrices et si elle préfère les connaissances pratiques aux connaissances livresques. (Studies and Reports No. IV. Univ. of London Inst. of Education. [HUMPHREY

London Inst. of Education. [HUMPHREY MILFORD, London 1935], 53 pp. Price: sh. 2.—.)

Die Grundlagen der Nilotenkultur (SCHMIDL). — Die Parallelen zwischen dem Nilgebiet und Südafrika können erst erklärt werden, wenn wir wissen, aus welchen Quellen der Kulturbesitz der Niloten entsprungen ist. Die Untersuchung der Geschichte besonders der Schilluk, Dinka und Nuer, macht es zum mindesten wahrscheinlich, daß mit verschiedenen starken Einflüssen zu rechnen ist von seiten 1. einer hypothetischen Capsienbevölkerung, 2. der Tehenu-Libyer (in mehreren und wichtigen Kulturkategorien), 3. der Puntleute und südlichen Araber, 4. der aus alten Autoren bekannten negriden Äthiopen und Troglodyten, endlich 5. der Reiche Meroe, Abessinien und Sennar. Elemente der Capsienkultur wie der Tehenukultur sind bis nach Südafrika gedrungen. So erscheinen die ethnologischen Parallelen im Norden und Süden Afrikas bedingt zu sein auch von einer verwandten Grundlage. An diese gemeinsame Grundlage ist in vielen Fällen zu denken, wenn ägyptische Einflüsse behauptet werden. „Mit der Annahme einer Tehenukultur muß ferner die Gleichung Hamite = Großviehzüchter fallen.“ Aber „das heutige Kulturbild ist nicht nur aus der gemeinsamen Grundlage heraus zu verstehen; sowohl die Wanderungen einzelner Stämme nach Süden, wie der Einfluß einander verwandter Hochkulturen“ haben die Übereinstimmungen in Nord und Süd geschaffen. (Mitt. d. Anthr. Ges. Wien LXV [1935], 86—127.)

Amerika.

Michabo, der Große Hase, im Hopewell Mound (WILLOUGHBY). — WILLOUGHBY will Darstellungen von *Michabo*, dem Großen Hasen, dem bekannten Kulturheros der Algonkin des Seengebietes, in Gräbern des sogenannten Hopewell Mound (Ross County, Ohio) gefunden haben. Es handelt sich um zwei Funde. Der eine ist ein mit Einritzungen versehener menschlicher Femurknochen. Er weist Zeichnungen eines Hasenkopfes und eines menschlichen Kopfes mit Hirschgeweih-Kopfschmuck,

MILFORD, London 1935], 53 pp. Price: sh. 2.—.)

Les bases de la civilisation des Nilotes (SCHMIDL). — Les parallèles entre les contrées du Nil et le Sud de l'Afrique pourront être expliqués seulement, quand nous connaissons les sources de la civilisation des Nilotes. Les recherches sur l'histoire notamment des Chillouks, des Dinkas et des Nouers rendent probables plusieurs influences fortes venant 1^o d'une population capsienne hypothétique, 2^o des Lybiens-Téhénous (dans plusieurs catégories importantes de la civilisation), 3^o des hommes de Pount et des Arabes méridionaux, 4^o des Ethiopiens et des Troglodytes négroïdes connus par les anciens auteurs, enfin 5^o des pays de Méroé, d'Abyssinie et de Sennar. Des éléments de la civilisation capsienne et de la civilisation des Téhénous ont pénétré jusqu'au sud de l'Afrique. Ainsi les parallèles ethnologiques se présentent comme dépendant aussi d'une base de parenté. Dans beaucoup de cas il faudra penser à cette base commune, lorsque des influences égyptiennes sont affirmées. «En supposant l'existence d'une civilisation téhénoue, l'on devra renoncer à l'équation chamite = éleveur de gros bétail.» Mais «la situation actuelle de la civilisation ne saurait être comprise de la seule base commune; les migrations des différentes tribus vers le sud et l'influence de civilisations élevées ayant des affinités entre elles» ont créé les concordances au nord et au sud. (Mitt. d. Anthr. Ges. Wien LXV [1935], 86—127.)

Amérique.

Michabo, le Grand Lièvre, au Hopewell Mound (WILLOUGHBY). — M. WILLOUGHBY prétend avoir trouvé, dans des tombeaux du Hopewell Mound (Ross County, Ohio), des représentations de *Michabo*, le Grand Lièvre, lequel, comme on le sait, est le héros civilisateur des Algonquins de la Contrée des Lacs. Il s'agit de deux trouvailles. L'une est un fémur d'homme muni de rayures. Les dessins représentent une tête de lièvre et une tête d'homme à ramure de cerf; cette

welch letzterer bei den Algonkin als Rangzeichen gilt, auf. Zwei solcher Kopfschmucke aus Kupfer wurden ebenfalls in Mounds gefunden. Der zweite Fund ist ein Kopfschmuck aus Kupfer in Form hängender Hasenohren, der von einem Priester des Kultes des Großen Hasen stammen soll. WILLOUGHBY hält die Träger der prähistorischen Hopewell-Kultur für Algonkin. (Amer. Anthropologist XXVII [1935], 280—286.)

Neue Ausgrabungen im Texas Canyon, Arizona (FULTON). — Die archäologischen Arbeiten im Texas Canyon (Double-F-Ranch) im Winter 1933 wurden im Jahre 1934 fortgesetzt. Die Fundplätze (Hohokam sites) weisen neben Erdbestattung auch Leichenverbrennung auf. Die angebrannten Knochen sind entweder von einem Tongefäß zugedeckt oder in Tongefäßen (*Gila shoulder bowl*) aufbewahrt. Die Keramik ist vom Hohokam- und Dragon-Typ, zeigt verschiedene Formen (flache Schüsseln, Krüge usw.), ist „red-on-buff“-Ware oder unverziert. Als Dekor finden sich am häufigsten Schnörkel- und Spiralmotive, dann Kreuzformen, zentrale Stern- und Streifenbänder. Die Anordnung der Motive erfolgt entweder in konzentrischen Kreisen oder ist vierteilig. Von Gerätschaften finden sich Rillenäxte, Knochengeräte (Ahlen), Metates mit Reibsteinen, Steinmörser. Muschelschmuck (Anhänger, Armreifen) ist vertreten. (Contr. from the Mus. of the Amer. Ind. Heye Found., Vol. XII, Nr. 2 [1934], 23 pp. With 18 Plates.)

Ein vergessenes Quellenwerk über Lateinamerika (TRIMBORN). — H. TRIMBORN macht auf ein in Vergessenheit geratenes altes Quellenwerk über das spanische Südamerika aufmerksam: „Descripción de algunas Provincias y Obisposados de America...“ von Dr. COSME BUENO, das im 3. Bande der von MANUEL DE ODRIÓZOLA herausgegebenen „Documentos literarios del Peru“ (Lima 1872) nebst einer Biographie des Autors veröffentlicht ist. Ein Manuskript des Werkes befindet sich in der Academia de la Historia in Madrid. Dr. COSME BUENO, ein Arzt in Lima, sammelte unermüdlich Nachrichten über die verschiedenen Provinzen des spanischen Südamerika und veröffentlichte sie

coiffure désigne le rang chez les Algonquins. Deux de ces coiffures en cuivre furent également trouvées dans des tertres artificiels. La deuxième trouvaille est une coiffure en cuivre sous forme d'oreilles de lièvre pendantes; elle proviendra d'un prêtre du culte du Grand Lièvre. M. WILLOUGHBY suppose que les représentants de la civilisation Hopewell préhistorique sont des Algonquins. (Amer. Anthropologist XXVII [1935], 280—286.)

Nouvelles fouilles au Texas Canyon, Arizona (FULTON). — Les travaux archéologiques entrepris au Texas Canyon (Double-F-Ranch) en hiver 1933 furent continués en 1934. Les endroits de découvertes (Hohokam sites) prouvent l'inhumation et l'incinération des morts. Les os en partie brûlés sont recouverts d'un vase en argile ou bien conservés dans des vases en argile (*Gila shoulder bowl*). Les cérames, des types Hohokam et Dragon, ont différentes formes (écuelles plates, cruches, etc.) et sont „red-on-buff“ ou sans ornements. Comme décors on trouve le plus souvent les ornements en forme de spirale et en forme de croix, les rubans au centre ornés d'étoiles et de rayures. L'arrangement des motifs est concentrique ou partagé en quatre. En fait d'ustensiles il y a des haches à rainures, des outils en os (alènes), des meules à main avec des pierres à broyer, des mortiers de pierre. On a trouvé aussi des parures en coquillages (pendentifs, bracelets). (Contr. from the Mus. of the Amer. Ind. Heye Found., Vol. XII, Nr. 2 [1934], 23 pp. With 18 Plates.)

Des sources oubliées sur l'Amérique Latine (TRIMBORN). — M. H. TRIMBORN appelle l'attention sur de vieilles sources concernant l'Amérique méridionale espagnole, lesquelles étaient tombées dans l'oubli: «Descripción de algunas Provincias y Obisposados de America...» par le Docteur COSME BUENO. Cette œuvre a été publiée, avec une biographie de l'auteur, au 3^e volume des «Documentos literarios del Peru» (Lima 1872) dont le rédacteur en chef était MANUEL DE ODRIÓZOLA. Un manuscrit de l'œuvre se trouve à l'Academia de la Historia, à Madrid. Le docteur COSME BUENO, médecin à Lima, était infatigable à recueillir des nouvelles sur les différentes provinces de l'Amé-

1741 im Auftrage des Vizekönigs. Das Werk stellt einen Versuch einer Länderkunde Südamerikas dar und enthält neben geographischen und historischen Nachrichten auch viele ethnographische Beobachtungen. (PETERMANN's Geogr. Mitteil. [1934], 362—363.)

Analyse der materiellen Kultur der Tupi (KLIMEK u. MILKE). — Das 1911 von CZEKANOWSKI in die Ethnologie eingeführte statistische Verfahren zur Vervollkommnung des Quantitätskriteriums wird von KLIMEK und MILKE in ihrer Analyse der materiellen Kultur der Tupi-Indianer angewendet. Als Grundlage dienten die Tabellen der Elemente der materiellen Kultur der Tupi-Indianer von MÉTRAUX. Es handelt sich um 15 Tupi-Stämme mit 146 Kulturelementen. Die mit Hilfe der YULE'schen und PEARSON'schen Formel errechneten Koeffizienten ergeben bestimmte Gruppierungen der Stämme und Kulturelemente (15 Elementgruppen), die graphisch in Diagrammen dargestellt werden. Auf Grund dieses Verfahrens läßt sich eine große Zentralgruppe herausstellen, welche vor allem die Stämme der Mauhe, Apiaca, Chipaya, Yuruna, Parentintin und Tembe umfaßt. Mit ihr ist im wesentlichen auch die ursprünglichste Form der Tupi-Kultur verknüpft, welche als Elemente vor allem den Maniokbau, quadratisches Haus, Blasrohr, Fischgift, Panpfeife, Einbaum, Krückenruder aufweist. Als Urheimat der Tupi sehen KLIMEK und MILKE das Amazonasbecken an. Am entferntesten stehen die Chiriguano, welche stark unter den Einfluß der Andenhochkultur gerieten. (Americ. Anthropologist, XXXVII [1935], 71—91.)

rique méridionale espagnole qu'il publia en 1741 sur la demande du vice-roi. Cette œuvre est l'essai d'une géographie de l'Amérique du Sud; à part de données géographiques et historiques, elle contient beaucoup d'observations ethnographiques. (PETERMANN's Geogr. Mitteil. [1934], 362—363.)

Analyse de la civilisation matérielle des Tupis (KLIMEK et MILKE). MM. KLIMEK et MILKE emploient dans leur analyse de la civilisation matérielle des Indiens-Tupis le procédé statistique, introduit en 1911, dans l'ethnologie, par M. CZEKANOWSKI, pour perfectionner le critère de quantité. Ils partent des tables que M. MÉTRAUX a publiées sur les éléments de la civilisation matérielle des Indiens-Tupis. Il s'agit de 15 tribus de Tupis avec 146 éléments civilisateurs. Les coefficients calculés à l'aide des formules de MM. YULE et PEARSON donnent des groupements déterminés des tribus et des éléments civilisateurs (15 groupes d'éléments), représentés graphiquement par des diagrammes. Grâce à ce procédé un grand groupe central est mis en évidence, comprenant surtout les tribus des Mauhés, des Apiacas, des Chipayas, des Yurunas, des Parentintins et des Tembés. A ce groupe se rattache essentiellement la forme la plus primitive de la civilisation des Tupis ayant comme éléments principaux la culture du manioc, la maison carrée, la sabarcane, le poison de poisson, le sifflet de Pan, la pirogue, la rame en forme de béquille. MM. KLIMEK et MILKE admettent le territoire de l'Amazonie comme pays primitif des Tupis. Les Chiriguanos, qui dépendaient fortement de l'influence de la civilisation élevée des Andes, sont le plus éloignés de ce groupe. (Americ. Anthropologist, XXXVII [1935], 71—91.)

Ozeanien.

Pygmäen in Neuguinea (BEHRMANN). — In einem Aufsatz sucht der bekannte Geograph WALTER BEHRMANN durch seine Beobachtungen in den Jahren 1912—1913 zu beweisen, daß durch das ganze Zentralgebirge kleinwüchsige Menschen verbreitet sind. Einzelne Pygmäenstämme wurden schon von verschiedenen Forschern flüchtig besucht. Eine Einheit all

Océanie.

Les Pygmées dans la Nouvelle-Guinée (BEHRMANN). — Le géographe bien connu M. WALTER BEHRMANN cherche à prouver par ses observations des années 1912 et 1913 que des hommes de petite taille sont répandus à travers toutes les montagnes centrales. Plusieurs savants ont visité à la hâte l'une ou l'autre tribu de pygmées. Jusque-là l'unité de toutes

dieser versprengt lebenden Pygmäenstämme konnte bis jetzt noch nicht festgestellt werden. BEHRMANN gibt eine kurze Schilderung der Kultur der von ihm besuchten Stämme, die auch abweicht von jener der bisher bekannten Stämme. Jedenfalls darf es wohl als berechtigt erscheinen, wenn er manche Stämme des Zentralgebirges, wenn nicht gerade als Pygmäen, dann doch wenigstens als Pygmoide bezeichnet. Daß es bei weiterer Forschung große Überraschungen auch in Zukunft noch geben kann, zeigt die neuerliche Entdeckung der zahlreichen Bewohner der Hochplateaus hinter dem Bismarck- und Hagengebirge. Eine kleine Tafel mit anthropologischen Maßen einiger Männer mit Zwergwuchs aus Neuguinea beschließt den lehrreichen Artikel. (Tijdschrift v. h. Koninkl. Nederl. Aardr. Genootsch. Amsterdam. LII [1935], 407—414.)

Stein-Monumente in Buin (THURNWALD). — Der bekannte Forscher R. THURNWALD untersuchte neuerdings die schon auf seiner ersten Reise 1908—1909 von ihm entdeckten Megalithen in Buin (Bougainville, Salomon-Inseln). Er unterscheidet drei Typen dieser Monumente: Megalithen, die auf kleineren Steinen als Fundament ruhen; ferner Monolithen, die aufrecht stehen und die manchmal Spuren menschlicher Bearbeitung tragen; endlich kleine Steine von nur sehr geringem Durchmesser, die ringförmig aufgestellt sind und in deren Nähe sich Reste von verbrannten Gegenständen befinden, wie Nußschalen, Topfscherben, menschliche Knochenreste im Verein mit zerbrochenen Steinwerkzeugen. Der Verfasser erinnert an die Ähnlichkeit der Topfscherben in ihrer Technik und Ornamentik mit denen, die HEINE-GELDERN von Südost-Asien beschrieben hat. (Oceania V [1934], 214—217.)

Eingeborenenkultur von Wogeo (HOGGIN). — H. JAN HOGGIN untersuchte die Kultur der Eingebornen der nördlichsten Schouten-Insel Wogeo während eines Aufenthaltes dortselbst von zehn Monaten. Er zeigt, wie die beiden Jahreszeiten des Monsuns und des SO.-Passates großen Einfluß auf das tägliche Leben und Treiben der dortigen Einwohner haben. Als charakteristisch bezeichnet auch der Ver-

ces tribus de pygmées vivant séparées les unes des autres ne pouvait être constatée. M. BEHRMANN décrit brièvement la civilisation des tribus qu'il a visitées; elle est différente de celle des tribus connues. En tout cas il semble être autorisé à désigner maintes tribus des montagnes centrales, sinon comme pygmées, du moins comme pygmoïdes. La découverte récente de la nombreuse population du plateau derrière les monts Bismarck et Hagen prouve que l'avenir pourra réserver de grandes surprises aux explorateurs. A la fin de cet article si intéressant il y a une table avec les mesures anthropologiques de quelques hommes de petite taille de la Nouvelle-Guinée. (Tijdschrift v. h. Koninkl. Nederl. Aardr. Genootsch. Amsterdam. LII [1935], 407—414.)

Monuments en pierre à Buin (THURNWALD). — Le savant bien connu M. R. THURNWALD examine encore une fois les mégalithes que dans son premier voyage de 1908 à 1909 il a découverts à Buin (Bougainville, îles Salomon). Il distingue trois types de ces monuments: Des mégalithes ayant comme fondements des pierres plus petites; des monolithes étant debout et portant parfois les traces d'un travail d'homme; enfin, de petites pierres d'un diamètre exigu, dressées en cercle, dans le voisinage desquelles se trouvent les restes d'objets brûlés, tels que des coquilles de noix, des morceaux de pots cassés, les restes d'os humains et des instruments en silex brisés. La fabrication et l'ornementation des morceaux de pots brisés ressemblent à celles que M. HEINE-GELDERN a constatées dans l'Asie du Sud-Est. (Oceania V [1934], 214—217.)

Civilisation des indigènes de Wogéo (HOGGIN). — Pendant un séjour de 10 mois dans Wogéo, la plus septentrionale des îles Schouten, M. H. JAN HOGGIN a étudié la civilisation des indigènes. Les deux saisons de la mousson et de l'alizé ont une grande influence sur le train journalier des habitants. Dans cette île il y a beaucoup de gens qui ont les yeux en amande. La société est divisée en clans

fasser das häufige Vorkommen von Schlitz-
äugigen auf der Insel. Er fand in Wogeo
eine soziale Gliederung in vaterrecht-
lichen Lokalclans, zwei bis drei in jedem
Dorfe. Dabei ist die ganze Bewohner-
schaft auf zwei exogame, mutterrechtlich
orientierte Klassen verteilt. An der Spitze
der Clans steht der „headman“, der jedoch
kein Häuptling im strengen Sinne ist. Der
„headman“ bestimmt seinen Nachfolger
aus seinen Söhnen. Er ist auch der Haupt-
träger der Zauberei, und auf dieser Eigen-
schaft beruht auch zum Hauptteil seine
Macht und resultiert daraus sein größerer
Reichtum. Initiation der Jünglinge ist
obligat. Für den Geisterkult sind auch
hier die Bambusflöten von größter Be-
deutung. (Oceania V [1935], 308—337.)

locaux vivant sous le droit paternel, deux
ou trois dans chaque village. Toute la po-
pulation est divisée en deux classes exo-
games orientées vers le droit maternel.
A la tête du clan est le «headman», qui
n'est pas un chef dans le sens strict du mot.
Le «headman» désigne son successeur
parmi ses fils. Il est aussi l'âme de la
magie; c'est cette qualité qui est la source
principale de sa puissance et qui lui pro-
cure une richesse supérieure. L'initiation
des jeunes gens est obligatoire. Les flûtes
de bambou ont, dans cette île aussi, la
plus grande importance pour le culte des
démon. (Oceania V [1935], 308—337.)



Bibliographie.

Spamer Adolf. *Die Deutsche Volkskunde.* Herausgegeben von SPAMER. 1. Bd. Textband. 632 SS. in 4°. II. Bd. Bilderatlas. 507 + 85 SS. in 4°. Mit 730 Abb., 8 Farbtafeln und 4 Beilagen. Leipzig (C. 1) 1934 und 1935. Verlag: Bibliographisches Institut A.-G., Postschließfach Nr. 438. Preis: geh. Mk. 35.—; geb. in Leinen Mk. 45.—.

Die letzten zehn Jahre volkskundlicher Arbeit waren vor allem durch das Wachsen der großen lexikalischen Behelfe, der Handwörterbücher der deutschen Volkskunde sowie durch den Streit um Grenzen und Ziele der Volkskunde als eigener Wissenschaft gekennzeichnet. In den allerletzten Jahren wurden bereits andere Tendenzen merkbar. Die Schaffung neuer Grundrisse der gesamten Volkskunde und der Streit um Prinzipienlehre und Methode tritt allmählich in den Vordergrund. Als erstes Zeichen dieser Epoche ist das vorliegende Handbuch zu betrachten. Gleichzeitig mit ihm erscheint in Lieferungen ein Handbuch der deutschen Volkskunde unter der Leitung von WILHELM PESSLER, das uns jedoch leider nicht vorliegt.

Von einer umfassenden deutschen Volkskunde in Handbuchform, die für Laien und für Fachleute zugleich gedacht ist, verlangt man wohl eine möglichst einheitliche Durcharbeitung aller Teilgebiete, und zwar mit je einer kurzen Forschungsgeschichte, einer umfänglicheren Darstellung des Stoffes selbst und einer Durchdringung geistesgeschichtlicher Art. Wir wollen im nachfolgenden die Beiträge dieses Handbuches auf diese Züge hin untersuchen. Gleichzeitig seien auch die Literatur- und Bildangaben in dieser Weise überprüft, was um so notwendiger erscheint, da in den Kapiteln des ersten Bandes sich keine Anmerkungen befinden und man im zweiten Band sich die allgemein gehaltenen Angaben erst suchen muß, wobei es unangenehm wirkt, daß die Reihenfolge der Beiträge des ersten Bandes dort nicht immer eingehalten ist.

SPAMER umreißt Seite 1 ff. Wesen und Aufgaben der Volkskunde in gewohnt meisterlicher Weise. Es ist gut, wenn man seine Auffassung des Forschungsstandes in seinem Beitrag „Volkskunde“ zur BEHAGHEL-Festschrift 1934 gleichzeitig mit durchliest; SPAMER's sehr weite Auffassung der Volkskunde ist durchaus nicht die aller Beiträger des Bandes, welche vielfach engere Grenzen sich gesteckt haben. Ausgezeichnet ist der tiefangelegte Beitrag GEORG FISCHER's über die Geschichte der deutschen Volkskunde, S. 17 ff. Leider reicht diese Geschichte nur bis ans Ende des 19. Jahrhunderts, obgleich eine Einführung in die Schulen und Strömungen der Gegenwart sehr nützlich wäre. ARTHUR HABERLANDT beschäftigt sich S. 42 ff. mit dem Verhältnis von Volkskunde und Völkerkunde. Hier finden wir allein eine genaue Definition des Begriffes Volkskunde, die wir sonst in dem Werk vermissen (S. 43). Es ist allerdings durchaus nicht gewiß, daß alle anderen Beiträger sich dieser Definition anschließen. ADOLF HELBOK erörtert S. 59 ff. das Verhältnis von Volkskunde und Siedlungsgeschichte. Dieser und noch andere Beiträge des Bandes halten sich zu sehr in der Linie der Arbeiten des ersten Bandes des „Jahrbuches für Historische Volkskunde“, wo die Grenzgebiete der Volkskunde abgesteckt wurden. An dieser Stelle hätte man lieber eine kurze Siedlungsgeschichte gesehen. Ähnlich steht es um den an sich klaren Beitrag CARL SCHUCH-

HARDT's (S. 79 ff.): Vorgeschichtliche Wurzeln der Volkskunde. Die Reihe der eigentlichen Handbuchbeiträge beginnt erst S. 89 mit FRIEDRICH PFISTER: Volksglaube. Ein weitgesehener Überblick, der den Stoff vielleicht zu wenig darlegt, aber Formen und Grundlagen kennzeichnet. LUTZ MACKENSEN hat mit *Sitte und Brauch* (S. 108 ff.) den umfangreichsten und zugleich einen der glücklichsten Beiträge gestellt. Der schwierige und vielverzweigte Stoff wird in durchdachter Gruppierung vorgelegt, Ausdeutung und Überblick fügen sich sogleich an, so daß man das Gebiet verhältnismäßig leicht überschauen kann. In sehr klarer, kulturgeschichtlich vertiefter Weise stellt HEINRICH MARZELL die Volksmedizin (S. 168) dar. Das wenig bearbeitete und umstrittene Kapitel der Volkssprache (S. 183) hat in FRIEDRICH MAURER seinen Bearbeiter gefunden. Die folgenden Artikel sind stofflich gruppiert. Es folgt zunächst die Volkserzählung. FRIEDRICH VON DER LEYEN behandelt in knapper Form (S. 203 ff.) die Sage, vielfach den Gedankengängen FR. RANKE's sich nähernd. ALBERT WESSELSKI bringt in seinem Beitrag: Die Formen des volkstümlichen Erzählgutes (S. 216 ff.) wohl den weiten Umfang dieses Gebietes und die schwierigen Probleme seiner Erforschung zur Geltung, doch formt sich die Darstellung nicht handbuchgemäß; der Reichtum an Erkenntnissen und Ausblicken dagegen ist unbestreitbar. FRIEDRICH RANKE bespricht in seiner klaren und sachlichen Weise das Märchen (S. 249 ff.). Seine Art dünkt weitaus volkskundlicher als die gesamte bisherige Märchenforschung, nicht zuletzt wohl deshalb, weil RANKE vom sicheren Gestade der Sagenforschung an das Märchen herantritt. Zum Literaturverzeichnis über diese Beiträge muß angemerkt werden, daß es als nicht auf der rechten Höhe stehend bezeichnet werden kann. Für Österreich fehlen z. B. nahezu alle wichtigen Sagenveröffentlichungen: ZINGERLE ebenso wie HEYL, VONBUN, FREISAUFF, DENG, KRANZ, VON DER SANN, LEEB, CALLIANO, MAILLY-PARR-LÖGER u. v. a. FRIEDRICH PANZER gibt (S. 263) einen wohlausgewogenen Überblick über das Volksrätsel, wobei man sieht, daß es heute so ziemlich unmöglich ist, über die Forschungen von ROBERT PETSCH hinauszukommen. Im Literaturverzeichnis vermißt man die große Sammlung „Sudetendeutsche Volksrätsel“ von L. HANIKA-OTTO (Beiträge zur sudetendeutschen Volkskunde, Bd. XIX). Die folgenden Beiträge der Volksliedforschung müssen etwas ausführlicher besprochen werden, da sie auffälligerweise dem heutigen hohen Stand der Volksliedforschung nicht so ganz zu entsprechen scheinen. WILHELM HANSEN gibt (S. 283 ff.) einen Überblick über Wesen und Wandlungen des Volksliedes, zum größten Teil eine Forschungsgeschichte, wie sie nach den Büchern von LOHRE, LEVY, PULIKOWSKI und anderen schon ziemlich geläufig ist. Dabei ist doch manches nicht ganz richtig, wie etwa die Meinung, C. BROUWER's Arbeit als einen ersten Versuch zur Erfassung des europäischen Volksliedes ansehen zu können, während gerade diese Strömung schon im 19. Jahrhundert solche Blüten wie die Anmerkungen A. REIFFERSCHEID's zu seinen Westfälischen Volksliedern trieb. Der an sich recht ansprechende Beitrag von JOHANNES KOEPP (S. 298): Das Volkslied in der Volksgemeinschaft muß sich trotz seiner Vielfältigkeit (Volkslied auf dem Dorf, in der Stadt, bei Studenten, Soldaten usw.) mit kaum zehn Seiten begnügen und wirkt dadurch abgerissen. Durchaus problematisch aber ist der Beitrag „Volksmusik“ von ERWIN GNIZA (S. 309 ff.). Er gehört wohl in kein Handbuch. Von den liedpsychologischen Betrachtungen GNIZA's ist zwar das meiste nicht neu, doch vieles richtig. Meist wird mit Gegenwartspsychologie gearbeitet; die historische Volksmusik mit ihren musikhistorischen Problemen wird fast nicht berührt. Die Instrumentalmusik geht völlig leer aus, wodurch das Handbuch um eine Darstellung des alten Instrumentenwesens, der Spielweise usw. kommt. Die Zersingungsprobleme stehen so weit im Vordergrund, daß man zersungene Schlager denn auch als Notenbeispiele vorgesetzt bekommt mit dem Bemerken, daß sie trotz ihrer angeblichen Kurzlebigkeit für die Volkskunde doch Volkslieder gewesen seien (S. 327). Dem ist nicht so! Weder die Wiener noch die Freiburger Volksliedschule wird sich mit den vorgebrachten Äußerungen einverstanden oder befriedigt erklären können. In allen drei Arbeiten wie im Literaturverzeichnis zu ihnen finden sich Lücken. Arbeiten wie die von ROBERT LACH, Die Tonkunst in den Alpen (Die österreichischen Alpen, hrsg. von LEITMEIER, S. 332 ff.) hätten unbedingt genannt werden müssen. Für das Wiener

Lied wird zwar die fast unbrauchbare Arbeit von REBICZEK, nicht aber die grundlegenden Sammlungen von EDUARD KREMSEK und von RUDOLF WOLKAN — beide dreibändig! — genannt. Die Volksliedsammlungen der Deutschen in Ungarn wurden gänzlich übersehen (SZTACHOVITS, HERMANN usw.). Volkstanz und Spiel behandelt WILHELM HANSEN (S. 329 ff.). Für den heute doch sehr wohl erforschten Tanz sind nur vier Seiten abgefallen, doch ist seine Darstellung wie die des Volksspiels ansprechend, bei der das Erwachsenenpiel dem Kinderspiel gegenüber im Gegensatz zu sonstigen Darstellungen in den Vordergrund gerückt wird, was auch uns angezeigt erscheint. Daß HANSEN den Fürsten OCTAVIO PICCOLOMINI (1599—1652) zum „späteren Papst Pius II.“ macht, also mit ENEA SILVIO PICCOLOMINI (1405—1464) verwechselt, wirkt allerdings nur erheiternd (S. 338). Der Apostelwettlauf in den Osterspielen hat übrigens mit anderen Wettrennen zur Osterzeit nichts zu tun, wie hier behauptet wird (S. 342), sondern geht direkt auf die Stelle Joh. 30, 4: „*et currebant autem duo simul*“ zurück. Im Literaturverzeichnis fehlt hier die wichtige Erstaufzeichnung KONRAD MAUTNER: Unterhaltungen der Gößler Holzknechte (Z. f. österr. Volkskunde XV, S. 161 ff.). Einen sehr wertvollen Beitrag stellt das Kapitel Volksschauspiel von HANS MOSER (S. 349 ff.) vor, das eigentlich eine erstmalige Geschichte des Volksschauspiels ist. Die reiche Kenntnis der Gegenwartsforschung gestaltet den Beitrag besonders anziehend. Der Volkslesestoff, ein wichtiges und doch fast nie behandeltes Kapitel, hat in OTTO GÖRNER den richtigen kundigen Bearbeiter gefunden (S. 388). Nun schließen sich die Abschnitte der Volkskunsthochforschung an, von KONRAD HAHM (S. 400) eröffnet. Eine gute, geistig tiefe Übersicht, in manchmal vielleicht zu gewagter Fassung vorgetragen. So bleibt es dunkel, wenn HAHM (S. 406) sagt, daß die gebundene geistige Haltung des bäuerlichen Menschen „durchaus ornamentalen Charakter“ habe. Die nun folgende Aufteilung der Volkskunst nach werkstofflichen Teilgebieten wirkt etwas veraltet, scheint aber doch auch heute den Stoff noch am ehesten zu bewältigen. JOSEPH M. RITZ behandelt (S. 414 ff.) das Holz mit durchgreifender Sachkenntnis allseitig orientierend, wenn auch die handwerkerliche Seite im Vordergrund steht. Im Text wie im Literaturverzeichnis hätte MICHAEL HABERLANDT'S Arbeit über den Schnitzer KIENINGER erwähnt werden müssen (Werke der Volkskunst, Bd. I, S. 4 ff.); durch irgendeinen Zufall hat leider auch das unentbehrliche Werk „Österreichische Volkskunst“ von M. HABERLANDT (Wien 1911) keine Aufnahme ins Literaturverzeichnis gefunden. OSWALD A. ERICH behandelt (S. 436 ff.) die Tonerden und führt dabei in übersichtlichster Weise eine ganze Geschichte der Hafnerkunst vor. Gleichfalls äußerst instruktiv ist der methodisch sehr klare Beitrag über die Textilien von WOLFGANG SCHUCHHARDT (S. 447), welcher das so wenig bearbeitete Gebiet jedermann näherzubringen versteht. Auch der Abschnitt über die Metalle in der Volkskunst von WALTHER BERNT (S. 469) versteht das schwierige Gebiet aufzuschließen. — Nun folgt der vielleicht handbuchreife Artikel des ganzen Werkes: Das deutsche Haus, von BRUNO SCHIER (S. 477 ff.). In ausgezeichnete, gründliche Weise wird der Bestand und seine Probleme vorgeführt, wobei man immer wieder sieht, daß die Hausforschung eben die klassische Disziplin der Volkskunde ist und daß die viele schon geleistete Arbeit — wir nennen nur Namen wie RHAMM, DACHLER, BÜNKER, BANCALARI, MERINGER, A. HABERLANDT, GERAMB, PESSLER — nicht umsonst ist, wenn man sie weiterhin nur zu benutzen weiß. Bei aller Objektivität stellt übrigens SCHIER seine eigenen Meinungen stets ziemlich in den Vordergrund, mit denen man ja nicht immer mitgehen muß, wie etwa bei seiner bekannten Aufstellung eines nordgermanisch-ostgermanisch-slavisches Kulturkreises, dessen schwächste Stelle wohl die Einbeziehung der Alpen ist, oder bei der gänzlichen Leugnung des Einflusses des römischen Villenbaues auf den mittel-deutschen Gehöftbau usw. Jedenfalls zeigt der Beitrag eine Höhe der Materialkenntnis und des Forschungsstandes, wie sie kaum einem zweiten Gebiete der deutschen Volkskunde eignet. Für den folgenden Beitrag VIKTOR GERAMB'S: Die Volkstrachten (S. 535) hätte man eine ähnliche Einstellung gewünscht, doch steht es mit GERAMB'S Arbeit ähnlich wie mit der von HELBOK. Mit dem Artikel von EBERHARD FRH. VON KÜNSSBERG: Volkskunde und Recht steht es nicht viel anders (S. 552), doch erhalten wir hier doch eher auch einen Überblick über den Stoffbestand. HERBERT FREUDENTHAL'S Ausführungen

über Volkskunde und Volkserziehung entziehen sich eigentlich der Besprechung, da wir die „angewandte Volkskunde“ nicht im gleichen Rahmen wie die Volkskunde als Wissenschaft beurteilen wollen und können. Es wird ja fraglos nützlich sein, die Volkskunde in die Volkserziehung einzubeziehen, doch hat dies zur wissenschaftlichen Arbeit an sich keine Verbindung. Volk und Religion behandelt GEORG KOCH (S. 579) in einer theologisch-philosophischen Art, welche für die Volkspsychologie von größtem Wert erscheint. Leider geben aber die Beiträge von PFISTER und KOCH zusammen noch nicht das, was die moderne Religiöse Volkskunde in einem Handbuch für sich fordern dürfte. MARTIN WÄHLER beschäftigt sich (S. 600 ff.) mit dem Deutschen Volkscharakter. Man merkt deutlich, daß diese volkskundlich wichtige Seite noch recht wenig ausgebaut ist; dennoch ergeben sich schon heute interessante Ausblicke. EUGEN FEHRLE spricht (S. 623) über die Ziele der deutschen Volkskunde, doch ist hier alles so auf die angewandte Volkskunde gerichtet, daß dasselbe wie für FREUDENTHAL'S Artikel gelten muß. Die Ziele der wissenschaftlichen Volkskunde, vielleicht auch ein kurzer Ausblick auf die vergleichende Volksforschung wäre dem Wesen eines Handbuches vielleicht mehr gerecht geworden. Den ersten Band beschließt ein Artikel über die volkskundlichen Organisationen des In- und Auslandes von HERBERT BEÜLMANN. Beim Überblick über den Inhalt des Bandes muß auffallen, daß einige Abschnitte fehlen. Sogar in der Verlagsanzeige waren einige Abschnitte mehr genannt, als jetzt vorhanden sind: PANZER sollte Volkshumor und Spott behandeln, SCHIER den Hausrat. Beide Abschnitte sind bedauerlicherweise entfallen. Ferner vermißt man eine Darstellung des Arbeitslebens und der Volksnahrung, um nur die großen Lücken aufzuzeigen. Kleinere sind das Fehlen von Arbeiten über das Ofen-, Back- und Badewesen, über das Sprichwort, die Volksmalerei (Hinterglas- und Motivbild vor allem).

Der zweite Band ist in sich viel einheitlicher als der erste. Es ist ungemein nützlich, den Bildern stets längere erläuternde Texte gegenüberzustellen, und außerdem sind hier die Lücken so ziemlich ganz vermieden. Nur ganz wenige Bilder scheinen überflüssig, die meisten sind wohl ausgewählt, so daß man bei Berücksichtigung der guten Ausstattung sagen muß, daß wir bisher in der Volkskunde kein derartiges schönes Bildwerk besaßen. Nicht umsonst stammt eine Unzahl von Beschriftungen von SPAMER selbst: die Auswahl zeigt sehr häufig seine Hand, seine umfassende Einstellung. Der Stand der Beschriftungen stützt sich auch durchwegs auf die neuesten Erkenntnisse. Über das von HERBERT BELLMANN zusammengestellte Literaturverzeichnis wurde schon mehrmals gesprochen. Es umfaßt 2416 Nummern und erweist sich den meisten Anforderungen gewachsen. Unsere Ausstellungen sollen nur für spätere Auflagen dienlich sein, von denen ja der Herausgeber des Werkes selbst fordert (I, Vorwort), daß sie „unter noch strengere Blickschau und Zielsetzung“ zu stellen versucht werden müßten. Wie das Werk in der ersten Auflage vorliegt, ist es in der Tat mehrfach verbesserungsfähig. Trotzdem sei aber die große Leistung in ihrer Gesamtheit und besonders in ihrer Wichtigkeit als Denkmal der Volkskunde der Gegenwart nicht verkannt. Sein Wert ist wahrlich groß genug.

LEOPOLD SCHMIDT — Wien.

Linné S. *Archaeological Researches at Teotihuacan, Mexico.* (The Ethnographical Museum of Sweden. New Series. Publ. No. 1.) 236 pp. in 4°. With 339 Illustr. (Maps and Fig.) and 1 Pl. London (E. C. 4) 1934. Oxford University Press. HUMPHREY MILFORD, Amen House, Warwick Square. Price: sh. 25.—.

Nachdem man von S. LINNÉ unter anderem die schöne Arbeit „The technique of South American ceramics“, 1925 (vgl. meine Besprechung im „Anthropos“ XXII [1927], 319 f.) kennt, geht man mit gespannter Erwartung an das Studium dieser seiner neuesten Publikation, die als erster Band einer neuen Serie sich schon äußerlich in vorteilhaftem Gewande vorstellt. Es sei gleich vorweg gesagt: Man wird nicht enttäuscht. Neben der übersichtlichen Auf- und Einteilung der Materialien findet sich dieselbe Sorg-

falt in der Bearbeitung des einzelnen Stückes, wobei es ihm schon der Stoff nahelegt, seine guten Spezialkenntnisse über amerikanische Keramik in den Dienst dieser Untersuchung zu stellen. Dabei ist der Verfasser glücklicherweise zuviel Ethnologe, als daß er sich mit einem einfach beschreibenden Ausgrabungsbericht zufrieden geben könnte. So hält das Buch mehr, als der Titel verspricht.

LINNÉ konnte im Jahre 1932 für mehrere Monate eine Expedition nach Mittelamerika unternehmen und bei dieser Gelegenheit Grabungen auf den Maisfeldern „Las Palmas“ und „Xolalpan“, die beide auf 200 m benachbart nordöstlich der Sonnenpyramide von Teotihuacan in San Francisco Mazapan liegen, durchführen. Die in Xolalpan besonders erfolgreichen Grabungen legten einen Gebäudekomplex bloß, der ehemals wohl ein Priester- oder Kriegerhaus, weniger ein Profanbau gewesen sein mag (zentraler Altar, aber keine Herdstelle, sehr wenig profane Gebrauchsgegenstände!).

Im ersten Teil dieses Buches gibt der Verfasser einen großzügigen Aufriß des mexikanischen Altertums, indem er besonders auf die durch archäologische Forschungen von den besten Mexikanisten (VAILLANT u. a.) gewonnene Chronologie hinweist. Was er dann über Teotihuacan zusammenstellt, ist zwar den Spezialforschern bekannt, aber in Einzelheiten manchmal doch nicht so beachtet; z. B. daß Teotihuacan wohl eine Ausdehnung von 6 : 3 km hatte (S. 26), daß der *Quetzalcoatl*-Tempel mit etwa 366 Steinmasken bekleidet gewesen sein dürfte (S. 30), daß die ganze Anlage mit einer kleinen Abweichung vom Nordpol nordgerichtet war (S. 32) usw. Da die Frage, welche Stämme diese Stadt erbauten, durchaus noch nicht restlos geklärt ist, spricht der Verfasser lieber von der Teotihuacan-Kultur, statt von einer Toltekenkultur (S. 25), und ganz mit Recht ersetzt er die vollständig irreführende Benennung „Weg der Toten“ (*Camino de los muertos*) durch *via sacra*“ (S. 24). Erwähnen möchte ich nur noch zur Etymologie des Wortes Teotihuacan (S. 24), daß *teoti* im Aztekischen zwar wörtlich „Gottwerden“ bedeutet, aber die gewöhnliche Bezeichnung für „sterben“ war¹.

Der zweite Teil bringt den kurzen Ausgrabungsbericht. Daran schließt sich die Beschreibung der Fundstücke. Zunächst im dritten Teil die Funde der Teotihuacan-Kultur, die durch die Ausgrabung von sieben Gräbern unter den Fußböden eindeutig in ihrer Altersfolge bestimmt werden können. Im vierten Teil folgen die Fundstücke einer Kultur, die VAILLANT „Mazapan-Kultur“ nennt und nach ihm zwischen die Azteken- und klassische Teotihuacan-Periode einzugliedern ist (S. 51). Dabei ist besonders der Fund einer 114 cm großen Tonfigur des aus der mexikanischen Mythologie bekannten Gottes *Xipe Totec* („Unser Herr, der Geschundene“) erwähnenswert, die zwar in tausend Stücke zertrümmert war, aber im wesentlichen rekonstruiert werden konnte. Der fünfte Teil erwähnt Funde aus der Azteken-Kultur. Alsdann sammelt der Verfasser im sechsten Teil die keramischen Streufunde aus verschiedenen Schichten und Kulturen, deren Altersfolge durch die Grabung selbst sich nicht festlegen läßt. Der siebente Teil beschreibt u. a. die Objekte aus Stein, Obsidian und Knochen. Auf den achten und letzten Teil möchte ich besonders den Finger legen, nicht nur weil hier neben dem Archäologen besonders der Ethnologe am Werke ist, sondern weil man diese wichtigen Beiträge unter dem Buchtitel zunächst nicht vermuten wird. Der Verfasser nennt diese zwölf Aufsätze *Appendices*, weil einzelne Fundstücke nur Ausgangspunkt für weitere ethnologische Ausführungen sind, die im wesentlichen mit Unterstützung der in der NORDENSKIÖLD-Schule üblichen kleinen Kärtchen Verbreitungsstudien der betreffenden Kulturelemente in Amerika darstellen. Ohne hier auf alles eingehen zu können, verweise ich nur kurz auf die Verbreitungsstudien über negative Dekortechnik, Musik-Knochen, Rindenklopfer und Papiererzeugung, Blasrohr, Modeltechnik der Keramik usw. und schließlich auf die Aus-

¹ Übrigens sagt WALTER LEHMANN („Traditions des Anciens Mexicains“. In Journ. de la Société des Américanistes de Paris. N. S. III [1906], p. 24): „l'étymologie de ce mot [Teotihuacan] est difficile: 1^o lieu où l'on fait le soleil (passif du verbe *teotia*); 2^o lieu des (rois) morts, du verbe *teo-ti* = devenir dieu — mourir; 3^o lieu de ceux qui ont le dieu, lieu des prêtres, de *teo-ll-hua* (particule indiquant la possession) par la ligature *ti*; cf. p. e. des formations comme *noquichti-huan* (mes frères aînés) etc. du mot *oquich-tli*.“

führungen über *Xipe Totec*. Dabei sei allerdings für S. 183 oben auf den wichtigen Aufsatz von K. TH. PREUSS² hingewiesen, den man hier als wesentliche Ergänzung heranziehen sollte.

Von den durch LINNÉ's archäologischen Untersuchungen gesicherten neuen Erkenntnissen erwähne ich in diesem Zusammenhange nur einige, weil der Mexikanist dieses Buch ohnehin durcharbeiten muß. Am Ausgrabungsort, besonders in Xolalpan, zeigt sich deutlich, daß die Teotihuacan-Kultur hier jäh zu Ende ging und erst nach einem längeren Zeitintervall trat die Mazapan-Kultur auf, während an anderen Orten anscheinend — oder ist es nur scheinbar? — die Teotihuacan-Kultur ohne merkliche Unterbrechung in die aztekische Kultur überleitete. Der ausgegrabene Gebäudekomplex gehört zweifellos zu einer jüngeren Bauperiode der Teotihuacan-Kultur. Die sogenannte Mazapan-Kultur ist irgendwie von Oaxaca aus beeinflußt. Keramik-Scherben vom sogenannten „Maya-Typus“ und andere Kennzeichen belegen eindeutig eine Verbindung mit der Maya-Kultur des „Alten Reiches“. Und schließlich liefern die Funde neue Beiträge zur Kenntnis der noch wenig geklärten vorspanischen Handelsbeziehungen zwischen Mittel- und Südamerika wie zwischen den verschiedenen Völkerstämmen in Mittelamerika selbst.

Noch ein paar Randbemerkungen: In der Teotihuacan-Kultur (Grab I) lag der Tote mit dem Kopf nach Osten (S. 56), in der Mazapan-Kultur war eine bestimmt orientierte Lage der Toten in Las Palmas nicht feststellbar (S. 80), dagegen in Xolalpan in Ost-West-Richtung bekannt (S. 82). Könnte die Darstellung in Figur 25 nicht vielleicht das quetzalgeschmückte Sonnenzeichen mit dem verschlingenden Erdrachen (also die im Westen verschwindende Sonne) wiedergeben? Oder die aus der Unterwelt aufsteigende Morgensonne im Osten? Leider hat der sonst peinlich genaue Zeichner das auf dem Gefäß Fig 25 sichtbare zahnartige Gebilde am inneren Rand der rechten Volute bei der Wiedergabe der abgerollten Zeichnung vergessen. Der Verfasser möchte die traubenförmige Zeichnung auf Fig. 21 (S. 58) als Regenwolken ansprechen. Die gebräuchlichste Darstellung der Regenwolken war allerdings die aufsteigende Anordnung, worauf schon der aztekische Ausdruck „Zinnen“ hinweist, nicht die traubenförmig herabhängende, die vielleicht hier wie auch sonst wohl in Mexiko irgendwie eine Beziehung zum „Herabtropfen der Kinderseelen“ haben könnten. Eine Anregung, der man einmal auf breiterem Untersuchungsfeld nachgehen sollte, gibt der Verfasser auf S. 74, wo er sagt, daß vielleicht die typischen dreifüßigen Gefäße Vorzug und Privileg einer sozialen Oberschicht (Priester, Krieger) waren. Zum Schluß noch ein Hinweis für die Forscher der Technikgeschichte³ auf die beiden Rollstempel und für die Prähistoriker auf die gefundenen Pintaderas (S. 125).

GEORG HÖLTKER.

Unwin J. D. *Sex and Culture*. XXIV + 676 pp. in 8°. With two folding appendices. London (E. C. 4) 1934. Oxford University Press. HUMPHREY MILFORD, Amen House, Warwick Square. Price: sh. 36/-net.

Daß zwischen den sexuellen Sitten und den kulturellen Leistungen eines Volkes enge Beziehungen bestehen, ist durch zahllose Beispiele aus der Geschichte bewiesen, doch war man sich über das eigentliche Wesen dieser Beziehungen bisher meist nur in Vermutungen ergangen. Um so größer ist daher das Verdienst J. D. UNWIN's, die Wechselwirkungen zwischen Sexualleben und Kultur einmal in systematischer Weise untersucht zu haben. Auch die Basis, auf die er seine Untersuchung stellte, ist hinreichend breit; sie umfaßt neben achtzig Naturvölkern die historischen Kulturen der

² K. TH. PREUSS, Das Frühlingsfest im alten Mexiko und bei den Mandan-Indianern der Vereinigten Staaten von Nordamerika. In: *Donum Natalicium Schrijnen*, Chratres 1929, S. 825—837.

³ Vgl. HUGO TH. HORWITZ, Die Drehbewegung in ihrer Bedeutung für die Entwicklung der materiellen Kultur. In: „*Anthropos*“ XXVIII (1933), 731 f.

Sumerer, Babylonier, Griechen, Römer, Mauren, Angelsachsen und Engländer. Daß bei einem so großen Material nicht alle Teile mit der gleichen Gründlichkeit und Sachkenntnis bearbeitet werden können, versteht sich von selbst. Doch muß festgestellt werden, daß UNWIN im allgemeinen seine Quellen voll ausgeschöpft hat. Für die wachsende Anerkennung der Wichtigkeit der Ethnologie ist es aber ein gutes Zeichen, daß zur Lösung eines allgemeinen soziologisch-psychologischen Problems in so weitgehendem Maße die Verhältnisse bei den Naturvölkern herangezogen wurden.

UNWIN teilt die große Masse der „unzivilisierten“ Völker nach ihrer Kulturhöhe in drei Gruppen, wobei er als Kriterium für den Kulturzustand eines Volkes die Art seiner religiösen Anschauungen annimmt. Ein Volk, welches weder Tempel errichtet noch seinen Toten irgendeine über die Bestattung hinausgehende Beachtung schenkt, ist nach UNWIN im zoistischen Stadium; ein Volk, das zwar keine Tempel hat, aber die Toten verehrt, in dem manistischen, und ein Volk, das Tempel baut, in dem deistischen. Im rationalistischen Stadium sind nur zivilisierte Völker. An achtzig Beispielen unzivilisierter Völker vermag nun UNWIN zu zeigen, daß der Kulturzustand und das Ausmaß der vorehelichen sexuellen Gelegenheit in enger Beziehung stehen. Denn alle zoistischen Gesellschaften erlauben den vorehelichen Geschlechtsverkehr; alle manistischen fordern gelegentliche Enthaltensamkeit und alle deistischen Gesellschaften verlangen voreheliche Keuschheit und als Beweis dafür die Zeichen der Jungfräulichkeit bei der Heirat.

Ein für alle menschlichen Gesellschaften gültiges primäres Gesetz ist nach UNWIN der Satz, daß der kulturelle Zustand jeder Gesellschaft in was immer für einem geographischen Milieu durch die vergangenen und gegenwärtigen Methoden der Regelung der Beziehungen der Geschlechter bedingt ist. Ein sekundäres Gesetz lautet: Jede Gesellschaft, in der völlige voreheliche sexuelle Freiheit (außerhalb der Exogamieregeln und der verbotenen Grade) seit mindest drei Generationen erlaubt ist, wird in dem zoistischen Zustand sein. Eine solche Gesellschaft wird aber auch keinerlei soziale und kulturelle Energie entwickeln.

Unter den Eheformen unterscheidet UNWIN zwischen modifizierter Monogamie oder Polygamie (bei der für beide Gatten Scheidung möglich ist), absoluter Polygamie (bei der die Frau das ganze Leben nur einem Manne gehört, dieser aber mehrere Frauen hat) und absoluter Monogamie (bei der beide Gatten für das ganze Leben gebunden sind). Die postnuptialen Regelungen sind nur dann ein produktiver Faktor im Kulturleben, wenn die Gesellschaft auf vorehelicher Keuschheit besteht. Wo dies der Fall ist, führt die Reduzierung der sexuellen Gelegenheit durch die absolute Monogamie zu der Entfaltung großer sozialer Energie. Dies beweisen die Beispiele der Sumerer, Babylonier, Athener, Römer, Angelsachsen und Engländer. Als diese Völker begannen, starke kulturelle Kräfte zu entwickeln, hatten sie sämtlich durch Annahme der absoluten Monogamie die sexuellen Gelegenheiten reduziert; in jedem Falle war die Gesellschaft von einer Gruppe beherrscht, welche die relativ größte Energie zeigte; sobald die sexuellen Möglichkeiten der Gesellschaft oder einer Gruppe innerhalb der Gesellschaft erweitert wurden, nahm die Energie der Gesellschaft bzw. der Gruppe ab und verschwand schließlich vollkommen. Wie immer die rassische Beschaffenheit der Leute und wie immer die geographische Umwelt war, blieb die Art und Weise, in der sie ihre absolute Monogamie modifizierten, die gleiche.

Das zweite primäre Gesetz, welches aber nur auf Gesellschaften mit produktiver Energie zutrifft, formuliert UNWIN wie folgt: Keine Gesellschaft kann produktive soziale Energie entwickeln, es sei denn eine neue Generation ererbt ein soziales System, in dem die sexuelle Gelegenheit auf ein Minimum reduziert ist. Wenn sich solch ein System erhält, wird eine immer reichere Tradition geschaffen, welche durch Kulturwandlungen noch verfeinert wird. Dabei ist nicht für die ganze Gesellschaft die gleiche Enthaltensamkeit nötig. Solange die sexuelle Gelegenheit einer sozialen Schichte auf einem Minimum gehalten ist, zeigt die Gesellschaft produktive Energie.

Die Theorien UNWIN's haben außerordentlich viel Bestechendes an sich, wenngleich sich gegen die starke Schematisierung manche Bedenken geltend machen lassen. Insbesondere ist die Einteilung der Völker in zoistische, manistische und deistische recht

anfechtbar. Denn zwischen den religiösen Anschauungen zweier Völker, die beide keine Tempel errichten und ihren Toten keine besondere Beachtung schenken, können himmelweite Unterschiede bestehen. So manche vom Standpunkte UNWIN's unbedingt als zoistisch zu bezeichnende Völker haben klar entwickelte theistische oder zumindest doch deistische Vorstellungen — man denke nur an primitive Jäger- und Sammlervölker wie die afrikanischen Pygmäen, die Semang und Negritos, manche australische Stämme, die Feuerländer und die zentralkalifornischen Indianer. Gerade bei diesen Völkern lassen sich auch die sexuellen Verhältnisse schwer in das Schema UNWIN's eingliedern; obwohl das äußere Zeichen für die Unberührtheit der Braut hier nicht ausdrücklich gefordert wird, ist vorehelicher Geschlechtsverkehr vielfach doch verpönt und auch relativ selten, die sexuelle Moral also eine ungleich höhere als bei vielen „manistischen“ Völkern. Es scheint demnach, daß die Entfaltung sozialer Energie und kultureller Fortschritt wohl nur bei Einschränkung der sexuellen Gelegenheiten möglich ist, umgekehrt aber eine solche Einschränkung durchaus nicht in allen Fällen zu einer Erhöhung des Kultur-niveaus führt. Woraus wir aber ersehen, daß man im Kulturleben wie überhaupt in der Geschichte niemals von Gesetzen, sondern höchstens von Regelmäßigkeiten sprechen darf.

Alles in allem ist das Werk UNWIN's eine sehr anerkennenswerte Leistung, die uns wünschen läßt, daß derartige Untersuchungen über die Wechselwirkung verschiedener soziologischer Erscheinungen häufiger unternommen würden.

CHRISTOPH FÜRER-HAIMENDORF — Wien.

Qvigstad J. *Lappische Heilkunde*. Mit Beiträgen von K. B. WIKLUND. (Instituttet for sammenlignende kulturforskning. Serie B: Skrifter XX.) VIII + 272 SS. in kl. 8°. Oslo 1932. Verlag: H. ASCHERHOUG & Co. (W. NYGAARD.) Preis: N. Kr. 13.50.

Zu den in erster Reihe zu erfüllenden Aufgaben des großangelegten Forschungsprogrammes des Instituts für vergleichende Kulturforschung zu Oslo gehört das Studium der Kultur der Polarvölker. Die Aufgaben des Instituts für die lappische Kulturforschung hat QVIGSTAD, einer der hervorragendsten norwegischen Lappologen, in seinem im Jahre 1923 gehaltenen Vortrag in Umrissen entworfen, der 1925 auch im Druck erschien⁴. Was QVIGSTAD's Name in der lappischen Volks- und Sprachenkunde bedeutet, darüber versucht die im Jahre 1928 gelegentlich des 75. Geburtstages des greisen Gelehrten herausgegebene Festschrift⁵ ein annäherndes Bild zu geben, welche auch das Verzeichnis von QVIGSTAD's wissenschaftlichen Arbeiten enthält. Das Institut für vergleichende Kulturforschung zu Oslo gab seine Volksmärchensammlung in vier starken Bänden heraus, welche zu den größten Sammlungen ähnlicher Art gehört⁶. QVIGSTAD ist einer der unermüdlichsten Sammler und Forscher, den auch sein hohes Alter von der Arbeit nicht abhält. Auch sein im Vorjahre erschienenen Werk „Die Lappische Wetterkunde“⁷ zeugt von seiner ungebrochenen Arbeitskraft.

Das zu besprechende Werk gibt in seiner Einleitung über die Quellen QVIGSTAD's Rechenschaft. Das erste Buch, welches Belege über die medizinischen Kenntnisse der Lappen enthält, ist das Werk des JOANNES SCHEFFERUS, Lapponia (Frankfurt, 1673), aber zugleich machten auch viele schwedische Pfarrer Aufzeichnungen über ähnliche Stoffe. Außer den im Druck veröffentlichten Quellen hat QVIGSTAD auch das handschriftliche Material der Bibliotheken durchforscht. Daneben benützte er auch die Aufzeichnungen WIKLUND's, des im Vorjahre verstorbenen großen schwedischen Lappologen. Natürlich sammelte er selbst auch viel Material.

⁴ Four introductory Lectures. Vier Einleitungsvorlesungen. Oslo 1925, pp. 126—153.

⁵ Festschrift til Rektor J. QVIGSTAD. Tromsø museum. 1928.

⁶ Lappiske eventyr. I. 1927, 500 pp. II. 1928, 736 pp. III. 1929, 511 pp. IV. 1929, 566 pp.

⁷ Oslo Ethnografiske Museums Skrifter Bind 1. Hefte 6.

Der interessanteste Teil des Werkes ist das Kapitel, welches von den Schamanen und den magischen Heilmitteln handelt. Nämlich nach der Auffassung der Lappen rührten manche Krankheiten von unsichtbaren Mächten her und solche Krankheiten konnten nur durch magische Mittel geheilt werden. An der Grenze des 17. und 18. Jahrhunderts blühte in Schweden und Norwegen noch der Schamanismus. Der Schamane rettete den Kranken mit seiner Zaubertrommel vor dem Tode. Mit seiner Zaubertrommel setzte er sich in Trance hin, und wenn die Toten die Krankheit geschickt hatten, forschte er danach, was für Opfer sie forderten, damit sie den Kranken aufgaben. Wenn ein Kind z. B. nicht den Namen des Toten bekommen hatte oder sich nach jemand sehnte, dann wurde ihm eine Krankheit geschickt. Auch böse Leute konnten durch Zauber Krankheiten oder den Tod verursachen, und zwar so, daß sie giftige Fliegen schickten oder Zauberpfeile auf jene schossen, denen sie böse waren. Wen sie mit Pfeilen verletzten, der starb in drei Tagen. Auch Tieren konnten sie durch Zaubergefliegen schaden. Die Schamanen konnten die Seele des Kranken durch Zauber oder List aus dem Reich der Toten heraufbringen; sie erweckten Tote und schickten sie zu ihren Feinden, damit sie ihnen schaden; meistens wurden sie verrückt. Die ansteckenden Krankheiten, z. B. die Pocken, das Fieber, das kalte Fieber und hitzige Landseuchen wurden durch Krankheitsdämonen geschickt. Die Heilkunde und die Heilkraft haben manche lappische Ärzte im Traume auch von den Toten erhalten.

Die Zaubersprüche spielten schon seit langer Zeit eine große Rolle beim Heilen. Zu den magischen Heilmitteln gehörten auch die Donnersteine, der Frosch, Steine, Seeschlangensteine (eigentlich die Bohne einer Mimosenart), wollenes Garn, Gelöbisse, Amulette.

Natürlich nimmt den größten Teil des Werkes die ausführliche Behandlung der einzelnen Krankheiten und Heilmittel ein. Nach der Feststellung QVIGSTAD's haben die Lappen ihre Heilkunde größtenteils von ihren Nachbarn, und zwar von den skandinavischen Völkern und den Finnen übernommen, aber sie haben zweifellos auch solche Heilmethoden, welche die Lappen schon in uralten Zeiten selbst erfunden haben.

Das Buch endet mit den lappischen Krankheitsnamen, mit einigen medizinischen Benennungen, gründlichen Anmerkungen und Literaturverzeichnis⁸.

ÖDÖN BEKE — Budapest.

Westermann Diedrich. *The African To-day.* With a Foreword by the Rt. Hon.

LORD LUGARD. XV + 339 pp. in 16°. Oxford University Press. HUMPHREY MILFORD, Amen House Warwick Square, London (E. C. 4). Price: sh. 7/6.

The reproach which is frequently and unjustly made against German ethnologists, that their work comes too much from the arm-chair, is entirely refuted by the publication of this book. The German Direktor, DIEDRICH WESTERMANN, of the International Institute of African Languages and Cultures in London, has had the opportunity during his many scientific expeditions to West Africa, South Africa, the Sudan and East Africa of getting to know the problems and vital questions of present-day Africa, so that there is no one better qualified than he to undertake the writing of this book.

The work is primarily of a purely practical character. It is intended equally for the field-worker, the colonial officer, the missionary, and those engaged in practical sociology and psychology. The vantage of anthropology, as of ethnology, leads into the heart of these colonial problems, which are today of such vital interest and are always growing more urgent, and with which the policy of the missions is likewise concerned. Europe has had to take upon itself the burden of the responsibility of the cultural change

⁸ Unter den Veröffentlichungen des Instituts befassen sich noch folgende wichtige Werke mit den Lappen: SCHREINER, Zur Osteologie der Lappen (der erste Teil noch in Vorbereitung, der zweite erschien mit 73 Maßtabellen im Jahre 1931); ERICH SOLEM, Lappische rettungsstudien, 1933; ROLF R. GJESSING: Die Kautokeinelappen. Eine anthropologische Studie, 1934; J. QVIGSTAD: De lappiske stedsnavn i troms fylke, 1935.

which has occurred in this great area as the result of its influence. One of the aims of the International Institute of African Languages and Cultures is to show in what way this cultural crisis can be overcome, and how the decline which is threatening the native mode of life can be met. It was in this spirit that WESTERMANN'S book was written. A great task of very far-reaching importance.

In the first chapter WESTERMANN is concerned with anthropology and the possibility of its practical application to acute modern problems in Africa, in the second he makes a general survey of the African races. Many years of experience in Africa enables him to give us some idea of the psyche of the people. He deals at length with the economic conditions of the African, the practical and theoretical knowledge of which is a *sine qua non* in the administration of Africa. The progressive decline of artistic activity (art and craft) among the Africans, not in its last analysis a result of the introduction of European goods, compels the European to do what he can to give new life to the native African's joy in art, which has its roots in his religion.

The disintegration of the native family, which is the backbone of tribal society, is seen in too many cases to be denied. If a European Colonial power wishes to act in its own interest, it must find some means of putting an end to this state of affairs. Sentimental and moral conditions give perhaps less support to this than the actual need of the European for self-assertion and the advancement of economic interests. It is not less important to investigate the relationship of the individual to the community and of the community to the individual, doubly so, since primitive people are no longer regarded as herds of animals without initiative. This attitude definitely belongs to the past. Perhaps the relationship between tribal organisation and chieftainship may not interest administrative officers, but what WESTERMANN has to say about the religious life of the Africans will certainly be of the greatest interest to missionaries, as will also be the chapter dealing with the practical problems of education and missions in Africa. The problems of language naturally plays an important part in these questions, and is discussed in a separate chapter.

Only a small selection can be made from the wealth of problems in this book, but these alone should be sufficient to show its importance. It has indeed become a handbook of the International African Institute, a survey of what has been accomplished and of what remains to be done.

WALTER HIRSCHBERG — Wien.

Bühler Johannes. *Deutsche Geschichte.* I. Bd. Urzeit, Bauerntum und Aristokratie bis um 1100. VIII + 413 SS. in 8°. Mit 16 Tafeln und 4 Karten. Berlin 1934. Verlag: WALTER DE GRUYTER & Co.

Nur von der Frühgeschichte der Deutschen (nicht der Germanen) will dieser erste Band einer größeren Deutschen Geschichte aus der Feder eines der glanzvollsten und solidesten Vertreter gegenwärtiger nationaler Historiographie handeln. Die große Persönlichkeit, die das eigentliche Deutschtum unmittelbar vorbereitet und eigentlich erst geschaffen hat, KARL DER GROSSE, erfährt eine durchaus positive Würdigung und wird mit allem Nachdrucke als echtgermanische und ihres Germanentums stolz bewußte Gestalt gefeiert, und zwar trotz seines durch EINHARD bezeugten Rundkopfes (S. 106 ff.). Auf KARL'S „Sachsenschlächtere“ fällt gerade vom Standpunkte des Einheitsideales aller deutschen Stämme und der erstmaligen Entstehung eines deutschen Reiches ein ver söhnliches Licht (S. 102).

Die erst unter den Karolingern ganz durchgeführte Christianisierung Deutschlands war nicht nur, wie schon die vorangegangene angelsächsische Mission, von starken nationalen Antrieben getragen (S. 161, 167), sondern erst durch die Berührung mit dem Christentum „vertieften und erweiterten sich die germanischen Anlagen zum deutschen Wesen“ (S. 169). Dabei hat sich das Christentum im ganzen außerordentlich schonend über das Altgermanische gelegt, teilweise so weitgehend, daß recht üble Restbestände übrigblieben, die später sich unheilvoll bemerkbar machten. So verfolgt BÜHLER nicht

bloß den später ausbrechenden Hexenwahn (S. 157), sondern sogar die in deutschen Ländern ganz eigenartige; besonders aufdringliche und schädliche Ablaßpraxis direkt bis in ihre altgermanischen Wurzeln hinab. (Die deutsche Einstellung zum Ablaß geht auf das Wergeld zurück. S. 168.) Wenn der Autor auch zu wiederholten Malen, und wie ich glaube mit vollem Rechte, vor einer allzu-bequemen Beurteilung günstiger Vorbedingungen im speziell germanischen Religionstypus für eine schnellere Annahme des Christentums warnt, so macht er doch entschieden geltend, daß die germanische Eigenart als solche verhältnismäßig unschwer zum Christentum gefunden habe. Er schreibt die lapidaren Sätze: „Überall, wo nicht politische Gründe das Missionswerk hinderten, haben die Germanen das Christentum bereitwillig aufgenommen“ (S. 166), und „Man darf den Glaubenswechsel der Germanen doch nicht als eine bloße Änderung von Äußerlichkeiten auffassen. Sowohl in den Vorstellungen über das Göttliche, wie in der Art, es zu verehren, vollzog sich eine tiefgreifende Wandlung. Sie war dem deutschen Volke offensichtlich zum Heile . . . Durch die Christianisierung wurde das ganze geistige und sittliche Leben der Deutschen auf eine höhere Stufe gehoben.“ (S. 169.) Von dieser wohltätigen Wirkung wird auch das ganz speziell Katholische keineswegs ausgenommen. Das zeigt sich sowohl in der Bewertung der Anschlußarbeit des hl. BONIFATIUS („Nur wer die zeitgeschichtliche Lage der ersten Hälfte des 8. Jahrhunderts nicht kennt, kann BONIFATIUS die enge Verknüpfung der deutschen Kirche mit Rom als ‚eine Romanisierung‘ zum Vorwurf machen.“ S. 164), als in der allgemeinen Beurteilung, die der beginnende Streit zwischen Kaisertum und Papsttum erfährt. Keine Spur der üblichen Projizierung späterer Reformationsideen in dieses Zeitalter. Daß der Kampf um den Königsgedanken des kirchlichen Rom und der katholischen Kirchenidee überhaupt, die Selbständigkeit des Sacerdotiums neben dem Imperium, zum guten Teile durch altgermanische Verhältnisse, die im grundherrlichen Eigenkirchentum fortwirkten, aufgezogen war, ist dem Verfasser nicht ganz entgangen, hätte aber, wie mir scheint, noch viel schärfer herausgearbeitet werden dürfen. Aber, alles in allem, kenne ich trotz der Fülle des Erschienenen und Erscheinenden kein Buch, das eine so glänzende Apologie des christlichen Standpunktes in der Germanenfrage wäre, wie diese kurzen, meisterhaften Kapitel BÜHLER's über den besagten Gegenstand.

Für die Zwecke unserer Zeitschrift ist dann von besonderer Bedeutung natürlich noch das, was der Autor zu sagen weiß über die urgeschichtlichen Wurzeln deutschen bzw. germanischen Wesens. Die Berechtigung, frühgeschichtlich gegebene Zustände ins Prähistorische weiter hinab zu verfolgen, wird der Hauptsache nach anerkannt und es wird dieser Erkenntnis auch insofern Rechnung getragen, als eine sehr klug abgewogene Darstellung der Urzeit Deutschlands vorausgeschickt wird, die schon deshalb größtes Interesse verdient, weil man rasch spürt, wie souverän BÜHLER nach seinem wissenschaftlichen Verantwortungsgefühl heraushebt, was ihm genügend tragfähig und wissenschaftlich wert scheint. Er schließt sich dabei im wesentlichen SCHUCHARDT an und sieht das ganze Rätsel der Germanisierung Deutschlands darin, daß am Ende der Steinzeit die nordische (nichtindogermanische) Megalithkultur nach dem Süden und die thüringische (indogermanische) Einzelgrabkultur mit Schnurkeramik nach dem Norden drängt. Nördlich des deutschen Mittelgebirges entsteht das Germanentum, südlich davon die Kelten, im Osten Deutschlands gruppieren sich dann allmählich jene indogermanischen Stämme zur Urnenfelderkultur, die dann nach Italien und nach dem Balkan, nach dem ungarischen und südrussischen Steppengebiet, nach Vorderasien, nach Persien und Indien abströmen, deren Kultur (Brandbestattung) aber gleichzeitig wieder nach Norden wirkt. Also Dynamik auch von Süd nach Nord und nicht bloß von Nord nach Süd! Süddeutschland wird demnach germanisch erst durch den Vorstoß der inzwischen bereits indogermanisierten Nordvölker über den Harz herab etwa von 500 v. Ch. an. Eine Diskussion dieser besonderen Schulansicht über das Indogermanenproblem ist hier schon deshalb nicht am Platze, weil BÜHLER ohnedies auch die Ostthese gut kennt und ihre Gründe soweit würdigt, daß er die eigene bevorzugte Anschauung nicht als absolut sicher hinstellt (S. 32 ff.). Seine Bemerkung „Unter solchen Umständen kam es auf die Zahl der Zuwandernden wenig an“ (S. 34) ist wirklich ausgezeichnet und es wird sich empfehlen, in

dem ganzen Indogermanenstreit in Zukunft immer mehr darauf zu achten, wie ein Kulturwechsel sich sehr wohl als „Überschichtungsprozeß“ verstehen kann, ohne daß sich archäologisch oder anthropologisch gar so grundstürzende Unterschiede gegenüber der Zeit vorher feststellen lassen müßten.

Die Anmerkungen beweisen mehr als der Text, daß BÜHLER den Anschauungen unserer Schule gegenüber sich die Reserviertheit sehr zu Herzen nimmt, die CLEMEN ihr gegenüber bezogen hat. Was letzteren betrifft, so macht es sich natürlich immer gut und es kostet nicht viel, wenn man die Rolle des vornehmen und weisen Bedächtigen wählt. Aber sollte nicht auch der, welcher, wie wir selber immer wieder es tun, einer direkten Parallelisierung von (vielfach in ernste Nachprüfung genommenen, aber keineswegs preisgegebenen) ethnologischen Kulturkomplexen mit prähistorischen Gruppierungen mit manchen Bedenken gegenübersteht, sich ein wenig zur Erkenntnis durchringen, daß nicht nur historisch berichtete Zustände, sondern auch prähistorische Sachverhalte durch den Vergleich mit den Verhältnissen bei den heutigen Naturvölkern manche wertvolle Beleuchtung erfahren und daß sich vor allem die Vieldeutigkeit des archäologischen Dokumentes doch beträchtlich einengt, wenn man beachtet, wie bei den Primitiven ein kultischer Brauch oder Gegenstand oder ein mythisches Motiv je nach seiner allgemeinen Kulturverworfenheit eine konkretere Deutungsrichtung erhält? Vor allem dürfte die Parallele gewisser paläolithischer Knochenlager mit dem von GAHS analysierten heutigen arktischen Schädel- und Langknochenopfer nicht mehr leichtfertig beiseite geschoben werden, indem man behauptet, man habe nur hinsichtlich der Bedeutung der Totenbräuche und der damit verbundenen Jenseitsvorstellungen einige Klarheit.

Zu den kurzen Erwägungen, die BÜHLER in seinem Buche der altgermanischen Religion widmet (S. 155—159), wäre, trotzdem auch hier im wesentlichen überaus Treffendes gesagt wird, wohl ein oder die andere Korrektur anzubringen. Ganz falsch ist bestimmt der Satz: „Das Wort Gott, das auf das alte gemeingermanische *guda* zurückgeht, bezeichnet die als Gottheit oder ‚Götter‘ angerufene Natur.“ Eine direkte Naturverehrung gibt es bei den Germanen nur ganz sporadisch (Butter für die Sonne, Mehl für den Wind, Körner für das Feuer). Die Götter wurden durchaus persönlich und als Herren der Naturvorgänge, mit denen sie in Verbindung gedacht wurden, angesehen. Das Neutrum *gud* bedeutet zwar wohl etwas Unpersönliches, das magische „Es“, aber nicht „die Natur“ (cf. CAHEN M., *Le mot Dieu en vieux Scandinave*. Paris 1921). — Die Asen können befriedigend nicht einfach bloß als Götter eines anbrechenden kriegesischen Zeitalters erklärt werden, denn sie haben keineswegs alle mit Krieg zu tun und die Heimskringla redet ausdrücklich davon, daß diese Götter jenseits des *Tanakvisl* (Donspaltung) zu Hause sind. Sie weisen auch zusammen auf einen ganz anderen Kulturtyp hin, als etwa die Vānen. — Die Umwandlung des alten Himmelsgottes zum Kriegsgott läßt sich quellenmäßig sehr wohl einwandfrei belegen, und zwar: 1. durch den Titel *Mars Thingsus*, der die Beziehung zu Zeit (und damit auch zu atmosphärischen Vorgängen) und zum Kriege enthält, denn das Thing war zeitlich befristet und auf ihm wurden Kriege beschlossen; 2. durch die Bezeichnung *Saxneat* und *Saxnot*, die zweifellos *Tiu* bei den Angeln und Sachsen hatte, wobei aber das „sax“ das einschneidige Kurzsword ist. Der Himmelsgott *Tyr* (Tuesday) ist dadurch als der Genosse der Leute mit dem Kurzsword bezeichnet, also als Kriegsgott.

ALOIS CLOSS — Wien.

Mitra Panchanan. *A History of American Anthropology.* X + 239 pp. in 8°. Calcutta 1933. University. European agents: LONGMANS GREEN & Co., Ltd., 39 Paternoster Row, London (E. C. 4).

Eine Geschichte der Wissenschaft vom Menschen zu schreiben, bedeutet ein wichtiges und verdienstvolles Unternehmen. Man wird erst dann zum richtigen Verständnis der heutigen Arbeitsweise und Problemstellung einer Wissenschaft gelangen, wenn man ihren historischen Werdegang kennt. Der indische Ethnologe und Prähistoriker PANCHANAN MITRA, der an der Yale University bei Prof. WISSLER studierte, versucht in

der vorliegenden Arbeit einen Überblick über die Entwicklung der Völkerkunde und der verwandten Wissenschaften in Nordamerika zu geben. Der Versuch kann als gelungen bezeichnet werden, wenn auch die Arbeit über den Rahmen eines knappen Überblickes nicht hinausgeht. Die großen Linien in der Entwicklung der nordamerikanischen Völkerkunde hat MITRA gut herausgearbeitet. Wie es in den englisch sprechenden Ländern üblich ist, wird auch bei MITRA Anthropologie als „Science of man“ im weiten Sinne aufgefaßt und umfaßt die Ethnologie mit ihren Schwesterwissenschaften (Linguistik, Archäologie und psychische Anthropologie).

MITRA unterscheidet in der Entwicklung der nordamerikanischen Völkerkunde sechs bzw. sieben Perioden. Die Zeit von der Eroberung Mexikos bis 1783 bezeichnet er als die „Proto-Anthropological Period“, die in die Zeit der spanischen Missionierung und in die der Handels- und Forschungsreisen der Engländer und Franzosen im eigentlichen Nordamerika zerfällt. Es ist bemerkenswert, daß neben den guten Beschreibungen der spanischen Missionäre und Schriftsteller (SAHAGUN usw.) schon 1591 Spekulationen über den Einfluß der Umwelt auf den Menschen angestellt wurden. Für die Kenntnis der damals vom europäischen Einfluß noch unberührten nordamerikanischen Indianerstämme sind neben den Mitteilungen von DU PRATZ, LAUDONNIERE, BARTRAM, MACKENZIE u. a. die von den Jesuitenmissionären verfaßten vielbändigen „Jesuits Relations“ (1632 bis 1672) hervorzuheben, denen großer Quellenwert zukommt. Es ist aber bedauerlich, daß MITRA das so wichtige Werk des Missionärforschers LAFITEAU, *Mœurs des sauvages américains*... (1724) über die Irokesen, worin erstmalig auch außeramerikanische Völker zum Vergleich herangezogen werden, nicht erwähnt. Der Name LAFITEAU sollte in einer Geschichte der Völkerkunde doch nicht fehlen.

Die nächste Periode in der Entwicklung der nordamerikanischen Ethnologie bezeichnet MITRA als die der „Early Scholarship and General Interest in the Science of the American Indian“ (1783—1864). Das erwachende Interesse an der Erforschung der Sitten und Gebräuche der Indianerstämme wurde von dem damaligen Präsidenten der U. S. A. TH. JEFFERSON mächtig gefördert. In diese Zeit fallen die völkerkundlich wichtigen Arbeiten des Geologen der Major-Long-Expedition E. JAMES (über Sioux-Stämme), des Reisenden PRINZ MAX WIED und des Malers CATLIN (Prärieindianer). Das großangelegte Sammelwerk von SCHOOLCRAFT wird von manchen Kritikern (wie BRINTON) nicht günstig beurteilt. Es ist interessant, daß der damalige Sprachforscher GALLATIN in bezug auf die Herkunft der Indianer für eine unabhängige Entstehung der amerikanischen Kulturen eintrat und dem Einfluß der Umwelt auf die Kulturentwicklung große Bedeutung zumäß, während im Gegensatz dazu A. BRADFORD schon 1843 die Möglichkeit eines Zusammenhanges der amerikanischen Hochkultur mit Asien betonte, eine Reihe übereinstimmender Elemente aufzeigte und eine Verbindung über den Stillen Ozean für nicht unwahrscheinlich hielt.

Große Bedeutung für die Entfaltung der Völkerkunde in Nordamerika kommt LEWIS H. MORGAN zu. Er kann vielleicht als der erste nordamerikanische Feldforscher in modernem Sinne angesehen werden. Er wurde in den Irokesenstamm der Seneca als Stammesmitglied aufgenommen. Abgesehen von seinen wichtigen soziologischen Untersuchungen (klassifikatorisches Verwandtschaftssystem) hat er für die nordamerikanische Ethnologie das Verdienst — natürlich im historischen Sinne —, daß er erstmalig in systematischer Weise („Ancient Society“, 1871) an eine theoretische Behandlung des ethnographischen Tatsachenmaterials herantrat, freilich in extrem subjektiv-evolutionistischem Sinne. Nach MITRA war es vor allem die Bekanntschaft mit dem Naturforscher AGASSIZ, die MORGAN in die evolutionistischen Bahnen führte. Es ist in diesem Zusammenhange bemerkenswert, daß der nordamerikanische Linguist und Ethnograph HORATIO HALE, ein Zeitgenosse MORGAN's, gegen den Evolutionismus Stellung nahm (s. das Zitat S. 96).

Richtunggebend wurde in der Folgezeit das Wirken dreier Männer: des „Research Leader“ Mjr. POWELL in Washington, des „Museum Builder“ und Archäologen PUTNAM in Boston und des „Academician“ und Mythologen BRINTON in Philadelphia. Alle drei kamen von den Naturwissenschaften her, entwickelten aber auf dem Felde der Wissenschaft vom Menschen, jeder nach seiner Art, eine von Umsicht und Organisationstalent

zeugende, ungemein emsige Arbeit, und zwar weniger in theoretisch-methodologischer Hinsicht — POWELL war z. B. Anhänger des MORGAN'schen Evolutionismus —, als vielmehr dadurch, daß sie für die Erforschung der Indianerstämme die Stätten und Institutionen schufen, die wir heute noch bewundern und die uns schon so wertvolle Publikationen schenkten. Die Aufstellung der ethnographischen Objekte in den von PUTNAM ins Leben gerufenen Museen erfolgte aber, besonders durch WYMAN, den Archäologen HOLMES und Technologen MASON, nach rein evolutionistisch-typologischen Gesichtspunkten. Eine weitere Förderung der amerikanischen Völkerkunde bedeuteten ferner die Hemenway Southwestern Archeological Expedition (1887—1899) unter CUSHING und die Jesup North Pacific Expedition (1887—1902) unter BOAS. CUSHING, der verdienstvolle Expeditionsleiter und Puebloforscher, vertrat 1888 die an die Gedankengänge von FROBENIUS anklingende Ansicht, daß das Tragende einer Kultur eine Idee (Kulturseele) sei, nach der sich die gesamte Kultur gestalte.

Die wissenschaftliche Reife erfährt die nordamerikanische Ethnologie erst von Ende des 19. Jahrhunderts an, welche Periode MITRA als die der „Great Synthetic Schools“ bezeichnet. Sie wird von FRANZ BOAS, der, in Westfalen geboren, mit der Forschungsrichtung RATZEL's vertraut wurde, eingeleitet. An Stelle der MORGAN'schen Theorien, die von der neuen Schule scharf bekämpft werden, treten objektiv-historische Prinzipien. „Diffusion“ wird das neue Kennwort. BOAS fordert aber neben historischer Betrachtung der völkerkundlichen Tatsachen auch psychologische Einsicht in dieselben. Der letztere Gesichtspunkt wird dann besonders von GOLDENWEISER vertreten. Der Kulturvergleich, der früher fast gar nicht beachtet wurde, tritt jetzt in den Vordergrund, und wo „the same combination of several elements is found in two regions we must conclude that its occurrence in both is due to diffusion“ (BOAS). Stämme mit gleicher oder ähnlicher Kultur werden unter dem neuen Begriff „culture area“ zusammengefaßt. Den Kern dieser Kultureinheiten bildet nach KROEBER das „center of diffusion“. Diese den extremen Evolutionismus ablehnende neue historische Richtung in der nordamerikanischen Ethnologie verfällt aber teilweise (KROEBER, LOWIE) in eine neue Einseitigkeit: Die Kultur wird, ähnlich wie bei FROBENIUS, vom Menschen losgelöst betrachtet (KROEBER: „The material studied by history is not man, but his works“, oder „Civilization ... is an entity in itself“). Die Bedeutung der Umwelt wird von den Vertretern der historisch gerichteten Schule sehr gesund eingeschätzt. Man räumt ihr wohl eine weitgehend umformende, aber keine schöpferische Kraft ein. So bemerkenswert der Fortschritt, den die neue Schule für die amerikanische Ethnologie hat, ist, so hat sie doch den Mangel: Es fehlt ihrer Arbeit die historische Tiefe. Die Feststellung der Diffusion der Kulturelemente und -komplexe und die Aufstellung von Provinzen mit einheitlicher Kultur ist jedenfalls sehr verdienstvoll, aber damit ist, da das chronologische Moment fehlt, noch keine wirkliche Historisierung des ethnographischen Tatsachenmaterials gegeben.

MITRA hat merkwürdigerweise einige bedeutende nordamerikanische Ethnologen nicht erwähnt. So hätten z. B. JOHN SWANTON, P. GODDARD und der Deneforscher P. MORICE wohl genannt werden sollen. Es wäre für die Vollständigkeit des Buches auch wünschenswert gewesen, wenn der Verfasser einen kurzen Blick auf die Eskimoforschung und ihre Vertreter (DALL, STEENSBY, THALBITZER, RASMUSSEN, BIRKET-SMITH, MATHIASSEN) geworfen hätte.

Ein Kapitel über die verschiedenen amerikanischen Museen und Institutionen und ein Schlagwortverzeichnis vervollständigen das jedenfalls verdienstvolle Buch.

JOSEF HAECKEL — Wien.

Analectas de Historia Patria: OVIEDO Y BAÑOS, Historia de Venezuela; CAULIN, Historia de la Nueva Andalucía; AGUADO, Población de Mérida y S. Cristóbal; FEBRES CORDERO, „Décadas“ merideñas. (Edición de PARRA LEÓN Hermanos en el duodécimo aniversario de la fundación de la

Editorial Sur-América.) Prólogo de CARACCIOLÒ PARRA. CXIII + 582 pp. in folio. Caracas 1935. PARRA LEÓN Hermanos, Editorial Sur-América.

Reconocido es generalmente el imprescindible e inagotado valor de los antiguos escritos y documentos que refieren los hechos heroicos y las conquistas de los primeros españoles en el Nuevo Mundo. Pero la rareza y el subido precio de esas joyas literarias, especialmente de las primeras ediciones no abreviadas, obstaculizan sensiblemente la consulta.

La „Editorial Sur-América“ en Caracas, Venezuela, desde algún tiempo ya, emprende con esfuerzos sobrehumanos la reimpresión, en modernas ediciones críticas, de los primitivos monumentos de la historia de Venezuela, para conservar y esclarecer los patrios anales. Sirviendo a este alto fin, sigue firme en su línea de conducta, ni la detiene lo áspero y costoso del trabajo, ni la asustan las dificultades y penurias de los tiempos. Y hoy, cuando toca los doce años de la existencia de dicha „Editorial“, se complace en la culminación de uno de sus mayores esfuerzos al respecto, que es presentar rejuvenecidas en este volumen tres de las viejas bases de la historia patria, una para cada uno de los principales sectores de la conquista y colonización: la de OVIEDO Y BAÑOS, para la antigua Gobernación de Venezuela; la de CAULIN, para Cumaná, Nueva Barcelona, Guayana y Río Orinoco; y para Mérida y Táchira la parte de AGUADÒ que atañe a estas regiones con lo escrito hasta hoy por don TULIO FEBRES CORDERO en sus interesantes e ignoradas Décadas. De sumo valor para el geógrafo y el etnólogo son los dos primeros documentos.

En su prólogo muy amplio, Don CARACCIOLÒ PARRA presenta, en un lenguaje sonoro y hermoso, los más detallados hechos biográficos de cada uno de dichos autores con erudición y crítica admirables, agotando todas las fuentes a veces difícilísimas a alcanzar. El nos diseña Don DIEGO ANTONIO DE OVIEDO Y BAÑOS como hombre de cultivada vocación intelectual, el cual había echado sobre sus hombros la gran empresa de una historia de Venezuela en los comienzos del siglo XVIII. Pocos son los datos que se han conservado acerca de la vida y obras del celoso misionero el R. P. Fray ANTONIO CAULIN. Ciertamente es, que nació en Bujalance, provincia de Córdoba, el 16 de abril de 1719, y que, más tarde, se dedicó a la evangelización de los caribes en los alrededores del Orinoco, especialmente como doctrinero, en la región de Tucuyo. Desde los comienzos de su obra apostólica, ese activo franciscano se dedicó a su „Historia corographica, natural y avangelica de la Nueva Andalucía“; pero tuvo que suspender su tarea en el curso de diecinueve años, de modo que la concluyó en 1759.

Felicitamos sinceramente a la „Editorial Sur-América“ por la brillante edición de esa magnífica obra y le deseamos muy buen éxito en esa su empresa altamente patriótica y de sumo valor para los estudios sobre el Nuevo Mundo en los tiempos del descubrimiento.

MARTÍN GUSINDE.

Leakey L. S. B. *Adam's Ancestors*. An up-to-date outline of what is known about the origin of man. With a foreword by Sir F. GOWLAND HOPKINS. Sec. Edition. XIX + 244 pp. in 16°. With 30 Text-Fig. and 12 Plates. London (W. C. 2) 1934. METHUEN & Co., Ltd., 36 Essex Street. Price: sh. 7/6-net.

Der Verfasser gibt in diesem Buche, das für einen weiten Leserkreis bestimmt und ganz ausgezeichnet geschrieben ist, eine Übersicht über die kulturelle Entwicklung der ältesten Zeit. Daß dabei die ostafrikanischen Funde, vor allem Kanam und Kanjera besonders berücksichtigt werden, ist selbstverständlich. Doch sei diesbezüglich auf meine Besprechung der Hauptwerke (The stone age cultures of Kenja Colony, „Anthropos“ 1932, S. 987 f., und The stone age races of Kenya, „Anthropos“ 1935, S. 584 f.) hingewiesen. Besonderes Interesse verdient das dritte Kapitel, welches von den steintechnischen

Experimenten des Verfassers handelt. Hat man die Technik heraus, so geht die Herstellung eines Werkzeuges sehr schnell vor sich. Bodenfeuchtes Material aus primärer Lagerstätte ist viel leichter zu bearbeiten als anderes. Trotzdem ist der Bruch sehr groß. Auf einen guten Faustkeil kommen bis zu 130 Bruchstücke und Abschläge. Schlagen wir mit einem Hammerstein auf die Oberfläche eines Werkstückes, so dringt das konvexe Ende des Hammersteines ein wenig in die Oberfläche ein. Die Druckwirkung ist senkrecht in der Richtung des Schlages am schwächsten und wirkt sich zirkulär aus. Die Drucklinien gleichen Kegelmänteln ineinandergeschachtelter Kegel, deren gemeinsame Spitze mit dem tiefsten Punkt der Schlagfläche zusammenfällt. Bei richtiger Kraftanwendung entsteht so etwa ein kegelförmiger Zerschlag, der als Nukleus weiterverarbeitet wird. Führen wir den Schlag aber nicht in der Mitte, sondern am Rande des Werkstückes, so erhalten wir einen Klingenabschlag. Beim randschlägigen Schlag aber verteilt sich der Druck naturgemäß nicht kreisförmig, sondern nur auf einen Sektor. Statt des Konus erhalten wir daher den Bulbus, der als Konusteil anzusehen ist. Jedenfalls ist LEAKEY wohl der erste, der paläolithische Werkzeuge machen kann.

Von den übrigen Details sei nur ein sehr wichtiges Problem herausgegriffen und zur Diskussion gestellt. Ursprünglich hat LEAKEY die Kanam-Funde noch ins Pliocän gestellt. Sowohl in diesem Buche wie in der späteren Hauptpublikation ist er jedoch davon abgekommen. Die von ihm in diesem Buche als altdiluvial aufgefaßte Periode wird bekanntlich von den englischen Autoren meist noch als Endpliocän aufgefaßt. Sie umschließt die Günzeiszeit mit der vor- und nachfolgenden Warmzeit. Als älteste Schichte sieht er hier (1934) das Kafuan WAYLAND's an, das dieser in Uganda festgestellt hat. Er setzt es dem Eolithenhorizont des „Harrisonian“ Englands gleich. Über den Klimacharakter äußert er sich nicht, doch hat WAYLAND das Kafuan als warmes Pluvial bezeichnet. Darauf folgt das warme, trockene Oldowan I, dem in England die erste Stufe des Prächelleen entspricht. Auf dieses folgt in Ostafrika eine pluviale Periode Oldowan II, der die Günzeiszeit entspricht. In der letzten Publikation von 1935 (vgl. meine Besprechung in „Anthropos“ 1935, S. 584 f.) aber ist aus seiner Aufstellung sowohl das Kafuan wie die trockene Periode von Oldowan I verschwunden und an dessen Stelle ist ein langdauerndes Pluvial, das „Kamasian“ eingesetzt. Welche Gründe LEAKEY dazu veranlaßt haben, ist aus seinen Ausführungen in keinem der beiden Werke zu ersehen. Da Oldowan I und Kafuan nach der Auffassung LEAKEY's in diesem Werke vorgünzeiszeitlich, also präglazial sind, so müssen sie doch wohl als tertiär bezeichnet werden. Wir dürfen gespannt sein, zu erfahren, was LEAKEY veranlaßt hat, das Interpluvial Oldowan I fallen zu lassen. Der Verfasser hält Kanam, Piltdown, Trinil und Peking für gleichalterig.

VIKTOR LEBZELTER — Wien.

Middle American Papers. Studies Relating to Research in Mexico, the Central American Republics, and the West Indies. (The Tulane University of Louisiana. Middle American Research Series. Publ. No. 4.) XI + 566 pp. in 4^o. With 248 Illustr. and 17 Maps. New Orleans 1932. The Department of Middle American Research. The Tulane University of Louisiana.

Der vorliegende vierte Band der bekannten „Middle American Research Series“ ist im Gegensatz zu den früheren Bänden, die Monographien waren⁹, ein Sammelband

⁹ Vgl. Publ. No. 1: „Tribes and Temples.“ Vol. I + II (Besprechung in „Anthropos“ XXII, 1928, S. 714 f. [HÖLTKE]); No. 2: R. L. ROYS, „The Ethno-Botany of the Maya“ (Besprechung in „Anthropos“ XXIX, 1934, S. 281 f. [LEBZELTER]); No. 3: LA FARGE H. OLIVER and BYERS DOUGLAS, „The Year Bearer's People“ (Besprechung in „Anthropos“ XXX, 1935, S. 921 [HAECKEL]). Seit der vorliegenden Publication sind noch erschienen: No. 5: MCBRYDE, „Sololá“ (Referat in „Anthropos“ XXX, 1935, S. 247); No. 6: LILLY DE JONGH OSBORNE, „Guatemala Textiles“ (Besprechung erfolgt demnächst im „Anthropos“).

mit nicht weniger als 15 auf Mittelamerika bezugnehmenden Einzelaufsätzen. Der Direktor FRANZ BLOM kündigt im Vorwort an, daß derartige Sammelbände auch in Zukunft fallweise innerhalb der Serie erscheinen sollen. Die Beiträge behandeln zwar ganz disparate Dinge (Archäologie, Ethnologie, Anthropologie, Geschichte, Kalender usw.), werden aber äußerlich durch die geographische Umgrenzung „Mittelamerika“ und innerlich durch ihre unmittelbaren Beziehungen zur Kultur der Maya zusammengehalten. Bei der reichen Fülle des Stoffes ist es ganz unmöglich, in diesem Referat sich mit allem im einzelnen zu befassen. Mehr so im Vorbeigehen will ich darum nur flüchtig auf die Einzelaufsätze und deren Verfasser hinweisen. Wenn sich dabei hier und da ein Wort mehr anschließt, so sei das nicht ein Zeichen für den in diesem Falle vollinhaltlich skizzierten Gehalt der betreffenden Beiträge, sondern vielmehr ein Wegweiser zu den vielen neuen Erkenntnissen und reichen Anregungen, die diese Sammlung dem Mexikanisten und speziell dem Maya-Forscher vermittelt. Es ist klar, daß in diesem Sammelband wie in allen ähnlichen zusammengebündelten Aufsätzen die einzelnen Beiträge wissenschaftlich graduelle Unterschiede aufweisen, aber alle stehen auf einem höheren als nur mittelmäßigen Niveau.

Im ersten Aufsatz schreibt R. A. STEINMAYER über „Einige Mounds in Spanisch-Honduras“ (S. 3—22), die rund oder viereckig, einzeln oder in Gruppen, immer am Wasser gelegen, das Land bedecken, aber noch nicht genauer archäologisch untersucht sind, obwohl sie reiche Ausbeute versprechen. Beachtenswert ist die Feststellung, daß auf dem Begräbnisplatz bei Sanktanna am Uloa-River die Ruheplätze der Stammesfürsten besonders durch Marmorgefäße und Goldidole ausgezeichnet sind, während bei den Gemeinen sich vornehmlich Keramik befindet (S. 13). Der zweite Aufsatz von A. WEYERSTALL über „Indianer-Mounds, Idole und Töpferei im südlichen Vera Cruz“ (S. 23—69) soll bewußt keine nur wissenschaftliche Abhandlung, sondern ein ganz allgemein orientierender Vorbericht über ein wenig durchforschtes, aber archäologisch sehr dankbares Gebiet sein, dem nun das „Department of Middle American Research“, wie FRANZ BLOM in Aussicht stellt, besondere Aufmerksamkeit schenken will. Aus dem sehr interessanten Aufsatz hier nur einige Lesefrüchte: Sehr beachtenswert die Monolithen mit „Negertypus“ (S. 32—33), ferner das jedenfalls archaische (vielleicht Vor-Maya!) und sehr seltene Viergesicht (S. 42) und die Totenköpfchen (S. 50). Der Verfasser macht auch wahrscheinlich, daß die in ihrer Zweckbestimmung immer noch rätselhaft gebliebenen Tonköpfchen, speziell in diesem Falle die „lachenden“ Totonakenköpfchen, Aufsätze für priesterliche Räucherlöffel waren, wobei der Rauch durch die Augen- und Mundlöcher zog (S. 49). Im dritten Aufsatz untersucht H. BEYER „Die Stilgeschichte der Maya-Hieroglyphen“ (S. 71—102). An Hand von vier charakteristischen Hieroglyphen (*Cauac*, *Ahau*, *Kin* und *Yax*) kann der Verfasser deutlich einen älteren (Stil A) und jüngeren Stil (B) unterscheiden (S. 73 f.). Es zeigt sich, daß im ganzen Maya-Gebiet wenigstens durch sieben Jahrhunderte derselbe Stil (A) beibehalten blieb (S. 79). Mit dieser stilgeschichtlichen Untersuchung wird naturgemäß keine absolute Zeitangabe gewonnen, wohl aber eine relative. So kann z. B. der Verfasser in einem konkreten Fall SELER (und LEHMANN) berichtigen, der die eindeutig zum Stil A gehörige Sacchaná-Stele offenbar zu spät datierte (S. 89). Im vierten Beitrag über „Einige Tun-Zeichen“ (S. 103—130) will H. BEYER nach einer intensiv und extensiv sehr sorgfältigen Untersuchung die wirkliche Bedeutung von drei *Tun*-Zeichen (0-*Tun*, End-*Tun* und *Tun* mit einem *Ahau*-Datum) festlegen (S. 127). Im fünften Aufsatz „Ein *Ahau*-Datum“ (S. 131—136) zeigt H. BEYER an den Hieroglyphen eines Jade-Stückes aus Ramonal am Hondo-River, daß, entgegen bisheriger Auffassung noch um 1040.0.0.0. gute Steinarbeit im alten Stil im Maya-Gebiet vorhanden war (S. 135). Die beiden folgenden Aufsätze beschäftigen sich mit Kalender-Korrelationen, und zwar der sechste von J. MARTÍNEZ HERNÁNDEZ mit der „Korrelation des Venus-Kalenders der Maya“ (S. 137—143), der siebente von E. J. PALACIOS (übersetzt aus dem Spanischen) mit der „Synchronologisierung des Maya-Kalenders mit der christlichen Zeitrechnung“ (S. 145—180). PALACIOS scheint kaum einen deutschen Lösungsversuch dieser Probleme zu kennen (LUDENDORFF z. B. wird nur einmal, KREICHGAUER gar

nicht genannt), dagegen beschäftigt er sich ausführlich mit TEEPLE, SPINDEN, MARTÍNEZ HERNÁNDEZ und GOODMAN. Diese vier Gelehrten in allen Ehren! Aber man hätte vom Verfasser wohl mit Recht in einem so grundlegenden Aufsatz, worauf schon die Übersetzung und Aufnahme in diese Sammlung hinweisen, möglichste Vollständigkeit in der Behandlung aller Theorien — und Theorien sind sie ja noch alle! — erwartet, wenn es auch nur eine Kritik geworden wäre. Der achte Aufsatz ist anthropologischer Natur. H. CUMMINS behandelt darin die „Finger-, Hand- und Fußabdrücke von Indianern in Südmexiko und Zentralamerika“ (S. 181—208). Das Material dafür stammt von 37 Individuen, darunter zwei Frauen (S. 183). Es folgen zwei geschichtliche Abhandlungen. Der neunte Aufsatz von D. Z. STONE über „Einige spanische *Entradas* 1524 bis 1695“ (S. 209—296) ist wertvoll in der Wiedergabe alter Berichte und der Berichtigung bisheriger falscher Auffassungen. Der Historiker sei auf diese Sammlung nachdrücklich hingewiesen, wie auch auf den zehnten Aufsatz von E. NOYES über „Fray ALONSO PONCE in Yucatán 1588“ (S. 297—372) mit einer erläuterten Übersetzung aus dem umfangreichen, leider wenig bekannten Bericht ALONSO PONCE's über seine Reisen in Yucatán. Der interessante elfte Aufsatz von P. H. F. FOLLETT über „Krieg und Waffen bei den Maya“ (S. 373—410) wird besonders den Ethnologen angehen. Es ist lehrreich, den Gedanken- und Beweisgängen des Verfassers zu folgen, auf denen er uns zeigt, wie aus den ursprünglichen Kriegswaffen (z. B. Speerschleuder, Axt usw.) mit der Zeit kunstvoll verzierte und bizarr geformte zereemonielle Waffen (S. 380) und bis zur Unkenntlichkeit verwandelte Rangabzeichen und Götterattribute wurden. Zweifellos hat das Tatsachenmaterial in dem zwölften Aufsatz von M. RIES über „Stempel“ (S. 411—483) für zukünftige spezielle und allgemeine Untersuchungen allergrößte Bedeutung, aber es hätte dem Aufsatz nicht geschadet, wenn der Verfasser manche allzu apodiktische Äußerung über Erfindung und Alter der Schrift in der Menschheit etwas vorsichtiger abgefaßt hätte. Es folgt der dreizehnte Aufsatz von F. BLOM über „Das Ballspiel der Maya“ (S. 485—530). Der Verfasser erbringt den stichhaltigen Nachweis, daß das Ballspiel nicht eine toltekische, sondern eine Maya-Erfindung darstellt (S. 487), und aus linguistischen Gründen nennt er das Spiel *pok-ta-pok* (S. 497), das die Azteken *tlachtli* nannten. Auch sonst kann der Verfasser manche neue Erkenntnisse einheimsen, z. B. daß nicht alle Ballspielplätze im Maya-Gebiet nach den vier Himmelsgegenden gerichtet waren (S. 513), daß die Seitenwandringe vielleicht ursprünglich aus Holz, jedenfalls aber in älterer Zeit nicht in der Mauer fest montiert, sondern transportabel waren (S. 515 f.). Indem ich mit Freuden feststelle, daß nun auch die nordamerikanischen Gelehrten ihren Studien die in der „kulturhistorischen“ und NORDENSKIÖLD-Schule schon lange gebräuchlichen Verbreitungskarten beifügen — BLOM's Karten gleichen in der Technik allerdings mehr denen der ersteren als denen der letzteren Schule —, darf ich aus unserer größeren Erfahrung in diesen Dingen hier wohl anmerken, daß die Karte zu diesem Aufsatz vom kartographischen Standpunkt aus nicht gut ist. Das I-förmige Spielplatzzeichen in Verbindung mit der Blockschrift der Ortsnamen verwirrt das Auge. Man hätte ein anderes Zeichen oder einen anderen Schriftduktus wählen müssen. Dagegen ist von diesem Standpunkt aus ganz ausgezeichnet die andere Karte, die dem vierzehnten Aufsatz von F. BLOM über „Kauf-, Handels- und Geldeinheiten der Maya“ (S. 531—556) beigelegt ist. Im einzelnen bringt der Verfasser zu diesem Thema eine sehr begrüßenswerte Tatsachenfülle, versäumt es allerdings auch nicht, aus dem alten Material den Blick in die Jetztzeit zu lenken und nationalökonomische Reflexionen über den heutigen Goldstandard der Welt und den Kakaobohnenstandard der alten Maya anzustellen. Das Geld hat eben seinen wesentlichen Wert nicht in sich. Es liegt darum auf der gleichen Linie, wenn man heute für Papierdollar ein Auto oder Flugzeug erwerben, bei den alten Maya sich für zehn Kakaobohnen eine Dirne, für 100 Bohnen einen Sklaven kaufen konnte (S. 538). Wird der Verfasser recht behalten, wenn er sagt (S. 550): „Apparently man establishes as his standard the thing with which he can buy luxuries. The cacao-bean standard collapsed, and so might the gold?“ Im fünfzehnten und letzten Aufsatz über „Negative Batter“ (S. 557—566) zeigt F. BLOM,

daß die Maya in einer bestimmten Bauperiode ganz bewußt die Mauern erheblich von der Lotlinie abweichen ließen, vielleicht um das Spiel von Schatten und Licht auf den reich mit Plastik und Relief verzierten Außenwänden besser zur Wirkung zu bringen.

Das bei aller Skizzenhaftigkeit ziemlich lang gewordene Referat mag den reichen Inhalt dieser Aufsatzsammlung beweisen. Es sei zum Schluß nur noch ergänzt, daß jeder Aufsatz einen ausführlichen Sachindex und meistens auch eine reichliche Literaturangabe besitzt.

GEORG HÖLTKER.

Janot E. *Des Croisades au Mandat.* Notes sur le Peuple Alaouïte. 96 pp. in 8°. Lyon 1934. Imprimerie L. BASCOU, 42, Rue Sala.

Nördlich vom Libanon, zwischen der Meeresküste und dem Djebel Ansarieh, liegt das Gouvernement Latakia, neben Syrien ein autonomer Staat im französischen Mandatsgebiet, dessen Existenz allerdings selbst in Frankreich kaum bekannt ist, wie der Verfasser bemerkt (S. 9). Von den 300.000 Einwohnern bildet der größere Teil, 180.000, eine völkische und religiöse Einheit unter dem Namen Alauiten (nach ALI, dem Schwiegersohn MOHAMMED's, den sie als Stifter ihrer vom orthodoxen Islam abweichenden Religion und sogar als Inkarnation Gottes verehren), früher meist „Nosairis“ genannt. Über den Ursprung des Volkes referiert der Verfasser nur mehrere Ansichten, ohne selbst Stellung zu nehmen, und bringt dann die bekannten geschichtlichen Daten, die freilich bis zu den Kreuzzügen sehr dürftig sind. Ausführlicher wird die Religionsgeschichte behandelt, obwohl auch hier noch vieles problematisch bleibt. Den größten Teil des Buches nimmt die Schilderung des wirtschaftlichen, sozialen und religiösen Lebens ein, wie es sich heute darbietet. Wenn die Darstellung auch zuweilen etwas breit geraten ist, so hat sie doch ihren Wert, zumal sie zum Teil auf noch unveröffentlichten Beobachtungen beruht und von dem geschilderten Volksleben infolge der wirtschaftlichen und politischen Umgestaltung vieles in absehbarer Zeit verschwunden sein wird.

JOSEF HENNINGER.

Kaiser Wilhelm II. *Die chinesische Monade.* Ihre Geschichte und ihre Deutung. 66 SS. in 8°. Mit 37 Abb. und 4 Tafeln. Leipzig (C. 1) 1934. Verlag K. F. KOEHLER, Postfach 81. Preis: geb. Mk. 4.50.

Das vorliegende Büchlein ist ein Vortrag Kaiser WILHELM's, gehalten auf der Tagung der von ihm gegründeten „Doorner Arbeitsgemeinschaft“ (D. A. G.). Die D. A. G. und ihre Tagungen bezwecken gemeinsame Arbeiten und deren Veröffentlichungen auf kulturmorphologischem Gebiet. Das Büchlein ist das Muster eines Vortrages, wie er eigentlich sein soll. Klar, übersichtlich, das Bildmaterial damit eng verbunden. Der Leser findet letzteres schon auf derselben Seite oder doch auf der nächstfolgenden. Der Vortragende läßt den Leser nicht los; der Leser ist so gewissermaßen gezwungen, dem Vortragenden in einer Tour bis zur letzten Seite zu folgen. Wenigstens mir erging es so. Und doch hätte ich einiges auszusetzen; hätte es auch bei der folgenden Diskussion vorgebracht. Das wäre: Warum in die Ferne schweifen, wenn das Gute so nahe liegt? In China selber finden wir das „verkommene Hakenkreuz“ seit 3000 Jahren. Es ist nämlich das Hakenkreuz in China nichts anderes als das alte Schriftzeichen für „Ort, Platz, Richtung, Ziel“. Nach COUVREUR: „Carré, rectangulaire, lieu, emplacement, terrain, région, contrée, points cardinaux, direction, but, vertu parfaite, loi, règle etc.“ Von der Bedeutung Ort, Platz, Richtung ist nun die Überleitung zur „Monade“ nicht allzu schwer. Auch graphisch nicht. Wir biegen die Haken des Hakenkreuzes ein wenig einwärts und erhalten die Kreisrichtung. Im Kreise bilden dann die Partien Nordost und Südwest das *yin*, Südost und Nordwest das *yang*. In der japanischen Monade, wo das dritte (grüne) Komma hinzutritt,

haben wir die drei Elemente *yang*, *yin* und *ki(tji)*. *Ki* bedeutet Luft, aura. Weiteres siehe bei WIEGER, *Leçons philosophiques*. Ob nun das chinesische Hakenkreuz mit dem auf der Schale von Susa usw. irgendwelchen Zusammenhang hat, bleibe vorläufig dahingestellt. Das Hakenkreuz auf der Schale von Susa dürfte zunächst in Verbindung zu bringen sein mit den Hakenkreuzen auf den vielen Spinnwirteln, die SCHLIEMANN in Hissarlik (Troja) in der verbrannten (3.) Stadt gefunden hat. Siehe SCHLIEMANN, *Ilios*, Leipzig 1881, S. 393—397. Wie schön und leicht sich das chinesische Hakenkreuz zur Monade entwickelt, ersieht man aus Bildtafel 7 und 8 in WILHELM-JUNG, *Das Geheimnis der goldenen Blüte* (vgl. „*Anthropos*“ XXX, 1935, S. 586). Welcher Ort nun auch immer die Priorität bezüglich der Erfindung des Hakenkreuzes beanspruchen mag, eines ist sicher, das Symbol als solches ist sehr alt. Ob es aber die Chinesen von irgendwoher entliehen, bleibt zweifelhaft. Wir gratulieren dem Verfasser zu seiner schönen Erstlingsarbeit auf kulturmorphologischem Gebiet und sehen weiteren Arbeiten gern entgegen.

THEODOR BRÖRING.

Stulz Josef. *Die Vereinigten Staaten von Amerika* (Geschichte der führenden Völker. Band XXX). XII + 339 SS. in 8°. Mit 8 Bildtafeln und 5 Karten. Freiburg i. Br. 1934. Verlag: HERDER & Co.

„Es gibt kein Volkstum, bei dem sich der Prozeß der völkischen Gemeinschaftsbildung, der Aufbau eines Staates und die Umwandlung in einen Nationalstaat so sehr im Lichte der Geschichte vollzieht wie beim amerikanischen Volke“ (S. 90). Diesem Nationwerden entsprechend gliedert sich die Darstellung in „Volk“, „Staat“ und „Nation“. 150 Jahre brauchte es bis zur Bildung des Staates am Ende des 18. Jahrhunderts, das Wachsen der Nation setzt nach dem Sklavenkrieg ein. Charakteristisch ist für die Darstellung das Zurückführen auf die seelischen Triebkräfte, auf den Volkscharakter, d. h. die Überzeugungen, „von denen sie gemeinsam gefühlsbetont beherrscht wurden und aus denen sich deshalb ihr Verhalten und Handeln instinkartig und selbstverständlich ergab“ (S. 25). Von der einheimischen indianischen Bevölkerung wird, wie sich aus der Sache ergibt, nur auf einzelnen Seiten berichtet, daß dieser und jener Stamm Widerstand geleistet oder sich zurückgezogen hätte oder daß er verpflanzt worden sei. Von der „indianischen Tragödie“ spürt man nichts. Weit mehr ist von den Negern die Rede, deren Bedeutung für Wirtschaft, Staat und Volk größer war als die der Einheimischen.

FRIEDRICH BORNEMANN.

Lohoff Heinrich. *Ursprung und Entwicklung der religiösen Volkskunde.* (Deutsches Werden. Greifswalder Forschungen zur deutschen Geistesgeschichte. Herausgegeben von L. MAGON und W. STAMMLER. 6. Heft.) 158 SS. in 8°. Greifswald 1934. Universitätsverlag L. BAMBERG, Lange Straße 38. Preis: geh. Mk. 4.50.

Langsam erwachsen der Volkskunde jetzt wissenschaftsgeschichtliche Untersuchungen. Daß sie gerade auf dem Boden der religiösen Volkskunde stehen, zeigt vielleicht, wie wichtig dieses Teilgebiet heute empfunden wird. Der Titel der vorliegenden Untersuchung läßt ja nicht direkt voraussehen, was in der Abhandlung geboten wird und ist denn auch fraglos zu weit gegriffen. LOHOFF hat jedoch eine wertvolle Spezialuntersuchung durchgeführt, welche tatsächlich bisher nicht verwertete Quellen uns erschließt und besonders für die Erkenntnis der protestantischen Volksfrömmigkeit von größtem Nutzen sein wird. Es handelt sich nämlich um die Schriften protestantischer Landgeistlicher seit der Aufklärung, welche sich mit dem Geistesleben ihrer Bauern sehr eingehend beschäftigten. LOHOFF gibt zunächst eine allgemeine Übersicht über diese Männer und bespricht dann eingehend die Schriften von RAYMUND

DAPP (1744 bis 1819) und E. F. A. HEYDENREICH (1763 bis 1847), um von hier aus die Entwicklungslinie bis zu DREWS und zum heutigen Stand der religiösen Volkskunde zu ziehen. So sehr wir diese neugewonnenen Erkenntnisse schätzen, müssen wir doch dazu bemerken, daß ein Buch dieses Titels wenigstens die Hauptlinien der Geschichte der religiösen Volkskunde Süddeutschlands hätte zeichnen müssen. Der heutige Stand der gesamten Forschung ist doch wesentlich von hier aus beeinflußt und nicht ohne die Lebensarbeit MARIE ANDREE-EYSN's zu denken, deren Gedankengänge und Schriften wie die von RICHARD ANDREE im engsten Zusammenhang mit den jüngeren Arbeiten von RUDOLF HINDRINGER, GEORG SCHIERGHOFER, RUDOLF KRISS usw. stehen. Nichtsdestoweniger bleibt, wie gesagt, LOHOFF's Werk eine durchaus verdienstliche Arbeit auf ihrem Gebiet, und ein weiterer Ausbau dieser Arbeitsrichtung wäre gewiß begrüßenswert.

LEOPOLD SCHMIDT — Wien.

Bittremieux Leo. *Mayombsche Namen.* 191 blz. in 8^o. Met XI Platen. Leuven 1934. Drukkerij: Paters der HH. Harten. St. Antoniusberg 9. Prijs: frcs. belg. 25.—.

Uit dit boek spreekt een zeer gezonden en fijnen speurzin. Het moet voorzeker een lastig werk zijn, dat een schier onuitputtelijk geduld vordert, om uit de vaak zeer verbasterde namen de oorspronkelijke beteekenis op te halen. Wie het boek leest, voelt, wat er in de beschaaftde wereld met de invoering van de „officieele namen“ aan heerlijk volksgoed, dat tintelde van leven, moet zijn verloren gegaan. Hiermede wil ik echter geensinds beweren, dat de vroegere meer teekenende benaming voor den mensch weer ingevoerd moet worden, integendeel, de verwarring zou hopenloos worden. Dit neemt echter geensinds weg, dat veel van het echte volksvoelen en van de rake volksfantasie te loor is gegaan. Men zou het bij ons hoogstens nog in een voor een persoon typeerende „bijnaam“ kunnen vinden.

Het boek biedt echter nog meer, dan alleenlijk het nagaan van de beteekenis van een naam. Het geeft ons daardoor vaak meteen een blik in de religieusch-magische opvattigen, in de sociale instellingen en economische toestanden van deze stammen. Daardoor krijgt het boek voor de Ethnologie een nog hoogere waarde. Ook de psychologen echter zullen er veel interessante dingen in vinden over het denk-, gevoels- en uitbeeldingsvermogen der door hen zoo graag betitelde „primitieven“.

B. VROKLAGE.

Weinert Hans. *Die Rassen der Menschheit.* VI + 139 SS. in 8^o. Mit 94 Abb. Leipzig 1935. Verlag: B. G. TEUBNER. Preis: geh. Mk. 4.60; geb. Mk. 5.60.

Die vorliegende Broschüre soll für Schule und Hochschule ein Leitfaden der Rassenkunde sein. Man muß deshalb wohl einen sehr strengen Maßstab anlegen. Das ganze Buch durchziehen drei große Widersprüche: der eine Widerspruch liegt in der Darstellung selbst. Einerseits leitet WEINERT die rezenten Rassen von einer Australierstufe ab. Von dort geht die Entwicklungsrichtung über die Wedda, Sakai, Drawida, Tamilen, Ainu zu den Europiden. Gelbe und Schwarze ebenso wie Pygmäen und Buschmänner sind Seitenzweige. Es ist nicht ganz klar, ob es sich hier um eine Stufenreihe oder um eine Stammesreihe handeln soll. Dagegen bietet er im letzten Kapitel einen regelrechten Stammbaum der weißen Rasse. Diese ist direkt aus den Neandertalern unter der Einwirkung der letzten Eiszeit hervorgegangen; ursprünglich gab es nur zwei langköpfige Küstenrassen, die nordische und die mediterrane. Aus der ersteren ist im Binnenlande infolge Jodmangels die alpine Rasse hervorgegangen, aus den Mediterranen die Vorderasiaten. Wann aus den Vorderasiaten die Dinarier geworden

sind, steht noch dahin. Nun ist die Zeitdifferenz zwischen dem Verschwinden der Neandertaler und dem Auftreten der jungpaläolithischen Rassen sicher nur kurz gewesen. Es ist doch unmöglich, daß in einem so relativ kurzen Zeitraum alle Phasen vom Neandertaler über den Australier bis zu den Ainu durchlaufen wurden...

Der zweite innere Widerspruch liegt in dem Gegensatz zwischen EICKSTEDT und WEINERT in der Frage des Entstehungsgebietes der Europiden. Die in der Broschüre wiedergegebenen Ausführungen von EICKSTEDT's haben ja vielfach nur im Zusammenhang mit seiner asiatischen Theorie Tragfähigkeit. WEINERT aber verlegt doch die Entwicklung der Europiden wesentlich nach Europa. Der dritte und schwerwiegendste Widerspruch aber liegt in den grundsätzlichen Fragen der Art- und Rassebildung. WEINERT schreibt: „Es gibt wohl keine Tierart, deren Stammbaum wir so gut wieder herstellen können, wie den des Menschen. Die ungeahnten Erfolge der Vererbungslehre haben die letzten Zweifel beseitigt, die man am Ende des vorigen Jahrhunderts etwa den Lehren LAMARK's, DARWIN's und HAECKEL's entgegenbringen konnte.“

Es ist verwunderlich, daß dem Verfasser gar nichts von dem abgrundtiefen Gegensatz bekannt sein sollte, der zwischen den Ergebnissen der exakten Genetik und den lamarkistischen Theorien besteht. Immer wieder finden wir in dem Buche die Behauptung, wir kennen zwar genau die Ursachen der Menschwerdung, aber wir wissen gar nichts über die Ursache der Entstehung der Rassen. Nun, das ist sehr verwunderlich, denn die Rassen sind doch werdende Arten und der Rassenbildungsprozeß muß daher im wesentlichen mit dem Artbildungsprozeß übereinstimmen. Nun weiß doch WEINERT ganz genau, wie Arten entstehen. Nämlich durch die Anpassung an die Umwelt im lamarkistischen Sinn, wie dies in seinem Buche „Ursprung der Menschheit“ eingehend auseinandergesetzt ist. Daß die Menschheit und auch die Europäer in verschiedene Rassen zerfallen sind, ist natürlich schon längst bekannt gewesen. Vom lamarkistischen Standpunkt aus sind die Rassen ein Produkt der Umwelt und können daher auch durch Umwelteinflüsse verändert werden. Nach den Erfahrungen der Genetik sind die Rassen im wesentlichen konstant, die neu auftretenden Mutationen sind schädlich und die Aufgabe der Rassenhygiene besteht darin, den Rassenkörper von den schädlichen Mutanten zu befreien, während man vom lamarkistischen Standpunkt durch eine Besserung der Lebensverhältnisse auch unmittelbar eine Verbesserung der Erbmasse herbeiführen will. Diese beiden Prinzipien lassen sich nicht auf einen gemeinsamen Nenner bringen. Wenn WEINERT so weit geht, daß er in Kukutien einen Pithekanthropus und einen Frühneandertaler, der von ihm abstammen soll, zusammen wohnen läßt, dann ist dies ebenso wie seine Jodtheorie ein klarer Beweis für seine Überzeugung von der Plastizität der Rasse.

VIKTOR LEBZELTER — Wien.

Garay Narciso. *Tradiciones y Cantares de Panama.* Ensayo Folklórico. 203 pp. in 4^o. (Ce volume ne peut pas être vendu, mais doit être remis gratuitement à toutes les personnes, musées, écoles, etc. qui s'intéressent au folklore, par „Maison de l'Amérique Latine“, Bruxelles, 180, Rue de la Loi.)

Auf einer Rundfahrt durch die einzelnen Gebiete der kleinen Republik Panamá versenkt sich der Verfasser in die mannigfaltigen Formen des Volkslebens und Volksempfindens seiner eigenen Stammesgenossen; er will sie in diesem Werke allen zu verstehen und zu verkosten geben, für welche die Eigenart irgendwelcher außereuropäischen Volksgruppe Sinn und Wert bedeutet. Er hat es verstanden, nicht nur die geschlossene Harmonie als lauten Ausdruck der Volksseele wirken, sondern auch die vielen einzelnen Saiten klingen zu lassen. Das Äußere des Kulturganzen, gemeint ist damit vor allem Tracht und Schmuck, Musik und Tanz, mit allem, was dabei den Augen und Ohren geboten wird, und sein Spiegelbild, nämlich all das, was in der Seele lebt und sich regt, besonders das laut betonte Religiöse, kommen in erfrischender Reichhaltigkeit zur Darstellung. Manche Gedanken und Empfindungen, einiges im Äußeren und das Aller-

modernste sind offensichtlich früher oder später von anderswoher hingetragen worden. Aber viel Ursprüngliches hat sich erhalten, vor allem bei den echten Indianern, weniger bei den Kreolen, und eben das kann der Ethnograph in diesem Werke wiederfinden, wenngleich nicht dargeboten in der Form der üblichen systematischen Monographien. Auch fehlt nicht die kurze kritische Beurteilung der Arbeiten eines Baron E. NORDENSKIÖLD und einer F. DENSMORE; sogar das abenteuerliche Unternehmen eines Mister MARSH aus U. S. A. wird erörtert, der 1925 von den San-Blas-Indianern sich zum Kaiser von Darien ausrufen ließ. Dieser Spaß führte dazu, daß die letzten bis dahin noch freien Indianergruppen in Abhängigkeit von der Zentralregierung geraten sind. Eben deshalb, vor allem jedoch der Sache selbst wegen, richtet sich das Bemühen des Verfassers darauf, daß das noch lebendige Volksgut in unverfälschter Form, d. h. ohne Abwandlung in die langweiligen, oft seelenlosen europäischen Formen, erhalten bleiben möge. Wir unterstützen seinen Wunsch: „Ojalá, que no desaparezcan las sanas y recomendables costumbres que heredamos de nuestros antepasados; y que más tarde contribuirán a que en el concierto de las naciones se nos distinga y se nos aprecie como pueblo libre y como pueblo digno.“

MARTÍN GUSINDE.

Verhandlungen des XXIV. Internationalen Amerikanisten-Kongresses, Hamburg 1930. Herausgeg. von R. GRÖSSMANN und G. ANTZE. LXVI + 322 SS. in 8°. Illustr. Hamburg 1934. Verlag: FRIEDERICHSEN, DE GRUYTER & Co.

Der 24. Internationale Amerikanisten-Kongreß fand im September 1930 in Hamburg unter Vorsitz von Prof. THILENIUS statt. Von den 183 Teilnehmern, zu denen u. a. die hervorragenden Amerikanisten BOAS, LOWIE, NORDENSKIÖLD und BIRKET-SMITH zählten, waren 89 aus dem Deutschen Reiche (darunter PREUSS, DANZEL, KRAUSE) und zehn aus Österreich (darunter KOPPERS, GUSINDE, HÖLTKE, OBERHÜMMER, RÖCK). Der Kongreß hatte das Ableben des berühmten Indianerforschers KARL VON DEN STEINEN zu beklagen, dessen große Verdienste Prof. KOPPERS in einem Nachrufe würdigte. Die verschiedenen Referate, die am Kongreß gehalten wurden, verteilen sich auf sechs Fachgebiete: Geschichte-Geographie, physische Anthropologie, Archäologie, Ethnographie, Mythologie-Religion und Sprachwissenschaft. Eine Reihe von Vorträgen (KOPPERS, über den zirkumpazifischen Hundemythuskomplex, RICHTHOFEN, Archäologische Beziehungen zwischen Nordamerika und Nordasien, STAUB, Kultur- und Völkerschichten an der Ostküste von Mexiko u. a. m.) wurden bereits anderswo veröffentlicht.

Der beschränkte Raum gestattet es leider nicht, all die verschiedenen interessanten Beiträge, die in den Kongreßberichten niedergelegt wurden, entsprechend zu würdigen. Wenn ich jetzt nur einige Arbeiten herausgreife und kurz bespreche, so soll die Bedeutung der übrigen keineswegs bestritten werden.

O. AICHEL handelt über ein wichtiges anthropologisches Merkmal, die Mongolenfalte bei den amerikanischen Eingebornen. Er betont, daß man eigentlich zwischen der richtigen Mongolenfalte, die nicht überall in Amerika vorkommt, und der sogenannten Indianerfalte, einer besonderen Faltenbildung beim Augenlid der Indianer, unterscheiden müsse und meint, daß die Indianer vor Ausbildung der Mongolenfalte bei den mongoloiden Völkern in Amerika einwanderten.

K. SAPPER spricht über den Kulturzustand der Indianer vor ihrer Berührung mit den Europäern und in der Gegenwart. Er räumt dem modelnden Einfluß der Umwelt auf die Kultur eine große Rolle ein, bestreitet aber die Bedeutung des Konservatismus und der Entlehnungen keineswegs. Den Maisbau hält er, wie so viele amerikanische Ethnologen, für eine selbständige Erfindung der Indianer und mißt eventuellen altweltlichen Einflüssen (etwa von der Südsee her) nur geringe Bedeutung bei.

BIRKET-SMITH gibt eine Zusammenfassung seiner im 6. Band des Report of the Fifth Thule Expedition niedergelegten Untersuchung über den nordkanadischen Déné-Stamm der Chipewyan (*Etthen-eldeli*, Caribou eaters). Bei der von RASMUSSEN ge-

fürten Thule-Expedition, die der Erforschung der Eskimo galt, machte BIRKET-SMITH einen Abstecher zu den an der Mündung des Churchill in die Hudsonbay wohnenden Chipewyan-Indianern, die nicht weit von den Caribou-Eskimo sitzen. Er vergleicht die einfache Jägerkultur der Chipewyan mit der der Caribou-Eskimo und stellt fest, daß 54 Prozent der Elemente der materiellen Kultur der ersteren mit letzteren übereinstimmen, welche Elemente nach BIRKET-SMITH der gemeinsamen Grundkultur beider Stämme (Eisjagdkultur) angehören. Bei den Chipewyan finden sich noch Elemente der Schneeschuhkultur, die aber den Caribou-Eskimo fehlen. Andererseits besitzen aber diese wieder Elemente der Eisjagdkultur (Speerschleuder, Weibermesser, Lampe), die wieder bei den Chipewyan nicht vorkommen. Sie sollen nach BIRKET-SMITH hier durch die Schneeschuhkultur eliminiert worden sein, was mir aber nicht sehr überzeugend scheint. Die Chipewyan haben jedenfalls Anteil an der Eisjagd- und Schneeschuhkultur. Letztere ist nach BIRKET-SMITH kein homogener Komplex, sondern kam in verschiedenen Wellen, von denen einige von den Déné getragen wurden, von Asien herüber. Die kulturhistorische Stellung der Eskimo- und Indianerkulturen (besonders Déné) bedarf jedenfalls noch vieler Klärungen, was dadurch noch erschwert wird, daß die verschiedenen Déné-Stämme noch wenig erforscht sind.

R. WEGNER berichtet über einen bisher noch unbekannten Indianerstamm in den Urwäldern Ostboliviens, den Qurungu'a, mit denen er 1926 erstmalig zusammentraf. Dieser Stamm steht, wenigstens äußerlich betrachtet, auf sehr niedriger Stufe und hebt sich von den umwohnenden Stämmen (Siriono) deutlich ab. Die Qurungu'a zeichnen sich durch hohen, kräftigen Körperwuchs, leicht welliges Haar (im Gegensatz zum Straffhaar der anderen Indianer), kräftigen Überaugenbrauenwülsten, platter Nase, starren, ausdruckslosen Gesichtszügen und auffallend starkem Bartwuchs aus. Wie die benachbarten Siriono haben sie riesige Bögen, die aber brettartig flach sind, und lange Pfeile. Obwohl WEGNER mehrere Wochen mit den Qurungu'a in Verbindung war, konnte er nichts von ihrer Sprache festhalten. Sie verständigten sich nur durch Zeichen und unartikulierte Laute. Es liegt hier aber keineswegs Sprachlosigkeit vor, wie sie manchmal gern von primitiven Völkern behauptet wurde, sondern wir werden es vielmehr mit dem überaus scheuen Wesen dieser Urwaldmenschen zu tun haben, das sich besonders gegenüber Fremden äußert¹⁰. WEGNER denkt auch an magische Vorstellungen, die hier obwalten können, und hält es nicht für ausgeschlossen, daß wir bei den Qurungu'a an Degeneration zu denken haben. Wir sehen wieder, wie viele Probleme der süd-amerikanischen Urwald noch birgt und welche Notwendigkeit die Erforschung gerade der Splitterstämme entlang des Andenostandes darstellt.

Die Frage nach den altweltlichen Einflüssen auf die Neue Welt, die jedenfalls ein Hauptproblem der Amerikanistik ist, wird von IMBELLONI in einem interessanten Beitrag angeschnitten. IMBELLONI hatte schon früher Beziehungen zwischen Neuseeland und der amerikanischen Westküste an Hand eines bestimmten Typs von Steinbeilen (den sogenannten *Toki*) aufgezeigt (Mitt. Anthr. Ges. Wien, LVIII, 1928, 301 ff.). Jetzt stellt er einen araukanischen Text (Erzählung vom alten Tatrpay) einem neuseeländischen (*Karakia*-Zauberformel), in welcher beiden eine Anrufung des Geistes der Axt (*Pilan Toki* der Araukaner, *Tohi Whiro* der Maori) beim Fällen eines Baumes enthalten ist, gegenüber und betont, daß die Übereinstimmung nicht nur darin besteht, „daß sowohl in Chile wie in Neuseeland von einer Zauberkraft, die in demselben Objekt (einer Steinaxt) vorhanden ist, dieselbe Hilfe verlangt wird, noch auch in der Gleichheit des Namens *Toki*, der in beiden Texten angerufen wird. Zu diesen Ähnlichkeiten, die an sich schon bezeichnend sind, muß man noch eine andere hinzufügen, die wirklich etwas Verblüffendes hat: es ist dies der Umstand, daß auch die beiden Anrufungsformeln übereinstimmen; die Struktur des Gebetes, die Ausdrücke, Redefiguren, Wiederholungen sind

¹⁰ Im übrigen seien hier WEGNER's Ansichten nur kurz referiert, ohne ausführliche Stellung dazu zu nehmen. Man vergleiche zum Inhaltlichen SCHERMAIR's „Mitteilungen“ („Anthropos“ XXIX, 1934, S. 519 f.) und WEGNER's Antwort darauf („Anthropos“ XXIX, 1934, S. 814 f.).

identisch, so daß nach unserer Meinung es keinem schwerfällt, sich Rechenschaft darüber zu geben, daß es sich um einen einzigen „charm“ handelt, der sich in Neuseeland durch die Volksreligion und in Chile dadurch erhalten hat, daß er in einer Erzählung vorkommt, die noch in der mündlichen Überlieferung der Eingebornen lebt“ (229).

Zum Schluß will ich noch auf den bemerkenswerten Versuch PAUL KIRCHOFF's hinweisen, die südlichen Athapaskenstämme (Apatschen, Navaho) nach linguistischen und soziologischen Gesichtspunkten neu zu gliedern. KIRCHOFF, der 1929 bei den südlichen Athapasken mehrere Monate linguistische Studien unternahm, stellt fest, daß die Chiricahua-, Mescalero-Apatsche und Lipan einerseits, die Navaho und White Mountain-Apatsche andererseits je eine besondere Dialektgruppe bilden, womit auch soziologische Differenzierungen Hand in Hand gehen: die erste Gruppe ist ohne mutterrechtliche Sippenorganisation, während die zweite Gruppe diese Organisation besitzt. Die Jicarilla- und Kiowa-Apatsche haben zu beiden Gruppen Beziehungen. KIRCHOFF will daher den Sammelbegriff „Apatsche“ fallen lassen und die verschiedenen Apatschen-Stämme mit individuellen Namen belegen, wie Jicarilla, Mescalero usw. „Die Bezeichnung ‚Apatsche‘ als solche, d. h. als Sammelname aller Athapasken-Stämme des nordamerikanischen Südwesten, aber unter Ausschluß der Navaho und Lipan, wird der wirklichen Sachlage in keiner Weise gerecht, denn sie stellt nichtzusammengehörende Stämme zusammen und trennt die tatsächlich zusammengehörenden (S. 263).“

JOSEF HAECKEL — Wien.

Norin G., M. S. C. *Bourjade le Papou*. Préface de ROLAND DORGELES. 143 pp. in 16°. Avec 16 illustrations hors-texte. Paris (VII^e) 1934. Editions DILLEN et Cie., 23, Rue Oudinot. Prix: Frs. 5.—.

Das Büchlein, das eine Lebensbeschreibung des bekannten französischen Kriegsflyegers und späteren Papua-Missionars P. LÉON BOURJADE, M. S. C. für Missionskreise bringt, ist für unsere Wissenschaft wertlos. Es ist dies auch nicht anders zu erwarten, nachdem der Autor auf Seite 18 schreibt: „Les explorateurs hâtifs recueillent à grand frais un maigre butin dont ils composent d'immenses livres, en les remplissant surtout de leurs marottes. Je parle des ethnologues et autres historiens.“ Ein solches Urteil, in dieser Allgemeinheit gefällt, wird sicherlich auch von den eigenen Mitbrüdern des Verfassers abgelehnt werden.

FRANZ J. KIRSCHBAUM.

Keiter Friedrich. *Rußlanddeutsche Bauern und ihre Stammesgenossen in Deutschland*. Untersuchungen zur speziellen und allgemeinen Rassenkunde. (Deutsche Rassenkunde. Herausgeg. von EUGEN FISCHER. Bd. 12.) VI + 88 SS. in 8°. Mit 10 Bildtafeln. Jena 1934. Verlag: GUSTAV FISCHER. Preis: brosch. Mk. 9.—; geb. Mk. 10.50.

Die Ergebnisse beziehen sich auf die Untersuchung von 386 Danziger Mennoniten, 1271 rußlanddeutsche Mennoniten, 473 lutherische und 174 katholische deutsche Kolonisten aus Rußland.

Am bedeutungsvollsten ist der Vergleich zwischen den Danziger Mennoniten und jenen aus Rußland, da letztere von ersteren abstammen. In der Verteilung der Farbmerkmale ist kein Unterschied festzustellen. Die folgende Tabelle zeigt die Differenzen in den Maßen.

	Männer		Frauen	
	Danzig	Rußland	Danzig	Rußland
Stammlänge	51'3	+ 0'4	52'2	0'0
Spannweite	103'9	+ 0'7	102'5	0'0
Längenbreitenindex	83'3	— 0'3	84'1	— 0'1
Längenhöhenindex	66'0	— 0'4	66'1	+ 0'9
Breitenhöhenindex	79'3	— 0'3	78'6	+ 1'4
Frontoparietalindex	69'2	— 1'0	68'2	+ 0'5
Gesichtsindex	84'6	+ 4'1	83'2	+ 2'7
Jugomandibularindex	77'6	— 0'1	76'5	+ 0'2
Nasenindex	64'3	+ 1'8	61'5	+ 3'0

KEITER hält alle Unterschiede im wesentlichen für Umweltwirkung. Er berechnet die Größe der geographischen Variabilität $M_1 - M_2$ und kommt dabei zu folgendem Ergebnis:

	$M_1 - M_2$	durchschnittliche Abweichung (e)
Kopflänge	1'40	Körperlänge 0'62
Längenbreitenindex	1'20	Jugomandibularindex . . . 0'60
Morph. Gesichtshöhe	0'90	Brauenbogen 0'55
Nasenhöhe	0'67	Nasenindex 0'48

Die anderen Werte sind bedeutend kleiner. Paravariabilität beeinträchtigt die rassenkundliche Brauchbarkeit der meisten Formmerkmale kaum stärker, als dies bei den Maßen der Fall ist.

Von außerordentlicher Bedeutung erscheint es mir, daß KEITER, von strukturpsychologischen Erwägungen ausgehend, auf die Bedeutung der Gesamtphysiognomie als rassendiagnostisches Merkmal besonders hinweist. Leider hält er sich dabei an das viel zu enge Schema GÜNTHER's.

	Männer			Frauen		
	Danzig	Rußland	Holstein	Danzig	Rußland	Holstein
Nordisch	31'8	41'2	37'6	29'2	36'8	34'6
Dalisch	10'5	9'9	19'2	14'4	6'2	19'3
Ostisch	6'1	3'9	4'1	10'3	10'4	10'3
Dinarisch	8'3	2'7	2'8	5'1	2'1	0'0
Ostbaltisch	3'0	2'4	0'0	1'2	3'5	0'9
Westisch-Orient.	2'1	1'0	0'6	0'9	2'0	0'0

KEITER glaubt, daß die rußlanddeutschen Mennoniten deshalb öfter nordisch erscheinen als die Danziger, weil mehr hagere und jüngere Leute bei ersteren untersucht wurden. Es bestehen aber bei den Dinariern und Daliern ebenfalls gleichsinnige Unterschiede in beiden Geschlechtern. Weist dies nicht doch auch auf genotypische Unterschiede in der Zusammensetzung beider Populationen hin?

Die Arbeit ist nicht nur an sich sehr wertvoll, sondern auch durch Probleme allgemeiner Art, welche sie aufwirft, von großer Bedeutung.

VIKTOR LEBZELTER — Wien.

Schmieder Oscar. *Länderkunde Südamerikas* (Enzyklopädie der Erdkunde). 252 SS. in 8°. Mit 80 Text-Abb., davon 25 auf Tafeln, und 4 Karten. Wien 1932. Verlag: FRANZ DEUTICKE. Preis: brosch. ö. S 30.—; geb. ö. S 33.60.

Die aus des Verfassers Feder stammende „Länderkunde Nordamerikas“ und „Länderkunde Mittelamerikas“ wurde bereits im „Anthropos“ 1933, S. 841, und 1935,

S. 269, empfohlen. Nicht minder verdient es die schon vor den genannten beiden Abhandlungen herausgegebene „Länderkunde Südamerikas“ kurz erwähnt zu werden. Die Eigenart des abgehandelten Stoffes und seine besondere Verarbeitung machen dieses Werk für den Amerikanisten wertvoller, als andere Darstellungen der Südhälfte der Neuen Welt. Hier wurde der Versuch einer Gliederung Südamerikas in Großlandschaften gemacht, wobei das entwicklungsgeschichtliche Werden der einzelnen Kulturlandschaften, welche sich in Südamerika in enger Anpassung an die Natur des Kontinentes herausgebildet hatten, die Richtung gab. Kein anderer Erdteil hat solch durchgreifende Beeinflussung durch das kolonisierende Europäertum durch vier Jahrhunderte erfahren, wie eben Amerika. Demnach spricht das ganze Werk nach einer kurzen Allgemeinübersicht nur von den beiden großen Landschaften des spanischen und des portugiesischen Kulturbesitzes.

Im allgemeinen wird jedes größere Gebiet nach seiner morphologischen und topographischen Eigenart kurz gezeichnet und die dort ansässige Urbevölkerung, die spätere Besitznahme durch die Europäer, die weitere Entwicklung auf politischem und wirtschaftlichem Gebiete, die Erstlingsarbeit der Missionare und die nachfolgende Besiedlung durch Kolonisten erwähnt. Die vielen Angaben über die Eingebornengruppen sowie ihre Wirtschaftsformen und allgemeinen Kulturverhältnisse sind allerdings mehrfach ungenau. Wären sie von einem Amerikanisten vor der Drucklegung überprüft und verbessert worden, hätte das vorliegende Werk bedeutend an Zuverlässigkeit gewonnen. In seinen drei Abhandlungen über die Länderkunde des ganzen Amerika hat sich der Verfasser genau an die gleiche Arbeitsmethode und Darstellungsweise gehalten, was den Wert seiner Monographie erhöht.

MARTIN GUSINDE.

Eilers Anneliese. *Inseln um Ponape.* (Ergebnisse der Südsee-Expedition 1908 bis 1910. Herausgeg. von G. THILENIUS. II. Ethnographie: B. Mikronesien. Bd. 8.) XIV + 464 SS. in 4°. Mit 306 Abb. im Text und 29 Tafeln. Hamburg 1934. Verlag: FRIEDRICHSSEN, DE GRUYTER & Co.

Da auf den mikronesischen Inseln die Kultur der Eingebornen sich fast überall in einem fortgeschrittenen Zustand des Verfalles befindet und von neuen ethnologischen Forschungen nicht mehr viel erhofft werden kann, ist für ein zusammenfassendes Werk wie das vorliegende jetzt der richtige Zeitpunkt. In Ergänzung zu der Monographie über Ponape von PAUL HAMBRUCH (vgl. „Anthropos“ XXVIII, S. 554 f.), von welcher allerdings bisher nur der erste Teilband erschienen ist, behandelt die Verfasserin die fünf umliegenden Inselgruppen Kapinga Marangi, Nukuor, Ngatik, Mokil und Pingelap. Es sind dies sämtlich sehr kleine Inselgruppen; die Bevölkerungszahl der größten, Kapinga Marangi, betrug zuletzt 282 Seelen. Jeder der einzelnen Gruppen ist ein gesonderter Abschnitt gewidmet, in welchem die anthropologischen Verhältnisse, das soziale und wirtschaftliche Leben sowie die geistige Kultur systematisch dargestellt sind. Mit äußerster Genauigkeit sind die Siedlungen beschrieben; in den Siedlungstafeln von Kapinga Marangi scheint jedes einzelne Haus mit allen seinen Bewohnern auf.

Sehr brauchbar sind die am Ende der beiden wichtigsten Abschnitte stehenden Skizzen der ethnographischen Stellung der Inseln, in welchen den Beziehungen zu den Nachbargebieten nachgegangen wird. Eine solche vergleichende Zusammenfassung hat man bei manchen anderen Bänden dieser Reihe oft vermißt. Wir ersehen aus ihnen, daß die Kultur von Kapinga Marangi in engen Beziehungen zu der der Gilbert-Inseln steht, daneben aber auch polynesische (insbesondere samoanische) und melanesische Einflüsse aufweist. Noch deutlicher ist die Kulturverwandtschaft mit Samoa bei der Insel Nukuor.

Zahlreiche Tafeln und Zeichnungen im Text geben uns ein vortreffliches Bild von der materiellen Kultur der Inseln.

CHRISTOPH FÜRER-HAIMENDORF — Wien.

Sydow Eckart von. *Dichtungen der Naturvölker.* Religiöse, magische und profane Lyrik. Gesammelt, gesichtet und in deutscher Sprache herausgeg. 267 SS. in 8^o. Wien (IV) 1935. Phaidon-Verlag, Argentinierstraße 29.

Der als feinsinniger Kenner primitiver Kunst bekannte Verfasser — ich habe im „Anthropos“ wiederholt auf seine Kunstbücher empfehlend hingewiesen — wendet im vorliegenden Buche zum erstenmal und in dieser Ausführlichkeit und Totalität auch als erster seine und unsere Aufmerksamkeit auf die Lyrik der Primitiven. Im Kernstück ist dies Buch zunächst eine reichhaltige Sammlung deutscher Übersetzungen von lyrischen Gesangsdichtungen verschiedener Naturvölker. Da die meisten Forscher bei der Aufzeichnung der Originale kein künstlerisches Empfinden für die Form mitbrachten und mehr oder weniger gut nur die wörtliche Wiedergabe niederschrieben, so kann in den meisten Fällen eben wegen der ein- oder mehrmaligen Übersetzung zunächst nur der Inhalt künstlerisch wirken. Trotz solcher Hemmungen wird diese Sammlung als Ganzes und vielleicht mehr noch in einzelnen Kabinetttücken dem feinnervigen Leser Erlebnis und Offenbarung zugleich sein. An die Feldforscher hätten wir die Bitte, bei der Niederschrift künstlerisch wertvoller Eingebornen-Dichtungen nicht nur an die wörtliche oder vielleicht gar nur an eine (manchmal allzu) freie Übersetzung zu denken, sondern auch die äußere Form mit gleicher Liebe zu behandeln. Nicht jedem gibt die Natur eine Ader für produktive Nachdichtung. Aber jeder könnte wohl, wenn er die Sprache versteht, den Rhythmus der Wort- und Satzakzente durch die bekannten Längen- und Kürzenzeichen festhalten. Diese für das richtige Verständnis notwendigen Vorarbeiten kann der in Europa weilende Sammler, der vergleichende Kunst- und Literaturhistoriker nicht mehr leisten. Hoffentlich wird Herr VON SYDOW die Sammlung der Dichtungen fortsetzen, es gibt ja dazu viel verstreutes Material in Buch- und Zeitschriften-Publikationen¹¹, und diesem Buch noch ein oder zwei Bände folgen lassen. Dann erst wäre eine genügend breite Grundlage da, eine hinlänglich fundierte Theorie darauf aufzurichten. Was der Verfasser im vorliegenden Buch auf einigen zwanzig Seiten über „Wesen der primitiven Dichtung“ sagt, kann natürlich vorerst nur Skizze sein, so dankbar wir ihm dafür als eine erste Orientierung sind. Wenn er z. B. die Wiege der Helden-sagen und Heldengedichte im „Kulturkreise der viehzüchterischen Nomaden“ vermutet (S. 253), so trifft er damit auf Gedanken, die schon W. SCHMIDT in „Völker und Kulturen“ (Regensburg 1924) auf S. 214 zum Ausdruck brachte. Die Sache wäre wert, aus einem reichhaltigen Material noch genauer untersucht zu werden. In der vorliegenden Sammlung werden nur die auf tieferen Kulturstufen stehenden Primitiven berücksichtigt. Man sollte auch die zur Hochkultur gelangten Naturvölker nicht vergessen, z. B. die der altamerikanischen Hochkulturen, weil sie uns vielleicht auf diesem Gebiete ebenso wie bereits auf anderen (z. B. Rechtsauffassung; vgl. TRIMBORN in „Anthropos“ XXX, 1935, S. 533 ff.) die Übergänge vom Natur- zum uns besser bekannten altweltlichen Hochkulturzustand näherbringen. Einen ersten Anfang dazu auf deutschem Sprachgebiet haben bereits SCHOTTELIUS und FREUND gemacht¹².

GEORG HÖLTKER.

Schröteler Josef. *Erziehungsverantwortung und Erziehungsrecht.* 61 SS. in 16^o. München 1935. Verlag: JOSEF KÖSEL u. FRIEDRICH PUSTET. Preis: Mk. 1.30.

Die katholische Erziehungslehre leitet Rechte und Pflichten auf dem Gebiete der Erziehung nicht aus subjektiver Willkür, sondern aus den Gesetzen des Seins ab. Aus

¹¹ Vgl. z. B. den kürzlich erschienenen Aufsatz „Wintu Songs“ von D. DEMETRAPOLOU in „Anthropos“ XXX, 1935, 483 ff., oder die Quiché-Texte in „Indiana I“ von L. SCHULZE-JENA. Vgl. dazu „Anthropos“ XXX, 1935, S. 263 und 552.

¹² JUSTUS WOLFRAM SCHOTTELIUS und RICHARD FREUND, *Alt-Mexikanische Hymnen. Nachdichtungen.* Jena 1928.

den göttlichen Plänen, die der Schöpfer Familie, Staat und Kirche zugrunde gelegt hat, hat PIUS XI. in seiner Erziehungsenzyklika vom Jahre 1929 den grandiosen Bau des Erziehungswerkes nach katholischer Auffassung aufgeführt. In dieser ersten kirchenamtlichen Zusammenfassung der katholischen Erziehungslehre steht wahrhaftig ein monumentaler Bau vor uns. SCHRÖTELER weist gleichsam das Gerippe dieses Baues in den Erziehungsträgern mit ihren Rechten und ihren Pflichten auf. Die folgerichtige Ableitung aller Forderungen aus den Grundprinzipien göttlicher Gedanken kann jeden Leser davon überzeugen, daß die katholische Erziehungslehre nicht aus irgendeiner Ideologie entstanden ist, sondern auf den göttlichen Gedanken des natürlichen Rechtes und der geoffenbarten Wahrheiten beruht. Das dürfte auch manchem nichtkatholischen Leser durch die Lektüre der vorliegenden Schrift in geradezu imponierender Weise deutlich werden. Im Zwecke des Büchleins liegt es wohl, daß manches, was eine ausführlichere Behandlung verdienen würde, z. B. Elternschulung, staatlicher Schulzwang, eine breitere Darstellung nicht erfahren konnte.

PETER SCHMITZ.

Jungbauer Gustav. *Deutsche Volksmedizin.* Ein Grundriß. VIII + 248 SS. in 8°. Berlin (W. 10) 1934. Verlag: WALTER DE GRUYTER & Co.

Der bekannte Erforscher der Volkskunde des Böhmerwaldes füllt mit dieser ausgezeichneten Arbeit eine tiefe Lücke in unseren Kenntnissen. Die Volksmedizin zerfällt nach ihm in eine reine Erfahrungsmedizin, aus der letzten Endes ja die Schulmedizin hervorgegangen ist, und in die Zaubermmedizin, die nicht von der Erfahrung und Wirklichkeit ausgeht, sondern geheimnisvolle Beziehungen zwischen der Krankheit und der sinnlichen und übersinnlichen Welt herstellt und die Krankheiten mit Zaubermitteln abzuwehren und zu heilen sucht. JUNGBAUER befaßt sich in diesem Buche nur mit der Zaubermmedizin, die natürlich zum guten Teil auch in das Gebiet der religiösen Volkskunde gehört. Eine Unterscheidung nach Ständen hat sich nicht als möglich erwiesen. Dagegen schwebt als weiteres Ziel der Arbeit dem Verfasser eine Geographie der Volksmedizin vor Augen. Schon ein kurzer Einblick in das Werk zeigt uns, daß die Volksmedizin nicht nur aus der gleichen Geisteshaltung entspringt, die wir der Volkskultur aller Völker und Zonen zuschreiben, sondern daß es vielfach auch die gleichen Vorstellungen sind. Der erste Abschnitt handelt von den Krankheitsnamen, der zweite von den Krankheitsursachen. Hier stehen Krankheitsgeister an erster Stelle. Eine bis in tiefste Vorzeit zurückgehende Vorstellung ist wohl die, daß das Wiesel durch Anblasen Menschen und Tiere töten kann, aber selbst ein Lebenskraut besitzt. Uralt ist auch die Vorstellung von der Gebärmutter als lebende Kröte. Die Pest erscheint im Volksglauben zuweilen als Fliege, Schmetterling, roter Hahn oder vogelartiges Wesen. Der Verfasser wendet sich wohl mit Recht gegen die Lehre NAUMANN'S vom lebenden Leichnam unter Auffassung, daß der Mensch ein dämonisches Wesen einfach durch das Faktum des Todes wird. Im allgemeinen hält man auch bei uns jeden Menschen für fähig, schon durch den bloßen Wunsch einem anderen Krankheit und Schaden zu verursachen. Das Verneiden schreibt man jedem Menschen zu. Leute mit weißer Leber haben eine tödliche Liebeskraft und sind Hexen. Weit verbreitet auf der Welt ist auch der hygienisch begründete Brauch, bei Seuchen einen Zauberkreis um die Dorfgemarkung zu ziehen. Ebenso die Auffassung, daß das Abmessen des Körpers eine heilende oder schädliche Wirkung hat. Häufig ist folgende Art des Messens: der Kranke muß beide Arme waagrecht ausstrecken; der Heilkünstler mißt hierauf mit einem ungebleichten Garn den Kranken von der großen Zehe bis zum Scheitel, sodann die Spannweite. Reicht der Faden nur bis zur hohlen Hand, so ist Herzsperrung vorhanden und keine Hilfe mehr.

Der größere Teil des Buches ist den zauberischen Heilmethoden gewidmet. Auch die Tierheilkunde füllt ein besonderes Kapitel.

Das Buch wird auch für jene Forscher, die auf außereuropäischem Terrain arbeiten, ein ausgezeichnetes Hilfsmittel sein. Wenn wir zahlreiche Monographien von

der Art hätten, wie sie uns JUNGBAUER hier in so mustergültiger Weise bietet, dann würde die Volksmedizin auch in der allgemein ethnologischen Forschung jene Stellung erhalten, die sie verdient.

VIKTOR LEBZELTER — Wien.

Sakuma Kanae et Takamatsu Yoshio. *Contribution à l'Etude Expérimentale d'une Consonne Japonaise.* (Memoires de la Faculté de Droit et des Lettres de l'Université Imperiale de Kyushu.) 64 pp. in 8°. Avec 1 Fig. and 39 Pl. Fukuoka, Japon 1935. Faculté de Droit et des Lettres de l'Université Imperiale de Kyushu.

Über das japanische *r* wurde schon viel gefaselt. Der eine bezeichnet es mit *r*, ein anderer mit *l*, ein anderer mit *d*. Die Kymographionaufnahmen deuten darauf hin, daß der Laut dem *d* nähersteht als den Lauten *r* oder *l*. Es ist auf jeden Fall ein dem Japanischen eigentümlicher Laut, der nur nach langer Übung genau erlernt werden kann. Es ist sehr zu begrüßen, daß die Japaner mit experimentell-phonetischen Methoden an die Erforschung ihrer Sprache herangehen. Mit bloßen Beschreibungen ist nichts gewonnen. Das Auge muß das Ohr unbedingt unterstützen, wenn man Sicherheit gewinnen will. Wir hoffen, daß die Japaner nach und nach ihren gesamten Lautbestand in den Kreis ihrer Untersuchungen ziehen, vor allem auch, ob die *Tōne* tatsächlich eine Rolle im Japanischen spielen, wie vielfach behauptet wird, und welchen. Aus den vorliegenden Aufnahmen ist das nicht zu ersehen.

THEODOR BRÖRING.

Boxler Karl. *Bei den Indianern am Putumayo-Strom.* 302 SS. in 16°. Mit 2 Abb. Freiburg (Schweiz) 1934. Kanisiuswerk, Konstanz (Baden), Blarerstr. 18. Preis: Mk. 3.70.

BOXLER war einige Jahre Missionar in Südkolumbien. 1924 brachte er eine Gruppe Missionsschwestern von Pasto zu Pferd über den Kordillerenpaß nach Limon und von dort im Kanu den Churrurayo und Caqueta hinunter und den Orteguazi hinauf nach Florencia. Nach einigen Tagen Aufenthalt fuhr er ungefähr dieselbe Strecke zurück; die Strecke von Puerto Asis aus legte er mit dem Pferd zurück. Diese Reise gibt den Rahmen ab für eine Reihe Missionserlebnisse und -Eindrücke, teils persönlichen, teils von anderen erzählten; weiter für Beschreibungen der einheimischen Pflanzen- und Tierwelt und für allgemeinere Schilderungen der Eingebornen. Die erwähnte Landkarte auf Tapirfellen muß nicht eine Nachahmung europäischer Karten, sie kann auch Eigengut sein. Bemerkenswert ist das bewußte Festhalten an den überlieferten Hausformen bei einem Stamm: jeder Neubau wird von allen Mitgliedern des Kriegsrates besichtigt, ob auch die alten Bräuche befolgt sind; wenn nicht, wird der Erbauer gebunden, unter den Giebel gezogen und eine Stunde lang geräuchert.

FRIEDRICH BORNEMANN.

Hintze K. *Geographie und Geschichte der Ernährung.* XI + 330 SS. in 4°. Leipzig (C. 1.) 1934. Verlag: GEORG THIEME, Roßplatz 12. Preis: kart. Mk. 21.—.

Der Verfasser bezeichnet im Vorwort sein Unternehmen, eine Geschichte und Geographie der Ernährung schreiben zu wollen, „als einen ersten Versuch nach dieser Seite hin“. Dieser Versuch ist HINTZE nicht nur in weitgehendem Maße gelungen, sondern er hat sogar ein sehr brauchbares Handbuch des Gegenstandes geschaffen, das freilich noch viel an Wert gewinnen dürfte, wenn es einen Index besäße. Das ausführliche Inhaltsverzeichnis kann ihn wohl nicht ganz ersetzen. Es liegt schon in den zu Gebote stehenden Quellen begründet, daß nicht alle Erdgebiete so eingehend behan-

delt sind wie etwa Europa, Aber es ist doch mit guter Kenntnis auf dem Gebiet der Völkerkunde — der Verfasser ist Mediziner von Fach — so ziemlich für alle Kulturen das Typische ihres Nahrungswesens klar und anschaulich dargestellt.

Bezüglich der ethnologischen Verhältnisse in Indien sei es gestattet, darauf hinzuweisen, daß man nicht von Munda und Kol sprechen kann, denn entweder sind die Munda — im weiteren Sinne — mit den Kol identisch oder — im engeren und gewöhnlich gebrauchten Sinne — ein Teil derselben. Man kann sie ferner auch nicht einfachhin wie die Weddas in Ceylon zu jenen Stämmen rechnen, die von den Drawida beiseitegeschoben wurden. Die Unklarheiten, die in dieser Frage bestehen, dürften von Professor R. HEINE-GELDERN weitgehend behoben sein ¹³.

Als Ergebnis seiner Untersuchungen stellt HINTZE fest, „daß die Ernährung zu allen Zeiten und bei allen Völkern, soweit wir sie zurückverfolgen können, eine gemischte gewesen ist, mit Überwiegen der pflanzlichen Bestandteile; daß aber die als Hauptnährfrüchte verwendeten Pflanzen in den einzelnen Erdteilen nicht unerhebliche Unterschiede aufwiesen, die sich durch den zunehmenden Verkehr verwischen zu wollen scheinen, soweit die klimatischen und Bodenverhältnisse das gestatten. Jedenfalls haben die im Laufe der langen Zeit zu hochwertigen Nährmitteln herangezüchteten Grassamen, die Getreide, sich schnell auch die Neue Welt erobert und zahlreiche andere, nicht so nährhafte Pflanzen zurückgedrängt, während auf der anderen Seite der Mais in einzelnen Gegenden Europas und auch in anderen Erdteilen zu einer Hauptfrucht geworden ist und die Kartoffel einen Siegeszug fast über die ganze Welt angetreten hat. Eine höherwertige und auch geschmackvollere Ernährung ist immer mehr an die Stelle einer weniger gehaltvollen getreten und die Zahl der benutzten Pflanzen hat sich erheblich verringert.“ (S. 316 f.)

RUDOLF RAHMANN.

Kummer Bernhard. *Midgards Untergang.* Germanischer Kult und Glaube in den letzten heidnischen Jahrhunderten. Zweite, vermehrte Auflage. 352 SS. in 8°. Leipzig (S. 3) 1935. Verlag ADOLF KLEIN.

Wie es sich für ein Propagandabuch des Neuheidentums gehört, hat nun diese Hauptarbeit eines der eifrigsten Apostel einer Deutschreligion das akademische Gewand der Antiqua abgestreift und präsentiert sich somit von jetzt an stilgerecht in großer Fraktura. Außerdem sind die früher im Urtext gegebenen Zitate nunmehr übersetzt. Sonst hat sich gegenüber der ersten Auflage (1927) wirklich nicht viel geändert.

Doch fehlt es wenigstens nicht an einem nennenswerten Kuriosum. Die neue Aufmachung beginnt nämlich nicht mehr wie einst mit dem gescheiten Satz: „Die Völkerkunde ist die unmittelbare Helferin der Religionswissenschaft.“ (Erste Aufl., S. 1.) Der ist vielmehr weggeblieben und man muß, zumal in der Annahme, daß die Ethnologie inzwischen ohnehin in Ungnade gefallen ist, sagen: in diesem Zusammenhang ganz mit Recht! Denn was anschließend und weiterhin auf den Passus folgte und inhaltlich ganz gleichlautend wieder folgt, war und ist doch nur die engherzigste Art, Germanenreligion nur in sich allein, ohne jede Rücksicht auf ihre innere Verwobenheit mit anderen Religionen zu betrachten, noch viel exklusiver, als man es bis dahin durchschnittlich zu tun pflegte. Statt jener widerspruchsvoll dastehenden Wendung springt nun ein blitzscharfes Vorwort an, in dem Freund und Feind zum Zeugen für die Sieghaftigkeit des Unternehmens angerufen werden. Dabei sieht man aber gleich, daß keine Freude rein ist, und daß speziell die zünftigen Germanisten, deren Fachurteil ganz offen doch als zunächst zuständig anerkannt wird, unangenehm zwiespältige Leute sind. Zwar haben sie mit Wohlwollen der KUMMER'schen Studie gegenüber nicht gespart, sie haben dem Autor zugegeben, daß er gut Altnordisch kann, daß es nützlich war, einmal den religionsgeschichtlichen Ertrag aus der Islandsaga eigens herauszuheben, und daß der Ver-

¹³ Ein Beitrag zur Chronologie des Neolithikums in Südostasien. Festschrift W. SCHMIDT. Wien 1928, S. 809 ff.

fasser dieses Material tatsächlich vollständig dargeboten hat. Soweit sind die Dinge in Ordnung. Doch gehen schon darin die Meinungen auseinander, wie groß das spezielle Verdienst sei, das KUMMER sich durch diese Arbeit erworben hat. Der Ruhm, zuerst auf die besondere Bedeutung der Islandsaga für eine tiefere Einsicht in die innere Geistigkeit des germanischen Heidentums aufmerksam gemacht zu haben, gebührt GRÖNBECH und HEUSLER. Auch die Gegenüberstellung *Midgard-Utgard* geht auf GRÖNBECH zurück. Und das religiös Substantielle, das in der Saga enthalten ist, hat eigentlich schon sehr früh (1856) K. MAURER in seinem noch heute ganz auf der Höhe stehenden Werke „Bekehrung des Norwegischen Stammes“ denen eröffnet, die nicht selber aus dem Urtext schöpfen können. Inzwischen wurde die als besonders wichtig erkannte Quellgruppe auch übersetzt (Sammlung THULE), so daß sogar in dieser Richtung KUMMER's Schrift viel vom Glanze des ersten Bahnbrechertums einbüßt.

Der Verfasser sieht übrigens selbst sein Verdienst auf einem anderen Gebiete gelegen. Er hat nach seiner Ansicht das Ende des nationalen Heidentums als einen tragischen Entwicklungsprozeß verständlich gemacht, in dem die Werturteile sich gegenüber den traditionell eingebürgerten angeblich ganz verschieben. Er ändert die ethischen Vorzeichen in diesem Umschwung vom alten zum neuen Glauben, und wo MAURER für das eindringende Christentum Hemmnisse festgestellt hat, findet KUMMER unerhörte völkische Werte, innere Umstände aber, die jener als dem Christentum günstig notieren konnte, sind nach KUMMER von außen her verursachte Verfallserscheinungen gewesen. Nun erlebt aber der Autor gerade bezüglich dieser, ihm bedeutsamsten Seite seiner Darstellung die Enttäuschung, daß sich vielfach die besagten Germanisten wieder schnöde zurückziehen, unter ihnen sogar der sonst gesinnungsverwandte NECKEL, der gleich dem trügerischen *Wodan*, hier wie bei HERMAN WIRTH, im entscheidenden Moment seinen Kopf aus der Schlinge holt. Wenn sich der Gekränkte demgegenüber mit dem Lobe tröstet, das ihm von R. MEISSNER ausgestellt wurde, es sei „anregend und aufrüttelnd, geistreich und eigenwillig“, was er da geschrieben habe, so übersieht er, daß Universitätsprofessoren mit solchen guten Noten gewöhnlich nicht gerade den wissenschaftlichen Reinertrag einer Studie hervorzuheben pflegen.

Darum allein geht es aber letzten Endes! Nicht ob Herr KUMMER über Geistesgaben verfügt und ein ehrlicher Kämpfer ist und ob er seinen Gegnern stark genug auf die Nerven zu gehen versteht, sondern ob das Bild, das er entworfen hat, wissenschaftlich einwandfrei und verläßlich ist, das interessiert uns am meisten! Über diesen Punkt nun seien zunächst zwei schwerwiegende Kritiken erwähnt, auf die sich KUMMER nicht mehr beziehen konnte, weil sie erst inzwischen, d. h. während oder seit seiner Neuauflage erschienen sind. Beide stimmen überein in der Zubilligung germanistischer Qualitäten und der *bona fides* im Weltanschaulichen an KUMMER, und doch sind sie einig in der Verwerfung seiner Thesen! Die eine Besprechung stammt von E. OLSEN (Archiv f. Relw. 1934, S. 217 ff.), der von der Höhe einer allseitigen Kenntnis der altnordischen Religionsfragen über unsere Schrift das Urteil fällt: „In ihren Hauptresultaten als höchst einseitig und irreführend abzulehnen.“ (Ebda., 218 ff.) Die andere steht in der soeben erschienenen Neuausgabe der Darstellung germanischer Religion im „Grundriß der Germanischen Philologie“ Nr. 12/1 von JAN DE VRIES (früher E. MOGK), Berlin (W. DE GRUYTER) 1935. Dort wird S. 85 wohl eingeräumt, daß in „Midgards Untergang“ der Heide der Sagazeit „aus seinem eigenen Lebensgeföhle heraus verstanden wird“, d. h. also eben als christentumsfeindlicher Heide, aber es wird sofort eingewendet, daß „der Gegensatz Heidentum-Christentum zu scharf zum Nachteil des letzteren ausgearbeitet worden ist“, so daß man „an vielen Stellen Licht und Schatten anders verteilen möchte“. Mit anderen Worten, es wird dem Verfasser zwar nicht die lautere Überzeugung und das Einfühlungsvermögen ins Heidnische, aber die notwendige Objektivität gegen das Christentum abgesprochen. Und in der Tat, wenn KUMMER sich rühmen kann, der christliche Theologe HAAS (Religionshistoriker in Leipzig, †) sei großzügig genug gewesen, die Schrift als Dissertation zuzulassen und über sie noch das amtliche Gutachten abzugeben: „Ich habe für mich von ihr viel gelernt und (mich? D. R.) beim Lesen mit Stolz als Germane geföhlt“, so hat

der neuheidnische Theologe, der nun einmal KUMMER auch mit diesem Buche in erster Linie ist, leider weder die Anstands- noch die Gerechtigkeitspflicht gespürt, nun auch seinerseits das bitter befeindete Christentum ein wenig „aus sich heraus“ verstehen zu lernen und seinen schwälen Fanatismus etwas zurückzudrängen. Doch mit Selbstgerechten hat schon ein anderer vergeblich gekämpft. Man muß halt warten, bis denn doch vielleicht auch hier einmal die Einsicht aufbricht, die der in unserem Buche unnötig gleich als „ungermanisch“ angerempelte (S. 198) GRILLPARZER seinen Bischof andeuten läßt: Du wardst getäuscht im Land der Täuschung, Sohn!

Bis dahin werden KUMMER und sein Anhang auch weiterhin im seligen Wahne befangen bleiben, von dem dieses Buch strotzt: die Altgermanen seien im Kerne überaus subtile Monotheisten gewesen, sie hätten sich mystisch identisch gewußt nicht nur mit ihren Ahnen, sondern sogar mit dem kosmischen Weltprinzip, sie hätten aus sich weder Menschenopfer noch kultische Raserei und Sexualität gekannt, bildhafte Darstellung des Göttlichen und ein besonderes Priesteramt sei in jeder Hinsicht als ein Produkt auswärtiger Infizierung zu beurteilen, einer Läuterung und Höherführung im Religiösen oder gar im Sittlichen seien die Vorfahren überhaupt nicht bedürftig gewesen, am allerwenigsten habe aber das Christentum ihnen etwas Gutes zu bringen vermocht und was es brachte, sei bloß Unheil und Abstieg gewesen. Dagegen ist nur das eine einzuwenden, daß nämlich sowohl die ältesten Nachrichten, die wir über Germanenreligion haben, als auch die jüngsten, auf die sich KUMMER selber, und zwar ausschließlich stützt, ein ganz anderes Bild zeigen. Nur dadurch, daß dieser Autor die meisten Quellen, die wir haben, verdächtigt und daß er klar als germanisch bezeugte Gebräuche und Vorkommnisse seiner eigenen Quelle als importiert brandmarkt (ohne aber den Import zu beweisen), kann KUMMER seine Konstruktion aufrechterhalten. Natürlich wird jeder vernünftige Mensch, der sich nicht im umgekehrten Sinne wie KUMMER selbst verblendet, dort genau zusehen, wo es sich ernstlich darum handelt, den Wert auswärtiger Berichterstattung, besonders hinsichtlich entfernter oder in einer geistigen Kampfsituation liegender Tatbestände, gerecht abzuschätzen; desgleichen ist nichts mehr zu begrüßen, als wenn nach solider Methode einmal gründlich der konkrete Anteil „lappoider“, südkultureller und sonstiger Fremdeinflüsse aus dem Gewebe der germanischen Religion ausgeschieden wird, wobei aber gleich darauf geachtet werden muß, wie weit etwa solche Dinge schon „an der Basis des Germanentums“ liegen könnten oder irgendwie bereits aus den Quellen des Gesamtindogermanentums stammen.

KUMMER hat nicht die leiseste Ahnung, welche Probleme sich da für eine wirklich ernste Forschung auftun und mit welch großen Schwierigkeiten sie dabei zu ringen hat. Er besorgt die Ausscheidung ganz einfach lediglich „aus sich heraus“, das heißt aus seiner vorgefaßten Meinung über die allseitige überragende Erhabenheit des Germanischen. Vor allem befindet er sich in rührender Arglosigkeit darüber, wie weit gerade das von ihm so einseitig bevorzugte isländische Wesen innerhalb des Altgermanischen absteht vom Indogermanischen, sei es nun, ob man letzteres als Durchschnittsbegriff oder nach hergebrachter Art als philologisch erschlossene Urgemeinsamkeit der Sprachfamilie nimmt. In einem wesentlichen Punkte allerdings hat KUMMER nach unserer Ansicht sicher richtig gesehen und neu beleuchtet, in der *Wodan*-Frage. Jedenfalls brachte *Odin* und die um ihn laufende Bewegung Unruhe in den europäischen Norden, wie schon PETERSEN 1876 erkannt hat, und in diesem entscheidenden Belange wäre es nicht zu verstehen, warum DE VRIES dem Verfasser vorwirft, er habe *Odin* falsch gedeutet (ebda., 85). Doch war es von KUMMER sicherlich weit gefehlt, diesen Gott gleich deswegen als „ungermanisch“ abzutun, weil er „auswärts“, d. h. in einem wohl in der Lausitzerkultur wurzelnden östlichen (aber natürlich schon indogermanisierten, d. Ref.) Erregungszentrum (und nicht im lappoiden Untergrund, wie H. WIRTH meint), entspringt. *Odin's* Züge, wie die Edda sie bietet, verraten durchaus germanische Formung und nirgends sonst wurde der Totengott der aristokratischen Kriegerschichte zum konkreten *Wodan* als bei den Germanen.

Auch hier ist eben alles viel komplizierter als KUMMER sich träumen läßt, und es wird sich auch dieses Rätsel erst dann mehr entschleiern, wenn „die Völkerkunde als unentbehrliches Hilfsmittel der Religionswissenschaft“ nicht bloß eitel genannt, sondern zur Arbeit herangezogen wird. Am allerwenigsten aber kommt man zum Ziele mit einem halb hochtrabenden, halb sekkanten Apriorismus. ALOIS CLOSS — Wien.

Hambly D. Wilfrid. *The Ovimbundu of Angola.* (Field Museum of Nat. Hist. Publ. 329 Anthropol. Series. Vol. XXI., Nr. 2.) pp. 93—362 in 8°. With 84 Plates and 1 Map. Chicago 1934. Field Museum.

The Ovimbundu, a Bantu tribe, live south of the Kwanza in the Benguela highlands of Angola (W. Africa). The area was visited by the FRÉDÉRIC N. RAWSON Field-Museum Ethnological Expedition in 1929—1930. This book is the record of the material collected during the Expedition; the author also discusses the relationship of the Ovimbundu to the neighbouring tribes and, going further afield, the relationship between the Ovimbundu and the rest of Africa. For this purpose the author draws on his own experience and a wide study of literature.

Mr. HAMBLY gives three culture areas, with which the Ovimbundu show a greater or less affinity or resemblance: — the basin of the Congo, Rhodesia and S. W. Africa. The connection with the Congo culture is especially strong, and consequently a considerable part of the Ovimbundu culture resembles that of the Congo basin. The genetic relationship of both in which the Umbundu culture appears to be the younger is thus clear. Furthermore, the cultures of Central Angola and Rhodesia have many elements in common with the those of the S. W. Congo. The three areas thus represent a cultural unity. Central Angola and Rhodesia show influence from the East African cattle-culture, which came in in various ways. Rhodesia and Central Angola have long been closely connected by means of the Ovimbundu caravans. In considering these affinities the possibility must be considered of a convergence in the cultures of Rhodesia and Central Angola, as both areas have similar geographical conditions. Hords of Bushmen from S. W. Africa travel as far as Angola. Among the Ovimbundu Bushman types are occasionally to be met. But although there has been, undeniably, contact between Bushmen and the tribes of Angola, the physical and cultural influence of the Bushman must nevertheless be regarded as very slight. Cattle-rearing, and the social and religious concepts associated with it, have been learned by the Ovimbundu from the Ovambo. In material culture, however, the influence of the Ovambo on the Ovimbundu is insignificant. HAMBLY gives only three cultural elements which the Ovimbundu have taken over from the Ovambo — sandals, assegai, and throwing clubs.

The Ovimbundu must have known the technique of metal-working before they migrated from the north-east into the Benguela highlands. In spite of the development of certain local peculiarities, they observe the same methods as are used among the Bantu, semi-Bantu, Sudan Negroes and Hamites. The Ovimbundu likewise fit into the framework of customs widely spread among the Bantu, through their belief in spirits, their sexual customs, classificatory kinship system and laws of inheritance. In their social organisation two different systems exist side by side: Mother-right and Father-right. The first points to the vast area of the Congo basin, the second to the cattle-rearing tribes of the east and south. Umbundu blood-brotherhood shows a typical Negro form, the hoe-culture of the Mother-right system and the importance of the Mother's Brother are characteristic of the Congo basin. Similar conditions are found in the initiation of the Ovimbundu.

HAMBLY also discusses African culture-circles. Naturally he is especially interested in the Malayo-Negritic culture as this falls into the area of his research. He disagrees particularly with LEO FROBENIUS. While on the whole he is inclined to accept com-

parisons which are confined to Africa itself, he is not prepared to extend comparisons beyond Africa to Oceania. It is his opinion that there is no acceptable evidence for a genetic relationship of the two great culture areas, and the similarities which so far have been pointed out, are to his mind of a very general nature. "The mere use of fiber skirts, of netting suits, and of bark cloth for masks, is not acceptable evidence for supporting a theory of derivation from Oceanic forms." HAMBLY further condemns the omission of association of facts with their psychological significance, also the strongly speculative tone of the GRAEBNER school, and comes finally to the conclusion that it is to no advantage to seek for the origin of Umbundu culture in Indonesia and Melanesia.

HAMBLY has not, as is unfortunately so often the case among North American ethnologists, gone sufficiently deeply into the nature of the German culture-historical school. The so-called Malayo-Negritic culture-circle, the concept of which was originated by FROBENIUS, is now being abandoned entirely (cf. DOMINIK JOSEF WÖLFEL and WALTER HIRSCHBERG, *Die Afrikaforschung seit 1931. Mitt. d. Sem. für Or. Spr. zu Berlin. Jg. XXXVII, Berlin 1934*). Nor is it fair to accept LEO FROBENIUS as the representative of the culture-historical movement in ethnology, although his importance in it should not be ignored. With regard to the relationship between method and culture-circles produced by that method, P. SCHMIDT's words, written in connection with F. GRAEBNER's death, may be quoted: "The culture-circle is certainly on the whole invaluable for understanding organic cultural entities and for penetrating into great periods of time; but the several, established concrete culture-circles are submitted constantly to the investigation and criticism of the culture-historical school itself and are not regarded as great truths finally laid down in all their details, for the culture-historical school by its untiring research is constantly making progress in its knowledge." (P. W. SCHMIDT, *Anthropos* XXX, 1935, p. 211.) The culture-historical method itself is not affected by the breaking down of recognised culture-circles. HAMBLY has clearly failed to note, that among some of the representatives of the culture-historical school, and they the younger, there is a tendency to study especially cultures in the African area, rather than approach the ultimate great syntheses of ultra-continental connections, the existence of which are not denied. Any one author may be held responsible for neglect of the form of criterion ("Formkriterium"), but the errors of one writer should not be taken as characteristic of a whole school.

WALTER HIRSCHBERG — Wien.

Kalthoff Paul. *Das Gesundheitswesen bei Aristoteles.* XVI + 372 SS. in 8°. Berlin (SW. 68) 1934. FERD. DÜMMLER's Verlag. Preis: kart. Mk. 12.80; geb. Mk. 14.80.

ARISTOTELES und seine Schüler glaubten, daß sich die Lebensvorgänge, die normalen ebenso wie die pathologischen, im Widerspiel von Hitze und Kälte, Feuchtigkeit und Trockenheit vollziehen. Auf diese Weise wird alles und jedes erklärt und gedeutet. Vieles ist absurd. Wir kennen die ungeheure Bedeutung, welche die aristotelischen Lehren für das Abendland wie (durch die Araber) für den Orient und Afrika gewonnen haben.

Ursprünglich wohl aus Spekulation von Zauberdoktoren einer Tiefkultur geboren, ist diese Vierkräftelehre von den Griechen dialektisch frisiert worden, wurde im Mittelalter Gemeingut der Hochkulturvölker und ist von dort aus gewiß wieder, natürlich nicht als geschlossenes Lehrgebäude, in die Krankheitslehre vieler Eingeborenkulturen aufgenommen worden. Für jeden, der sich mit diesen Problemen befaßt, wird das erschöpfende Werk KALTHOFF's daher ein wertvoller Behelf sein.

VIKTOR LEBZELTER — Wien.

Huyen Nguyen van. *Les Chants Alternés des garçons et des filles en Annam.* (Austro-Asiatica. Tome III.) 224 pp. in 4°. Avec 6 Fig. Paris (VI^e) 1934. Librairie Orientaliste PAUL GEUTHNER, 13, rue Jacob. Prix: Fr. 75.—

Die Frühlings- und Erntefeste, bei denen Burschen und Mädchen benachbarter Dörfer zu Gesang und Tanz zwanglos zusammenkommen, sind eine bei zahlreichen Völkern des südöstlichen Asiens verbreitete Erscheinung. Meist bieten sie auch Gelegenheit zu Verlobungen und Heiraten, die gern in den arbeitsfreien Frühlingsmonaten geschlossen werden. Ein besonderes Charakteristikum dieser Feste sind die Wechselgesänge mit mehr oder weniger verschleiertem erotischen Inhalt. In der vorliegenden Studie gibt der Verfasser eine ausführliche Schilderung der Wechselgesänge, wie sie in Annam die Burschen und Mädchen bei Frühlings- und Herbstfesten singen. Diese Feste werden entweder von den Dorfautoritäten vorbereitet, von einer reichen Familie gegeben oder aber von den jungen Leuten selbst arrangiert. Ihre Dauer schwankt zwischen 7 und 20 Tagen. Vielfach nehmen nicht nur Burschen und Mädchen, sondern auch jüngere verheiratete Leute daran teil. Meist sind es die Burschen, welche die Mädchen zuerst ansingen, worauf diese in improvisierten Versen antworten müssen. Ist ein Wechselgesang einmal eingeleitet, so kann er sich auf die verschiedensten Themen erstrecken, was an die Schlagfertigkeit und Improvisationstechnik der Sänger oft hohe Anforderungen stellt. Er dauert so lange, bis einer der beiden Partner auf die Gesänge oder Fragen des anderen keine Antwort mehr weiß.

Während manche Feste förmliche Wettkämpfe mit Preisen für die Sieger sind, kommt bei anderen ihr ursprünglicher Zweck noch deutlicher zum Ausdruck. So z. B. bei dem Herbstfeste der Gegend von Hai-phong (Tonkin), wo der junge Mann durch Besiegung eines Mädchens im Sangesstreit das Recht erwirbt, es zur Frau zu nehmen. Überall aber bieten die Feste den jungen Leuten Gelegenheit, sich kennenzulernen, und manches Mädchen verlobt sich nach wenigen Tagen mit ihrem Gegner im Wettkampf. Denn in den Kreisen der Landbevölkerung sind die Mädchen in der Wahl ihrer Gatten ziemlich frei, wenngleich sie stets das Einverständnis ihrer Eltern einholen. Andere Sitten herrschen in der Aristokratie, wo sich der chinesische Einfluß auch darin auswirkt, daß die Eltern ihre Kinder verheiraten, ohne auf deren eigene Wünsche viel Rücksicht zu nehmen. Die ungezwungenen Sangesfeste der Landbevölkerung sind konsequenterweise hier zu sehr zeremoniellen Vergnügungen umgewandelt, bei denen der Initiative der jungen Leute kaum ein Spielraum bleibt.

Zweifellos gehören die Jahreszeitenfeste mit Wechselgesängen und Liebeswerben in den Kreis bestimmter agrarischer Kulturen, die sich in Hinterindien und Südchina wohl am reinsten erhalten haben. Wir finden sie in Kambodscha und Laos, bei den Weißen Tai, den Karen, den Angami Naga, den Miao und Yao, ferner auch in Tibet und bei den Sienpi und den alten Türken. Aus Indonesien kenne ich ähnliche Erscheinungen hingegen nur von den Galela auf Nordhalmahera. Ihrem ganzen Charakter nach bedingen diese Feste die Freizügigkeit beider Partner, also auch des Mädchens, bei der Gattenwahl, dürften daher letzten Endes in Kulturen mit starken mütterrechtlichen Einschlägen wurzeln.

CHRISTOPH FÜRER-HAIMENDORF — Wien.

Uhlenbeck C. C. and Van Gulik R. H. *A Blackfoot-English Vocabulary*, Based on Material from the Southern Peigans. (Verhandelingen der Koninklijke Akademie van Wetenschappen te Amsterdam, Afdeeling Letterkunde, Nieuwe Reeks, Deel XXXIII, no. 2.) 380 pp. in 8°. Amsterdam 1934. Uitgave van de N. V. Noord-Hollandsche Uitgevers Maatschappij.

Das nun erschienene Blackfoot-Englisch Vokabular stellt das Gegenstück und die notwendige Ergänzung zu dem im Jahre 1930 herausgekommenen Englisch-Blackfoot Wörterbuch des gleichen Autors dar. Wenn man noch die zahlreichen Texte, die ebenfalls größtenteils von UHLENBECK aufgenommen wurden, dazustellt, so kann man

wohl sagen, daß der Blackfoot-Dialekt der Peigan in Montana, auf die sich alle diese Publikationen beziehen, zu einem der linguistisch am besten erforschten Algonkin-Gruppen gehört. Durch die Herausgabe dieses Wörterbuches ist erst möglich geworden, die verschiedenen Peigan-Texte analytisch zu bearbeiten. Für die Qualität des monumentalen Werkes bürgt der Name des Autors.

JOSEF HAECKEL — Wien.

White A. Leslie. *The Pueblo of Santo Domingo, New Mexico.* (Mem. of the Am. Anthr. Assoc. No. 43.) 210 pp. in 8°. With 53 Fig. and 8 Pl. Menasha, Wis. U. S. A. 1935. American Anthropological Association.

Gegenüber den umfangreichen und reichhaltigen, heute vorliegenden Monographien über die verschiedenen Gruppen oder Siedlungen der Pueblo-Indianer nimmt es sich sehr befremdlich aus, daß vom Pueblo de Santo Domingo nur aus der Feder der eifrigen **ELSIE C. PARSONS** einige „Notes“ (1923) erflossen sind. Um so lauter wird jeder Amerikaner die jetzt erschienene Abhandlung begrüßen, die nun endlich die Kulturverhältnisse in Santo Domingo aus der wirklichen Untersuchung feststellt. Waren wir bislang doch genötigt, uns mit Analogieschlüssen zufrieden zu geben.

Sind an sich sämtliche Pueblo-Indianer schon sehr zurückhaltend jedem Weißen gegenüber, der von ihren Sitten und Gebräuchen etwas zu erfahren wünscht, so über-treffen darin die Santo-Domingo-Leute ihre Volksgenossen bei weitem. Eben dieser Schwierigkeiten konnte noch niemand Herr werden, weswegen ausreichende Nachrichten über jene Siedlung so lange ausgeblieben sind. Gerade die Santo-Domingo-Leute beobachten mit schärfsten Augen jeden Fremden, der ihre Siedlung besucht, und sie wehren ihn dreist ab, wie ich persönlich es mit großem Unbehagen 1929 erfahren habe. Um doch zum Ziele zu gelangen, blieb dem Verfasser, längst bekannt durch seine gründliche Darstellung des Pueblo de San Felipe, kein anderer Ausweg, als sich das Vertrauen weniger Einzelpersonen zu sichern, ohne daß die Allgemeinheit davon etwas erfuhr. Diese Gewährsmänner fragte er gründlich aus und der eine durfte nicht wissen, daß ein anderer Dorfbewohner dem Forscher die gleichen Dienste erwies. Ein Vergleich ihrer unabhängig voneinander gebotenen Angaben und Mitteilungen gewährleistete genügende Zuverlässigkeit. Die Zähigkeit, mit welcher der Verfasser durch sechs Jahre sein mühsames und gefährliches Arbeiten weitergeführt hat, verdient hohes Lob.

Die geschichtlichen Ereignisse der benachbarten Pueblos, die zur Keresan-Gruppe gehören, besonders Cochiti, waren und sind für Santo Domingo die gleichen. Was ihm heute noch den Anstrich des Ursprünglichen verleiht, ist der enge Zusammenschluß seiner Wohnhäuser. Wie streng hier noch der alte Brauch beibehalten wird, sei nur mit dem kurzen Hinweis darauf begründet, daß es den Männern nicht gestattet wird, Lederschuhe oder Ledersandalen zu tragen, wohl aber dürfen sie Tennisschuhe mit Gummisohlen sich anlegen. Möglicherweise war hierbei entscheidend, daß die Sohlen aus Gummi sich wie die der Moccasins anfühlen.

Mit genügender Ausführlichkeit schildert der Verfasser die Gesellschaftsordnung und das Privatleben, das umfangreiche Zeremonienwesen und den ansehnlichen Mythenschatz. Die Grundzüge der allgemeinen Pueblo-Kultur scheinen auch hier in Santo Domingo immer wieder auf. Zu eingehenden vergleichenden Untersuchungen läßt der reichliche Stoff ein.

MARTIN GUSINDE.

Killian H. *Facies dolorosa.* Das schmerzenreiche Antlitz. 24 SS. in 4°. Mit 64 Abb. Leipzig 1934. Verlag: GEORG THIEME. Preis: geb. Mk. 19.60.

Auf einer großen Zahl vorzüglich reproduzierter Tafeln gibt der Verfasser Aufnahmen chirurgischer — meist absolut infauster — Fälle. Das Buch soll die Diagnostik am Krankenbett erleichtern, vielleicht auch psychologischen Zwecken dienen. Referent bedauert, diesem Unternehmen skeptisch gegenüberstehen zu müssen. Mimik ist Bewegung, Bewegung in den Muskeln, Bewegung in den Farben. All das kann die

Photographie leider nicht bieten. Dem Medizinstudenten, mehr noch dem Praktiker, bietet sich das schmerzdurchfurchte Krankenantlitz zu oft, als daß es nötig wäre, dies auch noch zu photographieren.

VIKTOR LEBZELTER — Wien.

Geurtjens H. *Marindineesch-Nederlandsch Woordenboek.* (Verhandelingen van het Koninklijk Bataviaasch Genootsch. van Kunsten en Wetenschappen. Deel LXXI, Vijfde Stuk.) 433 blz. in 8^o. Bandoeng 1933. A. C. Nix & Co.

Naast zijn uitstekend ethnographisch werk over de eilanden Key, Tanimbar en Nieuw-Guinea heeft de onvermoeibare Missionaris en schrijver ons in de Verhandelingen van het Koninklijk Bataviaasch Genootschap een woordenboek der Marindineesche taal geschenken. Wel bestond er reeds een woordenboek van deze taal door de missionarissen v. D. KOLK en VERTENTEN samengesteld, doch in dit boek was de taal „uitsluitend beschouwd als een gebruiksartikel“. GEURTJENS beoogt met zijn woordenboek veel meer. Door de ontleding der samengestelde woorden, door het aangeven der verschillende combinaties, waarin het woord voorkomt, wil de schrijver tegelijker tijd een dieper inzicht in het wezen dezer voor de wetenschap zoo gewichtige taal geven. GEURTJENS heeft echter nog meer geboden. Ook de ethnologie werd niet vergeten. Dikwijls geeft de schrijver naar aanleiding van een woord een beschrijving van bepaalde zeden en gebruiken. Daardoor wordt het woordenboek voor ethnologen een goede bron, waaruit zij menig gegeven kunen putten. Zoo is het lijvige boek van over 400 blz. een model van linguistisch werken geworden, waarop de ijverige missionaris met groote voldoening kan neerzien.

B. VROKLAGE.

Meisen Karl. *Die Sagen vom Wütenden Heer und Wilden Jäger.* (Volkskundliche Quellen. Herausg. von K. MEISEN, J. QUASTEN und J. SCHWIE-TERING. 1. Heft.) 144 SS. in Kl.-8^o. Münster i. W. 1935. Verlag: ASCHENDORFF. Preis: geh. Mk. 2.95.

Mit dem vorliegenden Band wird eine Reihe eröffnet, die zunächst für den akademischen Betrieb gedacht ist, in den die Volkskunde nun allmählich systematisch aufgenommen wird. Parallel mit dieser Serie erscheinen ja bereits die Bände der Reihe „Volkskundliche Texte“, herausgegeben von LUTZ MACKENSEN (Eichblatt-Verlag, Leipzig), die sich dasselbe Ziel gesteckt hat. Fraglos haben diese Bestrebungen ihre große Berechtigung und sind derartige Veröffentlichungen schon seit geraumer Zeit eine Notwendigkeit gewesen. Wenn die Bände, wie es einstweilen scheint, über den eigentlichen Zweck hinaus noch gute Quellensammlungen der Volkskunde überhaupt sind, dann wird man diese neuen Reihen doppelt erfreut begrüßen.

Die Sagen vom Wütenden Heer stehen augenblicklich wie schon öfter in der Wissenschaft im Mittelpunkt des Interesses und eine Quellensammlung, die 88 Texte zu diesem Thema abdruckt, wird gerade jetzt vorzügliche Dienste leisten. Von HERODOT bis zu Nachrichten aus der Gegenwart sind hier alle Erwähnungen und Schilderungen von gespenstigen Heeren, Umzügen der Unterweltsgottheit, von mittelalterlichem Teufelsheer und der eigentlichen wilden Jagd zusammengestellt und der weiteren Forschung in kritischen Texten nach den jeweils besten Ausgaben dargeboten. Das kurze Vorwort stellt ohne Stellungnahme des Verfassers zu den Dingen die wissenschaftlichen Meinungen von JAKOB GRIMM bis OTTO HÖFLER nebeneinander und liefert so gleichzeitig einen Beitrag zur Wissenschaftsgeschichte der Volkskunde wie zur Methode volkskundlicher Quellenbehandlung. Hoffentlich schreitet die neue Reihe auf diesem empfehlenswerten Weg der objektiven Sachlichkeit fort und legt uns bald wieder ähnliche Bände vor.

LEOPOLD SCHMIDT — Wien.

Brouwer Doeke. *Bijdrage tot de Anthropologie der Aloreilanden.* 155 blz. in 4^o. Geïllustr. Amsterdam (1935?) Uitgeversmaatschappij Holland.

Der Verfasser bietet eine ausführliche Monographie zur Rassenkunde der Bergbewohner der Inseln Alor und Pantar. In Alor werden vier Gruppen, in Pantar drei Gruppen unterschieden. Diese lassen sich aber in größere Einheiten zusammenfassen. In den Teillandschaften Kabir, Kalong und Alor, an beiden Ufern der Meeresstraße zwischen den beiden Inseln sitzt eine für dortige Verhältnisse hochgewachsene (161 cm) und ausgesprochen langköpfige Gruppe. Die übrigen Gruppen sind meist bedeutend kleiner (157 cm), ausgenommen die Einwohner im Westen und in der Mitte von Pantar. Mit Ausnahme der erstgenannten Gruppe neigen alle Stämme zur Mittellangköpfigkeit. Das Gesicht ist niedrig und breit, die Nase ist mittelbreit bis breit. Die Hautfarbe ist dunkelbraun, das Haar, mit Ausnahme der Gegend von Alor selbst, kraus, in letzterem Gebiet wellig. Überall ist ein leichter mongoloider Einschlag festzustellen. Der Blutgruppe O gehört mehr als die Hälfte der Bevölkerung an. In Pantar ist die Blutgruppe A häufiger, was auf europäischen Einschlag zurückgeführt wird. Die Blutgruppe B ist überall in einem bescheidenen Prozentsatz vorhanden. Der Verfasser kommt zu dem Schluß, daß die Bevölkerung als melanesisch anzusprechen ist und aus einem Gemenge protomalaiischer und papuanischer Elemente besteht. Die extrem-langköpfigen Formen werden als weddid angesehen.

VIKTOR LEBZELTER — Wien.

Tischner Herbert. *Die Verbreitung der Hausformen in Ozeanien.* (Studien zur Völkerkunde, herausgegeben von O. RECHE und H. PLISCHKE. Band 7.) VIII + 252 SS. in 8^o. Mit 2 Tafeln und 9 Karten. Leipzig (C. 1) 1934. Verlag der Werkgemeinschaft, Brüderstraße 19.

Zusammenfassende Studien wie die vorliegende von H. TISCHNER über die Hausformen in Ozeanien sind immer begrüßenswert. Bieten sie doch die unerläßliche Grundlage für jede Arbeit, die auf die Erkenntnis der Kulturschichtung eines Erdgebietes hinzielt. Dem Buche TISCHNER's ist vor allem die große Sorgfalt und Genauigkeit nachzurühmen, mit der der Verfasser alte und neue Angaben über den ozeanischen Hausbau zusammengetragen hat. Neun Verbreitungskarten machen seine Ergebnisse auch dem flüchtigen Leser anschaulich.

Das Baumhaus ist nach TISCHNER überall aus einem Schutzbedürfnis vor feindlichen Überfällen entstanden; als beständige Wohnung fand es sich nur in der Nordwesthalbinsel Neuguineas. Das echte Pfahlwohnhaus als ständige und übliche Bauform beschränkt sich deutlich auf Teile Melanesiens. Überall sonst liegen entweder Sonderformen vor (Mikronesien) oder aber es handelt sich um Ausnahmen (Polynesien). Über die Beweggründe für die Bauweise auf Pfählen äußert sich TISCHNER nicht. Das ebenerdige Haus ist über die ganze Südsee unregelmäßig verbreitet und läßt sich keinem bestimmten Rasselement oder einer bestimmten Kultur zuweisen. Das Rundhaus kommt, wenn wir von Ausnahmen im Süden Neuseelands und auf den Chatham-Inseln absehen, lediglich in Melanesien vor. Sein Hauptverbreitungsgebiet liegt in Neukaledonien und auf den Loyalty-Inseln, doch haben sich Reste auch auf Santa Cruz und San Cristoval sowie in geringerer Zahl auf Neuguinea und bei den Sulkas Neupommerns erhalten. Das Rechteckhaus ist mit Ausnahme von Neukaledonien fast überall in Ozeanien zu finden. TISCHNER sieht das gewöhnliche rechteckige Giebeldachhaus mit geradem First als allgemein austronesische Bauform an, aus der sich dann, zum Teil durch Verschmelzung mit der Rundhütte, die übrigen Hausformen entwickelt haben.

In der kulturhistorischen Auswertung seiner Ergebnisse legt sich der Verfasser größte Zurückhaltung auf — nach dem Gefühle des Lesers wohl etwas allzu große. Er meint, daß die Zeit für Theorien und die „Lösung von Problemen“ noch nicht gekommen sei, insbesondere aber das ozeanische Hausproblem aus sich heraus nicht

gelöst werden kann. So berechtigt diese Vorsicht auch sein mag, würde man doch gern die Ansicht des Verfassers über das historische Altersverhältnis der einzelnen Hausformen sowie ihre Zugehörigkeit zu den verschiedenen ozeanischen Kulturen kennenlernen. Endgültiges müßte damit ja keineswegs gesagt werden, aber schon eine Skizzierung der Sachlage, ähnlich wie sie etwa MARGARETE SCHURIG in ihrer Studie „Die Südseetöpferei“ geboten hat, könnte wertvolle Anregungen geben. Aber Angaben wie die, daß das Männer-, Versamlungs- und Gästehaus in Anbetracht seiner universellen Verbreitung in Ozeanien als allgemein austronesisches Moment angesprochen werden muß, sind doch zu vage, um von wesentlichem Wert zu sein. Außerdem kommen solche Häuser nicht nur bei melanesischen, sondern auch bei papuanischen Stämmen vor. Gewiß müssen wir uns vor haltlosen Theorien hüten und dürfen niemals den Boden des Realen und Erreichbaren verlassen, aber andererseits wird es bei dem Anschwellen der ethnologischen Literatur bald nicht mehr möglich sein, jede einzelne Studie genau durchzuarbeiten. Deshalb dürfen wir von den Verfassern verlangen, daß sie ihre Ergebnisse selbst in eine Beziehung zu dem bisher schon erarbeiteten Kulturbild bringen.

Durchaus zuzustimmen ist TISCHNER, wenn er sagt, daß die ethnologischen Probleme Ozeaniens ohne genaue Kenntnis Indonesiens nicht behandelt werden können.

CHRISTOPH FÜRER-HAIMENDORF — Wien.

Rutz Ottmar. *Grundlagen einer psychologischen Rassenkunde.* XX + 403 SS. in 8°. Mit 1 Merkblatt und 6 Abb. Tübingen 1934. Akademische Verlagbuchhandlung FRANZ F. HEINE.

Um den Inhalt dieses sehr interessanten Buches zu verstehen, ist es wohl am vorteilhaftesten, wenn wir das Leitmotiv des Verfassers am Anfange zitieren: Das Primäre für die Rassengestaltung ist nicht das körperliche, auch nicht das geistige, sondern das seelisch begründete Gestaltungsgesetz. Sicher ist vieles von den Vorwürfen des Verfassers, die er den modernen Rassenkundlern macht, berechtigt, doch der Fachanthropologe selbst lehnt ja auch die übertriebenen rassenseelischen Theorien ab.

Der Verfasser unterscheidet vier Urarten, denen er außer seelischen Eigentümlichkeiten auch körperliche zuschreibt. Diese Urarten werden durch die Paarung in mannigfaltigster Art abgeändert und ergeben eine große Anzahl von Unterarten. Für Ur- und Unterarten führt der Verfasser eine sehr große Anzahl von Beispielen an. Vor allem kritisiert er auch sämtliche von GÜNTHER, CLAUS usw. gebrachten Beispiele. Es ist hier nicht zu leugnen, daß RUTZ als Psychologe vieles sehr richtig sieht, das bisher nicht berücksichtigt worden ist. Ich möchte aber trotzdem erwähnen, daß es sich bei dieser Betrachtungsart immer wieder nur um ausgewählte Persönlichkeiten handelt und die Masse des Volkes nicht erfaßt wird. Infolgedessen dürfen wir die Ergebnisse, so interessant sie auch sein mögen, nicht verallgemeinern. Ein weiterer Einwand ist auch dahin zu erheben, daß es derzeit noch nicht möglich war, Vererbungsstudien ganzer seelischer und psychischer Komplexe durchzuführen. Es ist daher der Vorwurf des Verfassers, den er den Anthropologen macht, daß die Vererbung beim Menschen noch immer einer regellosen Zufälligkeit Platz macht, nicht zu Recht bestehend, vielmehr sind in den letzten Jahren diesbezüglich doch recht beachtenswerte Ergebnisse erzielt worden. Abschließend wäre zu sagen, daß die Ausführungen RUTZ' ebenso interessant als auch beachtenswert sind und es ist nur zu wünschen, daß auf diesem einmal beschrittenen Wege weitergegangen wird, um das Rätsel von Seele und Rasse in ihrer gegenseitigen Verquickung zu lösen.

ROBERT RUTIL — Wien.

Hérédité et Races. (Groupe Lyonnais d'études médicales, philosophiques et biologiques.) XI + 278 pp. in 8°. Juvisy (Seine-et-Oise). Les Édition du Cerf. Prix: Frs. 15.—

In einem katholisch orientierten Kreise französischer Gelehrter wurde zu den Problemen „Hérédité et Races“ eine Reihe von Vorträgen gehalten, an denen sich einige führende Fachleute, wie der Anthropologe MAYET („Races humaines préhistoriques et actuelles“), der Zoologe CUÉNOT („L'Hérédité des caractères acquis“) und der Konstitutionsforscher MACAULIFFE („Hérédité et pathologie“) beteiligten. Diese Vorträge wurden nunmehr in einer für weite Kreise bestimmten Broschüre zusammengefaßt, für welche Abbé MONCHANIN ein zusammenfassendes Schlußwort geschrieben hat. Die Namen der Verfasser bürgen für die Qualität der einzelnen Artikel.

VIKTOR LEBZELTER — Wien.

La Farge II. Oliver and Byers Douglas. *The Year Bearer's People.* (Middle American Research Series. Publ. Nr. 3.) 379 pp. in 8°. With Frontispiece, 85 Fig. and 1 Map. New Orleans, La. 1931. The Department of Middle American Research. The Tulane University of Louisiana.

In der vorliegenden Arbeit sind die Ergebnisse der im Jahre 1927 organisierten dritten Tulane-University-Expedition niedergelegt, die unter Leitung von O. LA FARGE und D. BYERS stand. Die Expedition widmete sich der Erforschung zweier wenig bekannter Maya-Stämme im nordwestlichen Teile des Hochlandes von Guatemala, nämlich der Jacalteca (nach dem Orte Jacaltenango) und der Chuj. Die heute noch in großer Zahl in Mittelamerika wohnenden reinen Indianer, die Abkömmlinge der Träger der mexikanisch-mittelamerikanischen Hochkulturen, nehmen eine ethnologisch wichtige Stellung ein. Wenn sie auch schon einige hundert Jahre Christen sind und viel von der spanischen Zivilisation angenommen haben, so leben bei ihnen doch noch viele alte Gebräuche fort, deren Kenntnis viel zur Aufhellung der alten Hochkulturen beitragen und die vielfach lückenhaften schriftlichen Quellen ergänzen und bestätigen wird. Den Anstoß zu dieser wichtigen Expedition gab ein merkwürdiger Umstand. LA FARGE und Dir. BLOM brachten in Jacaltenango das Weiterleben einer alten vorspanischen Zeremonie in Erfahrung, nämlich die der „Year Bearer“, die auf dem mexikanisch-mittelamerikanischen Kalender beruht und schon von dem alten spanischen Schriftsteller LANDA beschrieben wurde. Man beschloß daher, diese Zeremonie und ihre geistigen Hintergründe näher zu erforschen. Die Expedition widmete sich aber auch dem Studium der anderen Zweige des Lebens dieser Indianer, so daß in der vorliegenden Arbeit die gesamte Kultur dieses Maya-Stammes und seiner Verwandten dargelegt wird. Die Gewinnung so wertvoller Ergebnisse wäre vielleicht der Expedition in dem Umfange vorenthalten geblieben, wenn den Forschern in der Person des Ladinos Señor JOSÉ M. HERNANDEZ C. nicht ein Mann zur Verfügung gestanden wäre, der ihnen nicht nur als vorzüglicher Gewährsmann, sondern auch als Vermittler zu den manchmal schwer zugänglichen Indianern zur Hand ging.

In dem heutigen Leben der Jacalteca (und auch der anderen Maya-Stämme) geht noch Vieles wie zur Zeit vor der Conquista vor sich. Der Lebensunterhalt beruht auch heute noch gänzlich auf dem Maisbau, der noch nach dem alten System (Rodungswirtschaft, Grabstock, Haue, kein Pflug) betrieben wird. Im alten Stil sind auch der Hausbau, das Hausgerät und die verschiedenen gewerblichen Arbeiten. Die Arbeitsteilung der Geschlechter ist ausgeprägt: Männerarbeit ist Feldbau, Hausbau und Korbflechterei; Frauenarbeit ist neben den häuslichen Arbeiten Töpferei, Weberei und Lokalhandel. Neben eingeführten Gewehren steht auch noch das Tonkugelblasrohr in Gebrauch. Als soziale Einheit gilt die erweiterte Familie. Die Einteilung der Indianergemeinschaften in „Municipalidades“ hat das Stammesbewußtsein mehr oder weniger

zerstört. Es ist bemerkenswert, daß nach der Eheschließung der Mann manchmal in das Haus der Frau zieht und dort für die Schwiegereltern arbeitet.

Einen Großteil des Buches nehmen naturgemäß die Kapitel über die religiösen Verhältnisse und die Zeremonien ein. LA FARGE, dem die Abfassung der Arbeit größtenteils zukam, beschränkt sich nicht allein auf die Darlegung der Tatsachen, sondern er zieht auch Vergleiche zu anderen Maya-Stämmen und sucht vielfach auch (z. B. bei den Legenden) die ursprünglichen Maya-Züge herauszustreichen. Bemerkenswert ist das Fortleben des Nagualismus, einer besonderen Form des Schutzgeisterglaubens. Jedes Individuum hat einen „Soul Bearer“ (*iqom pican*), vielfach ein Tier bzw. ein Tiergeist, mit dem es aufs engste verbunden ist, ihn aber sonst nicht kennt.

Als der größte Erfolg der Expedition ist zu verzeichnen, daß es gelang, in der Religion der Jacalteca, die ja nach außen hin Christentum ist, einen esoterischen Teil aufzudecken, der nur einem beschränkten Kollegium von Zeremonialbeamten bekannt ist und von ihnen gehütet wird. Diese Beamten, Principales genannt, sind die eigentliche religiöse Autorität der Indianer, da Priester die Stadt nur selten besuchen. In diesem Kollegium hat das alte Heidentum mit seinen Schamanen, Wahrsagern und Zauberpriestern einen Unterschlupf gefunden. Dieses Geheimwissen, das halb religiöser, halb magischer Natur ist, beschränkt sich hauptsächlich auf den alten Kalender, dessen Grundlage die *Tzolkin*-Periode — eine Kombination von 20 Tagesnamen mit 13 Zahlen — bildet. Sie entspricht dem bekannten aztekischen Losjahr (*tonalamatl*) von 260 Tagen. Die 20 Tagesnamen, die günstige oder ungünstige Bedeutung haben können und die von Zeremonialbeamten wie in vorspanischer Zeit zum Wahrsagen und zur Tagwählerei verwendet werden, entsprechen denen der Tzeltal-Maya, haben aber Beziehungen zu den Quiché und den Maya von Yukatan. Auch die Feste richten sich nach den von den Tagesnamen gebildeten Daten. Von diesen Tageszeichen konnten mehrere Listen gewonnen werden, die auf S. 165 und 176 denen anderer Maya-Stämme vergleichend gegenübergestellt werden. Unter den 20 Tagesnamen spielen nun vier Zeichen, die voneinander durch je fünf getrennt sind, als die sogenannten „Year Bearers“ eine sehr bedeutsame Rolle. Sie lauten bei den Jacalteca *wantan*, *kanil*, *ah* und *tcinax* und entsprechen bei den Tzeltal-Maya dem *votan*, *lambat*, *been* und *chinax* und bei den Azteken dem *calli* (Haus), *tochtli* (Kaninchen), *acatl* (Rohr) und *tecpall* (Feuersteinmesser), die ebenfalls Jahresträger sind. Wir finden dieselben ferner in der Maya-Handschrift Codex Dresdensis. „Jahresträger“ heißen diese Zeichen deshalb, weil sie, wie im altmexikanisch-mittelamerikanischen Kalender, immer vier aufeinanderfolgenden Jahren den Namen geben (d. i. der aztekische Vierjahr-Zyklus *tlalpilli*). Der Kult der Jahresträger, die wie die übrigen Tageszeichen von den Jacalteca als Art Gottheiten aufgefaßt werden, bildet die Hauptzeremonie des Jahres.

Der Zeremonialkalender, in dem auch die christlichen Feste eingebaut sind, spielt jedenfalls im Leben dieser Maya eine hervorragende Rolle. LA FARGE schreibt: „The further one goes into the matter, the more one sees that all their important survivals of the old religion are connected with the calendar, and it is a striking evidence of the factor in olden times that even so incomplete a survival of it should carry in its train such a mass of other things“ (S. 194). Das Vorhandensein dieses esoterischen Kalenderwissens bei heutigen Maya-Stämmen macht es klar, daß der altamerikanische Kalender mit seinen astrologischen Funktionen von bestimmten Priesterschulen ausgebildet wurde, der breiten Masse des Volkes aber, so wie heute noch, in seiner tieferen Bedeutung unbekannt blieb.

Als Überbleibsel einer uralten Zeremonie, die nach TOZZER vielleicht auch in der Dresdner Handschrift in Verbindung mit der Jahresträgerzeremonie abgebildet ist, gilt der *Cahampal*-Ritus, der in Enthaltbarkeit und in dem nächtlichen Opfer eines Huhnes oder Truthahnes durch einen Zauberpriester mit Verbrennen des Blutes besteht. Interessant ist auch das Pantheon der Jacalteca. Neben den christlichen Vorstellungen von Gott (*dyos*), Christus, Maria und den Heiligen spielen die vier Jahresträgergottheiten und verschiedene Geister eine große Rolle. Auch das Kreuz genießt eine große Verehrung, und zwar merkwürdigerweise als eine Art lebendes Wesen. Die Totengeister

werden besonders an Quellen verehrt, was eine Parallele z. B. zu Vorstellungen der Pueblo-Indianer bildet.

Das reichhaltige Werk liefert außer einem Abschnitt über archäologische Forschungen (genaue Aufnahmen von Ruinen) im Raume von Jacaltenango und Todos Santos noch einen Abriß der Yacalteca-Sprache. Über die verschiedenen Maya-Sprachen sind wir noch ziemlich lückenhaft unterrichtet; der linguistische Beitrag ist daher sehr zu begrüßen. Er umfaßt einen Abschnitt über Phonetik, eine grammatische Skizze, Texte mit Interlinear- und freier Übersetzung, ein kurzes Vokabular Englisch-Jacalteca und eine vergleichende Wortliste der verschiedenen Maya-Sprachen. Aus den linguistischen Untersuchungen geht hervor, daß das Jacalteca und das mit ihm verwandte Chuj als Übergangssprachen anzusehen sind, die stark zum eigentlichen Maya tendieren, wobei das erstere Mam-Einschlag aufweist. Im Gegensatz dazu hätte früher O. STOLL das Jacalteca und Chuj direkt der Mam-Gruppe der Maya-Sprachfamilie zugewiesen.

Den Abschluß des Buches bildet eine kurze, anthropologische Abhandlung mit Angabe von Maßen und physischen Merkmalen mehrerer untersuchter Individuen.

Das Werk über die dritte Tulane-Expedition, dem noch eine Bibliographie und ein sehr ausführliches Fachregister beigelegt ist, muß als eine wertvolle und grundlegende Bereicherung unserer Maya-Literatur bezeichnet werden.

JOSEF HAECKEL — Wien.

Kao i-tche. *Min-tche-si-hio.* (Westliche Weisheit über Volksbildung.) Chinesisch. Pei-ping (Peking) 1934. Presse de Pei-t'ang.

Vorliegendes Werkchen eines Jesuiten, das verschiedene Fragen der Volksbildung, Volkserziehung und Regierung behandelt, ist auch dem Missionar zu empfehlen. Er wird manche moderne Ideen in chinesischem Gewande wiederfinden. Feines Papier, schöner Druck, billiger Einband! Bei den Chinesen sollten die europäischen Verlage eigentlich in die Schule gehen, um endlich einmal zu lernen, wie man Bücher nicht bloß schön, sondern auch billig herstellt.

THEODOR BRÖRING.

Huyen Nguyen van. *Introduction à l'Étude de l'Habitation sur Pilotis dans l'Asie du Sud-East.* (Austro-Asiatica. Tome IV.) XXIII + 222 pp. in 8°. Avec 88 Fig., 16 Pl. et 1 Tableau. Paris (VI^e) 1934. Librairie Orientaliste PAUL GEUTHNER, 13, Rue Jacob. Prix: Frs. 100.—.

Nach des Verfassers eigenen Worten ist es heute noch nicht möglich, über eine so komplexe Frage, wie die der Pfahlbauten in Südostasien eine erschöpfende Darstellung zu bieten. Er beschränkt sich infolgedessen in der vorliegenden Arbeit darauf, den Plan der Pfahlbauhäuser zu studieren. Neben den literarischen Dokumenten hat er vor allem die Sammlungen der europäischen Museen ausgebeutet und ferner auch Fragebogen verschickt. So wurde es ihm möglich, eine recht wertvolle Übersicht zu bieten. Sicherlich wird man NGUYEN VAN HUYEN's Ansicht zustimmen, daß der Pfahlbau in seiner heutigen Verbreitung nicht ausschließlich aus natürlichen Bedingungen (Bodenbeschaffenheit, Klima usw.) erklärt werden kann, sondern zum Teil auch auf Wanderungen und Übertragung zurückzuführen ist. Bei Behandlung der religiösen Motive, die beim Pfahlbau (heute) mitsprechen, scheint der Verfasser zwischen religiösen und soziologischen Elementen nicht genügend zu unterscheiden.

RUDOLF RAHMANN.

Köster August. *Studien zur Geschichte des antiken Seewesens.* (Klio, Beiträge zur alten Geschichte, Neue Folge, 19. Beiheft.) 155 SS. in 8°. Mit 1 Tafel und 16 Text-Abb. Leipzig 1934. DIETERICH'sche Verlagsbuchhandlung. Preis: geh. Mk. 10.—; geb. Mk. 11.60.

Die Arbeit enthält acht Einzeluntersuchungen; davon handeln die ersten drei über ägyptische Wasserfahrzeuge, die vierte bis sechste über persische und griechische Flotten, die beiden letzten über nordische und römische Schiffe. Besonders interessant ist die Erklärung einer schwer verständlichen HERODOT-Stelle über die Nilschiffahrt, die zeigt, daß man den alten HERODOT auch hier wieder einmal zu Unrecht der Leichtgläubigkeit beschuldigt hatte. In den Wasserfahrzeugen der skandinavischen Felsbilder sieht der Verfasser Flöße mit einer erhöhten Plattform für Passagiere und Ladung; nur wenige jüngere Zeichnungen zeigen wirkliche Schiffskörper. Er weist auch mit Nachdruck darauf hin, daß die Schifffahrt der Skandinavier und der eigentlichen Nordseegermanen durchaus getrennt zu untersuchen sind; sie haben sich weitgehend selbständig entwickelt, und das Seewesen der Nordseegermanen blieb lange bedeutend primitiver. Der 1928 in der Niederweser gefundene Runenknochen stellt kein germanisches Segelschiff dar, wie mehrfach behauptet wurde, sondern ein römisches, wie der Verfasser überzeugend dargetut.

Das Buch liefert durch die Betrachtung vom seemännischen Standpunkt einen dankenswerten Beitrag zum besseren Verständnis mancher geschichtlicher Ereignisse. Die Erklärungen von Seemannsausdrücken dürften noch etwas zahlreicher sein.

JOSEF HENNINGER.

Walker John. *Folk Medicine in Modern Egypt.* 128 pp. in 8°. With 4 Illustr. London (W. C. 1) 1934. LUZAC & Co. 46 Great Russell Street. Price: sh. 7/6 net.

This book, which is partly a translation by the author from an Arabic work, is by an Egyptian doctor, who describes popular medical practices in order to expose their absurdity.

For chronic intestinal catarrh the patient is violently massaged by the medicine-woman and strangled until unconscious. An *astragalus* („Leg of the unbelieving") is used against chronic fever, a magical remedy known in prehistoric Europe. Syphilis and leprosy are combatted by letting copper vitriol solution drop into the wounds; for dysentery orpiment is given; for sun-stroke a key is bound to the head; for trachoma a piece of flesh is held before the sick eye. Hysteria and other nervous disorders are said to be caused by the patient being possessed by a operet of sickness a *Djinn* (*jinni*). Occasionally a medicine-woman marries a *Djinn*. The belief is widespread that the medicine-women obtain their potions from the *Djinn*. Sudanese carry about with them a small bag containing yellow saad., spill this out before the patient and then prophesy, others also use conchylia and minerals, and more modern practioners add a book. A sterile woman steps over the body of a slain man. As a preventive for diphtheria the child's scalp is cauterised (cf. scars on prehistoric skulls, moxa-burns). For headaches the temporal vein is opened (as is frequently done in Africa). This is a common custom among the Berbers. If a person is suffering from sciatica a *Djinn* has entered him. The magician goes into the field with him and exorcises the *Djinn* into a thorn bush. „Worms" are responsible for many illnesses (which is often actually the case). These are, true to African custom bewitched away by the magicians and shown to the sick person. There are societies of medicine-women such as the *kudiyat*.

These examples give some impression of the wealth of material which has been collected. There is much evidence in it that the very great part of therapy in Negro Africa comes from the medical knowledge of the ancient East, Egypt and Greece by way of old Egyptian popular practices. This subject is worthy of a dissertation.

VIKTOR LEBZELTER — Wien.

Long iou-ngo. T'si k'o. (= Die sieben Beherrschungen.) Chinesisch. Pei-ping 1934. Presse de Pei-t'ang.

Es ist ein verdienstvolles Werk von Seiten der Lazaristen, die religiösen Werke der alten Jesuiten in schönem Neudruck der Öffentlichkeit wieder zugänglich zu machen. Vorliegendes Werk erschien zum erstenmal im Jahre 1648, ein zweiter Druck folgte 1793. Der gegenwärtige Neudruck (herrliche, große Drucktypen, chinesisches Papier, chinesischer Einband!) machen der Offizin alle Ehre. Mögen andere Neudrucke in derselben Ausstattung folgen! Und mögen die Missionare der heutigen Zeit von den alten Jesuiten lernen, wie man sich wirkliches Chinesisch aneignet.

THEODOR BRÖRING.

Lindt A. R. *Im Sattel durch Mandschukuo.* Als Sonderberichterstatte bei Generälen und Räubern. 272 SS. in 8°. Mit 74 Abb. und 3 Karten. Leipzig (C. 1) 1934. Verlag: F. A. BROCKHAUS. Preis: geh. Mk. 4.—; geb. Mk. 5.—.

A. R. LINDT weilte zur Zeit des japanischen Vorstoßes als Berichterstatte in der Mandschurei. Sein Buch gibt in Form leichter Unterhaltungslektüre dem Laien eine erste Orientierung über das neue Land und die vielfachen Spannungen zwischen seinen Rassen und Völkern. Die ersten drei Teile befassen sich meist mit den politischen und militärischen Operationen. Der vierte schildert eine Reise in die mongolische Steppe von Chailar aus, das seit 20 Jahren mehr und mehr von Chinesen erobert wurde. Sie mußten sich aber auf die Stadt beschränken; unmittelbar vor den Toren beginnt die vom Pflug unberührte Steppe. Die Japaner und die neue Regierung sicherten sich das Wohlwollen der mongolischen Hirten, indem sie ihnen wichtige Posten am Hof übertrugen und ihnen am großen Chingan-Gebirge eine Provinz reservierten mit Verwaltungs- und Militärautonomie; das Gebiet der von LINDT besuchten Bargar-Mongolen bildet die nördliche Unterprovinz mit dem mongolischen Namen Hulunpair. Daneben traf er noch auf einen Burjätenstamm, der in den Sowjetunruhen der ersten Nachkriegszeit mit Zelt und Herde aus Sibirien geflohen war und von den heimischen Hirten dieses Gebiet zugewiesen erhalten hatte, zwar in Abhängigkeit von Chailar, aber doch unter Beibehaltung der alten Verfassung. Auch hier heißt es: „Die Zahl unserer Bevölkerung geht von Jahr zu Jahr zurück.“

Das Bildermaterial ist reich und gut.

FRIEDRICH BORNEMANN.

Sadler E. Michael. *Arts of West Africa* (Excluding Music). With an Introduction by SIR WILLIAM ROTHENSTEIN. XI + 101 pp. in 8°. With 32 Plates. Oxford University Press, HUMPHREY MILFORD, Amen House, Warwick Square, London (E. C. 4) 1935. Price: sh. 5/-.

„The decay of African art represents a real loss in the values of life. The question arises how it can be avoided? Is there any means of preserving the art? Can it be revived and newly fertilised by influences from Europe? Can European art take the place of African art, and in what way, and by what means? Is there, on the other hand,

enough vitality in the artistic endowment of the African? Is it deep enough to bear new blossoms after the unrest of the transition stage of to-day? Has his artistic productivity been definitely doomed to death, and will his fate be in this sphere as in others to be confined to imitation?" These questions were raised by Dr. WESTERMANN, the German Director of the International Institute of African Languages and Cultures, in his book "The African To-day" (cf. "Anthropos" XXX, 1935, p. 889). The International African Institute in London has responded to these stimuli by publishing this book sooner than might perhaps have been expected.

The greater part of the material, of which this book deals, is in private and public collections and comes from British Territory — Gambia, Sierra Leone, Gold Coast, Nigeria and British Cameroons. None of the specimens had previously been published, each piece is described in detail, and in many cases references to literature are also given. The Introduction to this beautifully designed book is written by SIR WILLIAM ROTHENSTEIN, Principal of the Royal College of Art, SIR MICHAEL SADLER discusses the significance and vitality of African art, G. A. STEVENS the educational significance of indigenous African art, and GABRIEL PIPPET draws an impressive picture of the wood-carving school at Achimota. The description of the plates are by RICHARD CARLINE. A bibliography of the chief works on native art in tropical Africa concludes this well arranged volume; short remarks give some information about them.

The publication of this work on African art will certainly open up new paths for investigation. The effect of European influence on Negro art will one day be studied apart from the purely ethnological or aesthetic point of view, this is a question which needs the greatest care and courage, for it involves a confession that what Europe has brought to Africa has, for the large part, been only harmful in the development of native art. Ways and means must be found, therefore, to stop this pernicious and destructive influence, this task is by no means easy, as the evil is already afoot. Whether the damage can ever be made good is quite another problem.

It is easy to forget, for sentimental reasons, that Africa from the most ancient times has been affected by the higher cultures of the most varied nature, that there is hardly a corner of Africa which has remained untouched by them, that, however, not one of these cultures has had such a powerful and disintegrating effect as our own European civilisation (to speak of culture in this context is not appropriate). The difference between Negro culture and European civilisation is too great. The bridges connecting the two are lacking. The ability of the Negro to assimilate European processes of thought is of a superficial nature, his conception of the world is not advanced enough for him to understand the European outlook. The result of this is the shattering of native conditions, of family, state, religion and not least of art, which in Africa is inseparable from religion.

This state of affairs has of course been known for a long time to the members of the International Institute of African Languages and Cultures. It has been pointed out repeatedly in numerous publications, but always with the desire of finding out the way to counteract the harm that is being done. This book, then, is an example of the great constructive work of the Institute in its endeavour to give free play to the development of native life and culture. Not historical stagnation is the aim, but the slow organic evolution and revolution of the ancient style of African life and art.

WALTER HIRSCHBERG — Wien.

Forde C. Daryll. *Habitat, Economy and Society.* A Geographical Introduction to Ethnology. XVI + 500 pp. in 8°. With a Frontispiece and 108 other illustrations and maps. London (W. C. 2) 1934. METHUEN & Co. Ltd., 36 Essex Street. Price: sh. 15/-net.

Schwieriger als streng wissenschaftliche, nur für den Fachmann berechnete Abhandlungen haben sich stets große, auch dem Laien verständliche Zusammenfassungen

der Endergebnisse einer Wissenschaft erwiesen. Und besonders in der noch relativ jungen Völkerkunde mit ihren zahllosen ungelösten Problemen birgt jede populäre Überschau die Gefahr in sich, Arbeitshypothesen und vorläufige Ergebnisse als gesichertes Wissensgut hinzustellen und so dem Laien ein zwar einheitliches, jedoch nur teilweise richtiges und oft bald überholtes Bild zu geben.

Um diesen Gefahren zu entgehen, wurde nun schon von verschiedenen Seiten bei der Abfassung ethnologischer Werke, die für einen weiteren Leserkreis bestimmt sind, eine andere Darstellungsweise angewendet. Statt großer historischer Überblicke werden anschauliche Lebensbilder einzelner Völker geboten, das Material dem Leser also unmittelbar vor Augen gerückt. Diesen neuen Weg hat auch C. D. FORDE eingeschlagen. Von sechzehn ausgewählten Völkern schildert er Umwelt, Lebensweise, Nahrungsversorgung, materielle Kultur und gesellschaftliche Organisation. Diese Völker sind in drei große Gruppen geteilt: Sammler, Pflanze und Hirten. Von jedem wird auch die wichtigste Literatur angegeben, wobei allerdings die fremdsprachige gegenüber der englischen stark zurücktritt.

Erst in dem letzten, etwa hundert Seiten umfassenden Kapitel geht der Verfasser auf sein eigentliches Thema, die Wechselbeziehungen zwischen Umwelt, Wirtschaft und Gesellschaft, näher ein. Die Entwicklung und die verschiedenen Stufen des Pflanzenbaues und der Tierzucht sowie der Töpferei, Weberei und Metallbearbeitung werden geschildert. Was die Anfänge der Tierzucht anbelangt, ist FORDE noch stark von den Theorien EDUARD HAHN's beeindruckt, während er die Arbeiten der deutschen kulturhistorischen Völkerkunde nur wenig berücksichtigt. Der Bedeutung der zentralasiatischen Hirtenvölker für die Entstehung der Tierzucht wird er daher nicht vollkommen gerecht.

Dem Fachethnologen bietet das Buch FORDE's nicht allzu viel Neues, dem Studenten sowie jedem gebildeten Laien kann es als Einführung in die Völkerkunde jedoch gute Dienste leisten. **CHRISTOPH FÜRER-HAIMENDORF** — Wien.

Kornrumpf Martin. *Mensch und Landschaft auf Celebes.* (Beiheft 8 zur „Geographischen Wochenschrift“, herausgeg. von Dr. J. SIEDENTOP.) 96 SS. in 8°. Mit 10 Karten u. 12 Regendiagrammen. Breslau 1935. Verlag: FERDINAND HIRT, Königsplatz 1. Preis: geh. Mk. 4.50.

Da über die geographischen Verhältnisse auf Celebes nur wenig Nachrichten vorliegen, ist die zusammenfassende Studie von KORNRUMPF dankbar zu begrüßen. Auch dem Ethnologen bietet sie manche nützliche Winke und Anregungen. So manches aus den Sitten und Gebräuchen, vor allem aus dem Kulturbereich der Wirtschaft, wird verständlicher, wenn man Klarheit hat über die geographische Bedingtheit des Raumes, in dem bestimmte Stammesgruppen leben. Es soll daraus nicht die Folgerung gezogen werden, daß etwa diese Wirtschaftsformen auch auf dieser Insel entstanden sind. Vielmehr nur so viel, daß die Völker Indonesiens bei ihrer Einwanderung in diese Inselwelt die schöpferischen Fähigkeiten besaßen, im Laufe der Jahrhunderte eine mit Rücksicht auf ihre jetzigen ergologischen Objekte gut angepaßt zu nennende Wirtschaftsform sich anzueignen oder zu schaffen.

Der Verfasser macht es sich aber allzu leicht, wenn er in dem Hauptstück „Oligarchie und Kollektivismus“ die verschiedenen sozialen Einrichtungen und Ständunterschiede (Sklaven, freies Volk und Adel) einfach aus einer sozialen Entwicklung sich bilden läßt. Die Forschung ist heute schon so weit, daß sich verschiedene hochkulturelle Wanderungen erkennen lassen, die diese Formen nach Celebes brachten. Ob vor der Ankunft der Inder der nasse Reisbau schon auf der Insel bekannt und geübt wurde, möchte ich bezweifeln.

B. VROKLAGE.

Dictionnaire de Spiritualité ascétique et mystique, Doctrine et Histoire. Publié sous la Direction de MARCEL VILLER, S. J. assisté de F. CAVALLERA et J. DE GUIBERT, S. J. avec le concours d'un grand nombre de collaborateurs. Fascicule IV: Ascèse, Ascétisme (suite) — Basile (saint). Col. 962—1279 in 4^o. Paris 1935. GABRIEL BEAUCHESNÉ et ses Fils, Editeurs. Rue de Rennes 117. Prix de chaque fascicule: Frs. 20.—.

Die vorliegende neue Lieferung bringt den Abschluß eines umfangreichen und sowohl historisch wie sachlich sehr gut orientierenden Artikels über das grundlegende Thema: Ascèse, Ascétisme. Ausgehend vom heutigen Gebrauch des Wortes zeigt er geschichtlich die Wertung der Aszese in der Religion und Philosophie der griechisch-römischen Welt und im Christentum, behandelt dann theologische Fragen, wie z. B. Aszese und Gnade, Aszese und Gebet, und gibt schließlich einen Aufriß einer „psychologie ascétique theorique“ oder einer Psychologie der Aszese, wobei interessante Fragen berührt werden, wie z. B. Aszese und Primat des Ganzen, des Objektiven, der Entwicklung; Aszese und die Verschiedenheit der Geschlechter, der Typen usw. Auch andere Artikel (Aspirations, Attention, Autobiographies, Aveuglement usw.) zeigen immer mehr den großen Nutzen des Dictionnaire und man möchte nur eine raschere Folge der Faszikel wünschen. Kürzlich ist auch die fünfte Lieferung erschienen, auf die wir im nächsten „Anthropos“-Heft hinweisen werden.

A. ROHNER.

Breig A. *Eine anthropologische Untersuchung auf der Schwäbischen Alb (Dorf Genkingen).* (Deutsche Rassenkunde. Herausgeg. von EUGEN FISCHER. Band XIII.) 38 SS. in 8^o. Mit 20 Text-Abb. und 11 Tafeln. Jena 1935. Verlag: GUSTAV FISCHER. Preis: brosch. Mk. 7.50; geb. Mk. 9.—.

Der Verfasser gibt neben der üblichen Materialbeschreibung auch den Versuch einer Rassenanalyse. Er unterscheidet vier Gruppen, von denen die eine offensichtlich nordisch, die zweite dinarisch, die dritte norisch ist. Er sagt: „Man ist versucht, die Mehrzahl der 36,2 Prozent der blonden Genkinger des männlichen Geschlechtes als blonde Dinarier zu bezeichnen. Die blonde Albbevölkerung ist rundköpfiger als die dunkle.“ Diese blonden Dinarier aber sind es, welche ich 1929 als norische Rasse bezeichnet habe und die seit Jahrzehnten in Frankreich als galatische Rasse bekannt sind. Solche helle Dinarier sind es wohl auch gewesen, die O. AICHEL als „dinarisch“ aus dem Mesolithikum Schleswigs beschrieben hat. Wenn der Verfasser zum Schluß doch wiederum den Gedanken ventiliert, es könne sich hierbei um nordisch-dinarische Bastarde handeln, so ist dies wohl eine Konzession an die herrschende Schulmeinung. Die Gruppen vier und fünf zählen zu der vielgeschmähten ostischen Rasse. Die eine ist dunkel und wird hier als alpin bezeichnet, die zweite hell. Dann sagt der Verfasser: „MOLLISON ist neuerdings der Ansicht, daß es keine alpine Rasse in dem bisherigen Sinne gäbe, sondern eine Ostrasse mit ursprünglich heller Komplexion. Die gegenteilige Komplexion ist dann später erworben. So könnte dann tatsächlich alpine Rasse gleich Ostrasse gesetzt werden.“

Der Verfasser hilft sich nun aber so, daß er die dunklen Rundköpfe als alpin, die hellen als ostrassisch bezeichnet. Das wird wohl gewiß nicht stimmen. Wenn wir im Westen solche Typen finden, kann man nur an die Borreby-Rasse denken.

VIKTOR LEBZELTER — Wien.

Delachaux Théodore et Charles E. Thiébaud. *Pays et Peuples d'Angola.* Etudes, Souvenirs, Photos de la deuxième Mission scientifique Suisse en Angola. 147 pp. in 8°. Avec 23 Dessins à la plume, 80 Photogr. et 1 Carte. Neuchâtel 1934. Éditions VICTOR ATTINGER, 7, Place Piaget.

Unter den in den letzten Jahren erschienenen Veröffentlichungen über Angola nimmt dieses Werk zweifelsohne einen besonderen Platz ein: es sind vor allem die ganz vorzüglichen, aus dem Leben der Eingebornen herausgeschnittenen Bilder, welche das Entzücken eines jeden wachrufen, der dieses Buch zur Hand nimmt. Man kann ruhig ohne Übertreibung sagen: es sind Meisterleistungen auf dem Gebiete der Photographie, die sich neben Bildleistungen eines H. A. BERNATZIK stellen können. Das Buch, das sicherlich seinen Weg in weite Leserkreise nehmen wird, zeichnet sich ferner durch einen flüssigen und lebendigen Stil seiner beiden Verfasser aus. Es gibt ein gutes allgemeines Bild von Land und Leuten der bereisten Gebiete sowie auch Nachrichten von den dort bestehenden katholischen Missionen. An Völkern werden u. a. die Cuanyama, Humbe, Nganguela, Cuamatin, Buschmänner, Tschokwe und Nyemba im bildlichen und textlichen Teil vorgeführt. Als Ergebnisse brachten die beiden Forscher eine wichtige zoologische Sammlung, 3500 ethnographische Objekte, an 2500 photographische Aufnahmen und zahlreiche geologische und paläontologische Sammlungstücke. Bemerkenswert ist die originelle Fassung der Karte, die in Anlehnung an mittelalterliche Kartenformen ein plastisches Bild der Tierwelt und der Stammeszugehörigkeit der einzelnen Dörfer dem Beschauer vermittelt. Als populärwissenschaftlich gehaltenes Buch sei dieses Werk — nicht zuletzt seiner vorzüglichen Bildbeigaben wegen — allen anempfohlen.

WALTER HIRSCHBERG — Wien.

Alvarez Ma. José. *Leyendas y Cuentos del Japón.* Traducidos directamente del japonés. XX + 278 págs. in 16°. Con 32 dibujos. Barcelona 1933. Editor: LUIS GILI, Córcega 415. Precio: en rústica Ptas 6.—; en tela Ptas 8.—.

Dieses Büchlein, mit japanischen Originalen illustriert, bringt 25 der bekanntesten japanischen Legenden und Erzählungen. Jedes Kind in Japan kennt sie, lernt sie zum Teil schon in den Schulfibeln. Und das Alter hört sie immer wieder gern von den Berufserzählern. Da wird erzählt, wie *Amaterasu*, die Sonnengöttin, von den Göttern aus dem Felsen, in den sie sich grollend versteckt, hervorgeholt wird, wie ihr Bruder *Susa-no-wo*, „der ungestüme Mann“, mit der Schlange kämpft, wie der weiße Hase sich an dem treulosen Fuchse rächt, wie *Benkei*, der treue, aber ungeschlachte und gewalttätige Vasall, Waffentaten vollführt, wie *Momotarō*, der Pfirsichsohn, mit seinen Gefährten von der Teufelsinsel Schätze holt usw. usw. Schön klingen diese Erzählungen in der „Sprache der Götter“, aber noch schöner im japanischen Original. Da es aber dem Durchschnittseuropäer nicht vergönnt ist, japanische Erzählungen auf japanisch zu lesen, wird er auch mit solchen gelungenen Übersetzungen fürlieb nehmen. Ich glaube, wenn die Herausgeber eine deutsche, französische, englische Übersetzung besorgen würden, dürften sie sicherlich auf ihre Kosten kommen.

THEODOR BRÖRING.

Bos Hendrik Cornelis. *Bijdrage tot de Anthropologie van de Bevolking der Schouten-Eilanden.* (Nederlandsch Nieuw-Guinee.) 186 blz. in 8°. Geïllustreerd. Rotterdam 1933. (H. C. Bos, Amsterdam C., Mariniewerf 4.)

Der Verfasser gibt in einer ausführlichen Materialpublikation (Proefschrift), die erfreulicherweise auch die Individualdaten und Indizes enthält, die Ergebnisse der anthropologischen Untersuchung von 44 Bewohnern der Insel Biak und von 93 Schädeln

der dortigen Einwohner, die er aus den Ahnenhäusern der heute christlichen Bevölkerung erworben hat. Für alle Werte sind die Parameter gegeben. Besonders das Schädelmaterial ist geeignet, bei Durchführung einer rassentypologischen Analyse sehr wertvolle Daten zur Bevölkerungsgeschichte dieses Gebietes zu liefern.

VIKTOR LEBZELTER — Wien.

Der Große Herder. Nachschlagewerk für Wissen u. Leben. Vierte, völlig neu bearbeitete Auflage von Herders Konversationslexikon. XI. Bd. (Sippe—Unterfranken). 1776 Sp. Text. Mit 1797 Abb. Freiburg 1935. Verlag: HERDER & Co. Preis: Halbleder Mk. 34.50; Halbfranz Mk. 38.—.

Hiermit kann der vorletzte Band des „Großen Herder“ angekündigt werden; inzwischen ist auch schon der Abschlußband erschienen. Daß auch der XI. Band in allem das Lob verdient, das seinen Vorgängern gespendet wurde, braucht heute nicht mehr gesagt zu werden. Freilich kann man bei genauerem Zusehen auch den einen oder anderen Mangel finden. So hätte z. B. bei der Literaturangabe unter „Sprachwissenschaft“ W. SCHMIDT, Die Sprachfamilien und Sprachenkreise der Erde, wohl nicht übersehen werden dürfen. Die Bestimmung der Totempfähle als „von den nordwest-amerikanischen Indianern“ vor ihren Häusern aufgestellten Pfählen ist nicht ganz exakt. Wie M. BARBEAU schreibt, kommen sie auf beiden Seiten des pazifischen Ozeans vor. (Totem Poles, Smithsonian Report for 1931, p. 570.)

Der nunmehrige Abschluß des Werkes wird gewiß allgemein begrüßt. Der letzte Band soll im nächsten Heft des „Anthropos“ besprochen werden.

RUD. RAHMANN.



Avis.

Alle bei der Redaktion eingegangenen Bücher werden hier kurz angezeigt und in einer der folgenden Nummern nach Maßgabe von Zeit und Raum besprochen. Unverlangtes wird nicht zurückgesandt.

Tous les livres envoyés à la rédaction seront brièvement indiqués ici. On en fera un compte rendu dans un des numéros suivants selon que le temps et l'espace le permettront. On ne retournera pas les livres qui n'ont pas été demandés.

- Aanwinsten** op ethnografisch en anthropologisch gebied van de afdeeling Volkenkunde van het Koloniaal Instituut over 1934. Mededeeling Nr. XXXVI. Afdeeling Volkenkunde Nr. 7. Koninklijk Koloniaal Instituut te Amsterdam. 1935.
- Analectas de Historia Patria.** Oviedo y Baños: Historia de Venezuela. Caulín: Historia de la Nueva Andalucía. Aguado: Población de Mérida y S. Cristóbal. Febres Cordero: „Décadas“ merideñas. Prologo de Caracciolo Parra. Parra León Hermanos, Caracas 1935.
- Andersen Johannes C.:** „Maori Music.“ With its Polynesian Background. Thomas Avery & Sons, New Plymouth, N. Z. 1934.
- Annual Report for 1934.** Bulletin No. 76. Canada Department of Mines. National Museum of Canada. J. O. Patenaude, I. S. O., Ottawa 1935.
- Annual Report of Director to the Board of Trustees for the year 1934.** Field Museum of Natural History. Publ. 336. Report Series. Vol. X, Nr. 2, Chicago 1935.
- Arndt P. P.:** „Aus der Mythologie und Religion der Riunger.“ S.-A. aus Tijdschrift voor Ind. Taal-, Land- en Volkenkunde, LXXV/3-1935.
- Baal J. van:** „Godsdienst en Samenleving in Nederlandsch-Zuid-Nieuw-Guinea.“ N. V. Noord-Hollandsche Uitgeversmaatschappij, Amsterdam 1934.
- Barth Johannes:** „Literatur und Drama im Dienste der nationalen Erziehung Japans.“ Mitteilungen der deutschen Gesellschaft f. Natur- u. Völkerkunde Ostasiens. Band XXVIII, Teil C. Kommissionsverlag von Otto Harrassowitz, Leipzig 1935.
- Baumann Hermann:** „Lunda.“ Bei Bauern und Jägern in Inner-Angola. Ergebnisse der Angola-Expedition des Museums für Völkerkunde, Berlin. Würfel-Verlag, Berlin 1935.
- Beaglehole Ernest and Pearl:** „Hopi of the Sekond Mesa.“ Memoirs of the American Anthropological Association, No. 44, 1935. Supplement to American Anthropologist, Volume 37, No. 3, Part 2. Published by the American Anthropological Association, Menasha, Wis., U. S. A.
- Bennet Wendell C. and Zingg Robert M.:** „The Tarahumara.“ An Indian Tribe of Northern Mexico. The University of Chicago Press, Chicago, Illinois.
- Bennet W. C.:** „Excavations at Tiahuanaco.“ Anthropological Papers of the Am. Mus. of Nat. Hist. Vol. XXXIV, Part III, New York City 1934.
- Berg Gösta:** „Sledges and Wheeled Vehicles.“ Nordiska Museets Handlingar: 4. C. E. Fritzes Bokförlags, Stockholm 1935.
- Bertholet Alfred:** „Das Geschlecht der Gottheit.“ Sammlung gemeinverständlicher Vorträge und Schriften aus dem Gebiet der Theologie und Religionsgeschichte. 173. J. C. B. Mohr (Paul Siebeck), Tübingen 1934.
- Bibliographie Ethnographique du Congo Belge et des Régions avoisinantes** 1933, Bruxelles 1935.
- Bohner Hermann:** „Legenden aus der Frühzeit des japanischen Buddhismus.“ (Nippon-Koku-Gembō-Zenaku-Ryo-i-Ki.) 2 Bände. Mitteilungen der deutschen Gesellschaft für Natur- und Völkerkunde Ostasiens. Band XXVII. Kommissionsverlag von Otto Harrassowitz, Leipzig 1934.
- Bonneau Georges:** „Anthologie de la Poésie Japonaise.“ Paul Geuthner, Paris 1935.
- Bos H. C.:** „Bijdrage tot de Anthropologie van de Bevolking der Schouten-Eilanden.“ (Nederlandsch Nieuw-Guinee.) N. V. Drukkerij E. de Bont & Zoon, Rotterdam 1935.
- Bosslet Karl Maria:** „Chinesischer Kulturspiegel.“ Albertus-Magnus-Verlag, Vechta in Oldenburg 1934.
- Breig A.:** „Eine anthropologische Untersuchung auf der Schwäbischen Alb (Dorf Gengenken).“ „Deutsche Rassenkunde“, Band 13. Gustav Fischer, Jena 1935.

- Brown G. Gordon and Hutt A. McD. Bruce:** „Anthropology in Action.“ Published for the intern. Institute of African Languages & Cultures. London: Humphrey Milford 1935.
- Brugge Benjamin:** „Buku ti Hute na Yezo-Kristo.“ De Gruuthuuse Persen, Brugge 1934.
- — „Lo te Amartiro ka te Auganda.“ De Gruuthuuse Persen, Brugge (Belgie) 1934.
- Brunner August:** „Der Aufbau der Erkenntnis und die religiöse Erkenntnis.“ S.-A. aus „Scholastik“, X/3, 1935. Esch & Co., Eupen (Belgien).
- Bundi Gian:** „Märchen aus dem Bündnerland.“ Helbing & Lichtenhahn, Basel 1935.
- Bunzendahl Otto:** „Tahiti und Europa.“ Studien zur Völkerkunde, Leipzig 1935.
- Burssens A.:** „Talen in Belgisch Kongo.“ S.-A. aus „Natuur en Mens“, Nr. 5/6, Melle bij Gent (Belgien) 1935.
- Carl-Mardorf Wilhelm:** „Jochen wandert in die Heimat.“ Klinkhardt & Biermann, Berlin 1935.
- Closs Alois:** „Die altgermanische Religion.“ S.-A. aus „Die Kirche in der Zeitenwende“. Verlag der Bonifacius-Druckerei G. m. b. H., Paderborn.
- Collum V. C. C.:** „The Tressé Iron-Age Megalithic Monument.“ (Sir Robert Mond's Excavation.) Its Quadruple Sculptured Breasts and their Relation to the Mother-Goddess Cosmic Cult. Oxford University Press, London 1935.
- Coomaraswamy Ananda K.:** „The Darker Side of Dawn.“ Smithsonian Miscellaneous Collections, Vol. 94, Nr. 1. Smithsonian Institution, Washington 1935.
- Coulonges Laurent:** „Les Gisements Préhistoriques de Sauveterre-la-Lemance.“ (Lot-et-Garonne.) Archives de l'Institut de Paleontologie Humaine, Memoire 14 (Paris).
- Credner Wilhelm:** „Cultural and Geographical Observations made in the Tali (Yünnan) Region with special regard to the Nan-Chao Problem.“ Published by the Siam Society, Bangkok 1935.
- Damm Hans und Safer E.:** „Inseln um Truk.“ 2. Halbband: Polowat, Hok und Satowal. Ergebnisse der Südsee-Expedition 1908—1910. II. Ethnographie: B. Mikronesien, Band 6. Friederichsen, de Gruyter & Co., Hamburg 1935.
- Davis D. Dwight:** „A new Generic and Family Position for Bufo Borbonica.“ Zoological Series of Field Museum of Natural History. Vol. XX, Nr. 12, Chicago 1935.
- Der Große Brockhaus.** Handbuch des Wissens in zwanzig Bänden. XV. Auflage. XX. Band: Wan—Zz. F. A. Brockhaus, Leipzig 1935.
- Der Große Herder.** Nachschlagewerk für Wissen und Leben. Band 11 (Sippe bis Unterfranken). Band 12 (Unterführung bis Zz). Herder & Co. G. m. b. H., Freiburg im Breisgau.
- Dörrer A.:** „Die Thierseer Passionsspiele 1799—1935.“ Mar. Vereinsbuchhandlung und Buchdruckerei A.-G. in Innsbruck 1935.
- Driberg J. H.:** „The African Conception of Law.“ Reprinted from the Journal of Comparative Legislation and International Law, November 1934 for the Journal of the Africa Society.
- Dupont Pierre:** „Sculptures Indiennes et Indochinoise de la Collection von der Heydt au Museum van Aziatische Kunst, Amsterdam.“ S.-A. aus „Maandblad voor beeldende Kunsten“. Bussy, Amsterdam 1935.
- Eickstedt Egon von:** „Anlage und Durchführung von rassenkundlichen Gauuntersuchungen.“ S.-A. aus „Zeitschrift für Rassenkunde“, Bd. II, Heft 1. Ferd. Enke, Stuttgart 1935.
- Eilers Wilhelm:** „Gesellschaftsformen im altbabylonischen Recht.“ Leipziger rechtswissenschaftliche Studien, Heft 65. Theodor Weicher, Leipzig 1931.
- Eyre Edward:** „European Civilization its Origin and Development.“ Volume I. Prehistoric Man and earliest known Societies. (Reissue.) Volume II. Rome and Christendom. Volume III. The Middle Ages. Oxford University Press, London: Humphrey Milford 1935.
- Fervers Carl:** „Der Ausdruck des Kranken.“ Einführung in die pathologische Physiognomik. J. F. Lehmann's Verlag, München 1935.
- Fifty-first Annual Report of the Bureau of American Ethnology, 1933—1934.** Smithsonian Institution, Washington. D. C.
- Finn D. J.:** „Archaeological Finds on Lamma Island near Hong Kong.“ Part VIII. S.-A. aus „Hong Kong Naturalist“, Vol. VI, No. 1. The Newspaper Enterprise Ltd., Hong Kong 1935.
- Fulton William Shirley:** „Archeological Notes on Texas Canyon, Arizona.“ Contributions from Museum of the American Indian Heye Foundation. Vol. XII, Nr. 2, New York 1934.
- Gabriel Alfons:** „Durch Persiens Wüsten.“ Strecker & Schröder, Stuttgart 1935.
- Gaden Henri:** „La Vie d'El Hadj Omar.“ Qacida en Poular. Transcription, traduction, notes et glossaire. (Institut d'Ethnologie, XXI.) Paris 1935.
- Ginsberg Morris:** „The Unity of Mankind.“ L. T. Hobhouse, Memorial Trust Lectures, Nr. 5, Oxford University Press, London 1935.
- Goeje C. H. de:** „Fünf Sprachenfamilien Südamerikas.“ S.-A. aus „Mededeelingen der Koninklijke Akademie van Wetenschappen, Afdeling Letterkunde.“ Deel 77, Serie A, Nr. 5, Amsterdam 1935.

- Golder F. A.:** „Bering's Voyages.“ An Account of the Efforts of the Russians to Determine the Relation of Asia and America. Vol. I u. II. American Geographical Society, New York 1925.
- Goslings B. M.:** „De Indianen en Boschnegers van Suriname.“ Gids in het Volkenkundig Museum. XIII. Koninklijke Vereeniging Koloniaal Instituut, Amsterdam.
- Grapow Hermann:** „Untersuchungen über die altägyptischen Medizinischen Papyri.“ I. Teil. Mitteilungen d. Vorderasiatisch-Ägyptischen Ges. (E. V.), 40. Band, 1. Heft. J. C. Hinrichs'sche Buchhandlung, Leipzig 1935.
- Gregory Herbert:** „Report of the Director for 1934.“ Bernice P. Bishop Museum, Bulletin 133. Published by the Museum. Honolulu, Hawaii 1935.
- Grühl Max:** „Abessinien, die Zitadelle Afrikas.“ Schlieffen-Verlag, Berlin 1935.
- Guha B. S.:** „Racial Affinities of the Peoples of India.“ Census of India, 1931, Vol. I, Part III. Government of India Press, Simla 1935.
- Gulik R. H. van:** „Hayagriva.“ The Mantrayānic Aspect of Horse-Cult in China and Japan.“ Intern. Archiv f. Ethnogr. Suppl. zu Bd. XXXIII. E. J. Brill, Leiden 1935.
- Haessler Luise:** „Old High German Biteilen und Biskerien.“ Supplement to Language, Nr. XIX. Univ. of Pennsylvania, Philadelphia 1935.
- Hahn J.:** „Die Auswahl der zur Dauernahrung genutzten Pflanzen.“ Sitzungsberichte der Gesellschaft naturforschender Freunde vom 13. November 1934.
- Hamlyn W. T.:** „A chort study of the Western Mandinka Language.“ Published on Behalf of the Government of Gambia by the Crown Agents for the Colonies, London 1935.
- Haseltine Herbert:** „Sculptures of Champion Domestic Animals of Great Britain.“ Field Museum of Natural History. Zoology. Leaflet 13, Chicago 1934.
- Hauswirth Frieda:** „Schleier vor Indiens Frauengemächern.“ Rotapfel-Verlag, Erlench-Zürich und Leipzig 1935.
- Hecke Wilhelm:** „Die Gefahr des Geburtenschwundes für den deutschen Volksbestand im Osten.“ S.-A. aus „Grenzland“, Zeitschrift d. Deutschen Schulvereines Südmark. Folge 4/5, Wien 1935.
- — „Unehelichenzahlen in Österreich.“ S.-A. aus „Zeitschrift f. Kinderschutz, Familien- und Berufsfürsorge“, Nr. 3/4, 1935, XXVII. Jahrg., Wien 1935.
- Hedin Sven:** „Von Pol zu Pol.“ (Neue Folge.) F. A. Brockhaus, Leipzig 1935.
- Hellmayr Charles E.:** „Catalogue of Birds of the Americas.“ Part VII. Field Museum of Natural History. Publication 330. Zoological Series. Volume XIII, Chicago 1934.
- Hemmi Baiei:** „A Study of the Forms of Images for Worship in India.“ The Toyo Bunko Ronsō, Series A, Vol. XXI, Tokyo 1935.
- Hemptinne J. F. de:** „Un Tournant de notre Politique Indigène.“ Editions de la Revue Juridique du Congo Belge, Elisabethville 1935.
- Hengstler Albert:** „Geistlicher, Mönch und Nonne im Spiegel der volkstümlichen romanischen Namengebung.“ Eugen Göbel, Tübingen 1934.
- Herre Albert W.:** „New Fishes obtained by the Crane Pacific Expedition.“ Field Museum of Natural History. Publ. 335, Zoological Series, Vol. XVIII, Nr. 12, Chicago 1935.
- Hevesy Guillaume de:** „Du danger de l'emploi des termes 'langues austro-asiatiques' et 'langues austriques'. (Une fausse famille linguistique.)“ S.-A. aus „Atti del Congresso di Linguistica, tenuto in Roma il 19—26 Settembre 1933-XI.“ Tipografia Enrico Ariani, Firenze 1935.
- — „Neue Finnisch-Ugrische Sprachen. (Die Munda-Sprachen Indiens.)“ S.-A. aus „Atti del Congresso di Linguistica, tenuto in Roma il 19—26 Settembre 1933-XI.“ Tipografia Enrico Ariani, Firenze 1935.
- — „Osterinselschrift und Indusschrift.“ S.-A. aus „Orientalistische Literaturzeitung“, XXXVII/11, 1934, J. C. Hinrichs'sche Buchhandlung, Leipzig C. I.
- Himmelheber H.:** „Die Baule, ein Stamm an der afrikanischen Westküste.“ Bilderbuchblatt 8 zu den Mitteilungen des Forschungs-Instituts für Kulturmorphologie, Frankfurt a. Main.
- — „Negerkünstler.“ Strecker & Schröder, Stuttgart 1935.
- Hofmann Michel:** „Antike Briefe.“ Lateinische und griechische Privatbriefe aus dem Alltagsleben. Urtext und Übersetzung. Ernst Heimeran, München 1935.
- Hrdlicka Aleš:** „Ear Exostoses.“ Smithsonian Miscellaneous Collections, Vol. 93, Nr. 6. Smithsonian Institution, Washington 1935.
- Hutton J. H.:** „Ethnographic Notes by various Authors.“ Census of India, 1931, Vol. I, Part III. Government of India Press, Simla 1935.
- Hyatt Harry Middleton:** „Folk-Lore from Adams County Illinois.“ Memoirs of the Alma Egan Hyatt Foundation, New York 1935.
- Jacobs Melville:** „Northwest Sahaptin Texts.“ Columbia University Press, New York 1934.
- Jadin J.:** „Rapport sur une mission d'études anthropologiques effectuée au Congo Belge.“ (Juillet 1934—Février 1935.) S.-A. aus „Institut Royal Colonial Belge“, VI/2, Bruxelles 1935.
- Jankowsky Walther:** „Die Blutsverwandschaft in Volk und Familie.“ E. Schweizerbarth'sche Verlagsbuchhandlung (Erwin Nägele) G. m. b. H., Stuttgart 1934.

- Jongh Osborne Lilly de:** „Guatemala Textiles.“ Middle American Research Series. Publication Nr. 6. Department of Middle American Research. The Tulane University of Louisiana, New Orleans 1935.
- Kahle-Paul-Festschrift:** „Studien zur Geschichte und Kultur des Nahen und Fernen Ostens.“ E. J. Brill, Leiden 1935.
- Kammeier Wilhelm:** „Die Fälschung der Germania des Tacitus.“ Die Fälschung der deutschen Geschichte. Heft 4. Adolf Klein, Leipzig S 3 1935.
- Karlgren Bernhard:** „Word Families in Chinese.“ S.-A. aus „The Bulletin of the Museum of Far Eastern Antiquities“, Nr. 5, Stockholm 1934.
- Karner Herbert:** „Die fruchtbaren und unfruchtbaren Tage der Frau.“ Wilhelm Maudrich, Wien 1935.
- Keller-Tarnuzzer Karl:** „Der Bronzedeptfund von Schiers (Graubünden).“ S.-A. aus „Anzeiger f. schweizerische Altertumskunde“, Heft 2, 1935.
- Kitayama Junyu:** „Metaphysik des Buddhismus.“ Veröffentlichungen des orientalischen Seminars der Universität Tübingen, 7. Heft. W. Kohlhammer, Stuttgart 1934.
- Koninklijke Vereniging „Koloniaal Instituut“:** Amsterdam. Vier en twintigste Jaarverslag 1934, Amsterdam 1935.
- Košak Vera:** „Krpļje Hodaljke za Snijeg.“ Etnološka Biblioteka, 21, U Zagrebu 1934.
- Krämer Augustin:** „Inseln um Truk.“ (Zentralkarolinen Ost.) 1. Halbband: Lukunór-Inseln und Namoluk. Lósap und Nama; Lëmárafat, Namonuito oder Onón. Pollap-Támatam. Ergebnisse der Südsee-Expedition 1908—1910. II. Ethnographie: B. Mikronesien, Band 6. Friederichsen, de Gruyter & Co., Hamburg 1935.
- Kroeber A. L.:** „Uto-Aztec Languages of Mexico.“ Ibero-Americana: 8. University of California Press, Berkeley, Calif. 1934.
- Kühn Alfred:** „Berichte über den Weltanfang bei den Indochinesen und ihren Nachbarvölkern.“ Otto Harrassowitz, Leipzig 1935.
- Lehmann Joao Baptista:** „O Brasil Catholico 1933.“ Synopse da hierarchia ecclesiastica brasileira, inclusive Ordens e Congregações religiosas. „Lar Catholico“, Juiz de Fora.
- Lehmann Rudolf:** „Die Erziehung bei schriftlosen Völkern.“ S.-A. aus „Zeitschrift für Pädagogische Psychologie und Jugendkunde.“ XXXVI/9—10, Leipzig.
- Leigh R. Wood:** „Notes on the Somatology and Pathology of Ancient Egypt.“ Univ. of Cal. Publ. in Am. Archeol. and Ethnol., Vol. 34, Nr. 1, Berkeley, Cal. 1934.
- Lessing Ferd.:** „Mongolen.“ Hirten, Priester und Dämonen. Klinkhardt & Biermann, Berlin 1935.
- Lindblom Gerhard:** „The Spiked Wheel-Trap and its Distribution.“ S.-A. aus „Geografiska Annaler 1935.“
- Lips Julius:** „Fritz Graebner.“ S.-A. aus „American Anthropologist“, Vol. 37, Nr. 2.
- Littmann Enno:** „Abessinien.“ Hanseatische Verlagsanstalt, Hamburg 1935.
- Loukotka Cestmir:** „Clasificación de las lenguas sudamericanas.“ Edición „Lingüística sudamericana“, Nr. 1, Praha 1935.
- Lounsbery G. Constant:** „La Méditation Bouddhique.“ Adrien-Maisonneuve, Paris 1935.
- Lowie Robert H.:** „The Crow Indians.“ Farrar & Rinehart, New York 1935.
- Lutovac Milisav:** „La Metohija.“ Étude de Géographie Humaine. Travaux publiés par l'Institut d'études slaves. — XIV. Librairie Ancienne Honoré Champion, Paris 1935.
- Manker Ernst:** „Bland Kristallbergens Folk.“ Albert Bonniers Förlag, Stockholm.
- Manual de Investigaciones Etnograficas para uso de los Misioneros Capuchinos del Vicariato Apostolico del Caqueta, Putumayo y Amazonas,** Pasto 1934.
- Manziarly de I.:** „Peregrinations Asiatiques.“ Paul Geuthner, Paris 1935.
- Marett R. R.:** „Head, Heart and Hands in Human Evolution.“ Hutchinson's Scientific Books, London 1935.
- Margouliès Georges:** „Petit Précis de Grammaire Chinoise écrite.“ Adrien Maisonneuve, Paris 1934.
- Massé Henri:** „Firdousi et l'Épopée Nationale.“ Librairie Académique Perrin, Paris 1935.
- Mead Margaret:** „Sex and Temperament in three Primitive Societies.“ George Routledge & Sons, Lim., London 1935.
- Meynen Emil:** „Deutschland und Deutsches Reich.“ F. A. Brockhaus, Leipzig 1935.
- Mohtar-Katirjoglou Mahmoud:** „La Sagesse Coranique.“ Librairie Orientaliste Paul Geuthner, Paris 1935.
- Monfreid Henry de:** „Les Derniers Jours de l'Arabie heureuse.“ Gallimard, Paris 1935.
- Montandon G.:** „Le Concept de Race.“ S.-A. aus „Scientia“, Septembre 1935. (Milano.)
- Müller Gertrude:** „Zur Bestimmung der Länge beschädigter Extremitätenknochen.“ S.-A. aus „Anthropologischer Anzeiger“, Jahrg. XII, Heft 1.
- „Musique & Chanson Populaires.“** Société des Nations Institut International de Coopération Intellectuelle, Paris 1934.
- Naue Kurt:** „Wir müssen uns verstehen, Louison!“ Klinkhardt & Biermann, Berlin 1935.
- Panhuys van L. C.:** „Het kikvorschmotief in Suriname en elders.“ S.-A. aus „De West-Indische Gids.“ Martinus Nijhoff, s'Gravenhage.

- Pappe Hellmut:** „Methodische Strömungen in der ehrerechtsgeschichtlichen Forschung (bis zur Epoche der germanischen Christianisierung).“ Ein literargeschichtlicher Beitrag. Konrad Triltsch, Würzburg 1934.
- Paret R.:** „Orientalistische Studien. Festschrift Enno Littmann zu seinem 60. Geburtstag am 16. September 1935.“ E. J. Brill, Leiden 1935.
- „Zur Frauenfrage in der arabisch-islamischen Welt.“** Veröffentlichungen des Orientalischen Seminars der Universität Tübingen, 8. Heft, Stuttgart 1934.
- Patterson Bryan:** „A new *Argyrohippus* from the Deseado Beds of Patagonia.“ Geological Series of Field Museum of Natural History, Vol. VI, Nr. 12, Chicago 1935.
- „The Auditory Region of an upper Pliocene Typotherid.“** „Upper Premolar-Molar Structure in the Notoungulata with Notes on Taxonomy.“ „Cranial Characters of *Homalodotherium*.“ „*Trachytherus*, a Typotherid from the Deseado Beds of Patagonia.“ In „Geological Series of Field Museum of Natural History“, Vol. VI, Nr. 5, 6, 7, 8, Chicago 1934.
- Perry W. J.:** „The Primordial Ocean.“ An Introductory Contribution to Social Psychology. Methuen & Co. Ltd., London 1935.
- Peuckert Will-Erich:** „Deutsche Volkspropheten.“ S.-A. aus der „Zeitschrift für die alttestamentliche Wissenschaft und die Kunde des nachbiblischen Judentums.“ XII/1935, Berlin.
- Pferdekamp Wilhelm:** „Die Perle am Hals der Erde.“ Zauberische Reise in die versunkene Welt der Maya. Schlieffen-Verlag, Berlin 1934.
- Phinney Archie:** „Nez Percé Texts.“ Columbia University Press, New York 1934.
- Pieper Max:** „Das ägyptische Märchen.“ Morgenland, Heft 27. J. C. Hinrichs, Leipzig 1935.
- Pinho D. Moysés A.:** „Esboço historico da Missão da Huila 1881—1933.“
- Preuss K. Th.:** „Wörterbuch Deutsch-Cora.“ S.-A. aus „Intern. Journal of American Linguistics“, Vol. VIII, Nr. 2. Columbia University Press, New York 1934.
- Protection des Monuments Culturels a l'Ukraine. Recueil I. Comité de Protection des Monuments culturels près la Direction de l'Enseignement Supérieur d'Ukraine, Charbin 1927 (russisch).**
- Reche O.:** „Kaiser Karls Gesetz.“ Reden und Aufsätze zum nordischen Gedanken, Heft 27. Adolf Klein, Leipzig S. 3-1935.
- Reko B. P.:** „Las diez raíces fundamentales de la lengua Nahuatl.“ S.-A. aus „Periódico Suramericano“. Druck von Louis Seidel, Leipzig.
- Rettger James Frederick:** „The Development of Ablaut in the Strong Verbs of the East Midland Dialects of Middle English.“ Yale University Dissertation. Language Dissertations. Nr. XVIII, Dec. 1934. Linguistic Society of America. Univ. of Pennsylvania, Philadelphia.
- Richter Erwin:** „Wiederentdeckte Thingstätten unserer Vorfahren.“ In „Die Völkische Kunst“, Jahrg. 1, Heft 6, Berlin 1935.
- Roberts Frank H. H.:** „A Folsom Complex.“ Preliminary Report on Investigations at the Lindenmeier site in Northern Colorado. Smithsonian Institution, Washington 1935.
- Roeselare Hildebert:** „Ya ta Ndzu zi de 'Gborona da Tafona.“ Drukkerij „de Gruuthuuse Persen“ K. Beyaert & C. Houdmont-Corturiendt, Brugge 1935.
- Roussell Aage:** „Norse Building Customs in the Scottish Isles.“ Levin & Munksgaard, Copenhagen. Williams & Norgate, London 1934.
- Roussier Paul:** „L'Établissement d'Issiny 1687—1702.“ Voyages de Ducasse, Tibierge et d'Amon à la Côte de Guinée. Publications du Comité d'Études Historiques et Scientifiques de l'Afrique Occidentale française. Série A, Nr. 3. Librairie Larose, Paris 1935.
- Roy Sharat Kumar:** „A new Silurian Phyllopodous Crustacean.“ „A new Niagaran Conularia.“ „Description of a Silurian Phyllopod Mandible with related notes.“ Geological Series of Field Museum of Natural History, Vol. VI, Nr. 9, 10, 11, Chicago 1935.
- Saintyves P.:** „Corpus du Folklore Préhistorique en France et dans les Colonies Françaises.“ Tome Second. E. Nourry, Paris 1934.
- Sanborn Colin Campbell:** „New Mammals from Guatemala and Honduras.“ Zoological Series of Field Museum of Natural History, Vol. XX, Nr. 11, Chicago 1935.
- Schebesta Paul:** „Die Religion der Baċwa-Pygmoiden am Equateur“ (Belg. Kongo). S.-A. aus „Archiv für Religionswissenschaft“, XXXII, Heft 1/2. B. G. Teubner, Leipzig.
- — „Meine zweite Forschungsreise zu den Ituri-Pygmäen.“ S.-A. aus „Mittlg. d. Anthr. Ges.“, Wien 1935.
- Schechter Frank L.:** „A Study in Comparative Trade Morals and Control.“ S.-A. aus „Virginia Law Review“, Vol. XIX, Nr. 8.
- — „The Law and Morals of Primitive Trade.“ S.-A. aus „Legal Essays in Tribute to Orrin Kip McMurray“, Univ. of Calif. Press 1935.
- Scheerer Otto:** „Sagen der Atayalen auf Formosa.“ S.-A. aus „Zeitschrift für Eingebornen-Sprachen“, Bd. XXII/2—3, Berlin 1932.

- Schelihout Luciaan:** „E Ndomanda Dikongo Siferio Sia?“ Buku 2, 1—20. P. Martial, Bruxelles 1933.
- Schmidl Marianne:** „Die Grundlagen der Nilotenkultur.“ S.-A. aus „Mitteilungen der Anthropol. Ges. in Wien“, Bd. LXV, Wien 1935.
- Schmidt Karl P.:** „A new Crocodile from the Philippine Islands.“ „Notes on the breeding Behavior of Lizards.“ Zoological Series of Field Museum of Natural History, Vol. XX, Nr. 8 und 9, Chicago 1935.
- Schmidt W.:** „The Position of Women with Regard to Property in Primitive Society.“ S.-A. aus „American Anthropologist“, Vol. XXXVII/2, April-June 1935.
- — „Der Ursprung der Gottesidee.“ Eine historisch-kritische und positive Studie, VI. Band. Aschendorff'sche Verlagsbuchhandlung, Münster in Westfalen 1935.
- Schreiber Hans:** „Studien zum Prolog in mittelalterlicher Dichtung.“ Verlag Konrad Triltsch, Würzburg-Aumühle 1935.
- Schultze-Jena Leonhard:** „Indiana.“ II. Mythen in der Muttersprache der Pipil von Izalco in El Salvador. Gustav Fischer, Jena 1935.
- Schumacher Pierre:** „Sommaire historique des origines du sentiment religieux au Ruanda.“ In „Grands Lacs“, LI/11—12, Louvain 1935.
- Schütte Gudmund:** „Gotthiod und Utgard.“ Altgermanische Sagengeographie in neuer Auffassung. 1. Band. Frommann'sche Buchhandlung, Jena 1935.
- Schwidetzky I.:** „Die Rassenforschung in Polen.“ S.-A. aus „Zeitschrift f. Rassenkunde“, Bd. I, Heft 1—3. Ferd. Enke, Stuttgart 1935.
- — „Methoden zur Kontrolle der v. Eickstedt'schen Rassenformeln.“ S.-A. aus „Zeitschrift für Rassenkunde“, Bd. II, Heft 1. Ferd. Enke, Stuttgart 1935.
- Šebesta P. a Matiegka J.:** „Dítě středoafričských pygmejů a jeho tělesná povaha.“ Prof. Dru Luboru Niederlovi k jeho 70. narozeninám. S.-A. aus „Anthropologie“, XIII, Praha 1935.
- Spamer Adolf:** „Die Deutsche Volkskunde.“ 2. Band: Bilderatlas. Bibliographisches Institut A. G., Leipzig 1935.
- Speck Franz G.:** „Naskapi.“ The Savage Hunters of the Labrador Peninsula. University of Oklahoma Press, Norman 1935.
- Spier Leslie:** „The Prophet Dance of the Northwest and its Derivatives: The Source of the Ghost Dance.“ General Series in Anthropology, Nr. 1. George Banta Publishing Company Agent. Menasha Wisconsin, U. S. A. 1935.
- Stählin Karl:** „Russisch-Turkestan gestern und heute.“ Quellen und Aufsätze zur russischen Geschichte, 12. Band. Ost-Europa-Verlag, Königsberg-Berlin 1935.
- Standley Paul C.:** „Common Weeds.“ Field Museum of Natural History. Botany. Leaflet 17, Chicago 1934.
- Steinbrech Lothar:** „Unser Lebensproblem.“ Waldemar Hoffmann, Berlin 1935.
- Stonner Anton:** „Die deutsche Volksseele im christlich-deutschen Volksbrauch.“ J. Kösel & F. Pustet, München 1935.
- Strong William Duncan:** „Archeological Investigations in the Bay Islands, Spanish Honduras.“ Smithsonian Miscellaneous Collections, Vol. 92, Nr. 14. Published by the Smithsonian Institution, Washington 1935.
- Svensson Sigfrid:** „Skånes Folkdräkter.“ En Dräkthistorisk Undersökning 1500—1900. Nordiska Museets Handlingar: 3, Stockholm 1935.
- Taylor Edward H.:** „A new Skink from Mexico.“ Zoological Series of Field Museum of Natural History, Vol. XX, Nr. 10. Chicago 1935.
- Thalbitzer William:** „Det nye Grønlandskort og de arktiske Stednavne.“ S.-A. aus „Danske Studier“, Heft 4. Gyldendalske Boghandel, København 1934.
- — „Knud Rasmussen: In Memoriam.“ Reprinted from American Anthropologist, Vol. 36/4, Oktober-December, 1934.
- Thurnwald Hilde:** „Die schwarze Frau im Wandel Afrikas.“ Eine soziologische Studie unter ostafrikanischen Stämmen. W. Kohlhammer, Stuttgart 1935.
- Thurnwald Richard:** „Die menschliche Gesellschaft.“ IV. Band: Werden, Wandel und Gestaltung von Staat und Kultur im Lichte der Völkerforschung. Walter de Gruyter & Co., Berlin und Leipzig 1935.
- — „Dynamik der volks- und völkerpsychologischen Vorgänge.“ „Entwicklung und Kultur.“ „Volkskrisen.“ In „Forschungen und Fortschritte“, X. Jahrgang, Nr. 30, Berlin 1934. XI/8 1935, XI/19 1935.
- Titius Arthur:** „Die Anfänge der Religion bei Ariern und Israeliten.“ Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen 1934.
- Toda Kenji:** „Japanese Scroll Painting.“ The University of Chicago Press, Chicago.
- Torrend Kasisi Julyo:** „Nkanga Grammar ka Citonga.“ Chikuni 1932.
- Twaddel W. Freemann:** „On Defining the Phoneme.“ Language Monographs, XVI/1935. Waverly Press, Inc. Baltimore.
- Vercourt A.:** „Notes sur les Populations Badia.“ S.-A. aus „Trait d'Union“, Anvers 1934.
- Voegelin Charles:** „Tübatulabal Grammar.“ „Tübatulabal Texts.“ Univ. of Calif. Publ. in Am. Archaeology and Ethnol., Vol. 34, Nr. 2 u. 3. Berkeley, Cal. 1935.
- Wahle Ernst:** „Deutsche Vorgeschichtsforschung und klassische Altertumswissenschaft.“ S.-A. aus „Deutsches Bildungswesen“, Heft 10, Oktober 1934.

- Walk Leopold:** „Der älteste Mensch.“ S.-A. aus den Christlich-pädagogischen Blättern 1935, Heft 7—9.
- — „Mythologie.“ In „Lexikon für Theologie u. Kirche“. VII, 1935.
- Wanger W.:** „Comparative Lexical Study of Sumerian and Ntu („Bantu“).“ W. Kohlhammer, Stuttgart and Berlin 1935.
- Weindl Theodor:** „Monotheismus und Dualismus in Indien, Iran und Palästina als Religion junger, kriegerisch-nomadistischer Völker im Gravitationsbereich von Völkern alter Kultur.“ Eine religionspsychologische und mythologische Studie. Sonderheft der Zeitschrift für Religionspsychologie, Heft 3. Verlag der Internationalen Religionspsychologischen Gesellschaft, Wien, VII.
- Weitlaner Roberto:** „El Dialecto Otomi de Ixtenco, Tlaxcala.“ S.-A. aus: Publicationes del Museo Nacional, Mexico 1933.
- White Leslie A.:** „The Pueblo of Santo Domingo, New Mexico.“ Supplement to „American Anthropologist“, Vol. XXXVII, Part 2. Mem. of the Am. Anthr. Ass. 1935. Nr. 43. Menasha, Wis., U. S. A. 1935.
- Wieschhoff H.:** „Afrikanische Architekturen.“ Bilderbuchblatt 7. Mitteilungen des Forschungs-Instituts für Kulturmorphologie E. V., Frankfurt a. Main 1935.
- Wilhelmy Herbert:** „Die ländlichen Siedlungen und die bäuerliche Wirtschaft.“ Hochbulgarien. I. Schriften des Geogr. Inst. d. Univ. Kiel. Band IV, Kiel 1935.
- Wils J.:** „De Nominale Klassificatie in de Afrikaansche Negertalen.“ N. V. Uitgevers-Maatschappij „De Gelderlander“, Nijmegen 1935.
- Zach Erwin v.:** „Übersetzungen aus dem Wên Hsüan.“ Sinologische Beiträge. II. N. V. Drukkerij Lux, Batavia 1935.
- Zejmis Stanisław:** „Problem wysokości głowy a hierarchja cech antropologicznych.“ S.-A. aus „Kosmos“, LVIII/1—4, Lwów 1934.
- Zenker Ernst Viktor:** „Religion und Kult der Urarier.“ Luken & Luken, Berlin 1935.
- Zwaan de Kleiweg J. P.:** „Das Verhältnis des Gesichtsschädels zu dem Hirnschädel“ sowie die Lage und die Dimensionen des Schläfenbeins bei Papua- und bei Holländischen Schädeln. In „Verhandelingen der Koninklijke Akademie van Wetenschappen te Amsterdam“, Afdeeling Naturkunde. (Tweede Sectie), Deel XXXIV/5. Uitgave van de N. V. Noord-Hollandsche Uitgavers-Maatschappij, Amsterdam 1935.



Zeitschriftenschau. — Revue des Revues.

Acta Archaeologica (Kopenhagen). V/3.

Jessen Knud, Archaeological Dating in the History of North Jutland's Vegetation. — Westholm Alfred, Stylistic Features of Coptic Figure Sculpture. — Arwidsson Greta, A New Scandinavian Form of Helmet from the Vendel-Time. — Nordenfalk Carl, Bemerkungen zur Entstehung des Akanthusornamentes. — Holmquist Wilhelm, On the Origin of the Lapp Ribbon Ornament. — Nelson Philip, Two Twelfth Century Bronzes. — Sandklef Albert, Are Scandinavian Flint Saws to be considered as Leaf Knives? — Brøndsted J., Noch ein jütisches Einzelgrab mit Megalithkeramik. — Thordeman Bengt, A Persian Splint Armour.

Aethiopica (New York). III.

2: Grébaut S., Deux formules de bénédicité. — Notes de grammaire éthiopienne. — Leiris M., Un rite médico-magique éthiopien: le jet du *danqâra*. — Grébaut S., Références lexicographiques. — Invocations à la divinité de Jésus-Christ. — Catalogue des manuscrits éthiopiens (ge'ez) de la mission Griaule. — Un nouveau recueil des miracles de l'enfant Cyriaque. — 3: Grébaut S., Les manuscrits éthiopiens de la comtesse de Fels, princesse de Heffingen. — Prière pour l'Éthiopie et les Éthiopiens. — Notes de grammaire éthiopienne. — Édition des spécimens poétiques recueillis par Juste d'Urbain et ajoutés à sa grammaire éthiopienne. — Notes morphologiques de lexicographie. — Nollet G., Les miracles de Gabra-Manfas-Qedous.

Africa (London). VIII/3.

Nadel S. F., Nupe State and Community. — Baker G. C., An Experiment in Applied Anthropology. — Schapera I., Field Methods in the Study of Modern Culture Contacts. — Donohugh Agnes C. L., Essentials of African Culture. — Léger Ad., Notes sur le Mariage chez des Païens du Nord-Cameroun. — Jeffreys M. D. W., The Divine Umundri King. — Ittmann J., Von der Gottesvorstellung der Bakwiri.

American Anthropologist (New Haven, Conn.). XXXVII.

2: Wyman Leland C. and Boyd William C., Human Blood Groups and Anthropology. — Speck Frank G., Siouan Tribes of the Carolinas as Known from Catawba, Tutelo, and Documentary Sources. — Serrano Antonio, The So-Called, Chaco-Santiaqueña Civilization (Argentina). — Osgood Cornelius, The Archaeological Problem in Chiriqui. — Schmidt W., The Position of Women with Regard to Property in Primitive Society. — Hoover J. W., Generic Descent of the Papago Villages. — Taylor Douglas, The Island Caribs of Dominica. — Hill W. W., The Status of the Hermaphrodite and Transvestite in Navaho Culture. — Willoughby Charles C., Michabo the Great Hare: A Patron of the Hopewell Mound Settlement. — Brand Donald D., The Distribution of Pottery Types in Northwest Mexico. — Schultz C. Bertrand and Eiseley Loren, Paleontological Evidence for the Antiquity of the Scottsbluff Bison Quarry and its Associated Artifacts. — 3: Swanton John R., Notes on the Cultural Province of the Southeast. — Lesser Alexander, Functionalism in Sozial Anthropology. — Radcliffe-Brown A. R., On the Concept of Function in Social Science. — Herzog George, Plains Ghost Dance and Great Basin Music. — Linton Ralph, The Comanche Sun Dance. — Deuel Thorne, Basic Cultures of the Mississippi Valley. — Michelson Truman, Some Notes on Winnebago Social and Political Organization. — Aginsky B. W., The Mechanics of Kinship. — Steen Charlie R., Slit Tapestry from the Upper Salt River Valley, Arizona. — Thomson Donald F., The Joking Relationship and Organized Obscenity in North Queensland.

L'Anthropologie (Paris). XLV/3—4.

Grahmann R., L'âge géologique de l'industrie paléolithique de Markkleeberg. — Delage Franck, Les roches de Sergeac (Dordogne). — Nicolaeff Léon M., Les applications théoriques et pratiques de la méthode des mensurations du corps par rapport à deux coordonnées rectangulaires. — Kossovitch N. et Benoit M. F., Une tribu inconnue du Maroc, les Bahloula. — Saint-Perier de R., Sculpture paléolithique en ambre. — Pequart Marthe et Saint-Just, Retouchoir à silex (?) énéolithique d'Er-Yoh. — Kansu Chevkhet Aziz, Contribution à l'étude craniologique du Métopisme. — Tesnière Lucien, La Géographie linguistique et le Règne végétal.

Anthropologischer Anzeiger (Stuttgart). XII.

1: Müller Gertrude, Zur Bestimmung der Länge beschädigter Extremitätenknochen. — Krause Walter, Rassenmerkmale und Kinderzahl in Nordwestdeutschland. — Niggemeyer Hermann, Sakalavenschädel. — 2: Jarcho A., Die Altersveränderungen der Rassenmerkmale bei den Erwachsenen. — Breitingen Emil, Zur Beurteilung der Streuung in der anthropologischen Methodik. — Schultz B. K., Das Parallelometer, ein neues Instrument zur Messung der Ohrhöhe.

L'Antiquité Classique (Bruxelles). IV/1.

Cumont F., Le nom des planètes et l'astrolâtrie chez les Grecs. — Guillemin M. et Duchesne J., Sur l'origine asiatique de la cithare grecque. — Robert L., Sur des inscriptions de Theangela. — Van de Weerd L., Civitas Tungrorum en Germania inferior.

Antiquity (Gloucester). IX.

34 (June 1935): Hilzheimer Max, The Evolution of the Domestic Horse. — Lane R. H., Waggon and their Ancestors. — Evans-Pritchard E. E., Megalithic Grave-Monuments in the Anglo-Egyptian Sudan and other parts of East Africa. — Wheeler Noel F., Pyramids and their Purpose. II: The Pyramid of Khufu (the Great Pyramid). — Hogben Lancelot, Mathematics in Antiquity. — 35: Huxley Julian and Haddon A. C., The Racial Question. Theory and Fact. — Pradenne A. Vayson de, The World-wide Expansion of Neolithic Culture. — Unger Eckhard, Ancient Babylonian Maps and Plans.

Archiv Orientální (Praha). VII/1—2.

Hrozny B., Der babylonische Fischgott Oannes in den Keilinschriften. — Les inscriptions „hittites“ hiéroglyphiques d'Erkelet et la divinité Marutakas. — Ungnad A., Verträge aus der Zeit der dritten Ur-Dynastie. — Przworski St., Prähistorische Felsenzeichnungen aus Vorderasien. — MünchenHelfen O., Herakles in China. — Heimann B., Psychologisches in der indischen Grammatik. — Pertold O., The religious aspects of the difference between natural and violent death.

Archiv für Orientforschung (Berlin). X/3 (1935).

Meriggi Piero, Die Bleibriefe in hethitischen Hieroglyphen. — Bissing Fr. v., Geschnitzter Holzarg persischer Zeit aus Ägypten. — Landsberger B., Studien zu den Urkunden aus der Zeit des Ninurta-tukul-Aššur. — Meißner Bruno, Neue Siegelzylinder mit Krankheitsbeschwörungen. — 4—5: Weidner Ernst F., Die assyrischen Reliefs in England. — Furlani Giuseppe und Weidner Ernst F., Die assyrischen Reliefs im Museum der Città del Vaticano. — Van Buren E. Douglas, A Problem of Early Sumerian Art. — Meriggi Piero, Die Bleibriefe in hethitischen Hieroglyphen. — Grimme Hubert, Die altkanaanäische Buchstabenschrift zwischen 1500 und 1250 v. Chr.

Archiv für Religionswissenschaft (Leipzig und Berlin). XXXII/1—2.

Peukert Will-Erich, Germanische Eschatologien. — Schebesta Paul, Die Religion der Baŵa-Pygmoiden am Equateur (Belg. Kongo). — Kuruniotis K., Das Eleusinische Heiligtum von den Anfängen bis zur vorperikleischen Zeit.

Archivum Historicum Societatis Iesu (Romae). IV/2 (1935).

Schurhammer Georg, Die Bekehrung der Paraver (1535—1537).

Asia Major (Leipzig). X/2.

Poppe N., Über die Sprache der Daguren. — Weller Friedrich, Bemerkungen zum soghdischen Dirghanakhasūtra. — Erkes Eduard, Das chinesische Theater vor der T'ang-Zeit. — Haloun Gustav, Einige Berichtigungen und Nachträge zum Ti-Tsi-Tsi und zum Fu-Tsi. — Schindler B., Über einige altchinesische Hilfsörter. — Haenisch E., Die Eroberung des Goldstromlandes in Ost-Tibet. — Weller Friedrich, Bemerkungen zum soghdischen Vimalakirtinirdeśasūtra. — Hee Louis v., Le Bouddha et les premiers missionnaires en Chine.

Atlantis (Leipzig). VII.

6: Witting Emil, Ein Zigeunerstamm in Rumänien. — Mirok Li, Suam und Mirok. Kindheitsbilder aus Korea. — Klüber H., Maharadscha Jai Singh, Städtegründer und Astronom. — 7: Weingold Hugo, Ein „Lebendiger Gott“, sein Gold und sein Ende. — Bernatzik Hugo A., Die Motu. Ein melanesischer Küstenstamm auf Südost-Neuguinea. — 8: Persische Frauen. — Busch-Zantner Richard, Die Graubündner Knabenschaften und ihre Mündel. — 9: Hürlimann Martin, Bei den Völkern Hinterindiens. — Henseling Robert, Horoskop und Himmelsglaube bei den Baronga-Negern. — 10: Bernatzik Hugo A., Nomaden siedeln sich an. — Peters H. B., Grönländer oder Eskimos?

Baeßler-Archiv (Berlin). XVIII.

1: **Klüber H. v.**, Über einen arabischen Himmelsglobus aus Indien. — **Helbig Karl**, Einige Bemerkungen über die sittlichen Zustände und die Erotik der Toba-Batak auf Sumatra. — 2: **Sirokogorov S. M.**, Versuch einer Erforschung der Grundlagen des Schamanentums bei den Tungusen.

Bantu Studies (Johannesburg). IX (1935).

1: **Bleek D. F.**, Beliefs and Customs of the Xam Bushmen, Part VII, Sorcerers. — **Segal B.**, A Possible Base for Bushman Paint. — **Kirby Percival R.**, A further Note on the Gora and its Bantu Successors. — **Maingard L. F.**, The Origin of the Word „Hottentot“. — **Burton W. F. P.**, A Luba Folk-tale. — 2: **Doke C. M.**, Early Bantu Literature: The Age of Brusciotto. — **Woodward H. W.**, Makua Rales (Second Series). — **Earthy Dora**, A Vandau Ordeal of Olden Times. — **Taylor J. Dexter**, Inkondlo ka Zulu, an Appreciation. — **Schoeman P. J.**, The Swazi Rain Ceremony.

Bollettino della R. Società Geografica Italiana (Roma). Serie VI, Vol. XII, Nr. 5—6 (1935 = XIII).

Mordini Ant., Note etnografiche sul Sahara italiano. — **Riccardi Riccardo**, Carta della densità di popolazione nel Paraguay.

Bulletin du Comité d'Études Historiques et Scientifique de l'Afrique Occidentale Française (Paris). XVII (1934).

3: **Minot A.**, Contribution à l'étude du fleuve Sénégal. — **Basset A.**, Note sur les parlers touaregs du Soudan. — **Michel C.**, L'organisation coutumière de la Collectivité Leboue de Dakar. — 4: **Duffner**, Croyances et Coutumes religieuses chez les Guerzes et les Manons de la Guinée Française. — **Fadiga Bouillagui**, Une Circoncision chez les Markas du Soudan. — **Vendeix M. J.**, Nouvel essai de monographie du pays Senoufo.

Bulletin de l'École Française d'Extrême-Orient (Hanoi). XXXIII/2.

Mus P., Barabudur. Les origines du stupa et la transmigration. — **Colani M.**, Briquets en fer. — Hache (?) pédiforme. — Trousses de toilette hallstattienne et actuelle.

Bulletin des Jurisdictions Indigènes et du Droit Coutumier Congolais (Elisabethville). III (1935).

2: **Tonnoir R.**, Contribution à l'enquête de constitution du secteur des Bawumbu. — **Kaptein Grégorius**, Vie familiale et mœurs chez les indigènes de l'Equateur. — **Assche J. van**, Organisation judiciaire. Enquête sur la composition des tribunaux coutumiers des chefferies de Kimese et de Kalonga. — **Malderen A. van**, Crimes et superstitions indigènes. La secte du Bukazanzi. — 3: **Tonnoir R.**, Contribution à l'enquête de constitution du secteur des Bawumbu. — **Lanfant R.**, Coutumes juridiques des Baluba de la chefferie Mulongo. — **Malderen van A.**, Organisation judiciaire coutumière des Bakunda. — **Dubuisson**, Note sur le tribut dans le territoire de la Rutshuru. — **Coussement Grégoire**, Crimes et superstitions indigènes. — 4: **Tonnoir R.**, Contribution à l'enquête de constitution du secteur des Bawumbu. — **Lanfant R.**, Coutumes juridiques des Baluba de la chefferie Mulongo. — **Dubuisson**, Note sur tribut dans le territoire de la Rutshuru. — **Van Malderen A.**, Crimes et superstitions indigènes.

Bulletin de la Société des Etudes Océaniques (Papeete, Tahiti). V.

12: **Lescure Rey**, Maré et la Polynésie. — 13: **Tahiaotea**, Légende de Tanaoa.

Bulletin of the School of Oriental Studies (London). VII/4.

Schmidt W., Die Stellung der Munda-Sprachen. — **Gibb H. A. R.**, Notes on the Arabic Materials for the History of the Early Crusades. — **Bailey H. W.**, Iranian Studies. — **Burrow T.**, Iranian Words in the Kharosthi Documents from Chinese Turkestan. — **Dessoulavy C. L.**, Modern Maltese Literature. — **Edwards E.**, Some Aspects of the Conflicts of Religion in China during the Six Dynasties and T'ang Periods. — **Giles Lionel**, Dated Chinese Manuscripts in the Stein Collection. — **Ashton E. O.**, The „Idea“ Approach to Swahili. — **Tucker A. N.**, Survey of the Language Groups in the Southern Sudan. — **Philpot W. T. A.**, Notes on the Igala Language. — **Mair Lucy**, Linguistics without Sociology: Some Notes on the Standard Luganda Dictionary.

Caucasia (Leipzig). Fasc. II (1934).

Trubetzkoy N., Erinnerungen an einen Aufenthalt bei den Tscherkessen des Kreises Tuapse. — **Bouda Karl**, Ossetische Studien. — **Deeters Gerhard**, Elementare

tscherkessische Texte. — **Bleichsteiner Robert**, Die kaukasischen Sprachproben in Evliya Celebi's Seyahetname.

Congo (Bruxelles) (1935).

I/3: **Sohier A.**, Une branche inexplorée du droit: le droit coutumier congolais. — **Ambrosius P.**, Inleiding tot de Chichoksche spraakleer. — 4: **Denis P. J.**, L'Organisation d'un peuple primitif. — **Caeneghem R. van**, Vertellingen van de Baluba's. — 5: **Lotar L.**, Souvenirs de l'Uele. — **Cleene de, N.**, Un stade de l'évolution de la vie religieuse au Mayombe. — **Descampe Emm.**, Note sur les Bayanzi. — **Olbrechts Frans-M.**, Vraag om inlichtingen: Over het voorkomen van de „Confessio Parturientis“ in Congo. — II/1: **Clercq de L.**, Le verbe Kikongo. — **Caeneghem van R.**, Uit den taalschat van de Baluba en de Bena-Moyo. — 2: **Hulstaert G.**, Note sur les instruments de musique à l'Equateur. — **Peeraer Servaas P.**, Vijf Kabunji-sprookjes.

Djawa (Jogjakartâ, Java). XV/1—3 (1935).

Goris R., Het Godsdienstig karakter der Balische dorpsgemeenschap. — **Os, Willem van**, De Hindoe-Indonesische kunst en het „illusionisme“. — **Tirtakoesoema Soedjana**, De boeboer Soeran. — **Stutterheim W. F.**, Een oud-Javaansche Bhima cultus. — **Boedihardja**, Kritische beschouwing van de Tri Pama.

Egyptian Religion (New York). III.

2: **Foucart George**, Les Voyages mystiques aux Villes Saintes (Études Thébaines). — **Gaster Theodor**, An Egyptological Text from Ras Shamra. — 3: **Weill Raymond**, L'invasion de la réalité dans la pensée religieuse de l'Égypte ancienne. — **Piankoff A.**, The Funerary Papyrus of the Shieldbearer Amon-m-Saf in the Louvre Museum. — 4: **Foucart George**, Études Thébaines (Série 2), Les Voyages mystiques aux Villes Saintes. — **Mercer Samuel A. B.**, Astarte in Egypt. — Abbreviations for the use of Writers on Egyptian Religion.

El Mexico Antiguo (Tacubaya). III/5—8.

Noguera Eduardo, Antecedentes y Relaciones de la Cultura Teotihuacana. — **Perez José R.**, Exploración del Tunel de la Pirámide del Sol. — **Soustelle J.**, Le culte des Oratoires chez les Otomis et les Mazahuas de la Region d'Ixtlahuaca.

El Palacio (Santa Fe). XXXVIII.

18—19—20: **Alexander Hubert G.**, The Excavation of „Jemez Cave“. — 21—22—23: **Tichy Ferguson**, The Material from Kuaua. — 24—25—26: **Douglas F. H.**, The Spring Exhibit of Indian Art. — **Hurst C. T.** and **Letrich V. F.**, A Colorado Burial of the Proto-Mesa Verde Culture.

Ethnologischer Anzeiger (Stuttgart). III/7.

Krohn Else, Dorf, Haus und Hof der Gagsen.

Folk-Lore (London). XLVI/2.

Hassel Ethel, Myths and Folk-Tales of the Wheelman Tribe of South-Western Australia. — **Taylor M. R.**, Witches and Witchcraft. — **Blackwood B.**, Treatment of the Sick in the Solomon Islands. — **Stephens G. Arbour**, Was Dozmare Pool a Celtic Lake of the Underworld?

Forschungen und Fortschritte (Berlin). XI.

12: **Unger Eckhard**, Das sumerische Hakenkreuz als Wirbelsturm. — **Reck Hans**, Früheste Menschheit und ihre Kultur in Zentralafrika. — 13: **Sieglin Wilhelm**, Waren die indogermanischen Völker des Altertums blond? — **Müller Rolf**, Die astronomische Bedeutung der Steinkreise von Odry. — 14: **Hell Martin**, Keltische Töpferzeichen. — **Meyer Karl**, Wege zur Erkenntnis der vorchristlichen Geisteskultur der Slawen. — **Lebzelter Victor** und **Zimmermann Günter**, Nordische Rasse und Brunn-Rasse in der Jungsteinzeit Niederösterreichs. — **Zechlin Egmont**, Zur Frage einer deutsch-dänisch-portugiesischen Vorentdeckung Amerikas. — 15: **Heberer Gerhard**, Rassenkundliche Forschungen auf Lombok und Sumbawa. — **Spies Otto**, Die iranische Lichtlehre im Islam. — 17: **Heinrich Ernst**, Deutsche Ausgrabungen in Uruk-Warka. — 18: **Götze Alfred**, Sippenforschung und Namenkunde. — **Schultze-Jena Leonhard**, Ethnologische und sprachliche Forschungen im Hochland von Guatemala. — **Pfister Friedrich**, Die Volkskunde als Vorhalle der Staatswissenschaft. — 19: **Hopmann Josef**, Germanische Himmelskunde. — **Thurnwald Richard**, Volkskrisen. — 20—21: **Kahrstedt Ulrich**, Untersuchungen auf süd hannoverschen Ringwällen: Vogelsburg und Vogelherd. — **Grüß Johannes**, Über Honigreste aus prähistorischer Zeit. — **Oberhammer Eugen**, Das Wort

„Rasse“. — **Schubring Walther**, Eine alte Aufgabe der Jaina-Forschung. — 22: **Trimborn Hermann**, Die peruanische Keramik des Archäologischen Museums zu Madrid. — **Schmidt Ludwig**, Die letzten Goten. — 25: **Lebzelter Victor** und **Müller Gertrude**, Über die Rassen-gliederung der Langobarden. — 26: **Unger Eckhard**, Unsemitisches und Indogermanisches in der altorientalischen Kunst.

Geistige Arbeit (Berlin-Leipzig). II.

9: **Katscher L.**, Das chinesische Drama. — **Friedrich J.**, Die Indogermanen und das älteste Kleinasien. — **Meriggi P.**, Die neue indogermanische Sprache im alten Kleinasien. — 12: **Lodewyck A.**, Sterben die australischen Eingebornen aus? — 13: **Erman**, Ein neuer Papyrusfund. — **Fries**, Der gegenwärtige Stand der Homer-Frage. — 14: **Mühlmann W. E.**, Völkerkunde und Völkerbiologie. — 15: **Natzmer G. V.**, Abstammungstheorie und Vererbungsforschung. — 16: **Wang Kwang-Chi**, Das gesprochene und das musikalische Drama in China.

La Géographie (Paris).

LXIII/5—6: **Shigeyasu Tokunaga**, La première expédition scientifique japonaise au Jehol. — **De Lyée de Belleau**, Oasis de Libye. — **Nikitine Basile**, Le système routier du Kurdistan. — LXIV/1: **Mac Millan Chloë**, Les Français et la découverte de l'Australie. — **Maurice Père**, Le pays des Bapimbwe. — **Wauthier Capitaine**, Une exploration au Ténéré. — 2—3: **Muraz**, Les scènes médicales et domestiques dans les bas-reliefs des temples d'Angkor. — **van den Broek d'Obrenan Charle**, Voyage aux îles Marquises en 1934.

Germanien (Leipzig) (1935).

5: **Prietze H. A.**, Das Hauptstammesheiligtum der Cherusker. — **Propping Walter**, Das „Dag“-Zeichen am niedersächsischen Bauernhaus. — 7: **Hopmann J.**, Ortungsuntersuchungen. — **Werner Fritz**, Heiligtum oder Fluchtburg. — **Gabert R.**, Das Pyrmonter Quellheiligtum. — 8: **Gollob Hedwig**, Über das Wesen der künstlerischen Darstellungsform in der germanischen Malerei der Vorkarolingerzeit und ihre weltanschauliche Bedeutung. — **Büch, Dr.**, Der Geck. — **Fehrle Eugen**, Tempelloser Gottesdienst. — **Burkhardt Heinrich**, Der Götterhain zu Emetzheim bei Weißenburg in Bayern. — 9: **Kummer Bernh.**, Die Wickingen: Raubtiere oder Helden? — **Sprater Fr.**, Gipfelheiligtümer in der Pfalz. — **Gollob Hedwig**, Über das Wesen der künstlerischen Darstellungsform in der germanischen Malerei der Vorkarolingerzeit und ihre weltanschauliche Bedeutung.

Hespéris (Paris). XVIII/2 (1934).

Laoust E., L'habitation chez les transhumants du Maroc central.

Human Biology (Baltimore). VII/2.

Bonin Gerhardt von, European Races of the Upper Palaeolithic. — **Collins Selwyn D.** and **Pennell Elliott H.**, The Use of the Logistic Curve to Represent the Prevalence of Defective Vision among Persons of Specific Ages Above 30 Years. — **Rosahn Paul D.**, A Graphic Method for Representing the Significance of the Difference between Means.

Ibero-Amerikanisches Archiv (Berlin).

VIII/1: **Hase A.**, Beiträge zur Geschichte der deutschen biologischen Forschung in Ibero-Amerika seit Alexander v. Humboldts Reisen bis 1916. — **Steffen H.**, Weitere Beiträge zur Erforschungsgeschichte der südamerikanischen Korderillen. — 2: **Terner Fr.**, Die „Sociedad de Geografia e Historia de Guatemala“ und ihre wissenschaftlichen Arbeiten. — **Schottelius J. W.**, Wieviel Dämme verbanden die Inselstadt Mexiko-Tenochtitlan mit dem Festlande? — 3: **Quelle O.**, Das Problem des Jesuitenstaates Paraguay. — **Uhle M.**, Die Darstellung des Mastodon in der Kunst der Maya. — 4: **Schottelius J. W.**, Zur Geschichte der Franziskaner in Mexiko. — IX/2: **Koetzke R.**, Die ersten deutschen Berichte über die Eroberung Perus.

Investigaciones Lingüísticas (Mexico). III/1—2.

Garibi José I. Davila, La escritura de la Lengua Nahuatl a través de los siglos. — **Gómez Aniceto M.**, „Biblioteca lingüística Mexicana“ Numero 1. Estudios gramaticales de la Lengua Cora. — **McAfee Byron**, El Aztequismo. „Metate.“ — **Rubio Horacio**, Observaciones acerca del Gramatario Nahuatl. — **Ibarra de Anda Fortino**, Contribucion al Estudio del Idioma Nahuatl. — **Cornyn J. H.**, Carochi y la antigua Literatura Mexicana.

Ipek (Köln). 1934.

Begouen Comte, Dessins inédits de la grotte de Niaux (Ariège). — **Pradenne A.** **Vayson de**, Les figurations d'oiseaux dans l'art quaternaire. — **Engelstad Eivind S.**,

Stil und Technik der ostnordwestischen Felsbilder der Steinzeit. — **Leisner Georg**, Die Malereien des Dolmen Pedra Coberta. — **Santa-Olalla Julio Martinez**, Chronologische Gliederung des westgotischen Kunstgewerbes in Spanien. — **Hentze Karl**, Völkerwanderungszeit, Minussinsker Steppenkultur von Karassuk und uralische Perm-Kulturen. — **Kendrick T. W.**, Style in Early Anglo-Saxon Ornament. — **Kühn Herbert**, Die germanischen Greifenschnallen der Völkerwanderungszeit. — **Jankuhn Herbert**, Kunstgewerbe in Haithabu. — **Vatter Ernst**, Der Schlangendrache auf Alor und verwandte Darstellungen in Indonesien, Asien und Europa.

The Journal of the Anthropological Society of Tokyo. (Japanisch.)

Vol. L, 570: **Hieta Hayao**, On a Skull of Tso, an Aboriginal Tribe in Formosa. — **Kono Hiromichi**, Problem of Human Skeletous from Shell-mounds in Japan. — **Teramura Torajiro**, Comparison of Limbbones from the Stone Age Site of Ko, Kawachi with those from Others. — 571: **Kuriyama Kazuo**, Ancient Tombs and Relics found in the Basin of the River Kako. — **Mizuno S.**, Massive Club-heads of Stone from Southern Manchuria and Northern Korea. — **Yawata Ichiro**, Stone Scratchers found in the North-eastern Part of Honshu, Japan. — **Matsumoto N.**, A Megalithic Monument at Xuân-lôc, Indo-china. — 572: **Yoshimi Tsuneo**, Studies on the Palm Patterns of the Inhabitants of Suwo Province. — **Nioka Takehiko**, A Prehistoric Site at Shomanbetsu on the Aniwa Bay. — **Kuriyama Kazuo**, Ancient Tombs and Relics found in the Basins of the River Kako, Harima. — **Hayashi Kwaichi**, A Stone Age Site at Nishiuweda in the Province of Hida. — Suppl. 3 to Vol. L: **Teramura Torajiro**, Anthropological Studies on the Human Bones from the Stone Age Site of Ko Kawachi. Part II. The Bones of Upper Extremities. — Suppl. 4: **Teramura Torajiro**, Anthropological Studies on the Human Bones from the Stone Age Site of Ko Kawachi. Part II. The Bones of Upper Extremities. — Suppl. 5 to Vol. L: **Teramura Torajiro**, Anthropological Studies on the Human Bones from the Stone Age Site of Ko-Kawachi. Part III. The Bones of Lower Extremities. No. 2. Bones of Foot. — Suppl. 6 to Vol. L: **Teramura Torajiro**, Part IV. Transversal Forms of the Tubebones of the Extremities. — Suppl. 7 to Vol. L: **Yorimitsu Koki**, Anthropological Studies on the Human Bones from the Shell mounds of Kameyama, Mikawa. Part I. The Cranium. — Suppl. 8 to Vol. L, Part II. The Bones of Upper Extremity. — Suppl. 9 to Vol. L, Part IV. The Upper Extremities. No. 1. Shoulder-girdle. 2. Bones of Upper Arm. 3. Bones of Forearm. 4. Bones of Hand. — Suppl. 10 to Vol. L: A Study of Age People of Japan based upon the Measurements of the Upper Extremities from the Shell-mounds of Yoshiko, Mikawa. — Suppl. 11 and 12: **Yorimitsu Kohki**, Anthropological Studies on the Human Bones from the Shell-mounds of Kameyama, Mikawa. Part III. The Lower Extremities. — 573: **Suda Akiyosi**, General Statistics of Finger Pattern of the Japanese. — **Miyajima Takashi**, Anthropological Studies on the Ear of the Inhabitants of Kyushu, Japan. — **Tsunoda Fumiye**, A Type of Polished Stone Implements from the North-eastern Part of Honshu. — 574: **Kobayashi Tomoo**, Brick-chamber Tombs in Indo-China. — **Suda Akiyosi**, General Statistics of Finger Patterns of the Japanese. — 575: **Goto Juichi**, Notes on Stone Implements from Hokkaido. — **Suda Akiyosi**, General Statistics of Finger Patterns of the Japanese.

Journal Asiatique (Paris). CCXXV/2.

Benveniste M. E., Termes et noms achéménides en araméen. — **Sankrtyayana Bhiksu Rahula**, Recherches bouddhiques. — **Staupe Wilhelm M.**, Le mauvais œil dans la peinture chrétienne d'Abyssinie.

The Journal of the Polynesian Society (New Plymouth). 44/1.

Nr. 173, March 1935: **Davidson D. S.**, The Chronology of Australian Watercraft. — **Skinner H. D.**, Maori Amulets in Stone, Bone, and Shell. — **Low Drury**, Traditions of Aitutaki, Cook Islands. — **Teviotdale David**, Evidence of Cremation by the Otago Maori. — **Houston John**, Aotea. — **Hiroa Te Rangi**, Material Representatives of Tongan and Samoan Gods. — 174: **Davidson D. S.**, The Chronology of Australian Watercraft. — **Hiroa Te Rangi**, Material Representatives of Tongan and Samoan Gods. — **Bell F. L. S.**, The Social Significance of Amfat among the Tanga of New Ireland. — **Rowe W. Page**, Some Unorthodox Reflections on the Spiral in Maori Ornament.

The Journal of the Siam Society (Bangkok).

XXVII/2: **Credner W.**, Kulturgeographische Beobachtungen in der Landschaft um Tali (Yünnan) mit besonderer Berücksichtigung des Nan-Tsao-Problems. — XXVIII/1: **Bidyalkarana Prince H. H.**, The Buddha's Footprints. — **Seidenfaden Erik**, Anthropological and Ethnological Research Work in Siam. — Further Documents on the Romanization of Siamese.

Journal of the University of Bombay (Bombay). III/6.

Velankar H. D., Hymns to Indra by the *Viśvāmitras*. — Chandavarkar G. L., *Aśvins* as Historical Figures. — F. R., The Ethics of Tyranny. — Sethna H. D., The Religious Tendencies of the English Empiricism.

Kongo-Overzee (Antwerpen) (1935).

I/5: Hulstaert G., Over de tonen in het Lonkundo. — Peeraer Servaas, Spreuken der Baluba Shankaji over het Opperwezen. — Olbrechts Frans M., Vraag om inlichtingen over het voorkomen van de „Confessio parturientis“ in Kongo. — Kerken G. van der, Enkele beschouwingen in verband met de studie der inlandsche volken van Belgisch Afrika. — II/1: Olbrechts Frans M., Ethnologie als beschavingsgeschiedenis, Cultuurfactoren. — Clercq Aug. de, Lubataal-Studie. — Bittremieux Leo, De geschiedenis van Luziolo, de Mayombsche Schoone. — Delille Ambroos en Burssens A., Tshokwe-teksten. — Tempels Placidus, Het tellen van 1 tot 10 bij de Baluba-Shankaji.

Language (Baltimore) (1934).

X/4: Petersen Walter, The Origin of Hittite *h*. — Trager George L., The Phonemes of Russian. — Swadesh Morris, The Phonetics of Chitimacha. — XI/2: Fiesel Eva, Etruscan *ancar*. — Moore Ruth E., The Treatment of Initial and Intervocalic *s* in Messapic. — Emeneau M. B., The Dialect of Lunenburg, Nova Scotia.

Man (London). XXXV.

70—87: Codrington K. de B., Iconography: Classical and Indian. — Mair L. P., Totemism among the Baganda. — Macklin R. W., Queens and Kings of Niumi. — Hatchell G. W., The Angoni of Tanganyika Territory. — Robinson A. E., Throwing-Swords and Knives from the Sudan. — Caton-Thompson G., A Revision of Recent Research upon some Stone-Age Problems in North Africa. — Beasley H. G., Notes on Red Feather Money from Santa Cruz, New Hebrides. — 88—107: Reid Moir J., The Problem of Palaeolithic Pottery. — Bell F. L. S., The Divination of Sorcery in Melanesia. — Davies Oliver, Antimony Bronze in Central Europe. — Wells L. H., Ornamental Motifs. — Pitt-Rivers G., Ethnogenics—the Science of Anthropology. — Mills J. P., The Rengma Nagas—A Split Tribe. — 108—125: Joyce T. A., Forehead Ornaments from the Solomon Islands. — Byron Josef, The Demon of Puerperal Sepsis in Wild Ceylon. — Driberg J. H., The „Best Friend“ among the Didinga. — Pieris J. F., The Myth of the „Naga Meru Ale“. — Raghavan M. D., The Fire-Piston in South India. — Nadel S. F., „Gunu“, a Fertility Cult of the Nupe in Northern Nigeria. — Fry H. K., Native Life in Central Australia. — 126—142: Beasley H. G., A Memorial Figure of a Haida Shaman. — Hocart A. M., Blood-Brotherhood. — Hopwood A. Tindell, Notes on Pleistocene Stratigraphy. — Gordon D. H., The Problem of Early Indian Terracottas. — Williams O. G., Village Organization among the Sukuma. — Engleheart George and Newberry P. E., Two Scarabs found in Wiltshire. — Smith E. W., What do we know of Africa? — 143—160: Nadel S. F., The King's Hangmen: A Judicial Organization in Central Nigeria. — Mills J. P., The Effect of Ritual Upon Industries and Arts in the Naga Hills. — Wild R. P., An Ancient Pot from Tarkwa, Gold Coast. — 161—182: Beasley H. G., A Carved Wooden Statuette from the Sepik River, New Guinea. — Herskovits Melville J., A Memorandum for the Study of Acculturation. — Parkinson John, The Stone Cairns of Northern Kenya. — Hocart A. M., Covenants. — Raghavan M. D., The Gourd-form in Pottery.

Man in India (Ranchi). XIV.

1: Ghose Nagendra Nath, Some Reflections on Indian Castes. — Tripathi Narayan, A Few Fast Festivities and Observances in Orissa. — 2—3: Ghurye G. S., Anthropology and Our Educational System. — Aiyappan A., Fraternal Polyandry in Malabar. — Das-Gupta Paresh Chandra, Psychoanalytic Interpretation of Primitive Life. — Khan G. Ahmed, The Bhils of Khandesh.

Marriage Hygiene (Bombay).

I/1 (1934): Ellis Havelock, The Problem of Sterilisation. — Stopes Marie, New Concepts and Laws in Human Biology. — Rele V. G., Role of Uterus in Hysteria. — Himes Norman E., Medical History of Contraception. — Huxley Julian, Biology and the Human Individual. — Blacker C. P., Eugenics in Relation to Health and Disease. — 2: Ellis Havelock, Medical Education in Relation to Sex. — Voge Cecil I. R., The Applicability of Contraceptive Methods. — Blacker C. P., Safeguards in Voluntary Sterilisation. — Rakshit R. C., Indian Outlook on Sex-Relations. — Himes Norman E., Contraception in Mediaeval Islam and Europe. — Erulkar Abraham S., Semen in its Relation to the Health of Women. — Stopes Marie C., Contraception for Indian Women.

— 1/3 (1935): **Ellis Havelock**, Medicine and Morals. — **Geikie Cobb W. F.**, The Psychical Hygiene of Marriage. — **Gillin John L.**, Social Backgrounds of Sex Offenders and Murderers. — **Awati P. R.**, Evolution of Mother's Love. — **Popenoe Paul**, Divorce as a Biologist views it. — **Coutts E. Waldemar**, Factors in Pregnancy and Fertilisation of Unfruitful Women. — **Ghurye G. S.**, The Age at Marriage. — **Kaufman A. R.**, A Canadian Experiment in Birth Control. — **Berkeley-Hill Owen**, Marriage. — **Leunbach J.**, The Significance of Marriage. — **Coelho George**, Heredity in Health and Disease. — 4: **Van de Velde, Th. H.**, Marriage Hygiene. — **Moore Eldon**, Mixed Marriages. — **Voge Cecil I. B.**, Further Progress in Contraception. — **Grundy Frederick**, Influence of the Home on the Child Mind. — **Hodann Max**, Sex Life in Palestine. — **Hart Hornell**, Age Combinations at Marriage as a Partial Index to Probable Success in Marriage. — **Berkeley-Hill Owen**, The Dangerous Age. — **Leunbach H. J.**, Practical Applications of the Date of Ovulation in the Menstrual Cycle. Contraception without Artificial Means through Determination of the Safe Period. — II/1: **Kerr J. B.**, The Old and the New Morality. — **Mukerjee Radhakamal** and **Gupta N. N. Sen**, The Evolution of Sex in the Individual. — **Hankins F. H.**, The Conflict of Civilisation and Parenthood. — **Odlum Doris**, Some Psychological Factors in Marriage. — **Young Ruth**, Some Aspects of Birth Control in India. — **Booyens Cecilie**, Quinine as a Contraceptive.

Maya Research (New Orleans, La). II/2.

Ricketson Oliver G., Maya pottery well from Quirigua Farm, Guatemala. — **Kramer Gerhardt T.**, Roofs-combs in the Maya Area, an Introductory Study. — **Vaillant George**, Chronology and Stratigraphy in the Maya Area. — **Belmont G. E.**, The Secondary Series as a Lunar Eclipse Count. — **Gann Thomas**, Tzibanché. — **Quintana Roo**, Mexico. — **Boekelman Henry J.**, Clay Phalli from Honduras Shell-Heaps and Their Possible Use. — **Imeson Charles V.**, The Maya Calendar Adapted to the Slide Rule. — **Osborne Jongh Lilly de**, Tupui or Coral serpent. Black spots on Indian Children. — **Beyer Hermann**, The Date on the Long-Nosed Mask of Labná. — **Blom Frans**, Notes A Hitherto Unreported Building at Labná, Yucatan.

Mitteilungen der Anthropologischen Gesellschaft in Wien (Wien). LXV/3—4.

Kalmár J. v., Die Beinplatten aus dem Grabfund von Wien-Simmering. — **Pittioni R. u. Wurth E.**, Funde aus Guntramsdorf. — **Stift-Gottlieb A.**, Mittellatènezeitliche Gräber aus Klein-Reinprechtsdorf bei Eggenburg, pol. Bez. Horn. — **Weninger M.**, Familienuntersuchungen über den Hautleitenverlauf am Thenar und am ersten Interdigitalballen der Palma. — **Zimmermann G.**, Über einige interessante Schädel aus Südamerika. — **Harrasser A.**, Ergebnisse der anthropologisch-erbbiologischen Vaterschaftsprobe in der österreichischen Justiz. — **Routil R.**, Die Bedeutung der Blutgruppenkombinationen von O-A-B-AB und M-MN-N für Phylogenie, Erblehre und Rassenkunde des Menschen.

Mitteilungen der Geographisch-Ethnographischen Gesellschaft Zürich. XXXV (1934/1935).

Abegg Emil, Die Indiensammlung der Universität Zürich. — **Aeppli August**, Geographische Bibliographie der Schweiz für die Jahre 1933 (Nachtrag) und 1934.

Mitteilungen der Geographischen Gesellschaft (Wien). LXXVIII/1—4 (1935).

Dylik Jan, Die Besiedlung des nördlichen Wiener Beckens zur neolithischen Zeit.

Mitteilungen des Seminars für Orientalische Sprachen (Berlin). XXXVII.

Ostasiatische Studien: **Otte Friedrich**, Die Wirtschaft als Umwelts- und Sozialproblem in China. — **Pernitzsch M. G.**, Die Chinesen in Niederländisch-Indien. — **Potapov P. L. u. Menges K.**, Materialien zur Volkskunde der Türkvolker des Altaj. — Westasiatische Studien: **Wehr Hans**, Die Besonderheiten des heutigen Hocharabischen. — **Baiev Georg-Gappo** und **Lentz Wolfgang**, Ein Heldenepos des ossetischen Dichters Alexander Kubalov. — Afrikanische Studien: **Wölfel Dominik Josef** und **Hirschberg Walter**, Die Afrikaforschung seit 1931. Eine Übersicht. — **Vycichl Werner**, Hausa und Ägyptisch. Ein Beitrag zur historischen Hamitistik. — **Armstrong Liliás E.**, The Phonetic Structure of Somali. — **Ittmann J.**, Kundu-Rätsel. — **Noltze Karl**, Sechs Märchen der Kpelle in Liberia. — **Melzian H. J.**, Beobachtungen über die Verwendung der Töne in der Yoruba-Sprache.

Nachrichtenblatt für Deutsche Vorzeit (Leipzig). XI/1.

Andree J., Die Grabungen an den Externsteinen im Jahre 1934.

New Mexico Historical Review (Mexico). X/2.

Scholes France V., Civil Government and Society in New Mexico in the Seventeenth Century. — **Espinosa J. M.**, The Lineage of Don Diego de Vargas. — **Crimmins M. L.**, Buell's Expedition into Mexico. — **Sullivan Maud D.**, Old Roads and New Highways.

The Moslem World (New York). XXV.

3: **Zwemer Samuel M.**, A Chinese-Arabic Amulet. — **Kuizenga John E.**, The Heart of the Matter. — **Robson James**, Muhammed in Islam. — „Correspondent“, Social life in the Near East. — **Gairdner W. H. T.**, Arab Phoneticians. — **Hamid Mirza A.**, Purdah. — **Douglas Elmer H.**, Winning Moslem Children in Algeria. — 4: **Macdonald Duncan B.**, Mysticism in Islam and Christendom. — **Wilson Christy J.**, Presenting Christ to Moslems. — **Jordan Samuel M.**, Constructive Revolutions in Iran. — **Nielsen Alfred J.**, Islam in Palestine. — **MacCallum Elizabeth P.**, The Arab Nationalist Movement. — **Gehmann Henry S.**, Maimonides and Islam. — **Levonian Looft**, Some Old Turkish Documents. — **Wiles James W.**, Amongst Bulgarian Moslems. — **Harris George K.**, The Moslems of China Today.

Oberdeutsche Zeitschrift für Volkskunde (Bühl-Baden). IX/1.

Phleps Hermann, Die Fugen- und Schrägnagelung bei den Germanen, dargestellt an Beispielen der ländlichen Baukunst des Schwarzwaldes. — **Wolfram Richard**, Der Spanltanz und seine europäischen Verwandten. — **Eckstein F.**, Die frühesten Zeugnisse über Gebäubrote im Frühmittelalter.

Oceania (Sydney). V.

3: **Bell F. L. S.**, Warfare among the Tanga. **Wedgwood Camilla H.**, Sickness and its Treatment in Manam Island, New Guinea. — **Hogbin H. Ian**, Native Culture of Wogeo-Report of Field Work in New Guinea. — **Lehner Stephen**, The Balum Cult of the Bukaua of Huon Gulf, New Guinea. — **Groves William C.**, Tabar To-Day: A study of a Melanesian Community in Contact with Alien Non-Primitive Cultural Influences. — 4: **Hogbin Ian H.**, Trading Expeditions in Northern New Guinea. — **Kaberry Phyllis M.**, The Forrest River and Lyne River Tribes of North-West Australia. — **Todd J. A.**, Native Offences and European Law in South-West New Britain. — **Kelly C. Tennant**, Tribes of Cherburg Settlement, Queensland. — **Corlette Ewan A. C.**, Notes on the Natives of the New Hebrides.

Onze Taaltuin (Rotterdam). IV/5.

Ginneken Jac. van, Ras en taal.

Orientalistische Literaturzeitung (Leipzig). XXXVIII.

6: **Soden W.**, Akk. *nemerkû* = „zurückbleiben“. — **Friedrich J.**, Eine phönizische Inschrift späterer Zeit aus Byblos. — **Hansen O.**, Das sakische Praeverb *ha-*. — 7: **Schayer St.**, Das mahayanistische Absolutum nach der Lehre der Mādhyamikas. — 8/9: **Gaster Th. H.**, Notes on Ras Shamara Texts. — **Bauer H.**, Al-Muštari.

Ostasiatische Zeitschrift (Berlin und Leipzig). XXI/1–2.

Speiser Werner, T'ang Yin. — **Sylwan Vivi**, Eine chinesische Seide mit spätgriechischem Muster aus dem 5. bis 6. Jahrhundert. — **Teng Ku**, Chinesische Malkunsttheorie in der T'ang- und Sungzeit. — **Gangoly O. C.**, A well-known Rajput miniature. — **Kuznitsky Martin**, Sammlung von Künstlersiegeln (Han und Kakihan) in mikrophoto-graphischer Wiedergabe.

Prähistorische Zeitschrift (Berlin). XXV/1–2.

Doppelfeld Otto, Die Hallstattzeit im niederrheinischen Raum. — **Kimmig Wolf**, „Firstziegel“ und Feuerböcke aus Baden. — **Jacobsthal Paul**, Keltische Bronzebeschläge in Berlin. — **Lebzelter Viktor**, Steinzeitliche Funde aus dem nördlichen Transvaal. — **Hennebøle**, Mesolithische Siedlungen bei Rüthen-Kneblinghausen. — **Beninger Eduard**, Frühbronzezeitliche Stabdolche aus Niederösterreich.

Primitive Man (Washington). VII/4.

Kruse Albert, Mundurucu Moieties. — **Wallis P.**, Waluguru Sibs.

Religion (London). 12 (1935).

Bailey Cyril, The Religion of Ancient Rome. — **Earp F. R.**, Religion of the Homeric Heroes. — **Hare Loftus W.**, „The Voice“ of Sokrates. — **Tasker R. V. G.**, Early Christian Ideas of the After Life. — **Rogers Clement Francis**, The Fear of Hell as a Means of Conversion. — **Tenrikyo**, „The Religion of Heavenly Reason“.

Review of Philosophy and Religion (Poona). V/2.

Katre S. M., Some Fundamental Problems in the Upanishad and Pali ballads. — **Mukherjee Abhayananda**, Scientific Analogies in elucidation of Vedantic Ideas. — **Divanji Orahlad G.**, The Practical side of the Advaita Doctrine. — **Jain Jagdish Chander**, The Development of the Doctrine of Anekantvada in Jainism.

Revista Hispánica Moderna (New York). I/3.

Finot Enrique, La cultura colonial española en el alto Perú.

Revue anthropologique (Paris). XLV.

4—6: **Trilles R. P. H.**, Au sujet de la langue des Fang et de ses lointaines origines. — **Bégouen Comte**, Le solutréen dans les Pyrénées. — **Raitchevitch Svétazar**, Le développement de l'Ethnologie chez les Yougoslaves. — **Patte Etienne**, Deux gravures préhistoriques de la vallée de la Charente (valeur magico-religieuse de l'art décoratif; motifs épidermiques et animation des formes). — 7—9: **Leblanc**, Étude anatomique et anthropométrique de squelettes du Hoggar (Mission Reygasse). — **Martial René**, Le parallélisme céphalo-hépatique et ses conséquences au point de vue de la définition de la race. — **Guyader R.**, De l'origine de quelques représentations collectives concernant la sexualité. — **Roffo Pierre**, Nouvelles découvertes préhistoriques dans le Cercle de Djelfa (sud algérois): Petite station de surface de Tilrempt. — **Probst-Biraben J.-H.**, Survivance des vieux cultes en Afrique du Nord: Prêtresses d'amour berbères et intentions de fécondité agricole. — **Dide Maurice** et **Hamon Jean**, Nouvelle méthode de mensuration ancienne chez le vivant.

Revue de l'Institut de Sociologie (Bruxelles). V/2.

Leyder Jean, Portée sociologique d'une institution indigène du Congo belge: L'épreuve du poison.

Revue Juridique du Congo Belge (Elisabethville). XI (1935).

2: **Sooghen F.**, De la force de chose jugée, de la force probante et de la force exécutoire au Congo, des jugements étrangers. — 4: **Derriks J.**, Notes à propos du divorce par consentement mutuel en droit congolais.

Revue de l'Université d'Ottawa (Ottawa). V/3.

Laydevant François, Idée de Dieu chez les anciens Basutos. — **Père Louis-Marie**, Le problème de l'hérédité.

Schweizerisches Archiv für Volkskunde (Basel). XXXIV/1 (1935).

Ruoff W. H., Vom Scharfrichter und Wasenmeister im alten Zürich. — **Greter J.**, Volkstümliches aus Rotenburg (Luzern). — **Dorzival Al.**, La fabrication du pain en Anniviers.

Sinica (Frankfurt a. M.). X.

2: **Bachhofer Ludwig**, Chinesische Landschaftsmalerei vom 10. bis 13. Jahrhundert. — **Forke A.**, Die neueste chinesische Philosophie. — 3: **Hundhausen Vincenz**, Aufzug des Dramas „Mou Dan Ting“: Die Suche nach dem Traum. — **Lessing Brunhild**, Fünf chinesische Volksmärchen aus Chantung. — **Rousselle Erwin**, Die typischen Bildwerke des buddhistischen Tempels in China.

Stimmen der Zeit (Freiburg). LXV/10 (Juli 1935).

Gustav Lehmacher, Die Urheimat der Indogermanen.

Studi e Materiali di Storia della Religioni (Bologna). XI/1—2.

Murphy J., High gods among low races. — **Kerényi K.**, Gedanken über Dionysos.

Sudan Notes and Records. XVIII/1 (1935).

Elles R. J., The Kingdom of Tegal. — **Evans-Pritchard E. E.**, Nuer, Tribe and Clan. — **Herbert E. H.**, The Port Sudan Water Supply.

The Tōhō Gakuhō (Kyoto). Supplement to No. 5. March, 1935. (Japanisch.)

Tsukamoto Z., Yün-chü-ssu, Shih-ching-shan and the Stone Copy of the Tripitaka. — **Nagahiro T.**, Notes on the Brick Stupa at Yün-chü-ssu. — **Mizuno S.**, Notes on the Stone Stupa at Yün-chü-ssu. — **Ōgawa S.**, Inscriptions on the Stone Stupa at Yün-chü-

ssu. — **Mori S.**, Historical Geography of the Fang-shan District. — **Ota K.**, Physio-graphical and Geological Descriptions of the Fang-shan District. — A List of the Stone Inscriptions at Yün-chü-ssu. — Selected Stone Inscriptions at Yün-chü-ssu.

Tijdschrift van het Koninklijk Nederlandsch Aardrijkskundig Genootschap Amsterdam (Leiden). LII (1935).

3: **Behrmann Walter**, Pygmäen im Sepikgebiet, Neuguinea. — 4: **Keuning J.**, Een reusachtige aardglobe van Joan Blaeu uit het midden der zeventiende eeuw. — **Koeningswald G. H. R.**, Over enkele fossiele zoogdieren van Java. — 5: **Roux C. C. F. M. le**, Boegineesche zeekaarten van den Indischen Archipel. — **Balen Chr. van**, Het Jezuietenrijk in Paraguay.

T'oung Pao (Leiden). XXXI/3—5.

Hartner Willy, Das Datum der Shih-ching-Finsternis. — **Laufer Berthold**, Rye in the far East and the Asiatic origin of our word series "rye". — **Pelliot Paul**, Notes additionnelles sur Tcheng Houo et sur ses voyages. — **Coedès G.**, L'origine du cycle des douze animaux au Cambodge. — **Erkes Eduard**, Sung Yü's Chiu-pien.

Trabalhos (Porto). VII. Fasc. 2—3.

Cuevillas Florentino Lopes, O culto das fontes no noroeste hispanico. — **Fernando de Castro Pires de Lima**, Cancioneiro de Celorico de Basto. — **Teixeira Carlos**, O índice da secção dos cabelos nos Portugueses.

Tropisch Nederland (Leiden). VII/25—26.

Nieuwenhuis A. W., Een kernvolk en zijne beschaving in Indië. De Baliërs.

Volk und Rasse (München). X.

5: **Folkerts Enno**, Das Stilgesetz des nordisch-dinarischen und des dinarischen Menschen. — **Wülker H.**, Dinarische Hirtenkriegerstämme in Montenegro als Beispiel für die Bildung von Auslesegruppen. — 6: **Burchard Werner**, Beitrag zur Kenntnis der Deutschen an der Batschka. — **Hennig Willi**, Eignung der Juden für Leibesübungen. — **Zeiss Hans**, Zur vordeutschen Besiedlung Süddeutschlands. — 7: **Keiter Friedr.**, Weichselboden. Geburt, Ehe und Tod im steirischen Gebirge. — **Schultze-Naumburg Bernhard**, „Familie Bauer“. Ein Beispiel für Vererbung und Charaktereigenschaften. — **Kranz H. W.**, Die augenblickliche Fruchtbarkeit bei den bäuerlichen Familien Hessens. — **Rosenkranz B.**, Sprache, Rasse und Volkstum in Alteuropa. — **Thieme Erich**, Lebensschwächende, geschlechtsgebundene Erbfaktoren beim Menschen. — **Fecht Karl Elmar**, Über die Keimschädigung durch chemische Schwangerschaftsverhütungsmittel. — 8: **Wülker H.**, Bauer und Städter im Spiegel einer biologischen Kulturgeschichte. — **Hartnacke Dr.**, Die Ausfüllung des geistigen Nachwuchses als drohende Volksgefährdung. — Japans Bevölkerungsentwicklung. — 10: **Schubert M.**, Rassenmerkmale der menschlichen Haut. — **Sommerlad Bernhard**, Das Rassegefühl des deutschen Handwerkers in der Vergangenheit.

Wiener Zeitschrift für die Kunde des Morgenlandes (Wien). XLII/3—4.

Federn Walter, Zur Familiengeschichte der IV. Dynastie Ägyptens. — **Christian V.**, Kleine Beiträge zum akkadischen Wortschatz. — **Schleifer J.**, Randglossen zu C. Brockelmanns Lexicon Syriacum. II. — **Frauwaller E.**, Dharmottaras Ksanabhangasiddhi (Text und Übersetzung). — **Malaker K.**, Armenische Miscellen.

Wiener Zeitschrift für Volkskunde (Wien). XL.

3: **Wolfram Richard**, Die Böhmerwälder „Faschingbursch“. — **Kriss Rudolf**, Die bäuerliche Hinterglasmalerei zu Sandl als Volkskunst der Gegenwart. — **Haberlandt Arthur**, Großstadtvolkskunde. — 4—5: **Kriss Rudolf**, Volkstümliche Kultformen im Lavanttal. — **Schmidt Leopold**, Der „Spielmann“ im Schwarzensee. — **Lang-Reitstätter Maria**, Wiese und Feld in Villgraten (Osttirol).

Zeitschrift der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft (Leipzig). XIV.

1: **Koschaker Paul**, Keilschriftrecht. — **Breloer B.**, Megasthenes über die indische Stadtverwaltung. — **Hamidullah-Hyderabad Muh.**, Die Neutralität im islamischen Völkerrecht. — **Baumstark Anton**, Neue orientalistische Probleme biblischer Textgeschichte. — 2: **Soden Wolfram v.**, Religion und Sittlichkeit nach den Anschauungen der Babylonier. — **Jacob Georg**, Das Drama „Eine Kaisertochter wird geschlagen“ im Vergleich zu dem denselben Stoff behandelnden Schattenspiel. — **Mostafa Mohamed**, Beiträge zur Geschichte Ägyptens zur Zeit der türkischen Eroberung. — **Röder Kurt**, Zur Technik der persischen Fayence im 13. und 14. Jahrhundert.

Zeitschrift für Eingebornen-Sprachen (Berlin). XXV/4.

Zyhlarz E., Die Sprachlaute der unteräthiopischen Nachbarn Ägyptens. — Bleek D. F., *Kun* Mythology. — Berger P., Ndali-Texte. — Saukila W. S., A Nyanja Story.

Zeitschrift für Indologie und Iranistik (Leipzig). X/1.

Weller Fr., Das tibetische Brahmajalasutra. — Venkatasubbiah A., An Amplified version of the Southern Pañcatantra. — Lommel H., Yasna 29: die Klage des Rindes. — Weller H., Zum 7. Heft der neuen Mahabharata-Ausgabe.

Zeitschrift für Missionswissenschaft und Religionswissenschaft (Münster i. W.). XXV (1935).

1: Mense Hugo, Der Hochgottglaube der Munduruku-Indianer. — 2: Kösters Hermann, Die Ordnung im Weltbild des Konfuzius und des hl. Thomas von Aquin. — Ohm Thomas, Gemeinschaft und Mission in Afrika.

Zeitschrift für Morphologie und Anthropologie (Stuttgart). XXXIII/3.

Tao Yun-Kuei, Chinesen-Europäerinnen-Kreuzung. (Anthropologische Untersuchungen an F₁-Mischlingen.) — Roth Otto, Wachstumsversuche an Ratten. Ein Beitrag zur Frage der Entstehung der Schädelform. — Keiter Friedrich, Deutsche und Berber. Die Gesichtszüge mitteleuropäischer und nordafrikanischer europider Bevölkerungen. — Routsalainen Armas, Anthropologische Untersuchungen an finnischen Kindern im Alter von drei bis sechs Jahren.

Zeitschrift für Rassenkunde (Stuttgart).

I/3: Bartucz Lajos, Ein Abriß der Rassengeschichte in Ungarn. — Bernatzik Hugo Adolf, Über die Ursache des Aussterbens der Melanesier auf den britischen Salomoninseln. — Brandt Walter, Das Akromialende der Klavikula bei 60 deutschen Feten. — Kern Fritz, Der Daltypus in Schaumburg-Lippe. — Hohenstein Fritz, Der Herkunftsumkreis einer norddeutschen Kleinstadt (Tangermünde) 1800—1879. — Lebzelter Viktor und Thalmann Gabriele, Römerzeitliche Schädel aus Tulln. — Schwidetzky I., Die Rassenforschung in Polen. — Heberer G., Gibt es chromosomale Rassenunterschiede beim Menschen? — Schwidetzky I., Zur Frage der Differentialdiagnose zwischen nordischen und mediterranen Schädeln. — II/1: Eickstedt E. v., Anlage und Durchführung von rassenkundlichen Gauuntersuchungen. — Schwidetzky I., Methoden zur Kontrolle der v. Eickstedtschen Rassenformeln. — Speiser Felix, Über infantile Sexualmerkmale bei Kleinwuchsrassen. — Grey H., Body-Build in 248 Negro Convicts. — Müller H. W., Die Kleinschädelformen Südasiens. Ein Beitrag zum Kleinwuchsproblem. — Hennig R., Der Begriff der Serer in der antiken Literatur. — Škerlj B., Ein neuer Beckenindex. — Gavazzi M., Die Herkunft der bosnischen Mohammedaner. — Schwidetzky I., Ostische Rasse — aber welche? — 2: Burgdörfer Friedrich, Die neue deutsche Familienstatistik. Ein Beitrag zur Frage der differenzierten Fortpflanzung. — Fischer Eugen, Rassen-einteilung und Erbanalyse. — Hartnacke W., Bildungsorganisation im Sinne der Rassenpflege. — Haushofer Karl, Der Stand der Bevölkerungsdynamik im indopazifischen Raum. — Hentig Hans v., Zur selektiven Funktion des Strafrechts. — Hellmer-Wullen Hilda v., Eugenische Beobachtungen an Bewohnern der Südpalachen (U. S. A.). — Lange J., Rasse und Genußmittel. Eine Fragestellung. — Lundmann B. J., Ein orientaliformes Rassenelement der schwedischen Bevölkerung. — Schwidetzky I., Über das Tempo natürlicher Bevölkerungsverschiebungen. — Škerlj B., Die Leibesübungen der Frau als bevölkerungspolitisches Problem. — Ungern-Sternberg Roderich v., Die biologische Schwäche Westeuropas. — Neuendorff H., Der lebende Inka. — Meyer Percy, Letten und Esten im Geburtenkrieg des Ostens. — Wellisch S., Die Anzahl der Menschen jüdischer Abstammung. — Steinwallner B., Das Rassenschutzgesetz in der südafrikanischen Union. — Schultz-Ewerth E., So machen es die Weißen. — Pitt-Rivers G. H., Die Wissenschaft der Ethnogenik. — Vallois H. V., Découverte d'un squelette magdalénien en France. — Dreyer T. F., Skulls of racial Hybrids in South Africa. — Steggerda Morris, A population study of a Maya village.



LINGUISTISCHE ANTHROPOS-BIBLIOTHEK

Internationale Sammlung linguistischer Monographien

Fundator: WILHELM SCHMIDT, S. V. D. Herausgeber: WILHELM KOPPERS, S. V. D.

- Tome I: P. FR. VORMANN, S. V. D., und P. WILH. SCHARFENBERG, S. V. D.: Die Monumbo-Sprache. Grammatik und Wörterverzeichnis. 252 SS. Preis Mk. 8.—.
- Tome II: P. A. GRIGNARD, S. J.: An Oraon-English Dictionary. 697 SS. Preis Mk. 20.—.
- Tome III: P. A. MOREIRA, S. J.: Grammatical Notes of the Sena Language. (Vergriffen.)
- Tome IV: P. Dr. G. ROYEN, O. F. M.: Die nominalen Klassifikationssysteme in den Sprachen der Erde. XVI + 1030 SS. Preis Mk. 40.—.
- Tome V: P. J. MULLIE: Het Chineesch Taaleigen. (Die Eigenart der chinesischen Sprache.) Erster Teil. XXXIII + 509 SS. Preis Mk. 20.—. (Engl. Ausgabe: The Structural Principles of the Chinese Language. XXXIII + 566 SS. Preis brosch. Mk. 22.—, geb. Mk. 24.—.)
- Tome VI: P. J. MULLIE: Het Chineesch Taaleigen. Zweiter Teil. 607 SS. Preis Mk. 24.—.
- Tome VII: P. J. MULLIE: Het Chineesch Taaleigen. Dritter Teil. 440 SS. Preis Mk. 10.—.
- Tome VIII: Rev. JAMES WILLIAMS: Grammar Notes and Vocabulary of the Language of the Makuchi Indians of Guiana. 413 SS. Preis Mk. 20.—.
- Tome IX: P. A. G. MORICE, O. M. I.: The Carrier Language (Déné Family). Vol. I. XXXVI + 660 SS.
- Tome X: P. A. G. MORICE, O. M. I.: The Carrier Language (Déné Family). Vol. II. 692 SS. Preis beider Bände des Werkes MORICE zusammen: broschiert Mk. 72.—, gebunden Mk. 80.—.
- Tome XI: P. CHRYSOST. STRÖMER, O. F. M.: Die Sprache der Mundurukú. Wörterbuch, Grammatik und Texte eines Indianeridioms am oberen Tapajoz, Amazonasgebiet. VIII + 146 SS. Preis Mk. 8.—.
- Tome XII: P. MOR. VANOVERBERGH, C. I. C. M.: A Dictionary of Lepanto Igorot or Kankanay as it is spoken at Bauco. VI + 508 SS. Preis Mk. 20.—.
- Tome XIII: P. J. P. CRAZZOLARA, F. S. C.: Outlines of a Nuer Grammar. XII + 218 SS. Preis Mk. 12.—.

In Vorbereitung:

- Tome XIV: P. J. SCHMIDT, S. V. D. und P. ST. FUCHS, S. V. D.: Murik-Grammatik (Neu-Guinea). (Materialien von J. SCHMIDT, Durcharbeitung von St. FUCHS).
-

ETHNOLOGISCHE ANTHROPOS-BIBLIOTHEK

Internationale Sammlung ethnologischer Monographien

Herausgeber: WILHELM SCHMIDT, S. V. D.

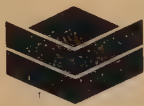
- Bd. II, Heft 3: Das Gemeinleben der Kaffitscho oder Gonga. Von P. F. J. BIBER. XVI + 560 SS. Mit 28 Bildern im Satze und 11 Bildtafeln. Mk. 20.—.
- Bd. II, Heft 4: Mythen und Erzählungen eines Melanesierstammes aus Paparatava, Neupommern, Südsee. Von P. A. KLEINTITSCHEN, MSC. 509 SS. Mk. 19.20.
- Bd. II, Heft 5: Die Schilluk. Geschichte, Religion und Leben eines Niloten-Stammes. Von W. HOFMAYR. XVI + 521 SS. Mit 59 Bildtafeln (bzw. Bildgruppen) und 3 Karten. Mk. 24.80.
-

**Verlag der Internationalen Zeitschrift „Anthropos“,
St. Gabriel-Mödling bei Wien (Österreich).**

SCHOOL OF ORIENTAL STUDIES LONDON INSTITUTION

(UNIVERSITY OF LONDON).

FINSBURY CIRCUS, E. C. 2.



The School is a recognized School of the University of London. Instruction is given by modern methods in upwards of forty Oriental and African languages, including Arabic, Turkish, Persian, Hindostani, Marathi, Tamil, Telugu, Bengali, Chinese, Japanese, Swahili and Hausa. Courses are also held in the history and religions of Asia and Africa. Apart from the regular classes in languages, arrangements may be made for special courses to suit the convenience of persons proceeding abroad at short notice.

LIBRARY.

The Library of the School contains upwards of 77,400 books and pamphlets, and 500 MSS. It is open not only to students of the School but also to scholars and other persons interested in Oriental and African Studies.

BULLETIN.

The Bulletin of the School of Oriental Studies, price 10/- per part, is issued about twice a year and is published by the School.

It contains contributions to the knowledge of Oriental and African Languages, Culture, History and Literature. Considerable space is devoted to reviews and notices of books on Oriental and African subjects.

All papers, &c., for which publication is sought should be sent to the Editor at the School.

Authors and publishers wishing to have books reviewed should send them to the Editor, to whom also applications for exchange of journals from learned societies or Editors of other periodicals may be made.

All particulars may be obtained from the Director,
Sir E. Denison Ross, C. I. E., D. Lit., Ph. D.

40 PROZENT PREISERMÄSSIGUNG!

P.-WILH.-SCHMIDT- FESTSCHRIFT

76 sprachwissenschaftliche, ethnologische, religionswissenschaftliche, prähistorische und andere Studien. Herausgegeben von
Wilhelm Koppers.

XXXII + 977 SS., mit 41 Tafeln, 158 Textabbildungen und 2 Karten.

Früherer Preis: brosch. Mk. 38.—; geb. Mk. 41.—

jetziger Preis: " " 22.80; " " 24.60.

Diese Ermäßigung gilt nur bei direkter Bestellung beim:

**Verlag der Internationalen Zeitschrift „ANTHROPOS“,
St. Gabriel-Mödling bei Wien (Österreich).**

Machen Sie es sich leichter!

Der Große Brockhaus

h i l f t I h n e n

*

Ihr stiller Berater in allen Fragen des
täglichen Lebens

Anregungen für Beruf und Mußestunden

*

Von A-Z lieferbar!

Jetzt besondere Bezugserleichterungen

Senden Sie den untenstehenden Abschnitt ein: Sie erhalten dann
unverbindliche Auskunft und eine reich bebilderte Ankündigung.

F. A. Brockhaus · Leipzig C 1

Der Unterzeichnete bittet um kostenlose und unverbindliche Übersendung des reich
bildeiten Prospekts über den Großen Brockhaus sowie um Auskunft über die
jetzt bestehenden Bezugserleichterungen.

Name und Stand:

Ort und Straße:

Internationale Woche für Religionsethnologie Semaine internationale d'Ethnologie religieuse Settimana internazionale di etnologia religiosa

Zahlreiche wertvolle Beiträge aus dem Gebiet der Religionsethnologie und ihrer Hilfsdisziplinen.

De nombreux et précieux articles concernant le domaine de l'ethnologie religieuse et de ses disciplines auxiliaires.

Neben methodischen Fragen behandelt jeder Band hauptsächlich ein oder mehrere spezielle Themen.

Outre des questions méthodiques chaque volume traite principalement un ou plusieurs thèmes spéciaux.

Bisher 5 Bände:

Jusqu'ici 5 tomes:

I.

Totemismus 340 pp., Pr. Mk. 3.50 Totémisme

II.

Buddhismus — Islam 565 pp., Pr. Mk. 4.50 Bouddhisme — Islam
— Astralmythologie — Mythologie astrale

III.

Opfer — Initiation — 496 pp., Pr. Mk. 7.— Sacrifice — Initiation
Geheime Gesellschaften — Ant. Mysterien — Sociétés secrètes
— Mystères antiques

IV.

Moral — 375 pp., Pr. Mk. 8.— Morale —
Erlösungsidee Idée de rédemption

V.

Familie 367 pp., Pr. Mk. 12.— Famille

Ein Urteil über Bd. IV:

On juge du T. IV:

„Der umfangreiche Bericht in seiner außerordentlichen Reichhaltigkeit, mit seinen Beiträgen von deutschen, französischen und italienischen Gelehrten, stellt zusammen mit seinen drei Vorgängern eine achtunggebietende Leistung und einen zweifellosen Erfolg der katholischen Gelehrtenwelt dar. Es ist die modernste wissenschaftliche religionsgeschichtliche Darstellung, welche wir besitzen“ (Prof. Dr. WALK im „Anthropos“, XXIII, p. 349).

**Verlag der Internationalen Zeitschrift „Anthropos“
St. Gabriel-Mödling bei Wien (Austria).**

THE MOSLEM WORLD

A Christian Quarterly Review of Current Events, Literature and Thought
among Mohammedans

Edited by the Rev. SAMUEL M. ZWEMER, D.D.

ASSOCIATE EDITORS:

Rev. H. U. W. STANTON, PH. D., London.	Prof. ARTHUR JEFFERY, M. A., PH. D., Cairo, Egypt.
Prof. D. B. MACDONALD, M. A., D. D., Hartford, Conn.	Rev. E. E. ELDER, M. A., PH. D., Cairo, Egypt.
Prof. W. G. SHELLABEAR, D. D., Hartford, Conn.	Rev. MURRAY T. TITUS, PH. D., Moradabad, India.
Rev. E. E. CALVERLEY, PH. D., Hartford, Conn.	

"The Moslem World is indispensable for all friends of foreign missions who wish to remain in touch with the rapid and kaleidoscopic changes among the two hundred and thirty-four millions of Moslems. There is at present no living person commanding such world-wide and intimate knowledge of the problems connected with the Moslem world as the editor-in-chief of this Quarterly."

JULIUS RICHTER, D. D.,
Professor of Missions, University of Berlin.

SOME ARTICLES IN THE OCTOBER NUMBER (1935):

Mysticism in Islam and Christendom	DUNCAN B. MACDONALD
Presenting Christ to Moslems	J. CHRISTY WILSON
Constructive Revolutions in Iran	SAMUEL M. JORDAN
Islam in Palestine	ALFRED J. NIELSEN
The Arab Nationalist Movement	ELIZABETH P. MACCALLUM
Maimonides and Islam	HENRY S. GEHMAN
Some Old Turkish Documents	LOOTFY LEVONIAN
Missions in North Africa	"AN OLD MISSIONARY"
Amongst Bulgarian Moslems	JAMES W. WILES
The Moslems of China Today	GEORGE K. HARRIS

SUBSCRIPTION PRICE:

\$ 2.— (8 shillings) a year
\$ 1.50 (6 shillings) in clubs of five.

SUBSCRIPTIONS WILL BE RECEIVED AT ANY OF THE FOLLOWING
OFFICES:

THE MOSLEM WORLD, 156 Fifth Avenue, New York City.
MARSHALL, MORGAN & SCOTT, 12 Paternoster Buildings, London, E. C.;
99 George Street, Edinburgh.
NILE MISSION PRESS or C. M. S. Bookshop, Cairo, Egypt.
Y. M. C. A. PUBLISHING HOUSE, 5 Russell Street, Calcutta, India.
T. WARREN, 15 Rue des Orchidées, Paris, 13e, France. Chèque postal, 759-14.
GERMAN MISSION, Walkmuehlstraße 8, Wiesbaden, Germany.

Veröffentlichungen

des

Institutes für Völkerkunde

der

Universität Wien

★

Band I (1930):

Mark 10.—; öst. Schilling 20.—;
Dollar 3.75.

Band II (1931):

Mark 7.—; öst. Schilling 14.—;
Dollar 2.50.

Band III (1933/34):

Mark 12.—; öst. Schilling 23.—;
Dollar 4.40; holl. Gulden 6.50;
geb. Mark 12.80; öst. Schill. 25.—.

In Kommission beim:

Verlag der Internationalen Zeitschrift

„Anthropos“

St. Gabriel-Mödling bei Wien (Österr.).

Wiener Beiträge zur Kulturgeschichte und Linguistik

Herausgeber: WILHELM KOPPERS.

Redakteure: FRITZ FLOR und CHRISTOPH FÜRER-HAIMENDORF.

Die „Wiener Beiträge zur Kulturgeschichte und Linguistik“ wollen eine Zentralstätte für kulturgeschichtliche Arbeiten auf dem Gebiete der Völkerkunde und der vergleichenden Sprachforschung sein und dabei vor allem im Zusammenhang mit universalgeschichtlichen Fragestellungen der Forschung im eigenen Bereiche wie auch in dem kulturhistorisch orientierter Nachbarwissenschaften (Prähistorie, Rassenkunde, Wirtschaftsforschung usw.) ein geeignetes Organ sichern.

Band I. — Inhalt: 1. FR. FLOR: Haustierte und Hirtenkulturen (Seite 1 bis 238). — 2. WILH. SCHMIDT: Die Beziehungen der austrischen Sprachen zum Japanischen (Seite 239 bis 251). — 3. FR. RÖCK: Das Jahr von 360 Tagen und seine Gliederung (Seite 253 bis 288). — 4. R. BLEICHSTEINER: Die werschikisch-burischkische Sprache im Pamirgebiet und ihre Stellung zu den Japhetensprachen des Kaukasus (Seite 289 bis 331). — 5. CHR. FÜRER-HAIMENDORF: Das Junggesellenhaus im westlichen Hinterindien (Seite 333 bis 347). — 6. G. HÖLTKE: Dvandvaähnliche Wortkuppelung im Aztekischen (Seite 349 bis 358). — 7. W. KOPPERS: Der Hund in der Mythologie der zirkumpazifischen Völker (Seite 359 bis 399).

Band II. — G. VAN BULCK: Beiträge zur Methodik der Völkerkunde (256 Seiten).

Band III. — Dr. E. LOEB: Sumatra, its History and People.

Prof. R. HEINE-GELDERN: The Archaeology and Art of Sumatra (340 Seiten,
2 Karten und 40 Tafeln).

Aus Fachurteilen:

„An excellent start has been made with this volume under review.“ (Dr. L. V. RAMASWAMI AIYAR in „Educational Review“, Madras.)

„Wenn der Verfasser (Dr. VAN BULCK) sich auch im wesentlichen an GRAEBNER's „Methode der Ethnologie“ anschließt, so hat er dessen Gedanken doch durchaus selbständig durchdacht, in vieler Hinsicht ergänzt, berichtigt und klarer dargestellt ... Mag auch im einzelnen manche Schlußfolgerung des Verfassers der Ergänzung und Richtigstellung bedürften — im ganzen genommen ist sein Buch eine imposante Leistung.“ (R. HEINE-GELDERN im „Anthropos“.)

«En Terre d'Islam»

REVUE CATHOLIQUE D'ETUDES ET D'INFORMATIONS

sur le Monde Musulman

(paraissant tous les deux mois)

Dixième année.

Nouvelle série, inaugurée en 1934.

Sous le haut patronage de: S. E. Mgr. LEYNAUD, archevêque d'Alger,
GEORGES GOYAU, de l'Académie française, Maréchal LYAUTEY, de
l'Académie française.

Accueille et publie des travaux concernant l'Islam: histoire, ethnographie,
linguistique, questions sociales et religieuses, etc....

Renseigne sur les problèmes et les mouvements actuels des pays islamiques
et sur l'état de l'Islam en pays non-musulmans.

Signale ou analyse les publications importantes se rapportant à l'Islam.

Indispensable à tous savants et intellectuels; aux colons, officiers, admini-
strateurs vivant en pays musulmans; à tout homme soucieux de culture
générale; ... cette Revue doit se trouver en toute bibliothèque.

Abonnement simple: France et colonies: Fr. 20.—. Etranger: Fr. 25.—.

Abonnement avec supplément artistique (reproduction photographique de
monuments ou types de l'Islam): France et colonies: Fr. 40.—.
Etranger: Fr. 45.—.

Adresser les demandes d'abonnement et les paiements
à l'Administration d'En Terre d'Islam:

23, Rue Oudinot - Paris, (7°)

Adresser les manuscrits et les demandes de renseignements
à la Rédaction d'En Terre d'Islam:

4, Montée de Fourvière - Lyon (Rhône)

Das große Feuerland-Werk:

Gusinde Martin, *Die Feuerland-Indianer*, Bd. I: „Die Selk'nam.“ Vom Leben und Denken eines Jägervolkes auf der Großen Feuerland-Insel. XXXII + 1176 SS. Kleinquart, mit 90 Textabbildungen, 1 bunten Titelbild und 4 Karten; außerdem 1 bunte Tafel und 50 Lichtdrucktafeln mit 129 Bildern in eigener Mappe. („Anthropos“-Bibliothek, Expeditionsserie, Bd. I.) Preis Mk. 160.—.

„Dieses Selk'nam-Werk ist das ethnographische Buch unserer Zeit.“

Prof. Dr. HERMANN TRIMBORN (Madrid).

Verlag der Internat. Zeitschrift „Anthropos“, St. Gabriel-Mödling bei Wien (Austria).

Ein Standardwerk der Sprachwissenschaft!

P. A. G. Morice, O. M. I.:

The Carrier Language

(Déné Family).

Vol. I. XXXVI + 660 SS. — Vol. II. 692 SS.

Preis beider Bände zusammen: broschiert
Mk. 72.—, gebunden Mk. 80.—.

Verlag der Internat. Zeitschrift „Anthropos“, St. Gabriel-Mödling bei Wien (Austria).

Beobachtungen und Studien

der Missionare vom Heiligsten Herzen Jesu

i n d e r S ü d s e e.

Band I: P. K. NEUHAUS, M. S. C.

Das Höchste Wesen.

Seelen- und Geisterglaube.

Naturauffassung und Zauberei.

Bei den Pala Mittel-Neumecklenburgs.

105 SS. Preis: broschiert Mk. 2.40, gebunden Mk. 2.80.

**Verlag der Internationalen Zeitschrift „Anthropos“,
St. Gabriel-Mödling bei Wien (Austria).**

Revue Internationale d'Ethnologie
et de Linguistique

ANTHROPOS

Ephemeris Internationalis Ethnologica et Linguistica

Rivista Internazionale
d'Etnologia e di Linguistica



Revista Internacional
de Etnología y de Lingüística

International Review of Ethnology and Linguistics.

Internationale Zeitschrift für
Völker- und Sprachenkunde.

Fundator P. W. SCHMIDT, S. V. D.

Im Auftrage des Anthropos-Instituts

unter Mitarbeit der P. P. Friedr. Bornemann, Th. Bröring, Martin Gusinde, Josef
Henninger, Wilh. Koppers, Rud. Rahmann, Paul Schebesta, Wilh. Schmidt und Mich.
Schulien, S. V. D.,

herausgegeben von

P. Georg Höltker, S. V. D.



Band **XXX**  1935.
Tom.

Mit 30 Tafeln
39 Textillustrationen
7 Karten

Avec 30 planches
39 gravures de texte
7 cartes

Eigentum und Verlag der Internationalen Zeitschrift „Anthropos“:

St. Gabriel-Mödling bei Wien, Österreich.

Mechitharisten-Buchdruckerei in Wien, VII., Mechitharistengasse 4.

INDEX.

Index Auctorum.

	Pag.
<i>Baldus Herbert</i> : Sprachproben des Kaingang von Palmas	191—202
<i>Balner Leon und Lebzelter Viktor</i> : Zur Biologie und Anthropologie der Kenja in Nordost-Borneo (ill., Karten)	51—73 495—508
<i>Barbar Leo</i> : Baumkult der Bulgaren	797—802
<i>Bonnerjea Biren</i> : Contribution to Garo Linguistics and Ethnology 509—532	837—850
<i>Buxton L. H. Dudley</i> : The „Australoid“ and „Negroid“ Races	343—350
<i>Césard Edmond, Rév. P.</i> : Le Muhaya (L'Afrique Orientale) (ill., Carte)	75—106 451—462
<i>Demetracopoulou D.</i> : Wintu Songs	483—494
<i>Doerr Erich</i> : Bestattungsformen in Ozeanien	369—420 727—765
<i>Hermes Gertrud</i> : Das gezähmte Pferd im neolithischen und frühbronze- zeitlichen Europa?	803—823
<i>Hochholzer Hans</i> : Die vorgeschichtliche Kulturgeographie Siziliens (ill., Karte)	351—367
<i>Hübner Herbert</i> : Studien zur Musik im Bismarckarchipel (Grundsätzliches zur Ethno-Typologie)	669—679
<i>Hulstaert Gustaaf, P., M. S. C.</i> : De Telefoon der Nkundo (Belgisch Kongo)	655—668
<i>Huntingford G. W. B.</i> : Who were the Scythians? (Map)	785—795
<i>Kler Joseph, Rév. P.</i> : Quelques notes sur les coutumes matrimoniales des Mongols Ortos (Urdus) Sud (ill., Carte)	165—190
<i>Koppers Wilhelm, S. V. D.</i> : Die Indogermanenfrage im Lichte der historischen Völkerkunde	1—31
<i>Kruse Albert, P., O. F. M.</i> : Über die Wanderungen der Mundurucú in Süd- amerika	831—836
<i>Landero Francisco Martinez</i> : Los Taoajkas ó Sumos del Patuca y Wampú (Mapa)	33—50
<i>Molinaro L., Padre F. S. C.</i> : I Didinga, tribù dell' Africa Orientale	421—431
<i>Müller Franz, P., S. V. D.</i> : Beiträge zur Ethnographie der Guaraní-Indianer im östlichen Waldgebiet von Paraguay (ill.) .. 151—164, 433—450	767—783
<i>Prakasas Gnana, Rev., O. M. I.</i> : Root-words of the Dravidian group of languages	135—150
<i>Schebesta Paul, S. V. D.</i> : Meine zweite Forschungsexpedition zu den Ituri- Pygmäen	825—829
<i>Schmidt Wilhelm, S. V. D.</i> : Fritz Graebner † (Porträt)	203—214
<i>Streit C.</i> : Unbewegliche Körperzier in vorgeschichtlicher Zeit (ill.) 107—134	463—482 681—706
<i>Trimborn Hermann</i> : Der Ehebruch in den Hochkulturen Amerikas	533—547
<i>Velten Harry</i> : Some Ancient Eurasian Tool Names and Cultural Terms	717—726
<i>Zimmermann Günter</i> : Einige Erleichterungen beim Berechnen von Maya-Daten	707—715

Index Rerum.

Generalia et Europa.

	Pag.
<i>Barbar Leo</i> : Baumkult der Bulgaren	797—802
<i>Buxton L. H. Dudley</i> : The "Australoid" and "Negroid" Races	343—350
<i>Hermes Gertrud</i> : Das gezähmte Pferd im neolithischen und frühbronzezeitlichen Europa?	803—823
<i>Hochholzer Hans</i> : Die vorgeschichtliche Kulturgeographie Siziliens (ill., Karte)	351—367
<i>Koppers Wilhelm</i> : Die Indogermanenfrage im Lichte der historischen Völkerkunde	1—31
<i>Schmidt Wilhelm</i> : Fritz Graebner † (Porträt)	203—214
<i>Streit C.</i> : Unbewegliche Körperzier in vorgeschichtlicher Zeit (ill.)	107—134
	463—482
	681—706
<i>Velten Harry</i> : Some Ancient Eurasian Tool Names and Cultural Terms ..	717—726

Asia.

<i>Bonnerjea Biren</i> : Contribution to Garo Linguistics and Ethnology 509—532	837—850
<i>Huntingford G. W. B.</i> : Who were the Scythians? (Map)	785—795
<i>Kler Joseph, Rév. P.</i> : Quelques notes sur les coutumes matrimoniales des Mongols Ortos (Urdu) Sud (ill., Carte)	165—190
<i>Prakasas Gnana, Rev.</i> : Root-words of the Dravidian group of languages ..	135—150

Africa.

<i>Hulstaert Gustaaf, P., M. S. C.</i> : De Telefoon der Nkundo (Belgisch Kongo)	655—668
<i>Césard Edmond, Rév. P.</i> : Le Muhaya (L'Afrique Orientale), (ill., Carte) ..	75—106
	451—462
<i>Molinaro L., Padre</i> : I Didinga, tribù dell' Africa Orientale	421—431
<i>Schebesta Paul, S. V. D.</i> : Meine zweite Forschungsexpedition zu den Ituri-Pygmäen	825—829

America.

<i>Baldus Herbert</i> : Sprachproben des Kaingang von Palmas	191—202
<i>Demetracopoulou D.</i> : Wintu Songs	483—494
<i>Kruse Albert</i> : Über die Wanderungen der Mundurucú in Südamerika	831—836
<i>Landero Francisco Martinez</i> : Los Taoajkas ó Sumos del Patuca y Wampú (Mapa)	33—50
<i>Müller Franz, P., S. V. D.</i> : Beiträge zur Ethnographie der Guaraní-Indianer im östlichen Waldgebiet von Paraguay (ill.) ..	151—164, 433—450
	767—783
<i>Trimborn Hermann</i> : Der Ehebruch in den Hochkulturen Amerikas	533—547
<i>Zimmermann Günter</i> : Einige Erleichterungen beim Berechnen von Maya-Daten	707—715

Oceania.

<i>Balner Leon und Lebzelter Viktor</i> : Zur Biologie und Anthropologie der Kenja in Nordost-Borneo (ill., Karten)	51—73
	495—508
<i>Doerr Erich</i> : Bestattungsformen in Ozeanien	369—420
	727—765
<i>Hübner Herbert</i> : Studien zur Musik im Bismarckarchipel (Grundsätzliches zur Ethno-Typologie)	669—679

Analecta et Additamenta.

	Pag.
Bemerkungen über attische Feste, namentlich die Feier von Eleusis (<i>Karl Prümm, S. J.</i>)	215
Aus Briefen P. Schebesta's von der Ituri-Expedition (<i>Paul Schebesta</i>)	222
Une rectification concernant mon article „Les tons en Lonkundo“ (<i>P. G. Hulstaert, M. S. C.</i>)	224
Eine kaukasisch-lappländische Parallele (<i>Robert H. Lowie</i>)	224
Ethnographische Notizen von den Chulupí-Indianern im bolivianischen Chaco (<i>P. Walter Vervoort, O. M. I.</i>)	225
Neue wichtige Untersuchungen zur Rassenanthropologie des Gehirns (<i>Dr. Viktor Lebzelter</i>)	227
Supreme Being concept of the Montagnais-speaking peoples (<i>John M. Cooper</i>) ..	228
Der Milchstraßentrauß der Guaraní des östlichen Paraguay (<i>Robert Lehmann-Nitsche</i>)	549
Archaeological Finds on Lamma Island near Hong Kong (<i>D. J. Finn, S. J.</i>)	551
Ergänzung zur Besprechung meines Buches: „Indiana I“ (<i>L. Schultze-Jena</i>)	552
Von dem Bauplane einfacher Auslegerboote von Madagaskar (<i>Dr. Robert Routil</i>) ..	552
Zu den Zwerghirschgeschichten (<i>Dr. Otto Mänchen-Helfen</i>)	554
VI. Tagung des internationalen Kongresses für Religionsgeschichte	557
Aufruf zur Gründung eines Volksgebet-Archivs (<i>Dr. P. Thomas Michels, O. S. B.</i>) ..	557
Francesco Lopez de Villalobos, ein spanischer Arzt, und die Geschichte der Syphilis (<i>G. P. Rich. Brachwitz</i>)	851
Vestiges d'Ophiolatrie en Basutoland (<i>P. F. Laydevant, O. M. I.</i>)	854
Plastische Rekonstruktion der Physiognomie vorzeitlicher Menschen (ill.) (<i>Rosa Koller</i>)	857
Mongolische Opfergebete (<i>P. Jos. Kler, C. I. C. M.</i>)	858
Neues zur Kenntnis der Urzeit des Menschen (<i>Dr. Viktor Lebzelter</i>)	859

Index Miscellaneorum.

Europa und Allgemeines.	Pag.	Europe et Généralités.	Pag.
Von Eickstedt: Die rassischen Grundlagen des deutschen Volkstums	229	Von Eickstedt: Les éléments raciaux du peuple allemand	229
Bach: Deutsche Mundartforschung	230	Bach: Etude des dialectes allemands	230
Haberlandt: Lebenskreise in der Volkskunde	230	Haberlandt: Sphères de vie dans le folklore	230
Scheibe: Siedlungsgeographie der Inseln Ösel und Moon	231	Scheibe: Colonisation des îles Oesel et Moon	231
Dopsch: Zur Agrar- und Sozialgeschichte des Mittelalters	231	Dopsch: Une étude relative à l'histoire agraire et sociale du moyen âge	231
Jacob: Ein iranischer Heldengesang des Mittelalters	232	Jacob: Chant épique iranien du moyen âge	232
Wünsch: Die südslawischen Gusalaren	232	Wünsch: Les guzlars dans les pays slaves du sud	232
Varii auctores: Ärzte als Entdecker und Forscher	233	Varii auctores: Des médecins découvreurs et explorateurs	233
Specht: Grenzen der Vererbungswissenschaft	233	Specht: Les limites de la théorie de l'hérédité	233
Amschler: Das Alter des Hauspferdes	234	Amschler: L'âge du cheval domestique	234

	Pag.
Butavand: Afrikanisch-asiatische Sprachvergleichung	235
Révész: Das Schöpferisch-Persönliche und das Kollektive	559
Prümm: Sterbende und wiedererstehende Götter	559
McInerny: Wüsten und menschliche Kultur	560
Schlaginhaufen: Der Hallstattmensch auf dem Boden der Schweiz	561
Netzhammer: Geschichte einer Pfahlbauerinsel	561
Butavand: Das Ligurer-Problem ..	562
Bergmann: Materielle Kultur in den spanischen Pyrenäen	563
Clauss: Germanische Psycho-Anthropologie	563
Dubois: Neues vom „Pithecanthropus“	564
Mitterer: Der Bewegungssatz	861
Teufelsbauer: Die geistigen Grundlagen von Sitte und Brauch	861
Stipek: Völkerkunde in der Schule	861
Koppelman: Rasse und Sprache ..	862
Seligman: Das Inzest-Tabu	862
Burgdörfer: Sterben die weißen Völker?	863
Varii auctores: Von kosmetischen Dingen	863
Ott: Wo lag das homerische Ithaka?	864
Solymossy: Zur vorchristlichen Religion Ungarns	864
Falkowski und Pasznycki: Volkskultur in den Karpathen	865
Boccassino: Primitive Religion	866
Horwitz: Urtümliche Brücken	866
Lohse: Südschwedische Felszeichnungen	867
Barandiarán: Urgeschichtliche Kunst und Religion im baskischen Pyrenäengebiet	867
Persson: Eisenbereitung in ältester Zeit	868
Menghin: Urgeschichtliche Kulturkreislehre	869

Asien.

Busch-Zantner: Die osmanische Stadt	235
Kahle: Islamische Quellen zum chinesischen Porzellan	236

	Pag.
Butavand: Étude comparée de quelques langues africaines et asiatiques	235
Révész: Personnalité créatrice et Collectivité	559
Prümm: Dieux mourants et renaissants	559
McInerny: Déserts et civilisation ..	560
Schlaginhaufen: L'homme hallstattien sur le territoire de la Suisse	561
Netzhammer: Histoire d'une île de palafittes	561
Butavand: Le problème des Ligures	562
Bergmann: Civilisation matérielle dans les Pyrénées espagnoles ..	563
Clauss: Psycho-Anthropologie germanique	563
Dubois: Les dernières nouvelles du „pithecanthrope“	564
Mitterer: La loi du mouvement ..	861
Teufelsbauer: Les fondements intellectuels des us et coutumes	861
Stipek: L'ethnologie à l'école	862
Koppelman: Race et langue	862
Seligman: Le tabu d'inceste	863
Burgdörfer: Les peuples blancs meurent-ils?	863
Varii auctores: Des cosmétiques ..	863
Ott: Ou se trouvait l'Ithaque d'Homère?	864
Solymossy: La religion en Hongrie avant l'ère chrétienne	864
Falkowski und Pasznycki: Ethnographie des Carpathes	865
Boccassino: Religion primitive	866
Horwitz: Ponts primitifs	866
Lohse: Dessins rupestres au sud de la Suède	867
Barandiarán: Art primitif et religion primitive dans les Pyrénées basques	867
Persson: Fabrication du fer dans les plus anciens	868
Menghin: La science des civilisations primitives	869

Asie.

Busch-Zantner: La ville osmane ..	235
Kahle: Sources islamites relatives à la porcelaine chinoise	236

	Pag.		Pag.
Pelliot: Die großen Seereisen der Chinesen	237	Pelliot: Les grands voyages maritimes des Chinois	237
Van Durme: Der Lamaismus	238	Van Durme: Le lamaïsme	238
Heine-Geldern: Kolonialindische Kunst	238	Heine-Geldern: L'art dans les colonies indiennes	238
Ray: Nahrungsmittel im alten Indien	239	Ray: Produits alimentaires dans l'Inde ancienne	239
Menges: Volkskundliches aus Ost-Türkistan	555	Menges: Sur l'ethnographie du Turkestan oriental	565
Franke: Chinesische Geographie ..	555	Franke: Géographie chinoise	565
Khoan: Zeremonien für Ertrunkene in Tonkin	565	Khoan: Cérémonies pour noyés au Tonkin	565
Sharpe: Indien, wie es ist	566	Sharpe: Les Indes telles qu'elles sont	566
Roy: Woher das indische Kastwesen?	566	Roy: D'où proviennent les castes indiennes?	566
Kauffmann: Landwirtschaft hinterindischer Bergvölker	567	Kauffmann: L'agriculture chez les montagnards de l'Indo-Chine ..	567
Mehta: Zur Religion der Chodhra auf Gujerat	567	Mehta: La religion des Chodhras dans Goudjerat	567
Bose: Zweiklassensysteme in Assam ..	568	Bose: Système des deux classes en Assam	568
Giles: Rinderjagd in Siam	568	Giles: La chasse aux bœufs au Siam ..	568
Stefko: Über das Gehirn der Mongolen	569	Stefko: Le cerveau des Mongols ..	569
Mostaert: Reste alten Christentums in der Ordos-Mongolei	869	Mostaert: Restes d'ancien christianisme dans la Mongolie-Ordos ..	869
Balázs: Inschriften von acht chinesischen Skulpturen	870	Balázs: Inscriptions de huit sculptures chinoises	870
Gundert: Der japanische Nationalcharakter	870	Gundert: Le caractère national des Japonais	870
Datta: Die Rassen Indiens	871	Datta: Les races de l'Inde	871
Chakravarti: Heiratsbräuche in Bengalen	872	Chakravarti: Usages de mariage au Bengale	872
Müller: Zum Rassegedanken bei der altindischen Ehe	872	Müller: L'idée de la race dans le mariage chez les anciens Indiens ..	872
Hartmann: Geschichte der Göttin Laksmi	873	Hartmann: Histoire de la déesse Laksmi	873

Afrika.

Crazzolaro: Die Bedeutung des Rindes bei den Nuer	239
Lagercrantz: Einheimische Angelhaken in Afrika	240
Sohier: Die Brautgabe in Belgisch-Kongo	241
Hambly: Jagdbräuche bei den Ovimbundu in Angola	242
Lindblom: Rätsel, Sprichwörter und Lieder der Kamba	242
Von Sydow: Das Panther-Ornament auf den Benin-Panzern	243
Grapow: Über die anatomischen Kenntnisse der altägyptischen Ärzte	569

Afrique.

Crazzolaro: L'importance du bœuf chez les Nouers	239
Lagercrantz: Hameçons indigènes en Afrique	240
Sohier: Le don de noces au Congo belge	241
Hambly: Usages de chasse chez les Ovimboudous dans l'Angola ..	242
Lindblom: Enigmes, proverbes et chansons des Kambas	242
von Sydow: L'ornement de la panthère sur les cuirasses de Bénin ..	243
Grapow: Les connaissances anatomiques des médecins de l'Antienne Egypte	569

	Pag.
Wohlgemuth: Fante-Texte	570
Wieschhoff: Die Ruinen von Simbabwe und die süderythräische Kultur	571
Neue Zeitschrift für das Kongo-gebiet	572
Rackow: Das Reitzeug in Nordwestafrika	873
Wieschhoff: Afrikanische Architekturen	874
Varii auctores: Ehe und Religion in Ruanda	874
Heckel und Quick: Erziehung bei den Yao und Bemba	875
Schmidl: Die Grundlagen der Nilotenkultur	876

Amerika.

Cooper: Das Höchste Wesen der Nord-Algonkin	244
Rutten: Nord- und Südamerika in geologischer Zeit	245
Mendizábal: Die Otomí waren nicht die Urbewohner des Tales von Mexiko	245
Eggan: Cross-Cousin-Heirat bei den Maya	246
Eine neue Zeitschrift für Maya-Forschung	246
McBryde: Sololá, eine Stadt Guatemalas	247
Krieg: Chaco-Indianer	247
Serrano: Archäologische Funde in der Provinz Neuquen	247
Andrae und Krickeberg: Über Medizin bei Indianern	572
Wilson: Das Erdhaus der Hidatsa	573
Fulton: Archäologische Funde im Texas Canyon	574
Vaillant: Ausgrabungen in Gualupita im Staate Morelos, Mexiko	575
Caso: Eine Knochenfigur der alten Maya	575
Willoughby: Michabo, der Große Hase, im Hopewell Mound	876
Fulton: Neue Ausgrabungen im Texas Canyon, Arizona	877
Trimborn: Ein vergessenes Quellenwerk über Lateinamerika	877
Klimek u. Milke: Analyse der materiellen Kultur der Tupi	878

	Pag.
Wohlgemuth: Textes fanté	570
Wieschhoff: Les ruines de Simbabwé et la civilisation sud-érythrénne	571
Un nouveau périodique pour la région du Congo	572
Rackow: Les effets de harnachement pour chevaux de selle dans l'Afrique du Nord-Ouest	873
Wieschhoff: Architectures africaines	874
Varii auctores: Le mariage et la religion dans le Rouanda	874
Heckel et Quick: L'éducation chez les Yaos et les Bembás	875
Schmidl: Les bases de la civilisation des Nilotes	876

Amérique.

Cooper: L'Etre Suprême des Algonquins septentrionaux	244
Rutten: L'Amérique du Nord et l'Amérique du Sud aux périodes géologiques	245
Mendizábal: Les Otomis n'étaient pas les premiers habitants de la vallée de Mexico	245
Eggan: Le mariage entre cousins germains chez les Mayas	246
Une revue nouvelle pour les recherches Maya	246
McBryde: Sololá, une ville du Guatemala	247
Krieg: Indiens du Chaco	247
Serrano: Fouilles archéologiques dans la province de Neuquen ..	247
Andrae et Krickeberg: La médecine chez les Indiens	572
Wilson: La maison de terre des Hidatsa	573
Fulton: Trouvailles archéologiques au Texas Canyon	574
Vaillant: Fouilles à Gualupita dans l'état Morelos, Mexique	575
Caso: Une figure en os des anciens Mayas	575
Willoughby: Michabo, le Grand Lièvre, au Hopewell Mound	876
Fulton: Nouvelles fouilles au Texas Canyon, Arizona	877
Trimborn: Des sources oubliées sur l'Amérique Latine	877
Klimek et Milke: Analyse de la civilisation matérielle des Tupis	878

Ozeanien.	Pag.	Océanie.	Pag.
Bartlett: Sakrale Bauten der Batak	248	Bartlett: Edifices sacrés des Bataks	248
Hesse: Die Rundskulpturen Neu- mecklenburgs	248	Hesse: Les sculptures en ronde bosse du Nouveau-Mecklenbourg	248
Wedgwood: Die Manam-Insulaner	249	Wedgwood: Les insulaires de Manam	249
Chinnery: Angewandte Völker- kunde in Neuguinea	249	Chinnery: Ethnologie appliquée dans la Nouvelle-Guinée	249
Speiser: Kulturanalyse der Neuen Hebriden	576	Speiser: Analyse de la civilisation des Nouvelles-Hébrides	576
Davidson: Australische Speere	577	Davidson: Les javelots australiens	577
Behrmann: Pygmäen in Neuguinea	878	Behrmann: Les Pygmées dans la Nouvelle-Guinée	878
Thurnwald: Steinmonumente in Buin	879	Thurnwald: Monuments en pierre à Buin	879
Hogbin: Eingeborenenkultur von Wogeo	879	Hogbin: Civilisation des indigènes de Wogèò	879

Index bibliographicus.

	Pag.
<i>Aichel Otto</i> : Der deutsche Mensch (<i>Viktor Lebzelter</i>)	294
<i>Alvarez Ma. José</i> : Leyendas y Cuentos del Japón (<i>Theodor Bröring</i>)	929
<i>Analectas de Historia Patria: Oviedo y Baños</i> , Historia de Venezuela; <i>Caulin</i> , Historia de la Nueva Andalucía; <i>Aguado</i> , Población de Mérida y S. Cristó- bal; <i>Febres Cordero</i> , „Décadas merideñas“ (<i>Martin Gusinde</i>)	894
<i>Arndt P., S. V. D.</i> : Grammatik der Ngad'a-Sprache — Grammatik der Sika- Sprache — Li'onesisch-Deutsches Wörterbuch — Gesellschaftliche Verhält- nisse im Sika-Gebiet (<i>Wilhelm Schmidt</i>)	305
<i>Arriens C.</i> : Am Herdfeuer der Schwarzen (<i>Robert Routil</i>)	320
<i>Augustin Reinhard</i> : Taiga (<i>Georg Höltker</i>)	265
<i>Barnouw J. Adriaan</i> : Language and Race Problems in South Africa (<i>Viktor Lebzelter</i>)	614
<i>Baumann E. D.</i> : De Goddelijke Waanzin (<i>B. Vroklage</i>)	259
<i>Berg Bengt</i> : Tiger und Mensch (<i>Christoph Fürer-Haimendorf</i>)	588
<i>Bernatzik Hugo Adolf</i> : Südsee (<i>Christoph Fürer-Haimendorf</i>)	266
<i>Bittremieux Leo</i> : Mayombsche Namen (<i>B. Vroklage</i>)	901
<i>Bonhomme Joseph</i> : Noir or (<i>Josef Henninger</i>)	598
<i>Bos Hendrik Cornelis</i> : Bijdrage tot de Anthropologie van de Bevolking der Schouten-Eilanden (<i>Viktor Lebzelter</i>)	929
<i>Boxler Karl</i> : Bei den Indianern am Putumayo-Strom (<i>Friedrich Bornemann</i>)	910
<i>Brauer Erich</i> : Ethnologie der jemenitischen Juden (<i>Ernst Bannerth</i>)	289
<i>Breig A.</i> : Eine anthropologische Untersuchung auf der Schwäbischen Alb (Dorf Genkingen) (<i>Viktor Lebzelter</i>)	928
<i>Breuil Henri</i> : Les peintures rupestres schématiques de la Péninsule Ibérique vol. I—III (<i>Heinrich Karl Michna</i>)	317
<i>Broom R.</i> : Les origines de l'homme (<i>Viktor Lebzelter</i>)	613
<i>Brouwer Doeke</i> : Bijdrage tot de Anthropologie der Aloreilanden (<i>Viktor Lebzelter</i>)	919
<i>Bühler Johannes</i> : Deutsche Geschichte, I. Bd. (<i>Alois Closs</i>)	890
<i>Clemen Carl</i> : Altgermanische Religionsgeschichte (<i>Alois Closs</i>)	602
<i>David-Neel Alexandra</i> : Meister und Schüler (<i>Rudolf Rahmann</i>)	603
<i>Dawson Christopher</i> : The Age of the Gods (<i>Alois Closs</i>)	291
<i>Delachaux Théodore et Charles E. Thiébaud</i> : Pays et Peuples d'Angola (<i>Walter Hirschberg</i>)	929

	Pag.
<i>Delaporte Louis</i> : Die Babylonier, Assyrer, Perser und Phöniker (<i>Hans von Demel</i>)	579
<i>Depiny Adalbert</i> : Oberösterreichisches Sagenbuch (<i>Walter Hirschberg</i>)	314
Der Große Herder. IX. Bd. (<i>Josef Henninger</i>)	324
Der Große Herder. X. Bd. (<i>Friedrich Bornemann</i>)	636
Der Große Herder. XI. Bd. (<i>Rudolf Rahmann</i>)	930
Dictionnaire de Spiritualité ascétique et mystique, Doctrine et Histoire. III. (A. Rohner)	270
Dictionnaire de Spiritualité ascétique et mystique, Doctrine et Histoire. IV. (A. Rohner)	928
Die Völker des antiken Orients. <i>Hermann Junker</i> : Die Ägypter. <i>Louis Delaporte</i> : Die Babylonier, Assyrer, Perser und Phöniker (<i>Hans von Demel</i>)	579
<i>Downes R. M.</i> : The Tiv Tribe (<i>Walter Hirschberg</i>)	309
<i>Eilers Anneliese</i> : Inseln um Ponape (<i>Christoph Fürer-Haimendorf</i>)	907
<i>Forde C. Daryll</i> : Habitat, Economy and Society (<i>Christoph Fürer-Haimendorf</i>)	926
<i>Foreman Grant</i> : Indian Removal (<i>Josef Haeckel</i>)	264
<i>Forke A.</i> : Geschichte der mittelalterlichen chinesischen Philosophie (<i>Th. Bröring</i>)	321
<i>Forssander J. E.</i> : Die schwedische Bootaxtkultur (<i>Alois Closs</i>)	259
<i>Frazer James George</i> : The Fear of the Dead in Primitive Religion. Vol. II. (<i>Rudolf Rahmann</i>)	620
<i>Full August</i> : Fünfzig Jahre Togo (<i>Anton Witte</i>)	583
<i>Garay Narciso</i> : Tradiciones y Cantares de Panama (<i>Martin Gusinde</i>)	902
<i>Geipel Georg</i> : Anleitung zur erbbiologischen Beurteilung der Finger- und Handleisten (<i>Viktor Lebzelter</i>)	625
<i>Geurtjens H.</i> : Marindineesch-Nederlandsch Woordenboek (<i>B. Vroklage</i>)	918
<i>Gonggryp G. F. E.</i> : Geillustreerde Encyclopaedie van Nederlandsch-Indië (<i>B. Vroklage</i>)	612
<i>Greiff Günther</i> : Verschollenes Wissen (<i>Georg Höltker</i>)	256
<i>Haddon C. Alfred</i> : History of Anthropology (<i>Fritz Flor</i>)	599
<i>Hambly D. Wilfrid</i> : The Ovimbundu of Angola (<i>Walter Hirschberg</i>)	914
<i>Hauswirth Frieda</i> : Meine indische Ehe (<i>Hermann Niggemeyer</i>)	274
<i>Hedin Sven</i> : Von Pol zu Pol (<i>Fritz Flor</i>)	300
<i>Heine-Geldern</i> : The Archaeology and Art of Sumatra (<i>B. Vroklage</i>)	596
<i>Helbig Karl</i> : Tuan Gila (<i>Josef Henninger</i>)	604
Hérédité et Races (<i>Viktor Lebzelter</i>)	921
<i>Hermanns Matthias, S. V. D.</i> : Chinas Ursprung (<i>W. Koppers</i>)	609
<i>Heusler Andreas</i> : Germanentum (<i>Alois Closs</i>)	589
<i>Hintze K.</i> : Geographie und Geschichte der Ernährung (<i>Rudolf Rahmann</i>)	910
<i>Hissink Karin</i> : Masken als Fassadenschmuck (<i>Georg Höltker</i>)	289
<i>Hiwerth Ida und Franken Paul</i> : Frauenüberschuß und Geburtenrückgang (<i>Albert Niedermeyer</i>)	290
<i>Höfler Otto</i> : Kultische Geheimbünde der Germanen. I. (<i>Wilhelm Koppers</i>)	270
<i>Hofstra Sjoerd</i> : Differenzierungserscheinungen in einigen afrikanischen Gruppen (<i>Robert Routil</i>)	275
<i>Huyen Nguyen van</i> : Les Chants Alternés des garçons et des filles en Annam (<i>Christoph Fürer-Haimendorf</i>)	916
— — Introduction à l'Étude de l'Habitation sur Pilotis dans l'Asie du Sud-East (<i>Rudolf Rahmann</i>)	923
<i>Jaensch Walter</i> : Körperform, Wesensart und Rasse (<i>Viktor Lebzelter</i>)	636
<i>Janot E.</i> : Des Croisades au Mandat (<i>Josef Henninger</i>)	899
<i>Jungbauer Gustav</i> : Deutsche Volksmedizin (<i>Viktor Lebzelter</i>)	909
<i>Junker Hermann</i> : Die Ägypter (<i>Hans von Demel</i>)	579
<i>Kaiser Wilhelm II.</i> : Die chinesische Monade (<i>Theodor Bröring</i>)	899
<i>Kalthoff Paul</i> : Das Gesundheitswesen bei Aristoteles (<i>Viktor Lebzelter</i>)	915
<i>Kao i-tche</i> : Min-tche-si-hio (Westliche Weisheit über Volksbildung) (<i>Theodor Bröring</i>)	923

	Pag.
<i>Keiter Friedrich</i> : Rußlanddeutsche Bauern und ihre Stammesgenossen in Deutschland (Viktor Lebzelter)	905
<i>Killian H.</i> : Facies dolorosa. Das schmerzensreiche Antlitz (Viktor Lebzelter)	917
<i>Kirby Percival R.</i> : The musical instruments of the native races of South Africa (Walter Graf)	622
<i>Klein W. C.</i> : Economische Gegevens (Franz J. Kirschbaum)	315
<i>Kleinhans Arduino</i> : Historia studii linguae arabicae et Collegii Missionum (Friedrich Bornemann)	264
<i>Kornrumpf Martin</i> : Mensch und Landschaft auf Celebes (B. Vroklage)	927
<i>Köster August</i> : Studien zur Geschichte des antiken Seewesens (Josef Henninger)	924
<i>Krohn Kaarle</i> : Zur finnischen Mythologie (Ödön Beke)	635
<i>Kuhn Walter</i> : Deutsche Sprachinselforschung (W. Koppers)	613
<i>Kummer Bernhard</i> : Midgards Untergang (Alois Closs)	911
<i>Kunst J.</i> : De Toonkunst van Java (Heinrich Simbriger)	595
<i>La Farge H. Oliver and Byers Douglas</i> : The Year Bearers People (Josef Haeckel)	921
<i>Lauffer Otto</i> : Land und Leute in Niederdeutschland (Georg Höltker)	583
<i>Leakey L. S. B.</i> : Adam's Ancestors (Viktor Lebzelter)	895
— — The stone age races of Kenja (Viktor Lebzelter)	584
<i>Lebzelter Viktor</i> : Eingebornenkulturen von Südwest- und Südafrika (S. Lagercrantz)	251
<i>Lehtisalo T.</i> : Beiträge zur Kenntnis der Rentierzucht bei den Jurak-Samojeden (W. Koppers)	581
<i>Leser Paul</i> : Entstehung und Verbreitung des Pfluges (Jan. Falkowski)	629
<i>Lesser Alexander</i> : The Pawnee Ghost dance hand game (Josef Haeckel)	297
<i>Lincke Werner</i> : Das Stiefmuttermotiv im Märchen der germanischen Völker (Leopold Schmidt)	318
<i>Lindt A. R.</i> : Im Sattel durch Mandschukuo (Friedrich Bornemann)	925
<i>Linné S.</i> : Archaeological Researches at Teotihuacan, Mexico (Georg Höltker) ..	884
<i>Linton Ralph</i> : The Tanala (Walter Hirschberg)	302
<i>Loeb Edwin M.</i> : Sumatra. Robert Heine-Geldern: The Archaeology and Art of Sumatra (B. Vroklage)	596
<i>Lohoff Heinrich</i> : Ursprung und Entwicklung der religiösen Volkskunde (Leopold Schmidt)	900
<i>Long iou-ngo</i> : T'si k'o (= Die sieben Beherrschungen) (Theodor Bröring)	925
<i>Lowie H. Robert</i> : An Introduction to Cultural Anthropology (W. Koppers)	590
<i>Märker Friedrich</i> : Symbolik der Gesichtsformen (Rosa Koller)	591
<i>Mathiassen Therkel</i> : Contributions to the Archaeology of Disko Bay (Fritz Flor)	616
<i>Meisen Karl</i> : Die Sagen vom Wütenden Heer und Wilden Jäger (Leopold Schmidt)	918
<i>Mendonça Renato</i> : A influencia africana no português do Brasil (Viktor Lebzelter)	316
<i>Mesnil du Buisson</i> : La technique des fouilles archéologiques (Viktor Lebzelter)	267
<i>Middle American Papers</i> (Georg Höltker)	896
<i>Mitra Panchanan</i> : A History of American Anthropology (Josef Haeckel)	892
<i>Moelia T. S. G.</i> : Het primitieve denken in de moderne wetenschap (Friedrich Bornemann)	315
<i>Muntsch Albert, S. J.</i> : Cultural Anthropology (W. Koppers)	267
<i>Murdock George Peter</i> : Our Primitive Contemporaries (Christoph Fürer-Haimendorf)	301
<i>Nadler Josef</i> : Das stammhafte Gefüge des Deutschen Volkes (H. Niggemeyer)	320
<i>Neuhaus K.</i> : Das Höchste Wesen, Seelen- und Geisterglaube, Naturauffassung und Zauberei bei den Pala Mittel-Neumecklenburgs (Franz J. Kirschbaum)	284
<i>Nevermann Hans</i> : Admiralitäts-Inseln (Christoph Fürer-Haimendorf)	319
<i>Nielsen Konrad</i> : Lappisk Ordbok. II. (Ödön Beke)	258
<i>Norin G., M. S. C.</i> : Bourjade le Papou (Franz J. Kirschbaum)	905
<i>Olson L. Ronald</i> : Clan and Moiety in Native America (Josef Haeckel)	311
<i>Oost Joseph van</i> : Au Pays des Ortos (Mongolie) (Friedrich Bornemann)	593
<i>Petrullo Vincenzo</i> : The Diabolic Root (L. Walk)	276

	Pag.
Poeppig Eduard: Pampayaco (Georg Höltker)	301
Poisson Georges: Les Aryens (Christoph Fürer-Haimendorf)	594
Quanjer C. A. J.: Beknopte Volkenkunde van Nederlandsch-Indië (B. Vroklage) ..	313
Qvigstad J.: Lappische Heilkunde (Ödön Beke)	888
Raglan Lord: Jocasta's Crime (Christoph Fürer-Haimendorf)	309
Rasmussen Knud: Rasmussens Thulefahrt (Fritz Flor)	627
Reichard A. Gladys: Melanesian Design (Fritz Röck)	285
Reschke Heinz: Linguistische Untersuchung der Mythologie und Initiation in Neu- guinea (Helmut Petri)	598
Risch Friedrich: Wilhelm von Rubruk (Friedrich Bornemann)	604
Ross Colin: Mit Kind und Kegel in die Arktis (Josef Henninger)	620
Rutz Ottmar: Grundlagen einer psychologischen Rassenkunde (Robert Routil)	920
Sadler E. Michael: Arts of West Africa (Walter Hirschberg)	925
Sakuma Kanae et Takamatsu Yoshio: Contribution à l'Étude Expérimentale d'une Consonne Japonaise (Theodor Bröring)	910
Schapera I.: Western Civilisation and the Natives of South Africa (Viktor Lebzelter)	303
Schebesta Paul: Vollblutneger und Halbzwerge (Walter Hirschberg)	281
Schellong Otto: Alte Dokumente aus der Südsee (Franz J. Kirschbaum)	605
Schilling Heinar: Germanische Geschichte (Joh. Kraus)	626
Schmieder Oscar: Länderkunde Mittelamerikas (Georg Höltker)	269
— — Länderkunde Südamerikas (Martin Gusinde)	906
— — The settlements of the Tzapotec and Mije Indians (Josef Haeckel)	587
Schneider Marius: Geschichte der Mehrstimmigkeit. I. Teil (Heinrich Simbriger)	274
Schram L.: Le Mariage chez les T'ou-jen du Kansou (Chine) (Rudolf Rahmann)	625
Schröteler Josef: Die Pädagogik der nichtchristlichen Kulturvölker (W. Koppers)	310
— — Erziehungsverantwortung und Erziehungsrecht (Peter Schmitz)	908
Schultze-Jena Leonhard: Indiana. I. (Georg Höltker)	262
Schütte Gudmund: Our Forefathers (Fritz Flor)	323
Seewald Otto: Beiträge zur Kenntnis der steinzeitlichen Musikinstrumente Europas (Richard Pittioni)	269
Seligman C. G.: Egypt and Negro Africa (Walter Hirschberg)	587
Shurcliff Sidney Nichols: Jungle Islands (Georg Höltker)	612
Sieglin Wilhelm: Die blonden Haare der indogermanischen Völker des Altertums (Rosa Koller)	604
Solem Erik: Lappische rettsstudier (Fritz Flor)	606
Spamer Adolf: Die Deutsche Volkskunde (Leopold Schmidt)	881
Stern Carl von: Estnische Volkssagen (Leopold Schmidt)	591
Stern J. Bernhard: The Lummi Indians of Northwest Washington (Josef Haeckel)	618
Stonner Anton: Von germanischer Kultur und Geistesart (Alois Closs)	617
Streit Robert und Dindinger Joh., O. M. I.: Bibliotheca Missionum. VIII. Bd. (Joh. Thauren)	634
Stulz Josef: Die Vereinigten Staaten von Amerika (Friedrich Bornemann)	900
Sydow Eckart von: Dichtungen der Naturvölker (Georg Höltker)	908
Teßmann Günter: Die Bafia (Walter Hirschberg)	295
— — Die Baja (Viktor Lebzelter)	592
Thurnwald Richard: Werden, Wandel und Gestaltung des Rechtes im Lichte der Völkerforschung (Robert Höslinger)	614
Tischner Herbert: Die Verbreitung der Hausformen in Ozeanien (Christoph Fürer- Haimendorf)	919
Tolten Hans: Kampf um die Wildnis (Georg Höltker)	608
Uhlenbeck C. C. and Van Gulik R. H.: A Blackfoot-English Vocabulary, Based on Material from the Southern Peigans (Josef Haeckel)	916
Unwin J. D.: Sex and Culture (Christoph Fürer-Haimendorf)	886
Väth Alfons: Die Inder (Hermann Niggemeyer)	593

	Pag.
Verhandlungen des XXIV. Internationalen Amerikanisten-Kongresses, Hamburg 1930 (<i>Josef Haeckel</i>)	903
<i>Viard René</i> : Les Guérés (<i>Robert Routil</i>)	602
<i>Walker John</i> : Folk Medicine in Modern Egypt (<i>Viktor Lebzelter</i>)	924
<i>Weinert Hans</i> : Die Rassen der Menschheit (<i>Viktor Lebzelter</i>)	901
<i>Weninger Josef</i> : Rassenkundliche Untersuchungen an Albanern (<i>Viktor Lebzelter</i>)	622
<i>Westermann Diedrich</i> : The African To-day (<i>Walter Hirschberg</i>)	889
<i>Westermarck Edward</i> : Three Essays on Sex and Marriage (<i>Christoph Fürer-Haimendorf</i>)	298
<i>White A. Leslie</i> : The Pueblo of Santo Domingo, New Mexico (<i>Martin Gusinde</i>)	917
<i>Wilhelm Richard</i> : Das Geheimnis der goldenen Blüte (<i>Theodor Bröring</i>)	586
<i>Wurz Paul</i> : Beiträge zur Ethnographie des Papua-Golfes, Britisch-Neuguinea (<i>Franz J. Kirschbaum</i>)	619
<i>Wolf Werner</i> : Der Mond im deutschen Volksglauben (<i>L. Walk</i>)	611

Index Illustrationum.

Generalia et Europa.

1 Tafel mit 2 Abbildungen, 1 Karte, „Die vorgeschichtliche Kulturgeographie Siziliens“ (<i>Hochholzer</i>)	353
1 Textillustration (Porträt) „Fritz Graebner“ (<i>Wilhelm Schmidt</i>)	203
4 Tafeln mit 18 Abbildungen, 2 Textillustrationen, „Unbewegliche Körperzier in vorgeschichtlicher Zeit“ (<i>Streit</i>)	470, 477, 478, 686, 694 702
1 Tafel mit 4 Abbildungen, Plastische Rekonstruktion der Physiognomie vorzeitlicher Menschen (<i>Koller</i>)	858

Asia.

1 Karte, „Who were the Scythians?“ (<i>Huntingford</i>)	787
4 Tafeln mit 11 Abbildungen, 1 Karte, „Quelques notes sur les coutumes matrimoniales des Mongols Ortos (Urdus) Sud“ (<i>Kler</i>)	168, 176 184

Africa.

1 Karte, 1 Tafel mit 1 Abbildung, 33 Textillustrationen, „Le Muhaya (L'Afrique Orientale)“ (<i>Césard</i>) 77, 80, 92, 93, 94, 96, 98, 103, 105, 452, 453, 454, 455, 457	461
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

America.

1 Karte, „Los Taoajkas ó Sumos del Patuca y Wampú“ (<i>Landero</i>)	37
12 Tafeln mit 39 Abbildungen, „Beiträge zur Ethnographie der Guaraní-Indianer im östlichen Waldgebiet von Paraguay“ (<i>Müller</i>) 152, 160, 438, 774	782

Oceania.

7 Tafeln mit 16 Abbildungen, 3 Textillustrationen, 2 Karten, „Zur Biologie und Anthropologie der Kenja in Nordost-Borneo“ (<i>Balner-Lebzelter</i>) 53, 56, 64, 67, 72, 502, 505	507
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Uhlenbeck C. C. and Van Gulik R. H.: A Blackfoot-English Vocabulary (Josef Haeckel)	916
White A. Leslie: The Pueblo of Santo Domingo, New Mexico (Martin Gusinde) ..	917
Killian H.: Facies dolorosa (Viktor Lebzelter)	917
Geurtjens H.: Marindineesch-Nederlandsch Woordenboek (B. Vroklage)	918
Meisen Karl: Die Sagen vom Wütenden Heer und Wilden Jäger (Leopold Schmidt)	918
Brouwer Doeke: Bijdrage tot de Anthropologie der Aloreilanden (Viktor Lebzelter)	919
Tischner Herbert: Die Verbreitung der Hausformen in Ozeanien (Christoph Fürer-Haimendorf)	919
Rutz Ottmar: Grundlagen einer psychologischen Rassenkunde (Robert Rutil)	920
Hérédité et Races (Viktor Lebzelter)	921
La Farge H. Oliver and Byers Douglas: The Year Bearer's People (Josef Haeckel)	921
Kao i-tche: Min-tche-si-hio (Theodor Bröring)	923
Huyen Nguyen van: Introduction à l'Etude de l'Habitation sur Pilotis dans l'Asie du Sud-East (Rudolf Rahmann)	923
Köster August: Studien zur Geschichte des antiken Seewesens (Josef Henninger)	924
Walker John: Folk Medicine in Modern Egypt (Viktor Lebzelter)	924
Long iou-ngo: T'si k'o (Theodor Bröring)	925
Lindt A. R.: Im Sattel durch Mandschukuo (Friedrich Bornemann)	925
Sadler E. Michael: Arts of West Africa (Walter Hirschberg)	925
Forde C. Daryll: Habitat, Economy and Society (Christoph Fürer-Haimendorf)	926
Kornrumpf Martin: Mensch und Landschaft auf Celebes (B. Vroklage)	927
Dictionnaire de Spiritualité ascétique et mystique, Doctrine et Histoire. Fasc. IV (A. Rohner)	928
Breig A.: Eine anthropologische Untersuchung auf der Schwäbischen Alb (Dorf Genkingen) (Viktor Lebzelter)	928
Delachaux Théodore et Charles E. Thiébaud: Pays et Peuples d'Angola (Walter Hirschberg)	929
Alvarez Ma. José: Leyendas y Cuentos del Japón (Theodor Bröring)	929
Bos Hendrik Cornelis: Bijdrage tot de Anthropologie van de Bevolking der Schouten-Eilanden (Viktor Lebzelter)	929
Der Große Herder. Bd. XI (Rud. Rahmann)	930

Wir kaufen zurück:

„Anthropos“, Bd. III
1908

Angebote bitte zu richten an den
Verlag des „Anthropos“,
St. Gabriel-Mödling
bei Wien (Österreich).

Nous désirons racheter:

«Anthropos», Vol. III
1908

Adresser les offres à l'Admini-
stration de l'«Anthropos»,
St. Gabriel-Mödling
près Vienne (Autriche).

Abonnementspreis ohne Porto (6 Hefte jährlich) künftighin:
42 Mark (in Österreich: 70.— S).

Die Mitarbeiter beziehen 25 Separatabdrucke. Werden mehr Abdrucke gewünscht, so werden die Mehrkosten des Papiers, des Druckes und des Heftens berechnet. Die Herren Autoren werden ersucht, sofort beim Einsenden der Manuskripte anzuzeigen, wieviel Separatabdrucke sie wünschen.

Alle Mitteilungen und Anfragen, die sich auf den Verlag der Zeitschrift beziehen, sind zu adressieren: Verlag der Internationalen Zeitschrift „Anthropos“, St. Gabriel-Mödling bei Wien, Österreich.

Alle auf die Leitung der Zeitschrift bezüglichen Mitteilungen und Anfragen sind zu adressieren an die Schriftleitung des „Anthropos“, St. Gabriel-Mödling bei Wien, Österreich.

Prix de l'Abonnement, port non compris (6 fasc. par an) à l'avenir: 42 Mark.

Les collaborateurs ont droit à 25 tirages à part. S'ils en désirent davantage, ils ont à payer les frais de papier, d'impression et de brochage. Messieurs les auteurs sont priés d'indiquer, de suite, en envoyant les manuscrits, combien ils désirent de tirages à part.

Pour tous les renseignements concernant l'administration prière de s'adresser: A l'administration de l'«Anthropos», St. Gabriel-Mödling près Vienne, Autriche.

Pour tout ce qui concerne la rédaction prière de s'adresser directement: A la rédaction de l'«Anthropos», St. Gabriel-Mödling près Vienne, Autriche.

Price of Subscription (6 numbers per annum) henceforth:
42 Mark.

Contributors receive 25 reprints of their articles. Extra reprints can be obtained on payment of the costs for paper, printing and binding. Contributors are kindly requested to state at their earliest convenience, when sending in their manuscripts, the number of reprints desired.

For all information regarding administration please address: Administration of „Anthropos“, St. Gabriel-Mödling, near Vienna, Austria.

For all information regarding the magazine please address: Editor of „Anthropos“, St. Gabriel-Mödling, near Vienna, Austria.

Man abonniert: For subscriptions address: On s'abonne:

In Österreich und Deutschland beim Verlag der Internationalen Zeitschrift „Anthropos“, St. Gabriel-Mödling bei Wien, Österreich.

En France chez: Paul Geuthner (Librairie orientaliste), 13 Rue Jacob, Paris VI.

In Belgique en Nederland bij: N. V. Standaard - Boekhandel, Em. Jacquemai-laan 127, Brussel.

In England: Luzac & Co., London W. C., Great Russell Street 46.

In Italia presso: Fed. Pustet, Roma, Piazza San Luigi dei Francesi 33—33 A.

W Polsce: Zakład Misyjny Sw. Jozefa, Górna Grupa, Pomorze.

In United States and Canada: Society of the Divine Word (Agency of the „Anthropos“), Techny, Cook Co. Ill., U. S. A.

En Argentina, Uruguay y Paraguay: Congregación del Verbo Divino, Buenos Aires, Mansilla 3855.

Brazil: Congregación del Verbo Divino, Juiz de Fora, Minas Geraes.

En Chile, Perú, Bolivia, Ecuador, Colombia y Venezuela:
Congregación del Verbo Divino, Santiago de Chile, Moneda 1661.

Verantwortlicher Schriftleiter: P. Georg Höltker, S. V. D., St. Gabriel-Mödling.